

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
সঙ্ক্যা-আরতি-কীর্তন	৪২৫
শ্রীগোরাঙ্গের সঙ্ক্যা-আরতি	৪২৫
শ্রীরাধাচরণীর সঙ্ক্যা-আরতি	৪২৬
শ্রীগোপালদেবের সঙ্ক্যা-আরতি	৪২৬
শ্রীতুলসীদেবীর সঙ্ক্যা-আরতি (২টী)	৪২৮
শ্রীশ্রীজয়দেবী	৪৩০
শ্রীশ্রীনামমালা	৪৩১
শ্রীশ্রীপঞ্চতন্ত্রের ভজন-কীর্তন (২টী)	৪৩৩
সসখী শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন-কীর্তন	৪৩৫
শ্রীশ্রীনাম-কীর্তন	৪৩৬
নিশীথ-কালীন বিহাগড়া-কীর্তন	৪৩৭
যুগল-মিলন (৬টী)	৪৩৯
শুক-শারীর দ্বন্দ্ব (ইহাও যুগল-মিলন)	৪৪১
শ্রীহরিবাসরের গোরচন্দ্র	৪৪৪
কার্তিকমাসে ও নিয়ম-সেবায় কীর্তন	৪৪৭
নগর-ভ্রমণান্তে গৃহে ফিরিয়া কীর্তন	৪৪৭
মধ্যাহ্নে প্রসাদ-ভোজনকালীন কীর্তন	৪৪৮
রাত্রে ঐ	৪৪৯
মহাস্ত-বিদায়	৪৪৯
নামপূর্ণ	৪৫০
সকীর্তনান্তে হরিশ্বনি ও তদন্তে প্রেমশ্বনি	৪৫৩
হরিশ্বনি	৪৫৩
প্রেমশ্বনি	৪৫৩

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
প্রসাদ-ভোজন-কালীন হরিধ্বনি	৪৫৪
শ্রী শ্রীমন্ত-গাথত্রী	৪৫৭
পূজা-সম্বন্ধে প্রাথমিক জ্ঞাতব্য বিষয়	৪৬০
সাধারণ-বিধি	৪৬০
আচমন	৪৬২
অঙ্গুলির নাম	৪৬২
চক্রমুদ্রা	৪৬২
ধেমুমুদ্রা	৪৬৩
উপচার বা উপকরণ	৪৬৩
পঞ্চগব্য	৪৬৪
পঞ্চামৃত	৪৬৪
গাত্রাদি-অর্পণ	৪৬৪
অর্পণের সাধারণ-বিধি	৪৬৪
পুষ্প-চয়ন	৪৬৪
তুলসী-চয়ন	৪৬৪
তুলসী-অর্পণ	৪৬৫
গন্ধার্পণ	৪৬৫
পুষ্পার্পণ	৪৬৫
ধূপার্পণ	৪৬৬
দীপার্পণ	৪৬৬
নৈবেদ্যার্পণ	৪৬৬
চন্দন-ঘর্ষণ	৪৬৮
আসন	৪৬৮

(৩)—বসন্ত ।

লালিনী লাল, লাল আবিরণ, সখীগণ লালহিঁ লাল ।
কুঞ্জহিঁ লাল, লাল নিধুবন, যমুনা-সলিলহিঁ লাল ॥

বিলসই নন্দকি লাল ।

লাল নলিনীকুল, লাল অলি সঞ্চরু, লালহিঁ পীবর রসাল ॥ প্র
লাল লতা তরু, লাল পাখিকুল, চিস্তামণি-ভূমি লাল ।
গগনহিঁ লাল, লাল দিন যামিনী, লালহিঁ ফুল নিরমল ॥
লাল বসন্ত, গাওয়ে মনোরম, লাল ডঙ্কুল বাজ ।
বল্লবী লাল, মনহিঁ পর সঞ্চরু, লালহিঁ লাল বিরাজ ॥

(৪)—কদার ।

খেলাতে হারিয়া শ্যাম পলাইতে চায় ।
চৌদিকে ব্রজবধু পথ নাহি পায় ॥
আবিরে অরুণ ঐখি মেলিতে না পারে ।
হারিহু হারিহু শ্যাম বলে বারে বারে ॥
কর সঞে মুরলী ভূমেতে পড়ে খসি ।
করতালী দেয় সব সখীগণ হাসি ॥
চুয়া চন্দন ভরি পিচকারী ।
শ্যাম-নাগর-অঙ্গে দেওত ডারি ॥
ললিতা বিশাখা আদি সখীগণ মেলি ।
রাইক নিয়ড়ে ফাণ্ড লেই গেলি ॥

শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দাষ্টৈত-শ্রীপাদপদ্মেভ্যো নমঃ ।

—○:~:○—

শ্রীশ্রীভক্তিরত্ন-হার ।

—○:~:○—

বহুস্থানে ব্যাখ্যা, শব্দার্থ, ভাবার্থ, অনুবাদ ও সিদ্ধান্তাদি সহ

শ্রীগৌর-মহাপ্রভুর দাসগুদাস

শ্রীরাধানাথ কাবাসী কর্তৃক সম্পাদিত ।

তৃতীয় সংস্করণ ।

পরিমার্জিত এবং পূর্বাংগে পরিবদ্ধিত ।

12 DEC 1958

ধান্যকুড়িয়া

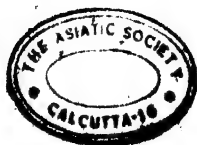
শ্রীশ্রীমদনমোহন-মন্দির হইতে প্রকাশিত ।

প্রকাশক

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ ।

শ্রীশ্রামপদ তরফদার ।

ডাকে খরচ ১/০



মূল্য ৪ টাকা ।

স্মৰ্তব্যঃ সত্ততং বিষ্ণুৰ্বিস্মৰ্তব্যো। নো জাতুচিৎ।

সৰ্বেৰ বিধি-নিষেধাঃ স্ম্যৰেতয়োৰেব কিস্করাঃ ॥

শ্ৰীপদ্মপুৰাণঃ

কর सर्वक्षण	श्रीविष्णु-स्मरण,
क्षणमात्र তাঁরে	ভুল না কখন।
এ বিধি নিষেধ	সকলের রাজা,
বিধি ও নিষেধ	আর সব প্রজা

আরাধিতো যদি हरिसुपसा ততঃ কিং

নারাধিতো যদি हरिसुपसा ততঃ কিং।

অস্তবহিৰ্যদি हरिसुपसा ততঃ কিং

নাস্তবহিৰ্যদি हरिसुपसा ততঃ কিং॥

শ্ৰীনামপঞ্চরাত্ৰঃ

করये ये जन	हरि आराधन,
तपस्याय तार	कोन् प्रयोजन ?
ना करे ये जन	हरि आराधन,
कि करिबे तारे	ॐ तप-आचरण ?
अस्तुरे बाहिरे	ॐ हरि शोभे यार,
कोन् प्रयोजन	ॐ तपस्याय तार ?
अस्तुरे बाहिरे	ॐ हरि नाहि यार,
तपस्या करिया	ॐ किवा फल तार ?

SL. NO. 070743 नं कालीमित्र-घाट द्वी

कमला प्रिन्टिङ्ग वर्कर्स हस्त

श्रीगोराठाद मुखार्जि कर्तृक मुद्रित ।

শ্রীশ্রীপৌরনিত্যানন্দ-শ্রীশ্রীরাধামননমোহন-শ্রীপাদপদ্মেভ্যো নমঃ ।

নিবেদন ।

সংসারসিদ্ধ-তরণে হৃদয়ং যদি স্মাৎ
সঙ্কীৰ্ত্তনামৃত-রসে রমতে মনশ্চৈৎ ।
প্রেমান্বুধৌ বিহরণে যদি চিত্তবৃত্তি-
শৈতন্তচক্র-চরণে শরণং প্রয়াত ॥
অনর্পিতচরীং চিত্তাং করুণয়াবতীৰ্ণঃ কলৌ
সমর্পিতমুত্তমভোজলরসাং স্বভক্তি-শ্রিয়ং ।
হরিঃ পুট-মুন্দর-দ্যুতি-কদম্ব-সন্দীপিতঃ
সদা হৃদয়-কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥
কৈবলাৎ নরকারতে ত্রিদশপুরাণাশপুষ্পায়তে
হৃদ্যন্তেক্স্মিৎ-কালসর্পগটনী প্রোৎখাতদংষ্ট্রায়তে ।
বিষং পূর্ণসুধায়তে বিধি-মহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে
বৎকারুণ্যকটাক্ষ-বৈভববতাং তং গোরমেব স্তমঃ ॥
গুরবে গোরচন্দ্রায় রাধিকায়ৈ তদালয়ে ।
কৃষ্ণায় কৃষ্ণভক্তায় ভক্তভায় নমো নমঃ ॥
শ্রীমান্ রাসরসারসী বংশীবটতট-স্থিতঃ ।
কধন্ বেণুধনৈর্গোপীগোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্তু নঃ ॥

গতিভ-পাবন পরম-দয়াময় শ্রীবৈষ্ণবগণের শ্রীচরণ-কৃপায় এই অযোগ্য
হস্তে “শ্রীশ্রীভক্তিরস-হার” গ্রন্থিত হইয়াছে । নানা রস-সমুদ্র হইতে অমূল্য
রত্নরাশি সংগ্রহ পূর্বক এই অমূল্য ‘হার’ গ্রন্থিত হইয়াছে বটে, কিন্তু অযোগ্য
হস্তে গ্রন্থিত হওয়ার, ইহা হয় ত কষ্টে ধারণ করিবার অযোগ্যই হইয়াছে ;

তথাপি ভক্ত-মহোদয়গণ দোষদৃষ্টি-পরিশূন্য ও গুণগ্রাহী বলিয়া, তাঁহারা এই অমূল্য-ভারের গ্রন্থন-দোষ পরিহার পূর্বক কেবল রত্নের আদর করতঃ সাদরে ইহা কণ্ঠে ধারণ করিবেন এই আশায় আনন্দে উৎফুল্ল হইতেছি এবং তাঁহারা কৃপা করিয়া যেন তাহাই করেন তজ্জন করষোড়ে তাঁহাদের শ্রীচরণ-সমীপে সকাঁতরে প্রার্থনা ও বাহুস্বার নমস্কার করিতেছি ।

“শ্রীশ্রীবৃহত্ত্তিক্তিক্তিসার”-গ্রন্থখানি অত্যন্ত বৃহৎ বলিয়া মূল্যাধিকা বশতঃ, তাহার সার লইয়া বিশেষ সুলভমূল্যে নিত্য-ভজনোপযোগী বিবিধ-বিষয়-পূর্ণ এই গ্রন্থখানি করা হইয়াছে । আশা করি সকলেই ইহা ক্রয় করিতে পারিবেন । আর ইহা আকারে অপেক্ষাকৃত অনেক ক্ষুদ্র ও মূল্যে অনেক সুলভ বলিয়া শ্রীশ্রীবৃহত্ত্তিক্তিক্তিসারের গ্রাহকগণও নিত্যসজ্জিক্রমে ইহা কিনিলে ভাল বই মন্দ হইবে না, যেহেতু নিত্য-ভজনের জন্ত ইহা সঙ্গে রাখিবার পক্ষে বিশেষ সুবিধাজনক । ইহাদের নিত্য এক অধ্যায় করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, বা শ্রীগীতা পাঠের নিয়ম আছে, তাহাদিগকে ২:৫ দিনের জন্ত স্থানান্তরে যাইতে হইলে, দৈনিক নিয়ম-রক্ষার্থে এতগুলি গ্রন্থ সঙ্গে না লইলে বেশ চলিতে পারিবে, যেহেতু ঐ গ্রন্থগুলির এক একটা অধ্যায় এই “শ্রীশ্রীভক্তিরত্নসার”-গ্রন্থের স্থান স্থানে প্রদত্ত হইয়াছে দেখিতে পাইবেন ; তাহা নিত্য পাঠ করিলেই মহাত্মাগণের দৈনিক নিয়ম রক্ষা হইবে ।

মানব-জন্ম পরিগ্রহ করিয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই যে আমাদের অবশ্য-কর্তব্য, ইহা সর্বশাস্ত্রে একবাক্যে নিরূপিত হইয়াছে ; নিম্নে কতিপয় শাস্ত্র-বাক্য উদ্ধৃত করিয়া ইহা প্রদর্শিত হইতেছে, যথা :—

স্কন্দপুরাণে—“আলোভ্য সর্ব-শাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃপুনঃ ।

ইদমেব স্নান্পন্নং ধ্যেয়ং নারায়ণঃ সৰ্বা ॥”

পদ্মপুরাণে—“হরিরেব সদারাদ্যঃ সর্বদেবেষ্বরেষ্বরঃ ।

ইতরে ব্রহ্মকৃত্বাত্মা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥”

মহাভারতে—“বস্ত্র বিমুং পরিত্যজ্য মোহাদন্তমুণাসতে ।

স হেমরাশিমুৎসজ্জা পাংশুরাশিং জিহ্বকতি ॥”

অপিচ সর্বদেব-শিরোমণি সর্কারাধাপাদ কলি-পাবনাবতার শ্রীগৌরসুন্দর
অসীম করুণা করিয়া আমাদেরকে সেই মধুরাতিমধুর শ্রীকৃষ্ণ-ভজন প্রদান
করিয়াছেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীগৌর-ভজন করা এবং তাঁহার
ভজনের সর্বকর্ম্য প্রথমেই করা আমাদের প্রধান ও অবশ্য-কর্তব্য । তন্নিমিত্ত
ভক্তমহোদয়গণ দেখিতে পাইবেন, এই গ্রন্থে একাধারে শ্রীগৌর ও শ্রীকৃষ্ণ-
ভজন করিবার প্রণালী ও সুযোগ-সুবিধা অতি সুন্দর-রূপে প্রদত্ত হইয়াছে ।

এই গ্রন্থের সমস্ত বিষয়ই মহাজনগণকৃত গ্রন্থ-সমূহ হইতে সংগৃহীত ;
সুতরাং বলা বাহুল্য, সমস্ত বিষয়ই সুপ্রতিষ্ঠিত ও পরম উপাদেয় । ভজন-
সাধন-বিষয়ে এই গ্রন্থখানির দ্বারা শ্রীবৈষ্ণবগণের কিছুমাত্র সাহায্য হইলে
এ দাসের শ্রম সার্থক হইবে ।

আমার পরম-পূজ্যপাদ বৈষ্ণবগণের শ্রীচরণরূপায় এই গ্রন্থখানিকে ভজন-
সাধনের পক্ষে উপাদেয় ও উপযোগী করিবার জন্ত যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছি,
কিন্তু অজ্ঞতা ও ভক্তিহীনতা প্রযুক্ত নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইতে পারি নাই ।
তথাপি করষোড়ে ইহা নিবেদন করা যাইতে পারে যে, এই একখানি গ্রন্থ
অবলম্বন করিয়া ভজন-সাধন করিলেও ভজন-পথে দিন দিন অগ্রসর হইবার
সুবিধাই হইবে এবং দিন দিনই ভজন-ফল পরিপুষ্ট ও তজ্জনিত আনন্দ
পরিগন্ধিত হইতে থাকিবে ; পরন্তু বলা বাহুল্য, ভজন অবশ্য একাগ্রচিত্তেই
করিতে হয় । ভজনই হইল মূলবস্তু ; ভজন ব্যতীত কোনও ফলই লাভ করা
যায় না—তা বেখানে বা যে অবস্থাতে থাকিয়া ভজন করা হউক না কেন ।
এই ভজন আবার বথাবিধি করিতে হয় ; নিকপটে, একান্তভাবে, একচিত্তে,
দৃঢ়-প্রজ্ঞা সহকারে এবং নিষ্কাম ও নিকিঞ্চন হইয়া ভজন করিতে হয়, নতুবা
ভজনের প্রকৃষ্ট ফল যে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ও তজ্জনিত পরমানন্দ, তাহা লাভ করা

যায় না। তথাপি শ্রীকৃষ্ণ-ভজন অবশ্য যে কোনরূপে করা হউক না কেন, তাহা কদাচ বিফল হয় না, ফলের তারতম্য আছে মাত্র। ভজনের প্রকৃষ্ট ফল যে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম, তাহা লাভ করিতে হইলে অবশ্য পূৰ্বোক্তরূপে প্রকৃষ্ট ভজনই করিতে হইবে।

এই গ্রন্থের সমস্ত বিষয়গুলিই যে মধুরাতিমধুর, তাহা গ্রন্থখানি যতই পাঠ করিবেন ততই বুঝিতে পারিবেন, যেহেতু ততই ইহা পর পর আরও মধুর লাগিবে এবং নিতানূতন বোধ হইবে। অপিচ ইহার কতকগুলি বিষয় নিত্য পাঠ করিলে হৃদয়ে শ্রীভগবদ্ভজন-তত্ত্ব স্মৃতি হইতে থাকিবে এবং তন্নিমিত্ত তখন তদনুসারে ভজন করিতে থাকিলে পরম-মঙ্গল ও পরমানন্দ লাভ হইবে।

“শ্রীশ্রীবৃহদুক্তিতত্ত্বসার”-গ্রন্থের সার লইয়া এই “শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাগর”-গ্রন্থখানি করা হইয়াছে বটে তথাপি ইহাতে এমন কতকগুলি বিশেষ আবশ্যকীয় ও ভাল ভাল নূতন বিষয় দেওয়া হইয়াছে যে, তাহা “শ্রীশ্রীবৃহদুক্তিতত্ত্বসার” অত বড় গ্রন্থেও নাই, যথা :—

শ্রীশ্রীগুরুবন্দনার ব্যাখ্যা ; সমস্ত ধ্যানগুলির অনুবাদ ; সমস্ত মন্ত্রগুলির অনুবাদ শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভোগ-আরতি-কীর্তন, অষ্টপ্রহরাদি-সঙ্গীত-ন-মহাযজ্ঞের পদ্ধতি ; ভোগমালা বা চৌষট্টি-মহাস্তের ভোগ-পদ্ধতি ; বৈষ্ণব-সমাদর (ত্যাগী ও গৃহী—উভয়বিধ বৈষ্ণবেরই তুল্য-সমাদর।)

গ্রন্থখানিকে ভ্রম-প্রমাদ-পরিশূদ্ধ করিবার জন্ত যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছি, তথাপি মুদ্রাকরের বা এ দাসের অজ্ঞতা ও অনবধানতা বশতঃ যে সমস্ত ভুল রহিয়া গিয়াছে, মহাআগণ কৃপা করিয়া তাহা সংশোধন পূৰ্ব্বক এ দাসকে উহা অবগত করাইয়া বাধিত করিবেন।

বলা বাহুল্য, এই গ্রন্থখানির দ্বারা ভক্তগণের ভজন-সাধনের কিছুমাত্র সাহায্য হইলে, শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

এক্ষণে কাগজ শুধু যে দুষ্প্রাপ্য তাহা নহে, কাগজের মূল্যও অত্যন্ত বৃদ্ধি

পাইয়াছে এবং ছাপার দাম তদপেক্ষাও অতিরিক্ত বেশী হইয়াছে ; তজ্জন্য ইচ্ছা সত্ত্বেও এই গ্রন্থের মূল্য আর কম করা গেল না ।

পরিশেষে শ্রীবৈষ্ণবগণের শ্রীচরণে করষোড়ে ও সাহসে এই নিবেদন যে, তাঁহারা যদি কৃপা করিয়া তাঁহাদেরই প্রাণবল্লভের অমৃতময়-কথা-পরিপূর্ণ এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানিকে সাদরে গ্রহণ পূর্বক নিত্য ইহার পূজা ও পাঠাদি করেন, তাহা হইলে এ দাস কৃতকৃতার্থ হইবে এবং দাসের আনন্দের সীমা থাকিবে না ।

বাঙ্গাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিস্কৃভ্য এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥

এই গ্রন্থের একমাত্র স্বত্বাধিকারী মদীয় শ্রীকৃষ্ণভজনাকাজক্ষী জামাতা শ্রীমান্ পঞ্চানন মণ্ডল ; সাং কলসুর মণ্ডল-বাটী ; পোঃ কলসুর ; জেলা ২৪ পরগণা ; থানা দেগঙ্গা ; মহকুমা বারাসাত । আমার মৃত্যুর পর এই গ্রন্থে একমাত্র তাহারই সম্পূর্ণ অধিকার, অগ্র আর কাহারও নহে ।

শ্রীশ্রীমদনমোহন-মন্দির
ধান্যকুড়িয়া ; ২৪-পরগণা ।

১লা পৌষ, ১৩৫২ সাল ।

শ্রীচৈতন্য ৪৬০ ।

শ্রীবৈষ্ণবগণদেব-ভিখারী দাস

শ্রীরাধানাথ কাবাসী ।

सूचीपत्र ।

विषय ।	पृष्ठा ।
श्रीश्रीशुद्ध-वन्दना	...
ऐ अर्थ	...
सपार्षद-श्रीगौराङ्ग-वन्दना,	...
ऐ अर्थ	...
श्रीश्रीवैष्णव-भरण	...
ऐ अर्थ	...
श्रीश्रीवैष्णवाभिधानं (संस्कृते वैष्णव-वन्दना)	...
श्रीश्रीवैष्णव-वन्दना (बृहत्)	...
ऐ अर्थ	...
श्रीश्रीवैष्णव-वन्दना (संक्षिप्त)	...
श्रीश्रीहाट-पद्वन	...
श्रीश्रीनाम-सङ्कीर्तन	...
श्रीश्रीचोद्विष-पदावली	...
श्रीश्रीगौराङ्गेर अष्टोत्तरशत नाम	...
श्रीश्रीकृष्ण अष्टोत्तरशतनाम	...
श्रीश्रीप्रार्थना (श्रीठाकुरमहाशय-कृत)	...
ऐ अर्थ	...
श्रीश्रीप्रेमभक्तिचन्द्रिका	...
ऐ अर्थ	...
पावड-मलन	...

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রীশ্রীসুবমালা	২৩১
শ্রীশ্রীগুরুদেবাষ্টকং	২৩১
ঐ অনুবাদ	২৩২
শ্রীশ্রীচৈতন্যাষ্টকং	২৩৩
ঐ অনুবাদ	২৩৫
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাষ্টকং	২৩৭
ঐ অনুবাদ	২৩৯
শ্রীশ্রীঅদ্বৈতাষ্টকং	২৪২
ঐ অনুবাদ	২৪৩
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রাষ্টকং	২৪৪
ঐ অনুবাদ	২৪৬
শ্রীশ্রীব্রজরাজ-সুতাষ্টকং	২৪৮
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবাষ্টকং	২৫০
ঐ অনুবাদ	২৫১
শ্রীশ্রীদামোদরাষ্টকং	২৫৩
ঐ অনুবাদ	২৫৫
শ্রীশ্রীমধুরাষ্টকং	২৫৭
শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকং	২৫৮
ঐ অনুবাদ	২৬০
শ্রীশ্রীরাধাষ্টক	২৬২
শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং	২৬৪
ঐ অনুবাদ	২৬৬
শ্রীশ্রীশিকাষ্টকং	২৬৮
ঐ অনুবাদ	২৬৯

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রীশ্রীমধুসূদন-স্তোত্রং	২৭২
ঐ অনুবাদ	২৭৪
শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং (১)	২৭৬
ঐ অনুবাদ	২৭৮
শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং (২)	২৭৯
শ্রীশ্রীমুকুন্দ-মুক্তাবলী	২৮০
ঐ পাঠান্তে ধ্যানং	২৮৫
শ্রীশ্রীচাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ	২৮৫
শ্রীশ্রীভাষা-চাটুপুষ্পাঞ্জলি	২৮৮
শ্রীশ্রীগঙ্গা-স্তোত্রং	২৯৪
শ্রীশ্রীবিষ্ণোঃ ষোড়শনাম-স্তোত্রং	২৯৬
শ্রীশ্রীরাধায়াঃ সপ্তত্রিংশনাম-স্তোত্রং	২৯৭
শ্রীশ্রীগোপাল-সহস্রনাম-স্তোত্রং	২৯৮
শ্রীশ্রীনৃসিংহ-কবচং	৩১৮
শ্রীশ্রীগোপাল-কবচং	৩২১
শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-কবচং	৩২৩
শ্রীশ্রীরাধা-কবচং	৩২৭
ধ্যানমালা	৩৩০
শ্রীশ্রীগুরুদেবের ধ্যান	৩৩০
ঐ অনুবাদ	৩৩১
শ্রীশ্রীগুরুরূপ-সখীর ধ্যান	৩৩১
ঐ অনুবাদ	৩৩১
শ্রীশ্রীগৌরান্ব-মহাপ্রভুর ধ্যান	৩৩১
ঐ অনুবাদ	৩৩১

বিষয় ।		পৃষ্ঠা ।
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর ধ্যান	...	৩৩২
ঐ অনুবাদ	...	৩৩২
শ্রীশ্রীঅষ্টৈত-প্রভুর ধ্যান	...	৩৩২
ঐ অনুবাদ	...	৩৩৩
শ্রীশ্রীগদাধর-পণ্ডিতগোস্বামীর ধ্যান	...	৩৩৩
ঐ অনুবাদ	...	৩৩৩
শ্রীশ্রীবাস-পণ্ডিতের ধ্যান	...	৩৩৩
ঐ অনুবাদ	...	৩৩৪
শ্রীশ্রীবাসাদি-ভক্তবৃন্দের ধ্যান	...	৩৩৪
ঐ অনুবাদ	...	৩৩৪
শ্রীশ্রীকৃষ্ণের ধ্যান (৩টি)	...	৩৩৪
ঐ অনুবাদ (৩টি)	...	৩৩৪
শ্রীশ্রীরাধিকার ধ্যান	...	৩৩৬
ঐ অনুবাদ	...	৩৩৬
শ্রীশ্রীবাল-গোপালের ধ্যান	...	৩৩৬
ঐ অনুবাদ	...	৩৩৬
শ্রীশ্রীনবদ্বীপের ধ্যান	...	৩৩৭
ঐ অনুবাদ	...	৩৩৭
শ্রীশ্রীবৃন্দাবনের ধ্যান	...	৩৩৭
ঐ অনুবাদ	...	৩৩৮
আত্ম-ধ্যান	...	৩৩৭
ঐ অনুবাদ	...	৩৩৮

বিষয় ।		পৃষ্ঠা ।
মন্ত্রমালা	...	৩৩৮
শ্রীশ্রীশুরুদেবের প্রণাম-মন্ত্র	...	৩৩৮
ঐ অনুবাদ	...	৩৩৮
শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভুর প্রণাম-মন্ত্র (৫টী)	...	৩৩৮
ঐ অনুবাদ (৫টী)	...	৩৩৯
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর প্রণাম-মন্ত্র (২টী)	...	৩৪০
ঐ অনুবাদ (২টী)	...	৩৪০
শ্রীশ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর প্রণাম-মন্ত্র (২টী)	...	৩৪০
ঐ অনুবাদ (২টী)	...	৩৪১
শ্রীশ্রীগদাধর-পণ্ডিতের প্রণাম-মন্ত্র	...	৩৪১
ঐ অনুবাদ	...	৩৪১
শ্রীশ্রীবাস-পণ্ডিতের প্রণাম-মন্ত্র	...	৩৪১
ঐ অনুবাদ	...	৩৪১
শ্রীশ্রীপঞ্চতত্ত্বের প্রণাম-মন্ত্র	...	৩৪১
ঐ অনুবাদ	...	৩৪২
শ্রীশ্রীকৃষ্ণের প্রণাম-মন্ত্র (৪টী)	...	৩৪২
ঐ অনুবাদ (৪টী)	...	৩৪২
শ্রীশ্রীরাধিকার প্রণাম-মন্ত্র (৩টী)	...	৩৪৩
ঐ অনুবাদ (৩টী)	...	৩৪৩
শ্রীশ্রীবাল-গোপালের প্রণাম-মন্ত্র	...	৩৪৩
ঐ অনুবাদ	...	৩৪৪
শ্রীশ্রীভুলসীদেবীর প্রণাম-মন্ত্র	...	৩৪৪
ঐ অনুবাদ	...	৩৪৪

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
শ্রীশ্রীবৈষ্ণবের প্রণাম-মন্ত্র	৩৪৪
ঐ অনুবাদ	৩৪৪
সাধারণ প্রণাম-মন্ত্র	৩৪৬
ঐ অনুবাদ	৩৪৬
শ্রীশ্রীযমুন্য প্রণাম-মন্ত্র	৩৪৫
ঐ অনুবাদ	৩৪৫
শ্রীশ্রীগঙ্গার প্রণাম-মন্ত্র	৩৪৫
ঐ অনুবাদ	৩৪৫
শ্রীশ্রীতুলসীদেবীর স্নান-মন্ত্র	৩৪৫
ঐ অনুবাদ	৩৪৬
প্রদক্ষিণ-মন্ত্র	৩৪৫
ঐ অনুবাদ	৩৪৬
শ্রীশ্রীচরণামৃত-ধারণ-মন্ত্র	৩৪৬
ঐ অনুবাদ	৩৪৬
অপার্থে শ্রীনামমালা-গ্রহণ-মন্ত্র	৩৪৬
ঐ অনুবাদ	৩৪৬
শ্রীনামজপ-সমর্পণ-মন্ত্র	৩৪৭
ঐ অনুবাদ	৩৪৭
অপাস্তে নামমালা-স্থাপনমন্ত্র	৩৪৭
ঐ অনুবাদ	৩৪৭
কণ্ঠে তুলসীমালা-ধারণমন্ত্র	৩৪৭
ঐ অনুবাদ	৩৪৭
সুগমন্ত্র-জপ-সমর্পণের মন্ত্র	৩৪৮
ঐ অনুবাদ	৩৪৮

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রীশ্রীহরিনাম-তত্ত্ব	৩৪৮
শ্রীশ্রীসঙ্কীৰ্ত্তন	৩৫২
শ্রীশ্রীসঙ্কীৰ্ত্তনের সাধারণ-বিধি	৩৫১
শ্রীশ্রীঅধিবাস-কীৰ্ত্তন	৩৫৩
কুঞ্জভঙ্গ বা নিশান্তলীলা-কীৰ্ত্তন	৩৫৭
প্রভাতিক-কীৰ্ত্তন বা প্রভাতী	৩৬৭
ফুলদোল	৩৭১
স্নানযাত্রা	৩৭৩
রথযাত্রা	৩৭৫
ঝুলনযাত্রা	৩৭৬
শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা বা জন্মাষ্টমী	৩৭৮
শ্রীরাধিকার জন্মলীলা বা রাধাষ্টমী	৩৮১
মহারাস	৩৮৪
শ্রীঅর্ধৈত-প্রভুর জন্মলীলা বা অর্ধৈত-সপ্তমী	৩৯১
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর জন্মলীলা বা নিত্যানন্দ-ত্রয়োদশী	৩৯৩
শ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভুর জন্মলীলা বা গৌরপূর্ণিমা	৩৯৪
দোললীলা বা হোলি	৩৯৮
বাসন্তী রাস	৪০২
নগর-কীৰ্ত্তন ও বিবিধ-কীৰ্ত্তন	৪০৬
মধ্যাহ্নকালীন ভোগ-আরতি-কীৰ্ত্তন	৪২১
শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের ভোগ-আরতি	৪২১
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ভোগ-আরতি	৪২৩

বিবয়।	পৃষ্ঠা।
ভিলক-ধারণ	৪৬৯
মুদ্রাধারণ	৪৭০
পঞ্চমালা-ধারণ	৪৭০
প্রণাম	৪৭০
প্রদক্ষিণ বা পরিক্রমা	৪৭১
শ্রীচরণামৃত্তে তর্পণ	৪৭১
মূলমন্ত্র-জপের নিয়ম	৪৭১
জপ-মালা ও মালা-জপ	৪৭৩
সঙ্খ্যাত্তিক	৪৭৪
পূজাপদ্ধতি	৪৭৫
মনঃশিক্ষা	৪৯৮
ভোগমালা বা চৌষটি-মহাস্তের ভোগ-পদ্ধতি	৫৪৩
অষ্টপ্রহরাদি-সঙ্কীর্তন-মহাযজ্ঞের পদ্ধতি	৫৪৭
শ্রীচৈতন্তভাগবতাধ্যায়	৫৬০
শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত্তাধ্যায়	৫৬৫
শ্রীমদ্ভাগবতাধ্যায়	৫৬৯
শ্রীশ্রীগীতাধ্যায়	৫৭৬
শ্রীশ্রী অষ্টকালারলীলা-স্মরণমঙ্গলস্তোত্রং	৫৭৩
শ্রীশ্রী অষ্টকালীয়া-স্মরণীসেবা	৫৭৮
শ্রীশ্রীদণ্ডাত্তিকা লীলা (দণ্ডটিকা)	৫৮৮
শ্রীশ্রীউলদেশামৃত্তং	৫৯২
ঐ জম্বাবান	৫৯৩
চাঁরি-বাম	৫৯৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
চারি-সম্প্রদায়	৫১৭
মাধবাচার্য্য-সম্প্রদায়ের ধামছত্র	৫২০
মাধবাচার্য্য-সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালী-প্রদর্শন	৬০০
শ্রীরাধিকার স্থিতি-নির্ণয় (১) ও (২)	৬০১
শ্রীমদ্ভাগবতের মত	৬০৪
অপরাধ	৬০৪
সেবাপরাধ	৬০৫
নামাপরাধ	৬০৮
বৈষ্ণবাপরাধ	৬০৯
অপরাধ-ভঞ্জন	৬১০
সেবাপরাধ-ভঞ্জন	৬১১
নামাপরাধ-ভঞ্জন	৬১১
বৈষ্ণবাপরাধ-ভঞ্জন	৬১১
ভক্তির চৌষট্টি-অঙ্গ-বাজন	৬১৩
শ্রীশ্রীপঞ্চতত্ত্ব	৬১৫
“হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র জপা ও কীর্তনীয়	৬১৫
কর্ণে শ্রীহরিনাম-মহামন্ত্র-প্রদান	৬১৯
শ্রীশ্রীনিয়ম-দশকং	৬২১
ঐ অমুবাদ	৬২১
শ্রীকৃষ্ণাবন-ধামের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা	৬২৬
শ্রীশ্রীহরিনামার্থ-দীপিকা	৬৩২
সংক্ষিপ্ত বৈষ্ণব-সঙ্গাচার	৬৩৪
বৈষ্ণব-সঙ্গার (গৃহী ও ত্যাগী উভয়বিধ বৈষ্ণবের তুল্য-সমাহার)	৬৪৬

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অষ্টদশাক্ষর-মন্ত্ররাজের অর্থ ও মাহাত্ম্য	৬৬৬
কামগায়ত্রীর অর্থ	৬৭২
বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-ভোজন	৬৭৩
অষ্টৈষ্ণবের দ্রব্য-ভক্ষণ-নিষেধ	৬৭৪
হরিনাম-বিক্রম-নিষেধ	৬৭৪
সহস্রনাম-মাহাত্ম্য	৬৭৫
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-মাহাত্ম্য	৬৭৬
শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য	৬৭৭
বৈষ্ণবশাস্ত্র-মাহাত্ম্য	৬৭৯

ইতি সূচীপত্র সম্পূর্ণ ।

শুদ্ধিপত্র ।

(প্রথমে ভুলগুলি সংশোধন করিয়া লইয়া পরে গ্রন্থ পাঠ করিবেন ।)

পৃষ্ঠা ।	পঙ্ক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
৩	২১	রাধাবল্লভও,	রাধাবল্লভও
৪	২১	বালিয়া	বলিয়া
৯	৯	উচ্ছ্ৰাণ	উচ্ছ্ৰাণ
২২	১৮	ক্ষুতি	ক্ষুতি
৫৩	১৬	নদীখরে	নদীখরে
৫৪	১২	মিলিয়ে	মিলয়ে
৫৫	২০	ভূণ-রূপা	ভূণ-রূপী
৬১	২২	জয়	জয়
৭৮	১৫	হরে	হবে

পৃষ্ঠা ।	পঙ্ক্তি ।	অনুদ্র ।	শুদ্ধ ।
৭৮	২০	আন্তি	আন্তি
৮১	১১	মোর	মোরে
৮৪	১৮	যশঃকীৰ্ত্তন	যশ
১৪৫	৯	করো	করোঁ ।
১৫২	৯	তচ্চাসৌ	রতচ্চাসৌ
১৫৮	৬	বিলাসাম্বত	বিলাসাম্বিত
১৫৮	৬	শ্রীরাধাকৃষ্ণরহৈ	শ্রীরাধাকৃষ্ণেরহৈ
১৫৮	৭	স্বাষি	স্বাষি
১৫৮	৮	ত ন	তখন
১৮৬	১০	পাতকার	পাতকীর
২০৪	৭	বাগ	বাগ্
২০৫	২০	দ্বাদৃশ	দ্বাদৃশ
২২৩	৪	শ্রীযশঃ	শ্রীযশঃ
২৫২	৪	কয়ি	কয়ি
২৩৯	১২	দ্বন্দ্বাজ	দ্বন্দ্বাজ
২৪৩	২৪	যাহার	যাহার
২৪৪	১৯	বন্ধিতাত্ম	বন্ধিতাত্ম
২৪৯	৯	চচ্চিত	চচ্চিত
২৫৮	১৭	পাতনা	পীতনা
২৬১	১৯	তমিস্ত	তমিমিস্ত
২৬৭	২৩	অতএব	অতএব
২৭৩	১৯	নীরাহারো	নিরাহারো
২৮১	১৩	করপন্নব	করপন্নবং

পৃষ্ঠা ।	পঙ্ক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
২৮৩	৩	বাসসাং-	বাসসাং
২৮৩	১৯	কণিকা	কণিকা
২৮৪	৮	কুচিম্নসি	কুচিম্নসি
২৮৬	৭	কণিকা	কণিকা
২৯০	৩	পাতবর্ণ	পীতবর্ণ
৩০১	১২	হ্রী	হ্রী
৩০১	১৬	ক্ৰৈ	ক্ৰৈ
৩০৮	১৯	বন্ধনো	বন্ধনো
৩১১	১০	স্মরান্তিঘ্নো	স্মরান্তিঘ্নো
৩১৩	৮	সর্বজীব	সর্বজীব-
৩২৪	১১	গোপা	গোপী
৩২৪	১৪	ম্রো	ম্রো
৩২৫	৬	হ্রী	হ্রী
৩৩৩	৭	শ্রীগোবিন্দ	শ্রীগোবিন্দ
৩৩৩	৯	শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তন	শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তন
৩৬৫	৪	সীথি	সীথি
৩৮৯	৪	নিকটহি	নিকটহি
৩৮৯	৯	সমুৎপ	সমুৎপ
৩৮৯	১৮	পাঠ'	পীঠ'
৩৯০	৯	বেশর	বেশর
৪০১	১০	হ্রহ	হ্রহ
৪১২	৮	প্রেম	প্রেম
৪১৫	২১	বক	বুক

পৃষ্ঠা ।	পঙ্ক্তি ।	অক্ষর ।	শব্দ ।
৪১৯	১৮	গোপা	গোপী
৪৫৯	১৪	দোষবহ	দোষাবহ
৪৮২	৬	জলে	জল
৪৮৭	১২	গুহ গোপ্তা	গুহ-গোপ্তা
৪৮৯	১৯	গোপানাং	গোপীনাং
৪৯৬	৬	ময়	ময়া
৫১২	২	কাজ	কাজে
৫৭০	৯	পঙ্কজাচ্চিতং	পঙ্কজাচ্চিতং
৫৭১	২	দায়ুবাং	দায়ুবাং
৫৭১	৮	পর্যাপাসতে	পর্যাপাসতে
৫৭২	১	মৎপরা	মৎপরাঃ
৫৯৩	১	প্রজন্মো	প্রজন্মো
৬১০	১৮	সদৈশ্চ	সদৈশ্চ
৬১১	৮	হইয়া	হইয়া থাকে ।
৬২৭	১১	তাহারা	তাহারা
৬২৮	১৪	অতুজ্জল	অতুজ্জল
৬৬০	১৮	সেবা	সেবা লাভ
৬৬৭	১৪	ইচ্ছক	ইচ্ছক
৬৬৮	১	নান	নানা
৬৬৮	৯	গোপা	গোপী
৬৬৮	১৬	ক্লী	ক্লী
৬৬৯	৪	বহিমুখ	বহিমুখ

ইতি শুদ্ধিপত্র সম্পূর্ণ ।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণ ।

সর্বপাপ-প্রশমনং সর্বোপদ্রব-নাশনং ।

সর্বদুঃখ-ক্ষয়করং হরিনামানুকীৰ্ত্তনং ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

সর্বত্র সর্বকালেমু য়েহপি কুর্বন্তি পাতকং ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনং কৃৎস্না যাস্তি বিষোঃ পরং পদং ॥

নন্দিপুৰাণ ।

হর্ষে প্রভু কহে—“শুন স্বরূপ রামরায় ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন কলৌ পরম-উপায় ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন-যজ্ঞে করে কৃষ্ণ-আরাধন ।

সেই ত স্মমেধা—পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনে হয় সর্বানর্থ-নাশ ।

সর্ব-শুভোদয় কৃষ্ণে প্রেমের উল্লাস ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন হৈতে পাপ-সংসার-নাশন ।

চিত্ত-শুদ্ধি সর্বভক্তি-সাধন-উদগম ॥

কৃষ্ণপ্রেমোদগম, প্রেমামৃত-আস্বাদন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন ॥

খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।

দেশ-কাল-নিয়ম নাহি, সর্বসিদ্ধি হয় ॥

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

অষ্টাদশ পুরাণ ।

ব্রাহ্মং পান্মং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং লৈঙ্গং সগারুড়ং ।

নারদীয়ং ভাগবতমাগ্নেয়ং স্কন্দ-সংজিতং ॥

ভবিষ্যং ব্রহ্মবৈবর্তং মার্কণ্ডেয়ং সবামনং ।

বারাহং মাৎস্যং কোশ্ঠঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডাখ্যামিতি ত্রিষট্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

ব্রহ্ম-পুরাণ, পদ্ম, বিষ্ণু, শিব, লিঙ্গ, গরুড়, নারদ, ভাগবত, অগ্নি, স্কন্দ, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, বামন, বরাহ, মৎস্য, কূর্ম্ম ও ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ—এই অষ্টাদশ পুরাণ ।

ইহাদের মধ্যে বিষ্ণু, নারদ, ভাগবত, গরুড়, পদ্ম ও বরাহ—এই ছয়খানি সাত্ত্বিক-পুরাণ । ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন ও ব্রহ্ম—এই ছয়খানি রাজসিক-পুরাণ । মৎস্য, কূর্ম্ম, লিঙ্গ, শিব, স্কন্দ ও অগ্নি—এই ছয়খানি তামসিক-পুরাণ । সাত্ত্বিক-পুরাণ-সমূহে শ্রীহরির মাহাত্ম্য অধিকরূপে, রাজসিক-পুরাণ-সমূহে ব্রহ্মার মহিমা অধিক-রূপে এবং তামসিক-পুরাণগুলিতে অগ্নি ও শিবের মহিমা অধিকরূপে বর্ণিত হইয়াছে । সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-মিশ্রিত শাস্ত্রসমূহে সরস্বতী প্রভৃতি নানা দেবতার ও পিতৃলোকের মহিমা কীর্ত্তিত হইয়াছে । ভাগবত অর্থাৎ “শ্রীমদ্ভাগবত” অষ্টাদশপুরাণের মধ্যে পরিগণিত হইলেও, ইনি সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ বলিয়া পুরাণশ্রেষ্ঠ হওয়ায়, ইনি হইলেন মহাপুরাণ । বস্তুতঃ ইনি নিখিলবেদের সার বলিয়া ইঁহাকে পঞ্চমবেদ-রূপে প্রতিষ্ঠিত ও পরিগণিত জানিতে হইবে ।

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ, শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রায় নমঃ, শ্রীশ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রায় নমঃ, শ্রীশ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রায় নমঃ, শ্রীগদাধরচন্দ্রায় নমঃ, শ্রীশ্রীবাসাদি-গৌরভক্ত-বৃন্দেভ্যো নমঃ, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ, শ্রীললিতাদি-সখীবৃন্দেভ্যো নমঃ, শ্রীঅনঙ্গমঞ্জর্যে নমঃ, শ্রীরূপমঞ্জর্যাди-মঞ্জরীবৃন্দেভ্যো নমঃ, শ্রীনবদ্বীপবাসি-ভক্তবৃন্দেভ্যো নমঃ, শ্রীব্রজবাসিবৃন্দেভ্যো নমঃ, শ্রীব্রজবাসিবৈষ্ণবেভ্যো নমঃ, শ্রীক্ষেত্রবাসিবৈষ্ণবেভ্যো নমঃ, সর্ব-বৈষ্ণবেভ্যো নমঃ ।

শ্রীশ্রীগৌর-নিভানন্দাষ্টৈত-শ্রীপাদপদ্মেভ্যো নমঃ ।

শ্রীশ্রীভক্তিরত্ন-হার ।

— ৬ * —

শ্রীশ্রীগুরু-বন্দনা ।

আশ্রয় করিয়া বন্দেঁ । শ্রীগুরু-চরণ ।

যাহা হৈতে মিলে ভাই কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥ ১ ॥

জীবের নিস্তার লাগি নন্দ-স্মৃত হরি ।

ভুবনে প্রকাশ হন গুরু-রূপ ধরি ॥ ১ ॥

মহিমায় গুরু কৃষ্ণ এক করি জান ।

গুরু-আজ্ঞা হৃদে সব সত্য করি মান ॥ ২ ॥

সত্য-জ্ঞানে গুরু-বাক্যে যাহার বিশ্বাস ।

অবশ্য তাহার হয় ব্রজ-ভূমে বাস ॥ ৩ ॥

যাঁর প্রতি গুরুদেব হন পরসন্ন ।

কোন বিঘ্নে সেহ নাহি হয় অবসন্ন ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ রুপ্ত হ'লে গুরু রাখিবারে পারে ।

গুরু রুপ্ত হ'লে কৃষ্ণ রাখিবারে নাহি ॥ ৫ ॥

গুরু মাতা গুরু পিতা গুরু হন পতি ।
 গুরু বিনা এ সংসারে নাহি আর গতি ॥ ৬ ॥
 গুরুকে মনুষ্য-জ্ঞান না কর কখন ।
 গুরুনিন্দা কভু কর্ণে না কর শ্রবণ ॥ ৭ ॥
 গুরু-নিন্দুকের মুখ কভু না হেরিবে ।
 যথা হয় গুরু-নিন্দা তথা না যাইবে ॥ ৮ ॥
 গুরুর বিক্রিয়া যদি দেখহ কখন ।
 তথাপি অবজ্ঞা নাহি কর কদাচন ॥ ৯ ॥
 গুরু-পাদপদ্মে রহে যার নিষ্ঠা-ভক্তি ।
 জগত তারিতে সেই ধরে মহাশক্তি ॥ ১০ ॥
 হেন গুরু-পাদপদ্ম করহ বন্দনা ।
 যাহা হৈতে ঘুচে ভাই সকল যন্ত্রণা ॥ ১১ ॥
 গুরু-পাদপদ্ম নিত্য যে করে বন্দন ।
 শিরে ধরি বন্দি আমি তাহার চরণ ॥ ১২ ॥
 শ্রীগুরু-চরণপদ্ম হৃদে করি আশ ।
 শ্রীগুরু বন্দনা করে সনাতন-দাস ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীল-সনাতনদাস-বিরচিত শ্রীশ্রীগুরু-বন্দনা সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীগুরু-বন্দনার অর্থ ।

১। এতদ্বারা শ্রীগুরুদেবের অপরিসীম মহিমা কীর্তিত হইয়াছে ।
 শ্রীগুরুদেবকে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়াই জ্ঞান করিতে হইবে অর্থাৎ তাঁহাকে
 কৃষ্ণ-তুল্য পূজ্য বলিয়াই ভাবিতে হইবে এবং তৎসংগে তাঁহার সমাদর

পারিতে হইবে । শ্রীমদ্ভাগবতের “আচার্য্য মাং বিজানীয়াৎ” এই বাক্যে এবং অন্যান্য শাস্ত্র-বাক্যে শ্রীগুরুদেবকে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলায়, কেহ কেহ এইরূপ মত প্রকাশ করেন যে, শ্রীকৃষ্ণের দ্বায় শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্মেও তুলসী দিতে হইবে এবং ভোজনার্থে তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ না দিয়া অনিবেদিত দিতে হইবে । কিন্তু এই মত দুইটি নিতান্ত অযুক্ত, ভ্রান্তিমূলক ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ বলিয়াই জানিতে হইবে । এতদ্বিষয়ে বিস্তৃত বিচার অশ্রুৎ-সম্পাদিত “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত”-গ্রন্থের মধ্য ২২ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য । তবে এখানে সামান্য কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে । শ্রীগুরুদেব যখন শিষ্যগৃহে সাক্ষাৎ উপস্থিত থাকেন তখন, যে শিষ্যের পক্ষাঙ্গ গ্রহণ করা তাঁহার পক্ষে সমাজ বা ভক্তি-বরুদ্ব, সেই শিষ্য তাঁহাকে ভোজনার্থে অবশ্য অনিবেদিত অপক দ্রব্যাদিই দিবে ; শ্রীগুরুদেব তাহা ভোজনযোগ্যরূপে প্রস্তুত করিয়া লইয়া শ্রীকৃষ্ণে নৈবেদন পূর্বক সেই প্রসাদ গ্রহণ করিবেন ; অনিবেদিত কোনও দ্রব্য শ্রীগুরুদেব কদাচ গ্রহণ করেন না । আর যে শিষ্যের পক্ষাঙ্গ-গ্রহণে শ্রীগুরুদেবের কোনও বাধা নাই, সেই শিষ্য তাঁহাকে নিবেদিত প্রসাদই দিবে, কিম্বা শ্রীগুরুদেব যদি অশ্রুৎ নৈবেদন পূর্বক প্রসাদ ভোজন করিতে গান, তবে তাঁহাকে অনিবেদিতই দিবে ; কিন্তু মানস-পূজার সকল শিষ্যের পক্ষেই শ্রীগুরুদেবকে ভোজনার্থে প্রসাদ দিতে হইবে, অনিবেদিত নহে । অপিচ সাক্ষাৎ বা অসাক্ষাৎ কোন অবস্থাতেই গুরুদেবের শ্রীচরণে তুলসী দিতে হইবে । শ্রীগুরুদেবকে শাস্ত্রে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিলেও, ইহা সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন যে, তিনি যে তাই বলিয়া একেবারেই কৃষ্ণ তাহা নহেন, যেহেতু তিনি শ্রীকৃষ্ণের দ্বায় ব্রজবল্লভও নহেন, রাধাবল্লভও, নহেন, গোপীবল্লভও নহেন, মা যশোদার প্রাণধনও নহেন, শিখিপুচ্ছধারী ত্রিভঙ্গ মুরলীধরও নহেন, কিম্বা তিনি শ্রীকৃষ্ণের দ্বায় সর্বৈশ্বর্য্য-সর্বসামর্থ্য্য-পরিপূর্ণ, সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞানী, সর্বদোষ-পরিশূন্য, সর্বগুণময়, সর্বজ্ঞ-শিরোমণি, সর্বজগৎপতি,

সৰ্বচিহ্নবিমোহন-লীলাকারী, সৰ্বেশ্বরের স্বয়ং ভগবান্ও নহেন। সুতরাং তিনি যে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, ইহার অৰ্থে এই বুঝিতে হইবে যে, তিনি কৃষ্ণতুলা পূজ্য ও আদরণীয়। শ্রীকৃষ্ণ কখনও এক বই দুই হইতে পারে না। শ্রীগুরুদেবকে কৃষ্ণতুলা পূজ্য বলায়, কেহ যেন এরূপ মনে না করেন যে, গুরুদেব যখন কৃষ্ণতুল্যই পূজ্য, তখন শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে বখন তুলসী দিতেছি, তখন শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্মেই বা তুলসী না দিব কেন? কিন্তু বুঝিয়া দেখিতে হইবে যে, এখানে ‘পূজ্য’ অৰ্থে শ্রীকৃষ্ণের পূজ্য যেরূপ বিধানে করিতে হয়, শ্রীগুরুদেবের পূজ্যও যে ঠিক সেই বিধানেই করিতে হইবে, এরূপ অর্থ বুঝাইতেছে না, যেহেতু আমরা যেরূপ রত্ন-সিংহাসনে শ্রীকৃষ্ণকে তদীয় বামপার্শ্বস্থ তৎপ্রেমসী শ্রীরাধিকা-সমন্বিত করিয়া ভোগরাগ, আরাট্রিকাদি কার্য্যদ্বারা পারিপাট্য সহকারে বিবিধ বিধানে পূজা করিয়া থাকি, কই শ্রীগুরুদেবকে ত গোপী-সমন্বিত করিয়া বা এমন কি তৎপত্নী-সমন্বিত করিয়াও পূজা করি না, কিম্বা তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় এরূপ বিবিধ বিধানেও পূজা করি না। সুতরাং শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় পূজ্য হইলেও, উভয়ের পূজার মধ্যে ত প্রচুর পার্থক্য পরিলক্ষিত হইতেছে। অতএব ‘পূজ্য’ অৰ্থে শ্রীগুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় পূজ্য অর্থাৎ সম্মান কবিতো হইবে, এই অর্থই বুঝাইতেছে জানিতে হইবে। শ্রীগুরুদেবের প্রকৃত স্বরূপ যে কি, তাহা ঠিকমত জানা না থাকিলেই নানা বিভ্রাটে পড়িতে হয়। শ্রীগুরুদেবের প্রকৃত স্বরূপ হইল—তিনি কৃষ্ণদাস : কিন্তু কৃষ্ণদাস কদাচ কৃষ্ণ হইতে পারেন না বালয়া, গুরুদেবও কদাচ কৃষ্ণ নহেন ; তবে শিষ্য তাঁহাকে অবশ্যই কৃষ্ণ-রূপে দেখিবেন অর্থাৎ কৃষ্ণতুল্যই তাঁহার সম্মান ও সমাদর করিবেন, কিন্তু তিনি স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় তাঁহার শ্রীচরণে কদাচ তুলসী দিবেন না বা তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ-প্রদাদ ব্যতীত অনিবেদিতও

কদাচ দিবেন না, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের যে অধিকার, সে অধিকার তাঁহার দাসের কদাচ নাই বা হইতেও পারে না । এই প্রথাই সদাচারে সর্বত্র প্রচলিত । শ্রীচরণে তুলসী লইবার অধিকার একমাত্র শ্রীরাধাগোবিন্দ ও শ্রীগোরাঙ্গ-নিত্যানন্দাদ্বৈত এবং শ্রীনারায়ণাদি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-বিগ্রহগণ বা তাহাত অন্য আর কাহারও নাই, এমন কি অন্য কোনও দেবদেবীও নহে, যেহেতু তাঁহারা সকলেই হইলেন শ্রীকৃষ্ণের দাস-দাসী । শাস্ত্রে শ্রীগুরুদেবকে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিলেও, উহাব অর্থে তিনি যে কৃষ্ণতুল্য পূজা, এবং প্রকৃতপক্ষে অর্থাৎ স্বরূপতঃ তিনি যে কৃষ্ণ নহেন, পরন্তু তিনি যে শ্রীকৃষ্ণের দাসমাত্র, তাহাও শাস্ত্রে বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন ; নিম্নে ইহা কিঞ্চিৎ প্রদর্শিত হইতেছে, যথা :—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতকুল-প্রদীপ শ্রীল-নিখনাথ-চক্রবর্তিপাদ তৎপ্রণাত শ্রীশ্রীগুরুদেবাষ্টকে স্পষ্টই বলিয়াছেন :—

সাক্ষাৎকরিষ্মেন সমস্ত-শাস্ত্রৈক্যভুক্তত্বা ভাব্যত এব সদ্ধিঃ ।

কিঞ্চ প্রভোঃ প্রিয় এব তস্ম বন্দে গুবোঃ শ্রীচরণারবিন্দং ॥

অর্থাৎ নিখিল শাস্ত্র যাঁহাকে সাক্ষাৎ হরি বলিয়াই উল্লেখ কবিয়াছেন এবং সাধুগণও যাঁহাকে সেই হরিরূপেই চিন্তা করিয়া থাকেন, কিঞ্চ তথাপি যিনি সেই প্রভু-শ্রীহরির প্রিয়পাত্রমাত্র অর্থাৎ পবনপ্রিয় ভক্ত বা দাসমাত্র, আমি সেই শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণারবিন্দ বন্দনা করি ।

নিখিলবৈষ্ণবপূজ্য পার্শদ-প্রবর শ্রীল-রঘুনাথ-দাসগোস্বামিপাদ তৎপ্রণাত মনঃশিক্ষায় বলিয়াছেন :—

গুরুবরং যুকুন্দ-প্রেষ্ঠিত্বৈ স্বর পরমজ্ঞসং নমঃ মনঃ ।

অর্থাৎ হে মন ! শ্রীগুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম-জ্ঞানে অর্থাৎ তদীয় পরমপ্রিয় ভক্ত বা দাসরূপে সর্বদা স্মরণ কর ।

উক্ত মনঃশিক্ষার এই অংশের চীকার নিখিলশাস্ত্র-বিশারদ ভাগবত-

শিরোমণি শ্রীমদ্ বলদেব-বিজ্ঞাভূষণ-মহাশয় যাহা বলিয়াছেন, তাহা পূর্বোক্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্য ২২শ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য। সংক্ষেপতঃ, তিনি এই মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন যে, “আচার্য্যঃ মামিত্যত্র যৎ ত্রিগুরোঃ কৃষ্ণত্বেন মননং তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণস্য পূজাত্বাদ্ গুরোঃ পূজাত্ব-প্রতিপাদকমিতি সর্বমাদাতং।” অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ যে বলিয়াছেন, গুরুকে আমি (অর্থাৎ কৃষ্ণ) বলিয়াই জ্ঞানবো, তাহাব অর্থ এই যে, শ্রীগুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণের তুল্য পূজা অর্থাৎ আদরণীয় বলিয়াই জ্ঞান করিতে হইবে।

বৈষ্ণব-জগতের মুকুটমণি সর্বশাস্ত্রবিশারদ শ্রীল-শ্রীজীব-গোস্বামিপাদ তৎকৃত ভক্তিসন্দর্ভে বলিয়াছেন :—

“শুদ্ধভক্তাত্মকে শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবস্য চ ভগবতা

সহাভেদ-দৃষ্টিং তৎপ্রিয়তমত্বেনৈব মনস্তে।”

অর্থাৎ শাস্ত্রে যে শ্রীগুরুদেব ও শ্রীশিবকে হুঁ ভগবানের সহিত অভেদ-দৃষ্টিতে দর্শিতো বলিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে পরম-বিজ্ঞ মুখ্য মুখ্য শুদ্ধভক্তগণ এইরূপই বিবেচনা করেন যে, গুরুদেব ও শিব শ্রীভগবানের প্রিয়তম অর্থাৎ পরমপ্রিয় ভক্ত বা দাস বলিয়াই শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ সহ তাঁহাদের ঐক্য অভেদ-দৃষ্টির আদেশ করিয়াছেন।

এখানে কেহ কেহ “শুদ্ধভক্তাত্মকে” এই বাক্যে ‘একে’ শব্দের অর্থে ‘কোন কোন’ অর্থ ধরিয়া ‘কোন কোন শুদ্ধভক্ত’ এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন; কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ২য় অধ্যায় ‘স্বাধুজাক্ষাখিলসঙ্ক-ধাম্নি’ ইত্যাদি ৩০ দাগ শ্লোকের (অন্যৎ-সম্পাদিত শ্রীমদ্ভাগবত দ্রষ্টব্য) ব্যাখ্যায় শ্রীধর-স্বামিপাদ ‘একে’ শব্দের অর্থে বলিয়াছেন ‘মুখ্য্য বিবেকিনঃ’ অর্থাৎ ‘প্রধান প্রধান বিজ্ঞগণ’। তাহা হইলে তদনুসারে ‘শুদ্ধভক্তাত্মকে’ ইহার অর্থে ‘পরম-বিজ্ঞ মুখ্য মুখ্য শুদ্ধভক্তগণ’ এইরূপ অর্থই নিম্পন্ন হয়। পরন্তু যদি ‘শুদ্ধভক্তাত্মকে’ এই বাক্যের অর্থ

‘কোন কোন শুদ্ধভক্ত’ এইরূপ অর্থ ধরা যায়, তাহা হইলে তদ্বারা ইহাই বুঝায় যে, ‘গুরুদেব ও শিব যে শ্রীভগবানের প্রিয়তম’ এইরূপ অর্থ শ্রীজীব গোঁস্বামিপাদের নিজের অভিপ্রেত নহে বলিয়াই তিনি বলিয়াছেন ‘কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ।’ কিন্তু ইহা যে শ্রীজীবপাদের নিজের অভিপ্রেত নহে, এ কথা কদাচ বলা যায় না, যেহেতু তিনি ‘শুদ্ধভক্তাঃ’ এই শব্দের উল্লেখ করিয়া ইহাই বুঝাইয়া দিয়াছেন যে, ‘একে’ শব্দের অর্থে ‘কোন কোন’ এই অর্থ ধরিলেও, ঐ সমস্ত শুদ্ধভক্তগণের মত কদাচ অগ্রাহ্য করিবাব নহে, যেহেতু তিনি তাঁহাদিগকে ‘শুদ্ধভক্ত’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; তবে যদি তিনি ‘শুদ্ধভক্ত’ না বলিয়া কেবল ‘ভক্ত’ এই কথা বলিতেন, তাহা হইলেও না হয় ‘একে’ শব্দের অর্থে ‘কোন কোন’ এই অর্থ ধরিয়াও, তাহা যে শ্রীজীবপাদের নিজ-মত নহে এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করা চলিতে পারিত ; কিন্তু শুদ্ধভক্ত-গণের মত ত কদাচ অগ্রাহ্য করিবাব নহে ; সুতরাং শ্রীজীবপাদ ‘শুদ্ধভক্তাঃ’ বলার, উহা যে তাঁহার নিজেরও মত তাহাই স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন ।

শ্রীগুরুদেব যে শ্রীকৃষ্ণের দাস, এই তত্ত্ব পবমারাধ্যাপাদ শ্রীল-কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোঁস্বামিপ্রভুও তৎপ্রণীত বিশ্ববিশ্রুত “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত”-গ্রন্থে স্পষ্টরূপেই ব্যক্ত করিয়া বলিয়াছেন, যথা :—

যত্বপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ১ম পরিচ্ছেদ ।

এই সমস্ত শাস্ত্রোক্তি দ্বারা শ্রীগুরুদেবের শ্রীকৃষ্ণদাসত্ব-স্বরূপই স্পষ্টরূপে প্রকটিত হইয়াছে । এই “গুরু-বন্দনা” প্রবন্ধেও ইহার পরেই ২ দাগ পদ্যারে বলিয়াছেন :—

মহিমায় গুরু কৃক এক করি জান ।

এতদ্বারা ইহাই ব্যক্ত করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের যেমন অপার মহিমা,

শ্রীগুরুদেবকেও তদ্রূপই মহিমময় বলিয়া জ্ঞান করিবে, যেহেতু যে গুরুদেব এই সূক্ষ্মস্তর ভব-সমুদ্র পাব করিবার একমাত্র মূলীভূত, যাঁহার রূপা ব্যতীত এই সূক্ষ্মসহ ভব-যন্ত্রণার হস্ত হইতে নিস্তার পাইবার অন্য আর কোনও উপায় নাই, তাঁহার যে কি মহামহিমা তাহা কে বর্ণনা করিতে সমর্থ হইবে? সেইজন্যই শাস্ত্রে বলিয়াছেন, শ্রীগুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণের ত্রায়ী ভক্তি করিতে হইবে, তাঁহাকে কৃষ্ণ-স্বরূপেই দেখিতে হইবে; পরন্তু কৃষ্ণদাস-রূপ তাঁহার যে প্রকৃত-স্বরূপ বা মূলতত্ত্ব, তাহা স্মরণপূর্বক তাঁহার শ্রীচরণে তুলসী দিয়া বা তাঁহাকে অনিবেদিত দিয়া যেন অপরাধী হইতে না হয়, তদ্বিষয়েও বিশেষরূপ সাবধান থাকিতে হইবে। শ্রীগুরুদেব নিজে নিজ-তত্ত্ব বিশেষরূপ অবগত আছেন বলিয়া, তিনি নিজ-চরণে তুলসী-গ্রহণের কথা ভাবিতেই পারেন না, বরং দিতে গেলে ভীত হইয়া সরিয়াই দাঁড়ান; অপিচ তিনি শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদ ব্যতীত অনিবেদিতও কদাচ ভোজন করেন না, বা তাঁহার পক্ষে তাদৃশ প্রবৃত্তি হওয়াও কদাচ বাঞ্ছনীয় বা শাস্ত্রসঙ্গত নহে। শ্রীগুরুদেবকে শাস্ত্রে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়াছেন, কিন্তু শাস্ত্রের এই উক্তি কেবল তদীয় শিষ্যের পক্ষেই গ্রাহ্য, অন্য কাহারও পক্ষে নহে—একমাত্র শিষ্যই শ্রীগুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণরূপে দেখিবেন; তাঁহাকে তদ্রূপে দেখা শিষ্যের অবশ্য কর্তব্য, নতুবা শ্রীগুরু-চরণে অপরাধী হইয়া শিষ্যের সমস্ত ভজন-সাধন সমূলে বিনষ্ট হইয়া যাইবে; পরন্তু যে শিষ্যের যে গুরুদেব সেই শিষ্য ব্যতীত অন্য কেহই সেই গুরুদেবকে কৃষ্ণ বলিয়া দেখেন না, তাঁহাকে মহামান্ত মনুষ্যরূপেই দোখিয়া থাকেন এবং তাঁহার সহিত তৎসংই ব্যবহার করিয়া থাকেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে সেরূপ ভাব ত কাহারও নাই—শ্রীকৃষ্ণ সকলের নিকটই কৃষ্ণ, কেহই তাঁহাকে মনুষ্য বলিয়া জ্ঞান করিতে পারে না; তবে নাস্তিকগণ যে তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া মানে না, সে কথা স্বতন্ত্র। আবার দেখুন, শাস্ত্রানুসারে যে

গুরুদেব শিষ্যের নিকট সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, সেই গুরুকেই আবার অবৈষ্ণবো-
চিত আচরণের জন্য পরিত্যাগ করিবার কথাও শাস্ত্রে আদেশ
করিয়াছেন, যথা :—

গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কাথ্যাকাধ্যমজানতঃ ।

উৎপথ-প্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিদীয়তে ॥

শ্রীভক্তিসন্দর্ভ-ধৃত মহাভারত-(উত্তোগপর্ব)-বচন ।

অর্থাৎ “যে গুরু কুকাণ্ডে লিপ্ত, কি না যিনি বিশিষ্ট-বৈষ্ণবসদাচাৰ-
তীন বা বিষয়ভোগে অত্যন্ত আসক্ত, যাহার কর্তব্যাকর্তব্যের জ্ঞান নাই
এবং যিনি উন্নয়নগামী অর্থাৎ উচ্ছৃঙ্খল বা অসংপথ্যবলম্বী, তাঁহাকে
পরিত্যাগ করিবে।” শ্রীগুরুদেবের পক্ষে মৎস্ত-মাংসাদি বিশেষ-নিষিদ্ধ
কদর্ঘ্যভক্ষণ বা মত্তাদি মাদকদ্রব্য-সেবন, পরস্বাপহরণ, পবনীগমনাদি উচ্ছৃঙ্খল
আচরণ-সমূহ বৈষ্ণবধর্ম-বিরুদ্ধ ও অত্যন্ত ঘৃণিত অসদাচাৰ বলিয়া জ্ঞানিতে
হইবে ; সুতরাং শাস্ত্রমতে এরূপ কদাচারী গুরু ঐকান্তিক ও বিশুদ্ধ-ভজননিষ্ঠ
ভক্তের পক্ষে ত্যাগাই বলিয়াই বুঝিতে হইবে ।

এই ত শাস্ত্রে দেখা যাইতেছে, গুরুর ত্যাগ রহিয়াছে, কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণের কি কখনও ত্যাগ আছে নাকি ? সুতরাং এতদ্বারাও কি
গুরু ও কৃষ্ণে প্রভেদ প্রদর্শিত হইতেছে না ? ব্যবহা-রে দেখা যাইতেছে,
কত গুরুদেব মৎস্তাদি ঘৃণিত ভোজন করিতেছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কি
সেরূপ কিছু আছে নাকি ? সুতরাং এতদ্বারাও কি গুরু-কৃষ্ণে প্রভেদ
প্রদর্শিত হইতেছে না ? যদি বলেন, “আবার কত কত গুরু রহিয়াছেন,
যাহারা মৎস্তাদি ঘৃণিত ভোজন করিতেছেন না ; তাহা হইলে
কি শাস্ত্রোক্তির ইহাই তাৎপর্য বুঝিতে হইবে যে, গুরু হইলেই যে
তিনি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ হইলেন তাহা নহে, পরন্তু যে সমস্ত গুরু বিশিষ্ট-
সদাচারপরায়ণ, তাঁহারা হই কেবল সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, আর তদ্বিপরীতাচারবান্

“গুরুগণ তাহা নহেন?” ইহার উত্তরে এই বলা যাইতে পারে যে, শাস্ত্রে ত সাধারণভাবে সমস্ত গুরুকেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়া জ্ঞান করিতে বলিয়াছেন, তবে আবার গুরুদেব বিশিষ্টরূপ অবৈষ্ণবাচারবান্ হইলে, তাঁহাকে ত্যাগ কবিলার বিধিও শাস্ত্রে দিয়াছেন; কিন্তু এই ত্যাগ কোনও অবস্থাতেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রযোজ্য নহে। ব্যবহারে দেখা যায়, গুরুদেব যদি কদাচিৎ চৌর্যাদি গুরুতর অপরাধ-মূলক কার্য্য করেন, তবে তাঁহাকে রাগদগে দণ্ডিত হইতে হয়; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কি সেরূপ কিছু আছে নাকি? শাস্ত্রে বলিয়াছেন, ‘কৃষ্ণের অনন্ত গুণ চৌষটি প্রধান’, কিন্তু তাদৃশ গুণ কি শ্রীগুরুদেবেও সর্বতোভাবে বিद्यমান আছে নাকি? তাহা ত নাই। সুতরাং এই সমস্ত পার্থক্য-মূলক উপাধরণ-সমূহ দ্বারা কি গুরু-কৃষ্ণ বিশিষ্ট পার্থক্য প্রদর্শিত হইতেছে না? শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন:—

আচাৰ্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্যেত কহিচিৎ ।

ন মৰ্ত্ত্যবুদ্ধ্যাহুয়েত সৰ্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

ইহার অর্থ এই যে, “শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, গুরুকে আমি বলিয়াই জানিবে; কদাচ তাঁহার অবজ্ঞা করিও না; তাঁহার প্রতি কদাচ মনুষ্যবুদ্ধি করিয়া বিবেচ-পরায়ণ হইও না অর্থাৎ তাঁহাকে কদাচ মনুষ্য জ্ঞান করিও না; গুরু হইলেন সর্বদেবময়।” এতদ্বারা ইহাই বলিলেন যে, গুরুদেব যদিও মনুষ্যই বটেন, তথাপি কদাচ তাঁহাকে মনুষ্যজ্ঞান করিও না। এই গুরু-বন্দনাতেও ৭ দাগ পয়্যারে বলিয়াছেন,

গুরুকে মনুষ্য-জ্ঞান না কর কখন।

এতদ্বারাও ত ইহাই বলিলেন যে, শ্রীগুরুদেব যদিও মনুষ্য বটেন, তথাপি তাঁহাকে কদাচ মনুষ্যজ্ঞান করিও না। আবার ৯ দাগে বলিয়াছেন,

গুরুর বিক্রিয়া যদি দেখহ কখন।

তথাপি অবজ্ঞা নাহি কর কদাচন ॥

এতদ্বারা ত ইহা স্পষ্টরূপেই বলিয়া দিলেন যে, শ্রীগুরুদেব মনুষ্য বলিয়াই কদাচিৎ তাঁহার কুক্তিয়াচরণ হইতেও পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কদাচ সেরূপ হইতে পারে না বলিয়া, তৎসম্বন্ধে এরূপ কথা শাস্ত্রাদিতে কোথাও বলেন নাই । দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মসেবা লাভ করিবার জন্য অন্যান্য সকলেও যেমন কৃষ্ণ-ভজন করিতেছেন, শ্রীগুরুদেবও তদ্রূপই কৃষ্ণ-ভজন করিতেছেন, যেহেতু তিনি হইলেন কৃষ্ণ-দাস । নতুবা তিনি যদি একবারে কৃষ্ণই হইতেন, তাহা হইলে কৃষ্ণ হইয়া কৃষ্ণ-ভজন সে আবার কি কথা ? স্মৃতবাং বুঝা যাইতেছে, গুরু ও কৃষ্ণ কদাচ এক নহেন, তবে শিষ্য গুরুদেবকে অবশ্যই কৃষ্ণ বলিয়া জানিবেন এবং কৃষ্ণরূপেই তাঁহাকে দেখিবেন যেহেতু শিষ্যের নিকট তিনি সর্বদাই কৃষ্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণ-তুল্যই পূজ্য ও আদর্শীয় ।

ভব-জলধি উত্তীর্ণ হইবার সর্বপ্রথম ও সর্ব-প্রধান সোপান হইলেন শ্রীগুরুদেব ; স্মৃতরাং সর্বাগ্রে তাঁহার পূজা করিয়া তদন্তে কৃষ্ণোৎসাহে শ্রীগৌবান্ধের পূজা ও তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ-পূজা করিতে হয় । শ্রীগুরুদেব অন্যের নিকট বাহাই হউন না কেন, অন্যে তাঁহাকে যে চক্ষেই দেখুন না কেন শিষ্য তাঁহাকে সর্বদাই কৃষ্ণরূপে দেখিবেন ও ভাবিবেন এবং তদ্রূপই তাঁহার সমাদর করিবেন । শ্রীগুরুদেবকে কীদৃশভাবে পরম ভক্তি ও পরমাদর করিতে হইবে, তাহা “শ্রীশ্রীবৃহদুক্তিতত্ত্বসার”-গ্রন্থের ‘বৈষ্ণব-সদাচার’-প্রকরণে ‘গুরুসেবা ও গুরুভক্তি’-প্রবন্ধে বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে ; ইচ্ছা হইলে তাহা দেখিয়া লইবেন ।

শুনা যায়, কেহ কেহ নাকি আবার বলেন যে, কেবল গুরুভজন করিলে পৃথক্ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন আর না করিলেও চলিবে । এরূপ উক্তি অবশ্য সর্বথা অযুক্ত ও শাস্ত্র-বিরুদ্ধ । এতদ্বিষয়ক বিশেষ বিচার পূর্বোক্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য ২২শ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য । শ্রীজীব

গোস্বামিপাদ যে ভক্তিসন্দর্ভে বলিয়াছেন, “তস্মাদন্যদুগবদ্বজ্ঞানমপি নাপেক্ষতে” অর্থাৎ ‘শ্রীগুরুদেবের দেবাপূজা করিলে অন্যরূপ ভগবদ্বজ্ঞান না করিলেও চলিবে’ এই যে শ্রীজীবের বাক্য, ইহার উপর নির্ভর করিয়াই কেহ কেহ ঐরূপ কথা বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহারা একবারও ভাবিয়া দেখেন না যে, যে শ্রীজীবপাদ ঐরূপ কথা বলিয়াছেন, তিনিই আবার কথায় কথায় সর্ব্বই বিশেষরূপে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের উপদেশ দিয়াছেন। কেন, তিনি কি তাঁহার নিজের কথার অর্থ নিজে জানিতেন না? অপিচ তিনি নিজেও ত দৃঢ় ভক্তিসহকারে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতেন। কেন, তিনি ত শুধু গুরুভজন করিলেই পারিতেন। তাহা হইলে কি বৃষ্টিতে হইবে, গুরুর উপর তাঁহার শ্রদ্ধা বা প্রীতি ছিল না? কিন্তু তাহা হইতে পারে না; তাঁহার গুরুভক্তি অতুলনীয়; স্মৃতির গুরুসেবা বা গুরুপূজা করিলে অন্তরূপ ভগবদ্বজ্ঞান না করিলেও চলে, ইহাই যদি শ্রীজীবপাদের প্রকৃত অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে তিনি আর পৃথক্ শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের উপদেশ করিতেন না বা নিজেও শ্রীকৃষ্ণভজন করিতেন না; অতএব বৃষ্টিতে হইবে, শ্রীগুরুদেবের মহামহিমা-প্রদর্শনই শ্রীজীবপাদের এই উক্তির প্রকৃত তাৎপর্য্য, পরন্তু গুরুসেবীর পক্ষে পৃথক্ ভগবদ্বজ্ঞানের অনাবশ্যকতা-প্রদর্শন কদাচ এই উক্তির অভিপ্রায় নহে। বেদ-পুরাণাদি সর্ব্বশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনেরই উপদেশ করিয়াছেন, শ্রীগুরু-ভজনের উপদেশ কোথাও করেন নাই অথবা কেবল গুরু-ভজন করিলেই যে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন সিদ্ধ হয় এরূপ কথাও কুত্রাপি বলেন নাই। শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া প্রকটরূপে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিবার কথাই সর্ব্বশাস্ত্রে ও সর্ব্ব মহাজনে উপদেশ করিয়াছেন। সদাচারেও সর্ব্বত্র তাহাই প্রচলিত; বলা বাহুল্য তাহাই হইল আমাদের একমাত্র অবশ্য-কর্তব্য। অতএব ইহাই স্মরণ রাখিতে হইবে যে, শ্রীকৃষ্ণপাদ-পদ্মসেবা লাভ করিবার জন্যই গুরুসেবার প্রয়োজন, যেহেতু শ্রীগুরুসেবা.

ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মসেবা কদাচ লাভ হইতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণপাদ-
পদ্মসেবা লাভ করাই হইল সকলের চরম আকাঙ্ক্ষা, পরন্তু শ্রীগুরুপাদ-
পদ্মসেবা লাভ করা কাহারও চরম আকাঙ্ক্ষা নহে । কিন্তু বলা বাহুল্য,
শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ব্যতীত কেবল গুরুভজন বা গুরুসেবা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণসেবা
কদাচ লাভ হইতে পারে না ; তাহা যদি হইত, তাহা হইলে আবহ-
মান কাল ধরিয়া কেবল শ্রীগুরু-ভজনেই প্রচলন থাকিত, শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের
নামগন্ধও থাকিত না । সুতরাং বুঝিতে হইবে, কেবল গুরু-ভজন করিলে
চলিবে না, পরন্তু শ্রীগুরুদেবের একান্ত শরণাগত হইয়া এবং
সর্ববিধে তাঁহাকে অগ্রভাগে স্থাপনপূর্বক, তাঁহার বিশেষরূপ অনুগত
হইয়া, শ্রীকৃষ্ণ-ভজনও করিতে হইবে, ইহাই হইল শাস্ত্রের নির্দেশ ।
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই বলিয়াছেন—

প্রথমং তু গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনং ।

কুর্বন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হন্যথা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

শ্রীহবিভক্তিবিলাসধৃত স্মৃতিমহর্গব-বচন (৪র্থ বিঃ) ।

অর্থাৎ “শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, অগ্রে গুরুর পূজা করিয়া পরে আমার
পূজা করিলে তবে সিদ্ধি লাভ হয়, নতুবা আমার পূজা নিষ্ফল হইয়া থাকে ।”
এক্ষণে ভাবিয়া দেখুন, শ্রীগুরুদেবের পূজা করিলেই যদি শ্রীকৃষ্ণ-পূজা বা
শ্রীকৃষ্ণভজন সিদ্ধ হইত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আবার প্রথমে গুরুর পূজা
করিয়া তৎপরে তাঁহার নিজের পূজা করিবার কথাও পুনরায় কেন
বলিলেন ? তাঁহার এই উক্তির দ্বারা তিনি কি স্পষ্টরূপেই বলিয়া দিলেন না
যে, অগ্রে গুরুর পূজা করিয়াও পরে আবার আমার পূজাও করিতেই
হইবে অর্থাৎ এতদ্বারা তিনি কি ইহাই বুঝাইয়া দিলেন না যে, গুরু
আমার স্বরূপ হইলেও, গুরু যে একেবারেই আমি তাহা নহে, গুরুতে ও
আমাতে স্বরূপতঃ অসীম পার্থক্য রহিয়াছে বলিয়াই গুরুর পূজা করিয়াও

পরে আবার আমার পূজাও করিতেই হইবে, তবে আমাকে পাওয়াইবার জন্য গুরুই সৰ্ব্বাঙ্গ ও সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া আমার পূজাও আগেই গুরুব পূজা করিয়া লইতেই হইবে, নতুবা আমার পূজা বিফল হইবে ।

অতএব এক্ষণে বুঝা গেল যে, শ্রীকৃষ্ণ-ভজন অবশ্যই করিতে হইবে ; পরন্তু শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ছাড়িয়া কেবল গুরু-ভজন করিলে চলিবে না, কিন্তু গুরুপাদাশ্রয় করিয়া তবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে হইবে । ইহা বিশেষরূপ জানিয়া রাখিতে হইবে যে, গুরু ছাড়িয়া গৌরান্ধ-ভজন হয় না, আবার গৌরান্ধ ছাড়িয়া কৃষ্ণ-ভজনও হয় না ; গুরু, গৌরান্ধ ও কৃষ্ণ-ভজন যুগপৎ ও পর পর করিতে হইবে, এ তিনের একটী ছাড়িয়া অত্রের ভজন হয় না ।

শাস্ত্রে বৈষ্ণবকেও ত বিষ্ণু হইতে অভিন্ন বা তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিতে আদেশ করিয়াছেন, কিন্তু তাই বলিয়া বৈষ্ণবকে কি একেবারেই কৃষ্ণ বলিয়া জ্ঞান করিব, না তাঁহাকে কৃষ্ণ দাস বলিয়া জ্ঞান করিব ? শাস্ত্রের ঐরূপ উক্তিতে বৈষ্ণবকে শ্রীকৃষ্ণের তুল্য মহিমময় বলিয়াই জ্ঞান করিতে হইবে এবং বৈষ্ণবো বিষ্ণুব্যং পূজ্যঃ বলিয়াই জানিতে হইবে অর্থাৎ বৈষ্ণব শ্রীকৃষ্ণের ত্রায়ী সমাদর ও সম্মানাই ইহাই বুঝিতে হইবে । শ্রীগুরুদেব ও শ্রীবৈষ্ণব যদি একেবারেই কৃষ্ণ হন, তাহা হইলে কৃষ্ণ ত বহুসংখ্যক হইয়া পড়েন ; কিন্তু কৃষ্ণ ত এক বই দুই নাই । সুতরাং পূজ্যত্ব হিসাবে গুরু, কৃষ্ণ ও বৈষ্ণব অভিন্ন জানিতে হইবে, কিন্তু ভগবত্তা বা ঈশ্বরত্ব হিসাবে শ্রীকৃষ্ণ হইতে গুরু ও বৈষ্ণবকে ভিন্ন-স্বরূপ বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

৪ । “পরসন্ন=প্রসন্ন ; সন্তুষ্ট । “অবসন্ন”=অভিভূত ; ক্লান্ত ; কাবু ।

২ । “বিক্রিয়া”=কুকার্য্য ; গর্হিতাচরণ । “অবজ্ঞা”=ঘৃণা ।

সপার্ষদ-শ্রীগোরাঙ্গ-বন্দনা ।

শ্রীগুরু-চরণ বন্দেঁ। গোরাঙ্গ নিতাই ।
চরণে শরণ দেহ অদ্বৈত-গোসাঁই ॥ ১ ॥
গদাধর শ্রীনিবাস স্বরূপ নরহরি ।
পিয়াও গোরা-প্রেমামৃত মোরে কৃপা করি ॥ ২ ॥
দয়ার সমুদ্র গৌর-প্রিয় হরিদাস ।
মোর পাপ-চিন্তে কর নামের প্রকাশ ॥ ৩ ॥
শচী জগন্নাথ পদ্মা হাড়াই-পণ্ডিত ।
অবোধ বালকে দয়া এই সে উচিত ॥ ৪ ॥
অনুগ্রহ করহ কুবের নাভাদেবি ।
তুয়া পুত্র অদ্বৈত-চরণ যেন সেবি ॥ ৫ ॥
লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবি ! নিজ গণ সনে ।
কর কৃপা নদীয়ার বিহার রহ মনে ॥ ৬ ॥
বসুধা জাহ্নবা দেবি ! দয়া কর মোরে ।
তোমার নিতাইর লীলা ফুরুক আমারে ॥ ৭ ॥
দীনে দয়া কর ওহে মাধব রত্নাবতী ।
তুয়া পুত্র গদাধর-পদে রহ মতি ॥ ৮ ॥
মাধবী মালিনী দয়মন্তী দেবী সীতা ।
তোমরা বিনা গোরাঙ্গের কে আছে রক্ষিতা ॥ ৯ ॥

বাসুদেব-সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য ওহে ।
 তোমরা গৌরঙ্গ-গুণে মত্ত কর মোহে ॥ ১০ ॥
 দাস-গদাধর মোরে রাখহ চরণে ।
 না ভুলিয়ে শ্রীগৌরঙ্গ জীবনে মরণে ॥ ১১ ॥
 গোবিন্দ গরুড় কবিচন্দ্র কাশীশ্বর ।
 মো অধমে কর নিজ-দাসের কিঙ্কর ॥ ১২ ॥
 বিশ্বরূপ শ্রীযুত শ্রীবীরচন্দ্র-প্রভু ।
 দেহ পদ-সেবা যেন না ভুলিয়ে কভু ॥ ১৩ ॥
 গৌরীদাস আচার্য্য নন্দন বনমালী ।
 এ ছুঃখীরে কর নিজ-নাচের কাঙ্গালী ॥ ১৪ ॥
 বিদ্যানিধি হলায়ুধ শ্রীরঘুনন্দন ।
 বারেক করহ ধনী দিয়া প্রেম-ধন ॥ ১৫ ॥
 মুরারি গোবিন্দ ওহে মুকুন্দ বাসু-ঘোষ ।
 চরণে ধরিয়া বলি ক্ষম মোর দোষ ॥ ১৬ ॥
 অনন্ত ঈশ্বর ওহে মাধবেন্দ্র-পুরী ।
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমে মত্ত কর কৃপা করি ॥ ১৭ ॥
 কেশব-ভারতী কৃপা কর এইবার ।
 বিশ্বস্তরের লীলা যেন না ছাড়িয়ে আর ॥ ১৮ ॥
 বাসুদেব দত্ত উদ্ধারণ পুরন্দর ।
 ত্রাণ কর ফুকারয়ে এ দীন পামর ॥ ১৯ ॥
 দামোদর শ্রীকর বল্লভ সনাতন ।
 নিজ-গুণে দেহ শুদ্ধ-ভকতি-লক্ষণ ॥ ২০ ॥

ওহে গৌর-প্রিয় শ্রীআচার্য্য-সিংহেশ্বর ।
 ঘুচাও কুবুদ্ধি হো'ক বিশুদ্ধ অন্তর ॥ ২১ ॥
 ওহে গোপীনাথ-পটুনাথক এইবার ।
 কৃপা কর মো-সম অধম নাহি আর ॥ ২২ ॥
 ভাগবত-মাধব-আচার্য্য দয়াময় ।
 এই কর প্রভুর চরিত্রে মন রয় ॥ ২৩ ॥
 গৌর-প্রিয়-প্রাণ ওহে রূপ সনাতন ।
 দেহ শক্তি—করি প্রভুর চরিত্র বর্ণন ॥ ২৪ ॥
 শ্রীজীব গোপাল-ভট্ট দাস-রঘুনাথ ।
 দন্তে তৃণ ধরি কহি কর আত্মসাথ ॥ ২৫ ॥
 চিরঞ্জীব সুবুদ্ধি-মিশ্র রাঘব কংসারি ।
 কর যে উচিত কিছু বলিতে না পারি ॥ ২৬ ॥
 ওহে গৌর-প্রিয় শুন শ্রীধর-ঠাকুর ।
 লাজ তেজি বলিয়ে হুর্গতি কর দূর ॥ ২৭ ॥
 শ্রীবংশীবদন বক্রেশ্বর শিবানন্দ ।
 হুঃখ ঘুচাইয়া দেহ বারেক আনন্দ ॥ ২৮ ॥
 শ্রীমধু-পণ্ডিত কাশী-মিশ্র গঙ্গাদাস ।
 ও-পদ ভরসা মোর—না কর নৈরাশ ॥ ২৯ ॥
 কাশীনাথ হরি-ভট্ট বসু-রামানন্দ ।
 দান দেহ শ্রীগৌরচন্দ্রের পদ-দ্বন্দ্ব ॥ ৩০ ॥
 ওহে কবি-কর্ণপুর বলিয়ে তোমায় ।
 নিরন্তর মগ্ন কর গোরাঙ্গ-লীলায় ॥ ৩১ ॥



12 DEC 1958

কমলাকর পিপ্লাই শুন হে মহেশ ।
 মো-পাপীরে আণো যশ ঘৃষুক অশেষ ॥ ৩২ ॥
 শ্রীকান্ত কমলাকান্ত নিবেদি নিশ্চয় ।
 বৈষ্ণব-চরণামৃত যেন নিষ্ঠা হয় ॥ ৩৩ ॥
 ওহে ঝড়ুদাস ইহা পুনঃপুনঃ বলি ।
 হোক সর্বস্ব মোর বৈষ্ণবের পদ-ধূলি ॥ ৩৪ ॥
 ওহে কালিদাস মোর এই বড় আশ ।
 বৈষ্ণব-উচ্ছিষ্টে যেন বাড়িয়ে বিশ্বাস ॥ ৩৫ ॥
 শ্রীজগদানন্দ কীর্তনীয়া যষ্টীবর ।
 গৌর-গুণ গাই শক্তি দেহ নিরন্তর ॥ ৩৬ ॥
 প্রেমময় শ্রীমীনকেতন-রামদাস ।
 নিত্যানন্দ-গুণে মোর করাহ উল্লাস ॥ ৩৭ ॥
 বিজয়-দাস অনুপাম কর এই মেন ।
 গৌর-পাদপদ্ম মুই না ছাড়িয়ে যেন ॥ ৩৮ ॥
 ওহে ব্রহ্মানন্দ-শ্রীপরমানন্দ-পুরী ।
 ভক্তি-পথে সতত রাখহ চুলে ধরি ॥ ৩৯ ॥
 জগাই মাধাই ছুই ভাই দয়া কর ।
 অনেক জন্মের পাপ ক্রণেকে সংহর ॥ ৪০ ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর রঘুপতি-উপাধ্যায় ।
 এই কর সুসিদ্ধাস্ত ক্ষুরক হিয়ায় ॥ ৪১ ॥
 ওহে শিখি-মাহাতি কর মোর হিত ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-জগন্নাথে রহ শ্রীত ॥ ৪২ ॥

শ্রীনাথ তুলসী-মিশ্র কালী-কৃষ্ণদাস ।

মোরে উদ্ধারিয়া কর মহিমা প্রকাশ ॥ ৪৩ ॥

সারঙ্গ সুন্দরানন্দ গোবিন্দ উদার ।

সংসার-যাতনা হ'তে করহ নিস্তার ॥ ৪৪ ॥

ওহে রত্নবাহু ভবানন্দ ধনঞ্জয় ।

কাতরে করিলে দয়া মহিমা বাড়য় ॥ ৪৫ ॥

ওহে বৃন্দাবন নারায়ণীর কুমার ।

তোমরা থাকিতে কেন এ দশা আমার ॥ ৪৬ ॥

উদ্ধারহ যত্ননাথ ঠাকুর মুরারি ।

বিষয়-বিষের জ্বালা সহিতে না পারি ॥ ৪৭ ॥

ওহে প্রতাপরুদ্র রাজা মিনতি আমার ।

কাম-ক্রোধ-আদি ছুটে করহ সংহার ॥ ৪৮ ॥

শুন হে হিরণ্য চিরঞ্জীব নারায়ণ ।

নিত্যানন্দাঙ্গ-গৌর-গুণে রহু মন ॥ ৪৯ ॥

এই কর বুদ্ধিমন্ত-খান মহামতি ।

শ্রীগৌরসুন্দর গৌর হোক প্রাণপতি ॥ ৫০ ॥

হৃদয়চৈতন্য পূর্ণ কর মোর আশ ।

গৌরাঙ্গ-গুণ কহে যেই তার হও দাস ॥ ৫১ ॥

এই কর ভগবান্ শ্রীগর্ভ শ্রীনিধি ।

গৌরাঙ্গের ব্রজলীলা বুঝি নিরবধি ॥ ৫২ ॥

ওহে শ্রীপ্রবোধানন্দ নিবেদি তোমারে ।

গৌর-গুণেতে বারেক মাতাই আমারে ॥ ৫৩ ॥

জগদীশ শ্রীমান্ সজ্জয় সুদর্শন ।
 মোরে কেন ছাড় হৈয়া পতিত-পাবন ॥ ৫৪ ॥
 দ্বিজ-হরিদাস জগন্নাথ বলরাম ।
 জগত উদ্ধার কর মোরে কেন বাম ॥ ৫৫ ॥
 গৌর-প্রিয় দণ্ড-অধিকারী হরিদাস ।
 মোরে দণ্ড করি কর অপরাধ নাশ ॥ ৫৬ ॥
 ওহে অভিরাম এই कहিয়ে তোমারে ।
 পাষণ্ডী-অশুর হ'তে রক্ষা কর মোরে ॥ ৫৭ ॥
 ওহে রামানন্দ-রায় রসের সাগর ।
 রসিক-ভকত-সঙ্গ দেহ নিরন্তর ॥ ৫৮ ॥
 ওহে গৌর-প্রিয় শ্রীগোবিন্দ ভক্তি-রাশি ।
 গৌর-পাদপদ্ম-সেবা দেহ দিবানিশি ॥ ৫৯ ॥
 গৌর-পদে উপাধান ঠাকুর-শঙ্কর ।
 গৌর-অঙ্গ-গন্ধে মত্ত কর নিরন্তর ॥ ৬০ ॥
 প্রিয় শুক্লাশ্বর ওহে নদীয়া-নিবাসি ।
 মোরে ঘৃণা করিলে করিবে লোকে হাসি ॥ ৬১ ॥
 নিরবধি এই কর ঠাকুর-লোচন ।
 গৌরান্দ-গুণেতে যেন ডুবে মোর মন ॥ ৬২ ॥
 ওহে উৎসবানন্দ বলি ভূমিতে লুটায়ৈ ।
 দেশে দেশে ফিরি যেন গৌর-গুণ গেয়ে ॥ ৬৩ ॥
 শ্রীপুরুষোত্তম রামদাস দেহ এই চাই ।
 গৌর-গুণে মত্ত হ'য়ে নাচিয়ে বেড়াই ॥ ৬৪ ॥

ঠাকুর-মুকুন্দ এই করিতে জুয়ায় ।

গৌর-কথা যথা, তথা থাকি দীন প্রায় ॥ ৬৫ ॥

ওহে শ্রীপরমেশ্বর-দাস দেহ এই বর ।

গৌর-গুণ শুনি যেন কান্দি নিরন্তর ॥ ৬৬ ॥

অনন্ত-আচার্য্য যত্নে গান্ধুলী মঙ্গল ।

সুচাও যতেক আমার আছে অমঙ্গল ॥ ৬৭ ॥

শিশু-কৃষ্ণদাস কৃষ্ণদাস-কবিরাজ ।

ରକ୍ଷା କର ଏହିବାର କରିନୁ ଛୁଟି କାଜ ॥ ୬୪ ॥

ওহে শ্রীনিবাস নরোত্তম রামচন্দ্র ।

ଗଣ ମହାକବି ନୟା ଯୁକ୍ତି ଅତି ମନ୍ଦ ॥ ୬୨ ॥

কি বলিব ওহে গৌরপ্রিয়-পরিবার ।

নরহরি অনাথের কেহ নাহি আর ॥ ৭০ ॥

আত্ম-নিবেদন এই করি গুই স্তুতি ।

দিনে দিনে ক্ষুরে যেন—সংপ্রার্থনা ইতি ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীম-নরহরিদাস-বিরাচিত সপাৰ্শদ-শ্রীশ্রীগোবিন্দ-বন্দনা সমাপ্ত ।

সপার্ষদ-শ্রীগোবিন্দ-বন্দনার অর্থ ।

- ২। “পিয়াও” = পান করাও । ৪। “অবোধ” = মূর্থ ।
১০। “ফুকারয়ে” = উঠে; স্নেহ বা কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিতেছে ।
২০। “শুক-ভকতি” = শুকভক্তি ; প্রেমভক্তি ; উদ্ভম ভক্তি ।

(পরবর্তী “শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তিসঙ্গীতিকা”-প্রবন্ধের ৪ দাগে ‘প্রেমভক্তি’-শব্দের ব্যাখ্যা, ১৩ দাগ শ্লোকের অনুবাদ ও ১৪ দাগ মূল দ্রষ্টব্য ।)

“শুদ্ধ-ভক্তি-লক্ষণ” = বিশুদ্ধ-ভক্তিপথে ভক্তনের অধিকার ।

৩৩। “নিবেদি নিশ্চয়” = একান্তচিত্তে নিষ্কপটে নিবেদন করিতেছি ।

৩৮। “কর এই মেন” = দয়া কবিয়া আমার কেবল এইটাই কর ।

৪০। ‘ক্ষণেকে’ = শীঘ্র । “সংহর” = ধ্বংস কর ।

৪১। “সুসিদ্ধান্ত” = বিশুদ্ধ ভক্তিসিদ্ধান্ত । “হিয়ায়” = হৃদয়ে ।

৪৪। “উদার” = মহাশয় : মহাত্মা । ৫১। “হউ” = হই ।

৫২। “গৌরাঙ্গের ব্রজলীলা” = শ্রীগৌরাঙ্গ-মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণরূপে ব্রজধামে যে সমস্ত লীলা কবিয়াছেন, সেই সমস্ত কৃষ্ণলীলা ।

৫৭। “পাষণ্ডী……মোরে” = এই কুপা কর, যেন ভক্তদেবী পাষণ্ডের সঙ্গ আমার কদাচ না হয় ।

৬০। “উপাধান” = বালিস ; বালিস-স্বরূপ ।

৬৫। “জুয়ায়” = উচিত হয় । “দীন-প্রায়” = অতি দীন হইয়া ।

৭১। “দিনে দিনে……হাঁত” = হে গৌরাঙ্গপ্রিয় পার্শ্বদগণ ! আমি করষোড়ে পরম দৈন্যসহকারে তোমাদের শ্রীচরণে সম্যকরূপে ইহাই প্রার্থনা করিতেছি যে, শ্রীগৌরাঙ্গচাঁদের অপূর্ণ মধুরলীলা যেন আমার হৃদয়ে সর্বদাই স্মৃতি পায়—আমি যেন অনুক্ষণই সেই লীলারসামৃত-পানে বিভোর হইয়া থাকিতে পারি ।

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-শরণ ।

বৃন্দাবন-বাসী যত বৈষ্ণবের গণ ।
 প্রথমে বন্দনা করি সবার চরণ ॥ ১ ॥
 নীলাচলবাসী যত মহাপ্রভুর গণ ।
 ভূমিতে পড়িয়া বন্দেঁ। সবার চরণ ॥ ২ ॥
 নবদ্বীপ-বাসী যত মহাপ্রভুর ভক্ত ।
 সবার চরণ বন্দেঁ। হৈয়া অনুরক্ত ॥ ৩ ॥
 মহাপ্রভুর ভক্ত যত গোড়দেশে স্থিতি ।
 সবার চরণ বন্দেঁ। করিয়া প্রণতি ॥ ৪ ॥
 যে দেশে সে দেশে বৈসে গৌরান্দের গণ ।
 উর্দ্ধবাহু করি বন্দেঁ। সবার চরণ ॥ ৫ ॥
 হৈয়াছেন হবেন প্রভুর যত দাস ।
 সবার চরণ বন্দেঁ। দন্তে করি ঘাস ॥ ৬ ॥
 ব্রহ্মাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে জনে জনে ।
 এ বেদ-পুরাণে গুণ গায় যেবা শুনে ॥ ৭ ॥
 মহাপ্রভুর গণ সব পতিত-পাবন ।
 তাই লোভে মুই পাপী লইমু শরণ ॥ ৮ ॥
 বন্দনা করিতে মুই কত শক্তি ধরি ।
 তমোবুদ্ধি-দোষে মুই দম্ব মাত্র করি ॥ ৯ ॥

তথাপি মুকের ভাগ্য—মনের উল্লাস ।
 দোষ ক্ষমি মো অধমে কর নিজ-দাস ॥ ১০ ॥
 সর্ব-বাঞ্ছা-সিদ্ধি হয় যম-বন্ধ ছুটে ।
 জগতে তুল্লভ হইয়া শ্রেমধন লুটে ॥ ১১ ॥
 মনের বাসনা পূর্ণ অচিরাতে হয় ।
 দেবকীনন্দন-দাস এষ্ট লোভে কয় ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীল-দেবকীনন্দন-দাস-বিস্তারিত শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-শরণ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-শরণের অর্থ ।

- ১। “বৈষ্ণবেষ গণ” — বৈষ্ণব-মহাত্মাসকল ।
 - ২। “দস্তে করি ঘাস” = পরম-দৈন্য সহকারে ।
 - ৭। “ভারিতে” = উদ্ধার করিতে । “জনে জনে” = প্রত্যেকেই ।
 - ৯। “তমোবুদ্ধি-দোষে” = অহঙ্কারজনিত দুষ্ট-স্বভাব বশতঃ ।
 - “দস্ত” = অহঙ্কার ।
 - ১০। “মুক” = বোবা ।
- “তথাপি...দাস” = বোবা যেমন কথা করিতে পারে না বটে, কিন্তু তাহার মনে কত প্রকার ভাব উঠিয়া তাহাকে যেমন উৎক্লেশ করে, তদ্রূপ হে শ্রীবৈষ্ণবগণ ! তোমাদের মহিমা বর্ণনা করিবার শক্তি আমার কিছুমাত্র না থাকিলেও, উহা বর্ণনা করিবার জন্য, আমি আমার প্রাণের আকাঙ্ক্ষায় তোমাদেরই শরণাগত হইয়া, অতি সামান্যভাবে তোমাদের বন্দনা করিলাম ; তজ্জন্য কৃপা করিয়া আমার অপরাধ মার্জনা করতঃ আমাকে তোমাদের শ্রীচরণের দাস করিয়া লও ।

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবাভিধানং ।

(সংস্কৃত-ভাষায় শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা ।)

প্রণম্যাদৌ কৃপাদৃষ্টি-পবিত্রীকৃত-ভূতলং ।
 সৰ্ব্ববাঞ্ছা-কল্পতরুং গুরুং শ্রীপুরুষোত্তমং ॥
 মহৌজসো মহাভাগান্ মহাপতিত-পাবনান্ ।
 মহাভাগবতান্ সৰ্ব্বান্ বৈষ্ণবান্ বিষ্ণুরূপিণঃ ॥
 ততঃ শচী-জগন্নাথৌ খ্যাতৌ ভূদেব-রূপিণৌ ।
 শ্রীবিশ্বরূপ-শ্রীবিশ্বস্তরয়োঃ পিতরৌ শুভৌ ॥
 ধন্যং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চন্দ্রস্যাগ্রজ-রূপিণং ।
 শঙ্করারণ্য-নামানং বিশ্বরূপ-মহাশয়ং ॥
 গদাধর-প্রাণনাথং লক্ষ্মী-বিষ্ণুপ্রিয়া-পতিং ।
 সাক্ষাৎ-প্রেমকুপামৃতিং শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুং ॥
 তথা পদ্মাবতী-শ্রীমন্মুকুন্দৌ দ্বিজ-সত্তমৌ ।
 নিত্যানন্দ-স্বরূপস্য পিতরাবতুল-শ্রিয়ৌ ॥
 শ্রীমন্নিত্যানন্দ-চন্দ্রং বসুধা-জাহুবী-পতিং ।
 শ্রীবীরভদ্র-জনকং সৰ্ব্ব-পাষণ্ড-খণ্ডনং ॥
 যত্নপি প্রকৃতি-ক্ষুদ্রোহিবুদ্ধিমান্ বালকঃ স্বয়ং ।
 অনন্ত-বৈষ্ণবানন্ত-মহিমাখ্যান-রালিশঃ ॥
 তথাপি রসনা-লৌল্যাদত্যস্তাস্তঃ-কুতূহলাৎ ।
 করোমি বৈষ্ণবানস্তাভিধানং স্মরণং কিয়ৎ ॥
 কিস্তত্র মম হীনস্য সৰ্ব্বেষেতন্নিবেদনং ।
 ক্রমভঙ্গ-ভবা দোষা ন গ্রাহ্যন্তৈশ্চণ্ডনোদয়েঃ ॥

শ্রীমাধবপুরী শ্রীলাদ্বৈতাচার্য্যস্থত্যাচ্যুতঃ ।
 গোপীনাথঃ শ্রীনিবাসো গোবিন্দচন্দ্রশেখরঃ ॥
 হরিদাসঃ শ্রীমুরারি-গুপ্তো নারায়ণস্থতা ।
 মুকুন্দো বাসুদেবশ্চ শ্রীদামোদর-পণ্ডিতঃ ॥
 পীতাম্বরো জগন্নাথঃ শ্রীনারায়ণ-শঙ্করো ।
 শ্রীরাম-পণ্ডিতশ্চক্রবর্ত্তি-নীলাম্বরস্থতা ॥
 গঙ্গাদাসো দ্বিজো বিষ্ণুঃ শ্রীসুদর্শন-পণ্ডিতঃ ।
 বিদ্যানিধিস্থতা বুদ্ধিমন্তঃ শ্রীল-সদাশিবঃ ॥
 শ্রীগর্ভঃ শ্রীনিধিঃ শুক্লাম্বরঃ শ্রীধর-পণ্ডিতঃ ।
 কবিচন্দ্রো রামদাসো বনমালী হলায়ুধঃ ॥
 বিজয়ো নকুলাচার্য্য ঈশানো গরুড়ধ্বজঃ ।
 জগদীশঃ সঞ্জয়শ্চ শ্রীমান্ কাশীশ্বরস্থতা ॥
 গঙ্গাদাসো বাসুদেব-ভদ্রো রাম-মুকুন্দকৌ ।
 শ্রীবল্লভাচার্য্য-বর্ধ্যো মিশ্রঃ শ্রীল-সনাতনঃ ॥
 আচার্য্য-বনমালী চ কাশীনাথ-দ্বিজোত্তমঃ ।
 ঈশ্বরানুভবান-পুরী শ্রীমৎকেশব-ভারতী ॥
 পরমানন্দাখ্য-পুরী দামোদর-স্বরূপকঃ ।
 নরসিংহাখ্যান-তীর্থো রামচন্দ্র-পুরী তথা ।
 ব্রহ্মানন্দ-পুরী চৈব শ্রীসত্যানন্দ-ভারতী ।
 শ্রীমৎসুখানন্দ-পুরী শ্রীগোবিন্দ-পুরী তথা ॥
 গরুড়ানুভূতদেবঃ পুরী রাঘব-সংজ্ঞকঃ ।
 ব্রহ্মানন্দ-স্বরূপশ্চ পুরী শ্রীযুত-কেশবঃ ॥

শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরী বিশ্বেশ্বরানন্দ-মহাশয়ঃ ।
 শ্রীমচ্চিদানন্দনামানুভবানন্দ এব চ ॥
 শ্রীমৎকৃষ্ণানন্দ-পুরী নৃসিংহানন্দ-ভারতী ।
 কাশীশ্বরাত্ম্যান-দেবোহনুপমঃ শ্রীসনাতনঃ ॥
 রূপো জীবঃ শ্রীপ্রবোধানন্দঃ শুদ্ধ-সরস্বতী ।
 রঘুনাথদাস-নামা তথা গোপাল-ভট্টকঃ ॥
 রঘুনাথো লোকনাথঃ শ্রীমদ্বৃগর্ভ-নামকঃ ।
 রাঘবো জগদানন্দ-পণ্ডিতঃ শ্রীপুরন্দরঃ ॥
 কাশীমিশ্রো রায়-রামানন্দো বক্রেশ্বরো দ্বিজঃ ।
 বাণীনাথ-পট্টনাথো গোবিন্দানন্দ এব চ ॥
 সদাশিব-কবিশ্চান্দ্রদাসবংশ-গদাধরঃ ।
 শ্রীশিবানন্দ-সেনশ্চ শ্রীমুকুন্দ-ভিষগ্‌বরঃ ॥
 শ্রীমন্নরহরিঃ শ্রীল-রঘুনন্দন এব চ ।
 রঘুনাথ-দাস-বৈद्यোপাধ্যায়-মধুসূদনো ॥
 দেবানন্দ-দ্বিজবরঃ শ্রীলাচার্য্য-পুরন্দরঃ ।
 শ্রীযুক্তাচার্য্যচন্দ্রশ্চ শ্রীকৃষ্ণদাস-পণ্ডিতঃ ॥
 সতীর্থ-পরমানন্দঃ শ্রীমৎ-সৃষ্টিধরস্তথা ।
 গোবিন্দো মাধবো বাসুদেবো ঘোষাভিধানভূৎ ॥
 শ্রীল-শ্রীরামদাসঃ শ্রীসুন্দরানন্দ এব চ ।
 শ্রীপরমেশ্বর শ্রীমৎ-পুরুষোত্তম এব চ ॥
 শ্রীকৃষ্ণদাসঃ শ্রীগৌরীদাসঃ শ্রীকমলাকরঃ ।
 বংশীগত-প্রকাশী শ্রীবংশীবদন-দাসকঃ ॥

শ্রীমদ্বাকরণ-শ্রীলদ্বিজশ্রীপুরুষোত্তমো ।
 কবিরাজ-মিশ্রবর্ষ্যো মধুসূদন-পণ্ডিতঃ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য্যো গোবিন্দাচার্য্য এব চ ।
 শ্রীসার্কভোগঃ শ্রীশ্যাম্ভুগ নন্দনাচার্য্য এব চ ॥
 শ্রীমৎ-প্রতাপরুদ্রশ্চ রঘুনাথো ধরানরঃ ।
 হরিদাস-দ্বিজঃ শ্রীল-সারঙ্গো মকরধ্বজঃ ॥
 শ্রীবৃন্দাবন-দাসঃ শ্রীজগদীশাখ্য-পণ্ডিতঃ ।
 প্রত্ন্যয়-মিশ্রস্তুপনাচার্য্যঃ শ্রীভগবাংস্তথা ॥
 ওড়জঃ শ্রীবিপ্রদাসোহম্বষ্ঠ-শ্রীবিষ্ণুদাসকঃ ।
 বনমালীদাস-বৈদ্যো হরিদাসো গদাধরঃ ॥
 ওড়জঃ শ্রীকৃষ্ণদাসঃ শ্রীকাশীশ্বর-পণ্ডিতঃ ।
 বলরাম-জগন্নাথ-দাসো শ্রীচন্দনেশ্বরঃ ॥
 সিংহেশ্বরঃ শিবানন্দো বলরাম-মহন্তমঃ ।
 সুবুদ্ধি-মিশ্রস্তুলসী-মিশ্রঃ শ্রীনাথ-সংজ্ঞকঃ ॥
 কাশীনাথো হরিভট্টঃ পট্টনায়ক-মাধবঃ ।
 রামানন্দ-বসুত্রক্ষচারী শ্রীপুরুষোত্তমঃ ॥
 শ্রীরামচন্দ্র-ভূদেবঃ শ্রীমৎ-শ্রীকরপণ্ডিতঃ ।
 যত্ননাথ-কবিচন্দ্রঃ পণ্ডিতঃ শ্রীধনঞ্জয়ঃ ॥
 আচার্য্যঃ শ্রীজগন্নাথঃ শ্রীসূর্য্যদাস-পণ্ডিতঃ ।
 শ্রীল-শ্রীনন্দনাচার্য্যঃ শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য এব চ ॥
 চৈতন্যদাসঃ পরমানন্দগুপ্ত-ভিষগ্বরঃ ।
 শ্রীজগন্নাথ-কংসারি-সেনো শ্রীযুক্ত-ভাস্করঃ ॥

কবিচন্দ্র-শ্রীমুকুন্দঃ শ্রীরামঃ সেন-বল্লভঃ ।
 শ্রীযুক্ত-বলরামাখ্য-দাসো মহেশ-পণ্ডিতঃ ॥
 পরমানন্দাবধূতঃ শ্রীগঙ্গাদাস-পণ্ডিতঃ ।
 কবিরাজ-শ্রীমুকুন্দানন্দঃ শ্রীজীব-পণ্ডিতঃ ॥
 চিরজীবঃ কৃষ্ণদাসঃ কৃষ্ণদাসাখ্য-বালকঃ ।
 যত্ননাথ-দাসবর্ষাঃ শ্রীকৃষ্ণদাস-পণ্ডিতঃ ॥
 রামতীর্থঃ কৃষ্ণদাসঃ পুরী-শ্রীপুরুষোত্তমঃ ।
 শ্রীমজ্জগন্নাথ-তীর্থো রঘুনাথ-পুরী তথা ॥
 শ্রীবাসুদেব-তীর্থশ্চ শ্রীলোপেন্দ্রাভিধাশ্রমঃ ।
 অনন্তাভিধান-পুরী হরিহরানন্দ-ভারতী ॥
 শ্রীমন্সিংহচৈতন্যঃ শ্রীমদাচার্য্য-মাধবঃ ।
 শঙ্করো মাধবানন্দাচার্য্যো দাস-সনাতনঃ ।
 শিবানন্দ-চক্রবর্ত্তি-দ্বিজনারায়ণাদয়ঃ ॥
 য এতান্ স্মরতি প্রাতঃ শৃণুতে বাপি ভক্তিতঃ ।
 কস্মিন্ কালেহপি স পুনান্ যাতনাং নার্ত্তি ক্রবং ॥
 এতান্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য যো নমস্করতে জনঃ ।
 শ্রীবৈষ্ণব-পদে তস্য নাপরাধঃ কদাচন ॥
 লভতে বৈষ্ণব-পদমেতেষাং স্মৃতিমাত্রতঃ ।
 ভক্তিক্ষেপ্রেম-পীযুষ-মধুরাং দেবহুল-ভাং ॥
 সর্কেষামপ্যুপাদেয়ঃ সর্কষেদাধিকস্তথা ।
 অবগাময়নাচ্চিন্তাদপি দূরো হি বৈষ্ণবঃ ॥

ইতি শ্রীল-দেবকীনন্দন-কবিরাজ-বিরচিতং শ্রীশ্রীবৈষ্ণবাভিধানং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দে না জানিয়া ।
 নিন্দিমু বৈষ্ণবগণ মানুষ বলিয়া ॥ ১ ॥
 সেই অপরাধে মুই ব্যাধি-গ্রস্ত হৈমু ।
 মনে বিচারিয়া এই নিরূপণ কৈমু ॥ ২ ॥
 নিমাই করিল কত পাতকী উদ্ধার ।
 পরিণামে কেন মোর না কৈল নিস্তার ॥ ৩ ॥
 নাটশালা হৈতে যবে আইসেন ফিরিয়া ।
 শাস্তিপুর যান যবে ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥ ৪ ॥
 সেই কালে দস্তে তৃণ ধরি দ্রব হৈতে ।
 নিবেদিমু গৌরান্দের চরণ-পদ্মেতে ॥ ৫ ॥
 পতিতপাবন-অবতার নাম সে তোমার ।
 জগাই-মাধাই-আদি করিলে উদ্ধার ॥ ৬ ॥
 তাহা হৈতে কোটিগুণে অপরাধী আমি ।
 অপরাধ ক্ষম প্রভু জগতের স্বামী ॥ ৭ ॥
 প্রভু আজ্ঞা দিলা—“অপরাধ শ্রীবাসের স্থানে ।
 অপরাধ হয়েছে তোমার, তার পড়হ চরণে” ॥ ৮ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবাসের চরণে পড়িমু ।
 শ্রীবাস-আগে সে গৌরের আজ্ঞা সমর্পিমু ॥ ৯ ॥

অপরাধ ক্ষমিলা সে আভ্রা দিলা মোরে ।
 পুরুষোত্তম-পাদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে ॥ ১০ ॥
 বৈষ্ণব-নিন্দনে তোমার এতেক দুর্গতি ।
 বৈষ্ণব-বন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি ॥ ১১ ॥
 প্রভু-পাদপদ্ম আমি মস্তকে ধরিয়া ।
 বাড়িল আরতি চিত্তে উল্লসিত হিয়া ॥ ১২ ॥
 বৈষ্ণব-গোসাঁইর নাম-উদ্দেশ-কারণ ।
 নানা ক্ষেত্র তীর্থ মুই করিছু গমন ॥ ১৩ ॥
 যথা যথা যার নাম শুনিয়া অবগে ।
 যার যার পাদপদ্ম দেখিছু নয়নে ॥ ১৪ ॥
 শাস্ত্রে বা ঐহিক নাম দেখিছু শুনিয়া ।
 সর্ব-ভক্তের নাম-মালা গ্রন্থন করিছু ॥ ১৫ ॥
 ইথে অগ্র পশ্চাৎ মোর দোষ না লইবা ।
 ঠাকুর বৈষ্ণব মোর সকলি ক্ষমিবা ॥ ১৬ ॥
 এক ব্রহ্মাণ্ডে হয় চৌদ্দ ভুবন ।
 তাহাতে বৈষ্ণবগণ করিয়া যতন ॥ ১৭ ॥
 জ্ঞাতির বিচার নাই বৈষ্ণব-বর্ণনে ।
 দেবতা অমুর ঋষি সকলি সমানে ॥ ১৮ ॥
 দেবতা-গন্ধর্ব্ব-আদি মানুষ আদি করি ।
 ইহাতে বৈষ্ণব যেই তাঁরে নমস্করি ॥ ১৯ ॥
 পদ্মপুরাণ আর শ্রীভাগবত-মত ।
 বন্দিব বৈষ্ণব প্রভুর সম্প্রদায়ী যত ॥ ২০ ॥

পুলিন্দ পুঙ্কশ ভীল কিরাত যবনে ।
 আভীর কঙ্ক আদি করি সকলি সমানে ॥ ২১ ॥
 স্নভোগ শবর শ্লেচ্ছ আদি করি যত ।
 ব্রহ্মা-আদি চারি-বেদ সবার আরাধ্য ॥ ২২ ॥
 যত যত হীন জাতি উদ্ধবে বৈষ্ণব ।
 সবারে বন্দিব সবে জগত-তুল্লভ ॥ ২৩ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ কৃপাময় ।
 সর্ব-অবতার-সর্বভক্তজনাশ্রয় ॥ ২৪ ॥

আভীর রাগ ।

প্রাণ গোরাচাঁদ মোর ধন গোবাচাঁদ ।
 জগত বাঁশিল গোরা পাতি প্রেমফাঁদ ॥ ২৫ ॥
 মিনতি করিয়া তৃণ ধরিয়া দশনে ।
 নিবেদন করি গুরু-বৈষ্ণব-চরণে ॥ ২৬ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অবতারে ।
 যতেক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে ॥ ২৭ ॥
 বৈষ্ণব চিনিতে নাহে দেবের শকতি ।
 মুই কোন্ ছার হউ শিশু অল্পমতি ॥ ২৮ ॥
 জিহ্বার আরতি আর মনের বাসনা ।
 তেঁই সে করিতে চাও বৈষ্ণব-বন্দনা ॥ ২৯ ॥
 যে কিছু কহিয়ে গুরু-বৈষ্ণব-প্রসাদে ।
 ক্রম-ভঙ্গে না লইবে মোর অপরাধে ॥ ৩০ ॥

বন্দেঁ । শচী জগন্নাথ-মিশ্রপূরন্দর ।
 ষাঁহার নন্দন বিশ্বরূপ বিশ্বস্তর ॥ ৩০ ॥
 বন্দনা করিব বিশ্বরূপ ধন্য ধন্য ।
 চৈতন্য-অগ্রজ নাম শ্রীশঙ্করারণ্য ॥ ৩১ ॥
 বন্দিব মে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পতিত-পাবন অবতার ধন্য ধন্য ॥ ৩২ ॥
 বন্দেঁ । লক্ষ্মী-ঠাকুরাণী আর নিযুপ্রিয়া ।
 গদাধর-পণ্ডিতগোসাঁই বন্দনা করিয়া ॥ ৩৩ ॥
 বন্দেঁ । পদ্মাবতী-দেবী হাড়াই-পণ্ডিত ।
 ষাঁর পুত্র নিত্যানন্দ অদ্ভুত-চরিত ॥ ৩৪ ॥
 দয়ার ঠাকুর বন্দেঁ । প্রভু-নিত্যানন্দ ।
 ষাঁহা হৈতে নাট গীত—সবার আনন্দ ॥ ৩৫ ॥
 বসুধা জাহ্নবা বন্দেঁ । দুই ঠাকুরাণী ।
 ষাঁর পুত্র বীরভদ্র জগতে বাখানি ॥ ৩৬ ॥
 বীরভদ্র-গোসাঁই বন্দিব সাবধানে ।
 সকল ভুবন বশ ষাঁর আচরণে ॥ ৩৭ ॥
 জাহ্নবার প্রিয় বন্দেঁ । রামাই-গোসাঁই ।
 যে আনিল গোড়দেশে কানাই বলাই ॥ ৩৮ ॥
 যৈছে বীরভদ্র জানি তৈছে শ্রীরামাই ।
 জাহ্নবা-মাতার আজ্ঞা ইথে আন নাই ॥ ৩৯ ॥
 শ্রীগোপীজনবল্লভ বন্দিব যতনে ।
 অদ্ভুত চরিত্র ষাঁর না যায় বর্ণনে ॥ ৪০ ॥

ଗୋସାଁହି ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦିବ ସାଦରେ ।
 ଜୀବ ଉଦ୍ଧାରିତେ ଯେଁହ ବହୁ ଶୁଣ ଧରେ ॥ ୫୧ ॥
 ଗୋସାଁହି ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଦେଁଁ ଏକମନେ ।
 ସାଁହାର ଅଶେଷ ଶୁଣ ଜଗତେ ବାଧାନେ ॥ ୫୨ ॥
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ସୁତା ବନ୍ଦେଁଁ ଗଙ୍ଗା-ଠାକୁରାଣୀ ।
 ଭୁବନ ଭରିଆ ସାଁହର ସୁସଖ ବାଧାନି ॥ ୫୩ ॥
 ନୟାର ଠାକୁର ବନ୍ଦେଁଁଁ ଯତେକ ବୈଷ୍ଣବ ।
 ସାଁହେର କୃପାୟ ପାହି ଶ୍ରୀରାଧା-ମାଧବ ॥ ୫୪ ॥

ଭାଟିସାରୀ ରାଗ ।

ଧନ୍ତୁ ଅବତାର ଗୋରା ଗ୍ରାସି-ଚୂଡ଼ାମାଣ ।
 ଏମନ ସୁନ୍ଦର ନାମ କୋଥାଓ ନା ଗୁନି ॥ ୫୫ ॥

ସାବଧାନେ ବନ୍ଦିବ ଶ୍ରୀମାଧବେନ୍ଦ୍ର-ପୁରୀ ।
 ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତି-ପଥେର ପ୍ରଥମ ଅବତରୀ ॥ ୫୬ ॥
 ଆଚାର୍ଯ୍ୟ-ଗୋସାଁହି ବନ୍ଦେଁଁଁ ଅଦ୍ୱୈତ-ଜିହ୍ୱର ।
 ସେ ଆନିଲା ମହାପ୍ରଭୁ ଭୁବନ-ଭିତର ॥ ୫୭ ॥
 ସୀତା-ଠାକୁରାଣୀ ବନ୍ଦେଁଁଁ ହୈୟା ଏକମନ ।
 ଶ୍ରୀଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ବନ୍ଦେଁଁଁ ତାଁହାର ନନ୍ଦନ ॥ ୫୮ ॥
 ବନ୍ଦିବ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିବାସ-ଠାକୁରପଣ୍ଡିତ ।
 ନାରଦ-ଧ୍ୟେୟାତି ସାଁହର ଭୁବନ-ପୂଜିତ ॥ ୫୯ ॥
 ଭକ୍ତି କରି ବନ୍ଦିବ ମାଲିନୀ-ଠାକୁରାଣୀ ।
 ଶ୍ରୀମୁଖେ ଗୋରାଜ ସାଁହେର ବାଲିଲା ଜନନୀ ॥ ୬୦ ॥

শ্রীনারায়ণী-দেবী বন্দিব সাবধানে ।

আলবাণী প্রভু যঁারে বলিলা আপনে ॥ ৫০ ॥

হরিদাস-ঠাকুর বন্দেঁ । বিরক্ত-প্রধান ।

অব্য দিয়া শিশুরে লওয়াইলা হরিনাম ॥ ৫১ ॥

গোপীনাথ-ঠাকুর বন্দেঁ । জগত-বিখ্যাত ।

প্রভুর স্তুতি-পাঠে যেই ব্রহ্মা সাক্ষাত ॥ ৫২ ॥

বন্দিব মুরারি-গুপ্ত ভক্তিশক্তিমন্ত ।

পূর্ব অবতারে যঁার নাম হনুমন্ত ॥ ৫৩ ॥

শ্রীচন্দ্রশেখর বন্দেঁ । চন্দ্র সুশীতল ।

আচার্য্যরত্ন যঁার খ্যাতি নিরমল ॥ ৫৪ ॥

গোবিন্দ গরুড় বন্দেঁ । মহিমা অপার ।

গৌর-পদে ভক্তি-দ্বারে যঁার অধিকার ॥ ৫৫ ॥

বন্দিব অম্বষ্ঠ নাম শ্রীমুকুন্দ-দত্ত ।

গন্ধর্ব্ব জিনিয়া যঁার গানের মহত্ত্ব ॥ ৫৬ ॥

বাসুদেব-দত্ত বন্দেঁ । বড় শুদ্ধ-ভাবে ।

উৎকলে যঁাহারে প্রভু রাখিলা সমীপে ॥ ৫৭ ॥

বন্দেঁ । মহা-নিরীহ পণ্ডিত-দামোদর ।

পীতাম্বর বন্দেঁ । তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ॥ ৫৮ ॥

বন্দেঁ । শ্রীজগন্নাথ শঙ্কর নারায়ণ ।

বড় উদাসীন এই ভাই পঞ্চজন ॥ ৫৯ ॥

বন্দেঁ । মহাশয় চক্রবর্তী নীলাম্বর ।

প্রভুর ভবিষ্যৎ যেহ কহিলা সত্ত্বর ॥ ৬০ ॥

শ্রীরাম-পণ্ডিত বন্দেঁ। গুপ্ত-নারায়ণ ।
 বন্দেঁ। গুরু বিষ্ণু গঙ্গাদাস সুদর্শন ॥ ৬১ ॥
 বন্দেঁ। সদাশিব আর শ্রীগর্ভ শ্রীনিধি ।
 বুদ্ধিমন্ত-খান বন্দেঁ। আর বিদ্যানিধি ॥ ৬২ ॥
 বন্দিব ধার্মিক ব্রহ্মচারী শুক্লাশ্বর ।
 প্রভু যাঁরে দিল নিজ-প্রেমভক্তি বর ॥ ৬৩ ॥
 নন্দন-আচার্য্য বন্দেঁ। লেখক বিজয় ।
 বন্দেঁ। রামদাস কবিচন্দ্র-মহাশয় ॥ ৬৪ ॥
 বন্দেঁ। খোলাবেচা-খ্যাতি পণ্ডিত-শ্রীধর ।
 প্রভু-সঙ্গে যাঁর নিত্য কৌতুক-কোন্দল ॥ ৬৫ ॥
 বন্দেঁ। ভিক্ষু-বনমালী পুত্রের সহিতে ।
 প্রভুর প্রকাশ যে দেখিল। আচম্বিতে ॥ ৬৬ ॥
 হলায়ুধ-ঠাকুর বন্দেঁ। করিয়া আদর ।
 বন্দনা করিব শ্রীবাসুদেব-ভাদর ॥ ৬৭ ॥
 বন্দিব ঈশান-দাস করযোড় করি ।
 শচী-ঠাকুরাণী যাঁরে স্নেহ কৈল বড়ি ॥ ৬৮ ॥
 বন্দেঁ। জগদীশ আর শ্রীমান্ সঞ্জয় ।
 গরুড় কাশীশ্বর বন্দেঁ। করিয়া বিনয় ॥ ৬৯ ॥
 বন্দনা করিব গঙ্গাদাস কৃষ্ণানন্দ ।
 শ্রীরাম মুকুন্দ বন্দেঁ। করিয়া আনন্দ ॥ ৭০ ॥
 বল্লভ-আচার্য্য বন্দেঁ। জগ-জনে জানি ।
 যাঁর কণ্ঠা আপনি শ্রীলক্ষ্মী-ঠাকুরাণী ॥ ৭১ ॥

সনাতন-মিশ্র বন্দেঁ। আনন্দিত হৈয়া ।
 য়াঁর কন্যা ধন্য ঠাকুরাণী-বিষ্ণুপ্রিয়া ॥ ৭২ ॥
 আচার্য্য-বনমালী বন্দেঁ। দ্বিজ-কাশীনাথ ।
 প্রভুর বিবাহে য়েঁহ ঘটক সাক্ষাত ॥ ৭৩ ॥
 প্রভুর বিবাহোৎসবে ছিল যত জন ।
 তাঁ-সবার পাদপদ্ম বন্দি সৰ্ব্বক্ষণ ॥ ৭৪ ॥

সুহৃই রাগ ।

ভাল অবতার শ্রীগোরাঙ্গ-অবতার ।
 এমন করুণা-নিধি কেঁতু নাহি আর ॥ ৭৫ ॥

গোসাঁই ঈশ্বর-পুরী বন্দেঁ। সাবধানে ।
 লোকশিক্ষা-দীক্ষা প্রভু কৈলা য়াঁর স্থানে ॥ ৭৫ ॥
 কেশব-ভারতী বন্দেঁ। সান্দীপনী-মুনি ।
 প্রভু য়াঁরে ত্যাসি-গুরু করিলা আপনি ॥ ৭৬ ॥
 বন্দিব শ্রীরামচন্দ্র-পুরীর চরণ ।
 প্রভু য়াঁরে কহিলেন শ্রীরামের গণ ॥ ৭৭ ॥
 পরমানন্দ-পুরী বন্দেঁ। উদ্ধব-স্বভাব ।
 দামোদর-পুরী বন্দেঁ। সত্যভামার ভাব ॥ ৭৮ ॥
 নরসিংহ-তীর্থ বন্দেঁ। পুরী-সুখানন্দ ।
 শ্রীগোবিন্দ-পুরী বন্দেঁ। পুরী-ব্রহ্মানন্দ ॥ ৭৯ ॥
 নৃসিংহ-পুরী বন্দেঁ। সত্যানন্দ-ভারতী ।
 বন্দিব গরুড়-অবধূত মহামতি ॥ ৮০ ॥

ବିଷ୍ଣୁପୁରୀ-ଗୋସାଇଁ ବନ୍ଦେଁ । କରିয়া ଯତନ ।
 “ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତି-ରତ୍ନାବଳୀ” ଧାହାର ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ॥ ୮୧ ॥
 ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ-ସ୍ବରୂପ ବନ୍ଦେଁ । ବଡ଼ ଭକ୍ତି କରି ।
 କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ-ପୁରୀ ବନ୍ଦେଁ । ଶ୍ରୀରାଘବ-ପୁରୀ ॥ ୮୨ ॥
 ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵରାନନ୍ଦ ବନ୍ଦେଁ । ବିଶ୍ଵ-ପରକାଶ ।
 ମହାପ୍ରଭୁର ପଦେ ଧାର ବିଶେଷ ବିଶ୍ଵାସ ॥ ୮୩ ॥
 ଶ୍ରୀକେଶବ-ପୁରୀ ବନ୍ଦେଁ । ଅନୁଭବାନନ୍ଦ ।
 ବନ୍ଦିବ ଭାରତୀ-ଶିଷ୍ୟ ନାମ ଚିଦାନନ୍ଦ ॥ ୮୪ ॥
 ଶ୍ରୀବଂଶୀବଦନ ବନ୍ଦେଁ । ଯୁଡ଼ି ହୁଏ କର ।
 ଧାରେ ବଂଶୀ-ଅବତାର କୈଳା ଗଦାଧର ॥ ୮୫ ॥
 ଗୌରାଙ୍ଗେର ପ୍ରାଣ-ସମ ଶ୍ରୀବଂଶୀବଦନ !
 ଧାହାର ଶରଣେ ମିଳେ ଚୈତନ୍ୟ-ଚରଣ ॥ ୮୬ ॥
 ବନ୍ଦେଁ । ରୂପ ସନାତନ ହୁଏ ମହାଶୟ ।
 ବୁନ୍ଦାବନ-ଭୂମି ହୁଁ ହେ କରିଲା ନିର୍ଗୟ ॥ ୮୭ ॥
 ଶ୍ରୀଜୀବ-ଗୋସାଇଁ ବନ୍ଦେଁ, ସବାର ସମ୍ମତ ।
 ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କରିয়া ଯେ ରାଧିଳା ଭକ୍ତି-ତତ୍ତ୍ଵ ॥ ୮୮ ॥
 ରଘୁନାଥ-ଦାସ ବନ୍ଦେଁ । ରାଧାକୁଣ୍ଡ-ବାସୀ ।
 ରାଘବ-ଗୋସାଇଁ ବନ୍ଦେଁ । ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ-ବିଳାସୀ ॥ ୮୯ ॥
 ବନ୍ଦିବ ଗୋପାଳ-ଭଟ୍ଟ ବୁନ୍ଦାବନ-ମାଧେ ।
 ସନାତନ-ରୂପ-ସଙ୍ଗେ ସତତ ବିରାଜେ ॥ ୯୦ ॥
 ରଘୁନାଥ-ଭଟ୍ଟ ବନ୍ଦେଁ । ପ୍ରଭୁର ଆଜ୍ଞାତେ ।
 ବୁନ୍ଦାବନେ ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଭାଗବତେ ॥ ୯୧ ॥

কাশীশ্বর-গোসাঁই বন্দেঁ। তৈয়া একমতি ।
 মথুরা-মণ্ডলে যঁার বিশেষ খেয়াতি ॥ ৯২ ॥
 শুদ্ধ-সরস্বতী বন্দেঁ। বড় শুদ্ধমতি ।
 প্রভুর চরণে যঁার বিশুদ্ধ-ভকতি ॥ ৯৩ ॥
 প্রবোধানন্দ-গোসাঁই বন্দিব যতনে ।
 যে করিল। মহাপ্রভুর গুণের বর্ণনে ॥ ৯৪ ॥
 লোকনাথ-গোসাঁই বন্দেঁ। ভূগর্ভ-ঠাকুর ।
 দীনহীন লাগি যঁার করুণা প্রচুর ॥ ৯৫ ॥
 জগদানন্দ-পণ্ডিত বন্দেঁ। সাক্ষাৎ সরস্বতী ।
 প্রভু যঁারে করিলেন পরম পিরীতি ॥ ৯৬ ॥
 মহা-অনুভব বন্দেঁ। পণ্ডিত-রাঘব ।
 পানিহাটি গ্রামে যঁার প্রকাশ বৈভব ॥ ৯৭ ॥
 পুরন্দর-পণ্ডিত বন্দেঁ। অঙ্গদ-বিক্রম ।
 সপরিবারে লাস্কুল যঁার দেখিলা ব্রাহ্মণ ॥ ৯৮ ॥
 কাশী-মিশ্র বন্দেঁ। প্রভু যঁাহার আশ্রমে ।
 বাণীনাথ-পট্টনায়ক বন্দিব সম্মুখে ॥ ৯৯ ॥
 শ্রীপ্রহ্লাদ-মিশ্র বন্দেঁ। রায়-ভবানন্দ ।
 কলানিধি সুধানিধি গোপীনাথ বন্দেঁ। ॥ ১০০ ॥
 রায়-রামানন্দ বন্দেঁ। বড় অধিকারী ।
 প্রভু যঁারে লভিলা তুল্লভ জ্ঞান করি ॥ ১০১ ॥
 বক্রেশ্বর-পণ্ডিত বন্দেঁ। দিব্য-শরীর ।
 অভ্যস্তরে কৃষ্ণ-তেজ গোরাঙ্গ বাহির ॥ ১০২ ॥

বন্দিব সুগ্রীব মিশ্র-শ্রীগোবিন্দানন্দ ।

প্রভু লাগি মানসিক যাঁর সেতু-বন্ধ ॥ ১০৩ ॥

সম্রমে বন্দিব আর গদাধর-দাস ।

বৃন্দাবনে অতিশয় যাঁহার প্রকাশ ॥ ১০৪ ॥

সদাশিব-কবিরাজ বন্দেঁ। একমনে ।

সকল বৈষ্ণব বশ যাঁর প্রেম-গুণে ॥ ১০৫ ॥

প্রেমময়-তনু বন্দেঁ। সেন-শিবানন্দ ।

জ্ঞাতি প্রাণ ধন যাঁর গোরা-পদদ্বন্দ ॥ ১০৬ ॥

চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপুর ।

শিবানন্দের তিন পুত্র বন্দিব প্রচুর ॥ ১০৭ ॥

বন্দিব মুকুন্দ-দত্ত ভাবে শুদ্ধ-চিত্ত ।

ময়ূরের পাখা দেখি হইলা মুচ্ছিত ॥ ১০৮ ॥

প্রেমের আলয় বন্দেঁ। নরহরি-দাস ।

নিরন্তর যাঁর চিন্তে গোরাঙ্গ-বিলাস ॥ ১০৯ ॥

মধুর-চরিত্র বন্দেঁ। শ্রীরঘুনন্দন ।

আকৃতি প্রকৃতি যাঁর ভুবন-মোহন ॥ ১১০ ॥

সকল-মহাস্ত-প্রিয় শ্রীরঘুনন্দন ।

নিতাই দিলেন যাঁরে স্মালা চন্দন ॥ ১১১ ॥

প্রেমসুখময় বন্দেঁ। কানাই-ঠাকুর ।

মহাপ্রভু দয়া যাঁরে করিলা প্রচুর ॥ ১১২ ॥

রঘুনাথ-দাস বন্দেঁ। প্রেমসুখাময় ।

যাঁহার চরিত্রে সব লোক বশ হয় ॥ ১১৩ ॥

আচার্য্য-পুরন্দর বন্দেঁ। পণ্ডিত-দেবানন্দ ।

গৌরপ্রেমময় বন্দেঁ। শ্রীআচার্য্য-চন্দ্র ॥ ১১৪ ॥

আকাই-হাটের বন্দেঁ। কৃষ্ণদাস-ঠাকুর ।

পরমানন্দ-পণ্ডিত বন্দেঁ। সতীর্থ প্রভুর ॥ ১১৫ ॥

গোবিন্দ-ঘোষঠাকুর বন্দেঁ। সাবধানে ।

যাঁর নাম সার্থক প্রভু করিলা আপনে ॥ ১১৬ ॥

বন্দিব মাধব-ঘোষ প্রভুর শ্রীতি-স্থান ।

প্রভু যাঁরে করিলা অভ্যঙ্গ-স্বরদান ॥ ১১৭ ॥

শ্রীবাসুদেব-ঘোষ বন্দিব সাবধানে ।

গৌর-গুণ বিনা যেই অণু নাহি জানে ॥ ১১৮ ॥

ঠাকুর-শ্রীঅভিরাম বন্দিব সাদরে ।

ষোল সাজের কাষ্ঠ য়েঁহো বংশী করে ধরে ॥ ১১৯ ॥

সুন্দরানন্দ-ঠাকুর বন্দিব বড় আশে ।

ফুটা'লো কদম্বফুল জম্বীরের গাছে ॥ ১২০ ॥

পরমেশ্বর দাসঠাকুর বন্দেঁ। সাবধানে ।

শৃগালে লণ্ডয়ান নাম সঙ্কীর্্তন-স্থানে ॥ ১২১ ॥

ঈষ্টদেব বন্দেঁ। শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।

কে কহিতে পারে তাঁর গুণ অমুপাম ॥ ১২২ ॥

সর্ব্ব-গুণ-হীন যে তাহারে দয়া করে ।

আপনার সহজ-করণাশক্তি-বলে ॥ ১২৩ ॥

সপ্তম বৎসরে যাঁর শ্রীকৃষ্ণ-উদ্গাদ ।

ভুবন-মোহন নৃত্য শক্তি অগাধ ॥ ১২৪ ॥

গৌরীদাস-কীৰ্ত্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া ।
 নিত্যানন্দ-স্তব করাইলা শক্তি দিয়া ॥ ১২৫ ॥
 গদাধর-দাস আর শ্রীগোবিন্দ-ঘোষ ।
 যাঁহার প্রকাশ দেখি প্রভুর সন্তোষ ॥ ১২৬ ॥
 যাঁর অষ্টোত্তর-শত ঘট গঙ্গা-জলে ।
 অভিষেক সর্ব-জ্ঞাতা হন শিশুকালে ॥ ১২৭ ॥
 করবীর মঞ্জরী আছিল যাঁর কাণে ।
 পদ্ম-গন্ধ হৈল তাহা সবা-বিদ্যমানে ॥ ১২৮ ॥
 যাঁর নামে স্নিগ্ধ হয় বৈষ্ণব-সকল ।
 মূর্ত্তিমন্ত প্রেমসুখ যাঁর কলেবর ॥ ১২৯ ॥
 কালা-কৃষ্ণদাস বন্দেঁ। বড় ভক্তি করি ।
 দিবা উপবীত বস্ত্র কৃষ্ণ-তেজোধারী ॥ ১৩০ ॥
 কমলাকর-পিপ্লাই বন্দেঁ। ভাব-বিলাসী ।
 যে প্রভুরে বলিল—সহ বেত্র দেহ বাঁশী ॥ ১৩১ ॥
 রত্নাকর-সুত বন্দেঁ। পুরুষোত্তম নাম ।
 নদীয়া বসতি যাঁর দিবা-তেজোধাম ॥ ১৩২ ॥
 উদ্ধারণ-দত্ত বন্দেঁ। হৈয়া সাবহিত ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে বেড়াইলা সর্ব তীর্থ ॥ ১৩৩ ॥
 গৌরীদাস-পণ্ডিত বন্দেঁ। প্রভুর আজ্ঞাকারী ।
 আচার্য্য-গোসাঁইরে নিল উৎকল-নগরী ॥ ১৩৪ ॥
 পুরুষোত্তম-পণ্ডিত বন্দেঁ। বিলাসী সূজন ।
 প্রভু যাঁরে দিলা আচার্য্য-গোসাঁইর স্থান ॥ ১৩৫ ॥

বন্দিব সারঙ্গ-দাস হৈয়া একমন ।
 মকরধ্বজ-কর বন্দেঁ। প্রভুর গায়ন ॥ ১৩৬ ॥
 রুদ্রারি-কবিরাজ বন্দেঁ। ভাগবতাচার্য্য ।
 শ্রীমধু-পণ্ডিত বন্দেঁ। অনন্ত-আচার্য্য ॥ ১৩৭ ॥
 গোবিন্দ-আচার্য্য বন্দেঁ। সর্ব-গুণশালী ।
 যে করিল রাধাকৃষ্ণের বিচিত্র ধামালী ॥ ১৩৮ ॥
 সার্বভৌম বন্দেঁ। বৃহস্পতির চরিত্র ।
 প্রভুর প্রকাশে যঁার অদ্ভুত কবিত্ব ॥ ১৩৯ ॥
 বন্দিব প্রতাপরুদ্র ইন্দ্রহাস-খ্যাতি ।
 প্রকাশিল। প্রভু যঁারে ষড়ভুজ-আকৃতি ॥ ১৪০ ॥
 দ্বিজ-রঘুনাথ বন্দেঁ। উড়িয়া-বিপ্রদাস ।
 অভিন্ন-অচ্যুত বন্দেঁ। আচার্য্য-শ্যামদাস ॥ ১৪১ ॥
 দ্বিজ-হরিদাস বন্দেঁ। বৈষ্ণ-বিষ্ণুদাস ।
 যঁার গীত শুনি প্রভুর অধিক উল্লাস ॥ ১৪২ ॥
 কানাই-খুটিয়া বন্দেঁ। বিশ্ব-পরচার ।
 জগন্নাথ বলরাম দুই পুত্র যঁার ॥ ১৪৩ ॥
 বন্দেঁ। উড়িয়া বলরাম-দাস মহাশয় ।
 জগন্নাথ বলরাম যঁার বশ হয় ॥ ১৪৪ ॥
 জগন্নাথ-দাস বন্দেঁ। সঙ্গীত-পণ্ডিত ।
 যঁার গান-রসে জগন্নাথ বিমোহিত ॥ ১৪৫ ॥
 বন্দিব শিবানন্দ পণ্ডিত-কাশীশ্বর ।
 বন্দিব চন্দনেশ্বর আর সিংহেশ্বর ॥ ১৪৬ ॥

বন্দিব সুবুদ্ধি-মিশ্র মিশ্র-শ্রীশ্রীনাথ ।
 তুলসী-মিশ্র বন্দেঁ । মাহিতি-কাশীনাথ ॥ ১৪৭ ॥
 শ্রীহরি-ভট্ট বন্দেঁ । মাহিতি-বলরাম ।
 বন্দেঁ । পট্টনায়ক-মাধব যাঁর নাম ॥ ১৪৮ ॥
 বসু-বংশ রামানন্দ বন্দিব যতনে ।
 যাঁর বংশে গৌর বিনা অণ্ড নাহি জানে ॥ ১৪৯ ॥
 বন্দিব পুরুষোত্তম নাম ব্রহ্মচারী ।
 শ্রীমধু-পণ্ডিত বন্দেঁ । বড় অধিকারী ॥ ১৫০ ॥
 শ্রীকর-পণ্ডিত বন্দেঁ । দ্বিজ-রামচন্দ্র ।
 সর্ব-সুখময় বন্দেঁ । যদু-কবিচন্দ্র ॥ ১৫১ ॥
 বিলাসী বৈরাগী বন্দেঁ । পণ্ডিত-ধনঞ্জয় ।
 সর্বশ প্রভুরে দিয়া ভাণ্ড হাতে লয় ॥ ১৫২ ॥
 জগন্নাথ-পণ্ডিত বন্দেঁ । আচার্য্য-লক্ষ্মণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিত বন্দেঁ । বড় শুদ্ধ-মন ॥ ১৫৩ ॥
 সূর্য্যদাস-পণ্ডিত বন্দেঁ । বিখ্যাত সংসারে ।
 বসুধা জাহ্নবা দুই কণ্ঠা যাঁর ঘরে ॥ ১৫৪ ॥
 মুরারি চৈতন্য-দাস বন্দেঁ । সাবধানে ।
 আশ্চর্য্য চরিত্র যাঁর প্রহ্লাদ-সমানে ॥ ১৫৫ ॥
 পরমানন্দ-গুপ্ত বন্দেঁ । সেন-জগন্নাথ ।
 কবিচন্দ্র মুকুন্দ বাগক রমানাথ ॥ ১৫৬ ॥
 কংসারি-সেন বন্দেঁ । সেন-শ্রীবল্লভ ।
 ভাস্কর-ঠাকুর বন্দেঁ । বিশ্বকর্মা-অনুভব ॥ ১৫৭ ॥

সঙ্গীত-রচক বন্দেঁ। বলরাম-দাস ।
 নিত্যানন্দ-চন্দ্রে ষাঁর স্মৃঢ় বিশ্বাস ॥ ১৫৮ ॥
 মহেশ-পণ্ডিত বন্দেঁ। বড়ই উন্মাদী ।
 জগদীশ-পণ্ডিত বন্দেঁ। নৃত্য-বিনোদী ॥ ১৫৯ ॥
 নারায়ণী-স্মৃত বন্দেঁ। বৃন্দাবন-দাস ।
 ষাঁহার কবিত্ব গীত জগতে প্রকাশ ॥ ১৬০ ॥
 বড়গাছির বন্দিব ঠাকুর-কৃষ্ণদাস ।
 প্রেমানন্দ নিত্যানন্দে ষাঁহার বিশ্বাস ॥ ১৬১ ॥
 পরমানন্দ-অবধৌত বন্দেঁ। একমনে ।
 সৰ্ব্বদা উন্নত যেঁহ বাহ নাহি জানে ॥ ১৬২ ॥
 বন্দিব সে অনাদি গঙ্গাদাস-পণ্ডিত ।
 যত্ননাথ-দাস বন্দেঁ। মধুর-চরিত ॥ ১৬৩ ॥
 পুরুষোত্তম-পুরী বন্দেঁ। তীর্থ-জগন্নাথ ।
 শ্রীরাম-তীর্থ বন্দেঁ। পুরী-রঘুনাথ ॥ ১৬৪ ॥
 বাসুদেব-তীর্থ বন্দেঁ। আশ্রমী-উপেন্দ্র ।
 বন্দিব অনন্ত-পুরী হরিহরানন্দ ॥ ১৬৫ ॥
 মুকুন্দ-কবিরাজ বন্দেঁ। নির্মল-চরিত ।
 বন্দিব আনন্দময় শ্রীজীব-পণ্ডিত ॥ ১৬৬ ॥
 বন্দনা করিব শিশু-কৃষ্ণদাস নাম ।
 প্রভুর পালনে ষাঁর দিব্য-তেজোধাম ॥ ১৬৭ ॥
 মাধব-আচার্য্য বন্দেঁ। কবিত্ব শীতল ।
 ষাঁহার রচিত গীত—“শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল” ॥ ১৬৮ ॥

গোবিন্দ-পণ্ডিতের অমুগ্ধ কৃষ্ণদাস ।
 বন্দিব নৃসিংহ আর শ্রীচৈতন্য-দাস ॥ ১৬৯ ॥
 রঘুনাথ-ভট্ট বন্দেঁ। করিয়া বিশ্বাস ।
 বন্দেঁ। দিব্য-লোচন শ্রীরামচন্দ্র-দাস ॥ ১৭০ ॥
 শ্রীশঙ্কর বন্দেঁ। বড় অকিঞ্চন-রীতি ।
 ডম্ফের বাজেতে যে প্রভুর কৈল শ্রীতি ॥ ১৭১ ॥
 প্রেমানন্দময় বন্দেঁ। আচার্য্য-মাধব ।
 ভক্তি-বলে হৈলা গঙ্গাদেবীর বল্লভ ॥ ১৭২ ॥
 নারায়ণ-পৈড়ারি বন্দেঁ। চক্রবর্তী-শিবানন্দ ।
 বন্দনা করিতে বৈষ্ণবের নাহি অন্ত ॥ ১৭৩ ॥
 এই অবতারে যত অশেষ বৈষ্ণব ।
 কহনে না যায় সবার অনন্ত বৈভব ॥ ১৭৪ ॥
 অনন্ত বৈষ্ণবগণ অনন্ত মহিমা ।
 হেন জন নাহি যে করিতে পারে সীমা ॥ ১৭৫ ॥
 বন্দনা করিতে মোর কত আছে বুদ্ধি ।
 বেদেহ জানিতে নারে বৈষ্ণবের শুদ্ধি ॥ ১৭৬ ॥
 সবা কার উপদেষ্টা বৈষ্ণব-ঠাকুর ।
 শ্রবণ-নয়ন-মন-বচনের দূর ॥ ১৭৭ ॥
 শরণ লইয়া ভজ বৈষ্ণব-চরণে ।
 সংক্ষেপে কহিল কিছু বৈষ্ণব-বন্দনে ॥ ১৭৮ ॥
 বৈষ্ণব-বন্দনা পড়ে শুনে যেই জন ।
 অন্তরের মল ঘুচে শুদ্ধ হয় মন ॥ ১৭৯ ॥

প্রভাতে উঠিয়া পড়ে বৈষ্ণব-বন্দনা ।

কোনো কালে নাহি পায় কোনহ যন্ত্রণা ॥ ১৮০ ॥

দেবের তুল্লভ সেই প্রেমভক্তি লভে ।

দেবকীনন্দন-দাস কহে এই লোভে ॥ ১৮১ ॥

ইতি শ্রীল-দেবকীনন্দনদাস-বিবচিত্র শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বন্দনা সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-বন্দনার অর্থ ।

৪ । “নাটশালা” = ‘কানাইর নাটশালা’ নামে গ্রাম । হাওড়া-ষ্টেশান হইতে লুপ-লাইনে তিন-পাহাড় ষ্টেশানে নামিয়া তথা হইতে ব্রাহ্ম লাইনে রাজমহল ষ্টেশান, তথা হইতে তিন ক্রোশ দূরে এই গ্রাম । মহাপ্রভু পুরী হইতে প্রথম শ্রীবৃন্দাবন যাইবার সময় এইখান হইতে ফিরিয়া আসেন ।

১০ । “পুরুষোত্তম.....ঘরে” = গৃহে গিয়া তুমি শ্রীপুরুষোত্তম-ঠাকুরকে গুরুত্রে বরণ করিয়া তাঁহার নিকট দীক্ষাদি গ্রহণ কর ।

১২ । “আরতি” = আর্তি ; অন্নরাগ ।

১৩ । “উদ্দেশ-কারণ” = জানিবার জ্ঞান ।

১৫ । “সর্ব...করিষু” = পূজ্যপাদ শ্রীবৈষ্ণব-মহাশ্রাগণের নাম যথাসাধ্য সংগ্রহ পূর্বক তাহা লিখিয়া লিখিয়া তাহাদের বন্দনা করিলাম ; স্মরণ্য ইহা পাঠ করিয়া ভক্তগণের ভজন-সম্বন্ধে পরমোপকার সাধিত হইবে—তাঁহাদের বৈষ্ণবাপরাধ-খণ্ডন হইবে ।

১৬ । “ইথে.....লইবা” = কাহারও নাম আগে, কাহারও নাম পরে লিখিলাম বলিয়া, কেহ যেন আমার অপরাধ গ্রহণ কারবেন না ।

২১-২২ । পুলিন্দ প্রভৃতি এইগুলি সমস্তই নীচজাতির নাম । এই সমস্ত নীচজাতি যদি বৈষ্ণব হন, তবে তাঁহারা ব্রহ্মাদি-দেবতাগণেরও এবং বেদাদি-শাস্ত্রগণেরও পূজ্য, যথা পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন :—

চণ্ডালোহপি মুনিশ্রেষ্ঠে বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণঃ ।

বিষ্ণুভক্ত-বিহানস্তু বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥

২৪। পবন দয়াময় শ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু হইলেন সমস্ত অবতারের মূল ও সমস্ত ভক্তগণের একমাত্র অবলম্বন ।

২৯। “ক্রম-ভঙ্গ” = ছোট-বড়-অনুসারে লিখিতে না পারায় ।

৩১। “শ্রীশঙ্করারণা” = এই নাম হইল মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীপাদ বিশ্বরূপ-মহাশয়ের সম্মানসেৱ নাম ।

৪৫। “বিষ্ণুভক্ত-অবতরী” = যিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভক্তি-পথ-প্রদর্শনের মূলরূপে অবতীর্ণ ; যিনি বিষ্ণু-ভক্তিপথ দেখাইবার আদি-স্বরূপ ।

৫০। “আলবাটী” = পিকদানী-স্বরূপ অর্থাৎ যিনি মলমূত্রাদি পরিষ্কার করা পর্য্যন্ত সমস্ত নীচমেবাও করিতেন ।

৫৪। মহাপ্রভুর মেসো মহাশয় শ্রীচন্দ্রশেখর চন্দ্রের অবতাব বলিয়া, তিনি চন্দ্রের ন্যায় স্নিগ্ধ । তাঁহার মধ্যানাসূচক উপাধি হইল ‘আচার্য্য’ ।

৫৬। “অষ্ট” = বৈষ্ণবজাতি ॥

৫৭। “উৎকলে” = উড়িষ্যা-দেশান্তর্গত শ্রীপুরীধামে বা শ্রীক্ষেত্রে ।

৬৪। “লেখক বিজয়” = ইঁহার হস্তাক্ষর অতি সুন্দর ছিল ; ইনি মহাপ্রভুর পুঁথি লিখিয়া দিতেন ।

৭৫। “লোকশিক্ষা-দীক্ষা” = জগতের লোককে শিক্ষা দিবার জন্ত দীক্ষা-গ্রহণ ।

৮৩। “বিশ্ব-পরকাশ” = যিনি রূপা করিয়া জগতে প্রাকট হইয়াছেন ।

৮৯। “গোবর্দ্ধন-বিলাসী” = ব্রজধামান্তর্গত শ্রীগোবর্দ্ধনবাসী ।

৯৮। “অঙ্গদ-বিক্রম” = বানর-রাজ বালির পুত্র অঙ্গদ-মহারাজের ন্যায় বীর্ষবান ; শ্রীপুরন্দর-পণ্ডিত হইলেন অঙ্গদের অবতার ।

“লাঙ্গুল” = লেজ ।

১০২। “অভাস্তরে……বাহির”=যাঁহার বাহির ও তিতর সর্বত্রই শ্রীগৌর-কৃষ্ণ-ভক্তিপ্রভায় জল্জল্ করিতেছে ।

১০৩। “প্রভু……সেতুবন্ধ”=মহাপ্রভুর পুত্ৰী যাইবার সময় তাঁহার নদীপাবের জন্ত যিনি তত্পরি মনে মনে সেতু-বন্ধন করিয়াছিলেন ।

১০৮। “ময়ূরের……মুচ্ছিত”=ময়ূরপুচ্ছ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ-মুগ্ধ হওয়ায় মুচ্ছিত হইলেন । মেঘ দেখিয়া শ্রীমন্মাধবেন্দ্র-পুত্ৰীমহারাজেরও এই অপূৰ্ণ সৌভাগ্যোদয় হইয়াছিল । ১১৫। “সতীর্থ”=সমপাঠী ।

১১৭। “প্ৰীতিস্থান”=ভালবাসার পাত্র ।

“প্রভু……স্বরদান”=মহাপ্রভু কৃপা করিয়া যাঁহাকে একরূপ শক্তি দিলেন যে, তিনি যতই কীৰ্ত্তন করুন না কেন, তাঁহার স্বর কদাচ নষ্ট হইবে না ।

১১৯। “ঘোল …ধরে”=একসঙ্গে দুই মজুরে দ্রব্য বহন করার নাম সাঙ্গ বা সাংড়া ; সুতরাং ঘোল সাঙ্গ অর্থাৎ ৩২ জন বলিষ্ঠ লোকে বহন করিতে পারে একরূপ একখানি খুব ভারী কাষ্ঠ যিনি প্রেমোন্মত্ত অবস্থায় বংশীবাদ্য অর্থাৎ অনায়াসে হস্তে ধারণ করিতেন ।

‘শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা’ ।

১২০। “জম্বীরের গাছে”=লেবুগাছে ।

১৩৫। “বিলাসী সূজন”=শ্রীকৃষ্ণভক্তিময় পরম-মহাশয়-ব্যক্তি ।

১৩৮। “ধামালী”=পাচালী-গান ; ছড়া ; রঙ্গরসের পদাবলী ।

১৫২। “বিলাসী বৈরাগী”=শ্রীকৃষ্ণভক্তিময় পরম বৈরাগ্যবান্ কৃষ্ণ । “ভাণ্ড”=মাটির ভাণ্ড ।

১৬০। “যাঁহাব কবিত্ব গীত”=যাঁহার রচিত অপূৰ্ণ কাবাগ্রন্থ ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ ও পদপদাবলী গীত । ইচ্ছা হইলে ‘অশ্বৎ-সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যভাগবত’ বা অগ্র গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

১৬০। “অনাদি……পণ্ডিত” = মহাপ্রভুর বিদ্যাগুরু শ্রীগঙ্গাদাস-পণ্ডিত, যাঁহার বিদ্যার অবধি নাই ।

১৭৬। “বেদেহ……শুদ্ধি” = বেদাদি শাস্ত্রগণও বৈষ্ণবের অপার মহিমা বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারে না ।

১৭৭। “উপদেষ্টা” = উপদেশ-কর্তা ; শিক্ষাগুরু ।

“শ্রবণ……দূর” = বৈষ্ণবের অপরিসীম অপূর্ব মহিমা কর্ণে শুনিয়াও শেষ করা যায় না, চোখে দেখিয়াও তাঁহার প্রভাব বুঝা যায় না, মন দ্বারাও তাঁহা ধারণা করা যায় না এবং বর্ণনা করিয়াও তাঁহা শেষ করা যায় না ।

১৭৮। “শরণ……চরণে” = শ্রীবৈষ্ণবের পাদপদ্মে শরণাগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন কর, তবেই সফল-মনোরথ হইতে পারিবে, তবেই শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা লাভ করিতে পারিবে ; বৈষ্ণবের অমুগত না হইয়া মহা ভজন-সাধন করিলেও কোনও ফলোদয় হইবে না ; বৈষ্ণবের শ্রীচরণ একমাত্র সন্মল করিতে হইবে । বৈষ্ণব-ভক্তি হইতেছে ভজনের সর্বশ্রেষ্ঠ অঙ্গ—বৈষ্ণব-পূজা, বৈষ্ণব-সেবা, বৈষ্ণব-সম্মান, বৈষ্ণব-দর্শন, বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-ভোজন, বৈষ্ণবমাহাত্ম্য-কীর্তন, বৈষ্ণবসঙ্গ-করণ, বৈষ্ণবোপদেশ-গ্রহণ, বৈষ্ণবাভিনন্দন, বৈষ্ণব-বন্দন ইত্যাদি রূপ সর্বতোভাবে বৈষ্ণবের পরিচর্য্যাই হইল শ্রীকৃষ্ণভক্তি ও শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মসেবা-লাভের পরমোপায় ।

১৭৯। “অস্তরের মল” = মনের ময়লা অর্থাৎ সর্ববিধ পাপ ও দুর্কাসনা । মনের এই ময়লা না ঘুচিলে মন শুদ্ধ হয় না, মন শুদ্ধ না হইলে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম লাভ হয় না, প্রেম-লাভ না হইলে ব্রজ-নিকুঞ্জসেবা-লাভ হয় না !

১৮১। “প্রেমভক্তি” = ইহা যে কি অপূর্ব বস্তু, তাঁহা পরবর্তী ‘শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তিসঙ্গীতিকা’-প্রবন্ধের ৫ দাগে ‘প্রেমভক্তি’-শব্দের ব্যাখ্যায়, ১৩ দাগ শ্লোকের অনুবাদে ও মূল ১৪ দাগে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীশ্রীসংক্ষিপ্ত বৈষ্ণব-বন্দনা

ভক্ত ভক্ত মন,	শ্রীগুরু-চরণ,	সকল-বেদের সার ।
পতিত হৃগতে,	প্রেমধন দিতে,	পরম করুণা য়ার ॥
বন্দে। শ্রীচৈতন্য,	নিত্যানন্দ ধন্য,	সীতানাথ সেই ঠামে ।
যুগল-চরণ,	করিব বন্দন,	গদাধর তাঁর বামে ॥
নবদ্বীপ-পুরী,	বৃন্দাবন করি,	সুরধুনী-তীরে বাস ।
সেই ত নগরে,	আনন্দে বিহরে,	চৈতন্যের যত দাস ॥
সবার চরণ,	করিব বন্দন,	নীলাচল-বাসী যত ।
সংক্ষেপে চরণ,	করিব বন্দন,	বিস্তারি বন্দিব কত ॥
শ্রীরূপ সনাতন,	করিয়া বন্দন,	জীব ভট্ট-রঘুনাথ ।
ভট্ট-গোপাল-চরণ,	করিব বন্দন,	দাস-রঘুনাথ-সাথ ॥
মিশ্র-পুরন্দর,	নবদ্বীপে ঘর,	বন্দি তাঁহার চরণ ।
স্বরূপ-দামোদর,	চরণ বন্দিব,	করিয়া অতি যতন ॥
শ্রীবাস-মহাশয়,	রামানন্দ-রায়,	বন্দনা করিব আগে ।
যাঁহার নাটকে,	যত দুখ থাকে,	সিংহ-রবে করী ভাগে ॥
শ্রীশচী-ঠাকুরাণী,	চরণ-ছ'খানি,	বন্দনা করিব আমি ।
শ্রীবাস-ঘরণী,	অচ্যুত-জননী,	ছুঁছ-পদে পরণামি ॥
গৌরাজ-চরণ,	ভঞ্জে যেই জন,	তাঁহার চরণ সেবি ।
বৈষ্ণব-চরণ,	করিব বন্দন,	শ্রীগুরু-চরণ ভাবি ॥
অনাথের বন্ধু,	করুণার সিঁদু,	সর্ব্ব জীবে করেন দয়া ।
দীন হীন জনে,	আপনার গুণে,	প্রভু দেহ পদ-ছায়া ॥

ঠাকুর-গৌরীদাস,	অস্থিকা-নিবাস,	বন্দনা করিব তাঁরে ।
বন্দেঁ । অভিরাম,	অতি বলবান্,	বংশীকাষ্ঠ করে ধরে ॥
বন্দেঁ । সরস্বতী,	অতি শুদ্ধমতি,	চরণ বন্দিব তাঁর ।
জাতি কুল ছাড়ি,	ধিক্ ধিক্ করি,	গৌরাঙ্গ করিল সার ॥
বন্দেঁ । নরহরি,	লইয়া গাগরী,	নগরে নগরে ফেরে ।
দুখী তাপী জনে,	আপনার গুণে,	বিতরণ সক্রমে ॥
শ্রীরঘুনন্দন,	করিয়া কীৰ্ত্তন,	বন্দিব তাঁহার পায় ।
যাঁহার কীৰ্ত্তনে,	বাহুর দোলনে,	ভুলিলা গৌরাঙ্গ-রায় ॥
বসু-রামানন্দ,	সেন-শিবানন্দ,	করি চরণ বন্দন ।
কবি-কর্ণপূর,	ভকতের সুর,	বন্দিব তাঁহার নন্দন ॥
বন্দিব শ্রীধর,	মাধব শঙ্কর,	প্রভুর সহিত খেলা ।
বন্দেঁ । হরিদাস,	মহিমা প্রকাশ,	নামে বাঁধিল ভেলা ॥
দ্বিজ-হরিদাস,	কাঞ্চন-নগরে বাস,	গৌর-প্রেমেতে আনন্দ ।
দুই পুত্র বাঁর,	গুণের সাগর,	শ্রীদাস গোকুলানন্দ ॥
বন্দেঁ । বাসু-ঘোষ,	সদাই সম্ভোষ,	গোবিন্দ যাঁহার ভাই ।
যাঁহার অঙ্গনে,	বিনোদ-বন্ধনে,	নাচে গৌর নিতাই ॥
চক্রবর্তীগণ,	করিব বন্দন,	আর কবিরাজগণ ।
দ্বাদশ-গোপাল,	প্রেমে মাতোয়াল,	বাঁধিল প্রভুর মন ॥
চৌষট্টি-মহাস্ত,	চরিত্র অনন্ত,	সকলই ব্রজের গোপী ।
গিরি-পুরীগণ,	করিব বন্দন,	আদি কেশব ভারতী ॥
বন্দেঁ । দুই ভাই,	জগাই মাধাই,	হরি হরি বলি নাচে ।
বাঁরে দিয়া নাম,	গৌর গুণধাম,	রাখিলা আপন-কাছে ॥

গয়া-গঙ্গা-কাশী-,	অযোধ্যাদি-বাসি-,	গণের বন্দনা করি ।
সবার চরণ,	করিব বন্দন,	যে থাকে মথুরাপুরী ॥
নগর-ভিতরে,	যেবা বাস করে,	যত বা যমুনা-তীরে ।
তাঁ-সবা-চরণ,	করিব বন্দন,	ধরি আমি শিরোপরে ॥
ব্রজবাসি-ঘরে,	যেবা বাস করে,	জলের গাগরী বয় ।
তাঁ-সবা-চরণ,	করিতে বন্দন,	মনের উল্লাস হয় ॥
বৃন্দাবন-পুরী,	আনন্দ-লহরী,	বাস করে যত জন ।
তাঁ-সবা-চরণ,	করিব বন্দন,	সানন্দিত হ'য়ে মন ॥
যত কুঞ্জবাসী,	ব্রজেতে নিবাসী,	সবার বন্দনা করি ।
সংক্ষেপে চরণ,	করিব বন্দন,	বিস্তারি বন্দিতে নারি ॥
মধুবনে হয়,	তালবনে রয়,	কুমুদবনে বাঁধ ঘর ।
বহুলা-নিবাসী,	যত ব্রজবাসী,	সবে মোরে দয়া কর ॥
শ্রীকৃষ্ণ-নিবাসী,	শ্যামকৃষ্ণ-বাসী,	গোবর্দ্ধন-বাসী যত ।
একত্র করিয়া,	করিব বন্দন,	বিস্তারি বর্ণিব কত ॥
দিবী কাম্যবনে,	থাকে যত জনে,	সবার চরণ ধরি ।
বৃষভাসু-পুরে,	আর নদীধরে,	সকলের বন্দনা করি ॥
যাবট-নিকটে,	কিশোরীর বটে,	বাস করে যত জন ।
কোকিলবন-বাসী,	বৈঠল-নিবাসী,	করি চরণ বন্দন ॥
পদচ্ছি-স্থানে,	রাসলীলা-স্থানে,	দহিগ্রামে যত জন ।
কোটবন-বাসী,	শেষশায়ি-নিবাসী,	করি চরণ বন্দন ॥
ব্রজ বৃন্দাবনে,	মণ্ডলী-বন্ধনে,	তিনশত চৌষট্টি গ্রাম ।
মুই মৃৎমতি,	কি আছে শক্তি,	প্রত্যেক লইতে নাম ॥

রামঘাট-তটে,	আর অক্ষয়-বটে,	নন্দঘাটে যত জন ।
ভদ্রবন-বাসী,	ভাণ্ডীর-নিবাসী,	করি চরণ বন্দন ॥
বেলবনে ঘর,	মান-সরোবর,	জৌহবনে য়ার ঘর ।
বলদেব-বাসী,	যত ব্রজবাসী,	সবে মোরে দয়া কর ॥
রাওলে গোকুলে,	যমুনার কূলে,	বনে উপবনে যত ।
সংক্ষেপে চরণ,	করিব বন্দন,	এই মোর অভিমত ॥
নন্দীশ্বরে গিয়া,	রাম-কৃষ্ণ দেখিয়া,	আনন্দে হইলু ভোর ।
খেলন-বনে গিয়া,	রাম-কৃষ্ণ দেখিয়া,	মন ফিরি গেল মোর ॥
হেচড়ী খেচরী,	পেঠকা পিছুড়ী,	মিলিগ্রামে যত জন ।
দহেগা-পঠেগা-	ভহেগা-নিবাসী,	করি চরণ বন্দন ॥
বৈষ্ণব-বন্দন,	যে করে পঠন,	যেবা করয়ে কীর্তন ।
অবিলম্বে তারে,	অবশ্য মিলিয়ে,	শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-রতন ॥
দেবকী-নন্দন,	করিব বন্দন,	আমা হ'তে নাহি হয় ।
দাস্তে তৃণ ধরি,	নিবেদন করি,	দ্বিজ-হরিদাসে কয়
বৈষ্ণব-বন্দন,	প্রাতে যেই জন,	যেবা পড়য় শুনয় ।
বুন্দাবনে যায়,	কুঞ্জ-সেবা পায়,	নাহিক শমন-ভয় ॥

ইতি শ্রীল-দ্বিজহরিদাস-বিরচিত শ্রীশ্রীসংক্টিগুণ বৈষ্ণব-বন্দনা সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীহাট-পতন

প্রণমহ কলি-যুগ সর্ব-যুগ-সার ।
 হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন যাহাতে প্রচার ॥
 কলি ঘোর-পাপাচ্ছন্ন অন্ধকারময় ।
 পূর্ণ শশধর ভেল চৈতন্য তাহায় ॥
 শচীগর্ভ-সিন্ধু-মাঝে চন্দ্রের প্রকাশ ।
 পাপ-তাপ দূরে গেল তিমির-বিনাশ ॥
 ভকত-চকোর তায় মধু পান কৈল ।
 অমিয়া মথিয়া তাহা বিস্তার করিল ॥
 পূর্ণকুন্তু নিত্যানন্দ অবধৌত-রায় ।
 ইচ্ছা ভরি পান কৈল অদ্বৈত তাহায় ॥
 চাকিয়া চাকিয়া খায় আর যত জন ।
 প্রেম-দাতা নিতাই-চাঁদ পতিত-পাবন ॥
 প্রেমের সমুদ্র ভেল চৈতন্য-গোসাঁই ।
 নদী নালা সব আসি হৈল একঠাই ॥
 পরিপূর্ণ হৈয়া বহে প্রেমামৃত-ধারা ।
 হরিদাস পাতিল তাহে নাম নৌকা-পারা ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-ঢেউ তাহে তরঙ্গ বাড়িল ।
 ভকত-মকর তাহে ডুবিয়া রহিল ॥
 তৃণ-রূপা ভাসে যত পাষণ্ডীর গণে ।
 ফাঁপরে পড়িয়া তারা ভাবে মনে মনে ॥

হরিনামের নৌকা করি নিতাই সাজিল ।
 দাঁড় ধরি হরিদাস বাহিয়া চলিল ॥
 প্রেমের পাথারে নৌকা ছাড়ি দিল যবে ।
 কূল পাব বলি কেহ নৌকা ধরে লোভে ॥
 চৈতন্যের ঘাটে নৌকা চাপিল যখন ।
 হাটের পত্তন নিতাই রচিল তখন ॥
 ঘাটের উপরে হাট থানা বসাইল ।
 পাষণ্ড-দলন নাম নিশান গাড়িল ॥
 চারিদিকে চারি রস কুঠরী পুরিয়া ।
 হরিনাম দিল তার চৌদিকে বেড়িয়া ॥
 চৌকিদার হরিদাস ফুকারে ঘনেঘন ।
 হাট কর বেচ কিন যার যেই মন ॥
 হাটে বসি রাজা হৈল প্রভু-নিত্যানন্দ ।
 মুচ্ছদ্দি হইল তাহে মুরারি মুকুন্দ ॥
 ভাণ্ডারী চৈতন্য ভেল আর গদাধর ।
 অদ্বৈত মুন্সী ভেল পরথাই দামোদর ॥
 প্রেমের রমণী ভেল ঠাকুর-নরহরি ।
 চৈতন্যের হাটে ফিরে লইয়া গাগরী ॥
 ঠাকুর-অভিরাম আইলা হাসিয়া হাসিয়া ।
 কৃষ্ণ-প্রেমে মত্ত হ'য়ে ফিরেন গর্জিয়া ॥
 আর যত ভক্ত আইল মণ্ডলী করিয়া ।
 হাট-মধ্যে বৈসে সবে সদাগর হৈয়া ॥

দাড়ি ধরি গৌরীদাস পণ্ডিত-ঠাকুর ।
 তৌল করি ফিরেন প্রেম যার যত মূল ॥
 শ্রীবাস শিবানন্দ লিখেন দুই জন ।
 এইমত প্রেমসিদ্ধ-হাটের পদ্মন ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-রূপ মদ হাটে বিকাইল ।
 রাজ-আজ্ঞা শিরে ধরি সবে পান কৈল ॥
 পান করি মত্ত সবে হইলা বিভোল ।
 নিতাই-চৈতন্যের হাটে 'হরি হরি' বোল ॥
 দীন হীন ছরাচার কিছু নাহি মানে ।
 ব্রহ্মার ছল্লভ প্রেম দিলা জনে জনে ॥
 এইমত গোড়দেশে হাট বসাইয়া ।
 নীলাচলে বাস কৈলা সম্মাস করিয়া ॥
 তাঁহা যাইয়া কৈলা প্রভু প্রতাপ প্রচুর ।
 সার্কৰ্ভৌম-ভট্টাচার্য্যের দৰ্প কৈলা চূর ॥
 প্রতাপরুদ্রে কৃপা কৈলা গৌরহরি ।
 রামানন্দ-সঙ্গে দেখা তীর্থ-গোদাবরী ॥
 হাট করি লেখা জোখা স্মার করিয়া ।
 রামানন্দের কণ্ঠে থুইলা ভাণ্ডার পুরিয়া ॥
 সনাতন রূপ যবে আসিয়া মিলিলা ।
 ভাণ্ডার সঙরি রূপ মোহর করিলা ॥
 মোহর লইয়া রূপ করিল গমন ।
 প্রভু পাঠাইল তাঁরে শ্রীবৃন্দাবন ॥

তাঁহা যাই কৈলা রূপ টাকশাল-পত্তন ।
 কারিকর আইল যত স্বরূপের গণ ॥
 কারিকর লৈয়া রূপ অলঙ্কার কৈল ।
 ঠাকুর-বৈষ্ণব যত হৃদয়ে ধরিল ॥
 সোহাগা মিশ্রিত কৈল রস পরকীয়া ।
 গলিত কাঞ্চন ভেল প্রকাশ নদীয়া ॥
 পাঁজা করি শ্রীরূপ-গোসাঁই যবে থুইলা ।
 শ্রীজীব-গোসাঁই তাহা গড়ন গড়িলা ॥
 থরে থরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল ।
 সদাগর আনি তাহা বিতরণ কৈল ॥
 নরোত্তম-ঠাকুর আর ঠাকুর-শ্রীনিবাস ।
 অলঙ্কার ঝালাইয়া করিলা প্রকাশ ॥
 এই সব রস দেখি সৰ্ব্ব-শাস্ত্রে কয় ।
 লোভ-অনুসারে মিলে রূপের কুপায় ॥
 শ্রীগুরু-কুপায় ইহা মিলিবে সৰ্ব্বথা ।
 সংক্ষেপে কহিল কিছু এই সব কথা ॥
 প্রেমের হাট প্রেমের বাট প্রেমের তরঙ্গ ।
 প্রেমাধীন গৌরচন্দ্র পূর্ব-লীলা-রঙ্গ ॥
 প্রেমের সাগরে হংস রূপ-গোসাঁই ভেল ।
 ক্ষীর নীর রত্ন মণি পৃথক্ করিল ॥
 মুই অতি ক্ষুদ্র জীব অতি মন্দ ছার ।
 কি জানি চৈতন্য-লীলা সমুদ্র পাথার ॥

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদ হৃদয়েতে ধরি ।

চৈতন্যের হাটে নিত্য ঝাড়ুগিরি করি ॥

করুণা-সাগর মোর গৌর-নিত্যানন্দ ।

দাস-রামানন্দ * কহে হাটের প্রবন্ধ ॥

ইতি শ্রীশ্রীহট-পত্তন সমাপ্ত ।

* রামানন্দ-ভণিতার পাঠান্তর—নরোত্তম : তবে ‘রামানন্দ’-ভণিতাই সমীচীন বলিয়া মনে হয়, যেহেতু এই প্রবন্ধের একস্থলে বলিয়াছেন,

নরোত্তম-ঠাকুর আর ঠাকুর-শ্রীনিবাস ।

অলঙ্কার ঝালাইয়া করিলা প্রকাশ ॥

সুতরাং পরম-পূজ্যপাদ শ্রীল নরোত্তমদাস-ঠাকুরমহাশয় এই প্রবন্ধের রচয়িতা কি প্রকারে হইতে পারেন, কারণ তাহা হইলে তাহাতে তাঁহার নিজেকে নিজে ঠাকুর বলা হয় ; তিনি আমাদের নিকট ঠাকুর, অন্য সকলের নিকট ঠাকুর, কিন্তু তিনি নিজের নিকট নিজে ঠাকুর নহেন ; নিজেকে নিজে ঠাকুর বলিলে বিশেষরূপ অহঙ্কার প্রকাশ করা হয়, যাহা তাঁহার জায় মহাভাগবত কখনও করিতে পাবেন না এবং যাহা বৈষ্ণব-ধর্মের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ । আর কোন কোন গ্রন্থে—“নরোত্তম-দাস আর ঠাকুর-শ্রীনিবাস ।”—এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহাতেও শ্রীনরোত্তম-দাস এই প্রবন্ধের রচয়িতা হইলে তিনি কিরূপে বলিতে পারেন যে, নরোত্তম-দাস এই কার্য্য করিল ; তবে যদি ‘আমি নরোত্তম-দাস এই কার্য্য কবিশ্যাম’—এ ভাবেও অর্থ ধরা যায়, তাহা হইলে তাহাতেও ঐরূপ বলায় অহঙ্কার প্রকাশ পায় । এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া ‘রামানন্দ’ পাঠই সঙ্গত বোধ হওয়ায়, তাহাই গৃহীত হইয়াছে । কেহ ইহা অসঙ্গত বোধ করিলে, তিনি দাস-নরোত্তম ভণিতা দিয়াই প্রবন্ধ পাঠ করিতে পারেন । দেখা যায়, শ্রীল-নরোত্তম-ঠাকুরমহাশয়ের হৃদয়ে “হটপত্তন”-প্রবন্ধ তাঁহারই রচিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । ইহা ভ্রমাত্মক কি না বলা যায় না ; সুতরাং এই প্রবন্ধের রচয়িতা-সম্বন্ধে সঠিক মীমাংসা করা দুর্ব্বল বটে ।

ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেখিতে ইচ্ছা হইলে “শ্রীশ্রীহটপত্তন” দ্রষ্টব্য ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନାୟ-ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ।

(୧)

ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ।
 ଜୟାଦୈତଚନ୍ଦ୍ର ଜୟ ଗୌରଭକ୍ତବନ୍ଦ ॥
 ଜୟ ଜୟ ଶତୀସୁତ ଗୌରାଙ୍ଗ-ସୁନ୍ଦର ।
 ଜୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପଦ୍ମାବତୀର କୋଞ୍ଚର ॥
 ଜୟ ଜୟ ସୀତାନାଥ ଅଦୈତ-ଗୋସାଁଇ ।
 ସାହାର କୃପାତେ ମାଁଇ ଚୈତନ୍ୟ-ନିତାଈ ॥
 ଜୟ ଜୟ ଗଦାଧର ପ୍ରେମେର ସାଗର ।
 ଗୌରାଙ୍ଗେର ପ୍ରିୟତମ ପଣ୍ଡିତ-ପ୍ରବର ॥
 ଶ୍ରୀବଂଶୀବଦନ ଜୟ ଗୌର-ପ୍ରିୟୋକ୍ତମ ।
 ଶ୍ରୀବାସ-ପଣ୍ଡିତ ଜୟ ଜୟ ଭକ୍ତଗଣ ॥
 ସବାକାର ପଦରେଣୁ ଶିରେ ରହୁ ମୋର ।
 ସାହାର ପ୍ରଭାବେ ନାଶେ କଳି ମହାଘୋର ॥
 ଜୟ ଜୟ ଶୁକ୍ଳ-ଗୋସାଁଇ ଶରଣ ତୋହାର ।
 ସାହାର କୃପାତେ ତରି ଏ ଭବ-ସଂସାର ॥
 ଜୟ ଜୟ ରସିକେନ୍ଦ୍ର ସ୍ବରୂପ-ଗୋସାଁଇ ।
 ପ୍ରଭୁର ନିକଟେ ସାର ଅତ୍ୟନ୍ତ ବଢ଼ାଈ ॥
 ଜୟ ରୂପ ସନାତନ ଭଟ୍ଟ-ରଘୁନାଥ ।
 ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋପାଳ-ଭଟ୍ଟ ଦାସ-ରଘୁନାଥ ॥

জয় জয় নীলাচল-চন্দ্র জগন্নাথ ।
 মো-পাপীয়ে কৃপা করি কর আশ্রয়সাথ ॥
 জয় শ্রীগোপালদেব ভকত-বৎসল ।
 নব-ঘন জিনি তনু পরম-উজ্জ্বল ॥
 জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর ।
 পুরী-গোসাঁই লাগি যাঁর নাম 'ক্ষীরচোর' ॥
 জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় বৃন্দাবন ।
 জয় জয় শ্রীরাস-মণ্ডল সর্বোত্তম ॥
 শ্রীরাস-নাগরী জয় জয় নন্দলাল ।
 জয় জয় মোহন শ্রীমদনগোপাল ॥
 জয় জয় বংশীবট জয় শ্রীপুলিনা ।
 জয় জয় শ্রীকালিন্দী জয় শ্রীযমুনা ॥
 জয় জয় দ্বাদশ-বন—কৃষ্ণ-লীলাস্থান ।
 তালবন খেজুর-বন ভাণ্ডারী-বন নাম ॥
 জয় জয় বেলবন খদির বহুলা ।
 জয় জয় কুমুদ-কাম্য-বনে কৃষ্ণ-লীলা ॥
 জয় জয় নিভৃত-নিকুঞ্জ রম্য-স্থান ।
 জয় জয় শ্রীবিনাদি ভদ্রবন নাম ॥
 জয় জয় শ্যামকুণ্ড জয় ললিতাকুণ্ড ।
 জয় জয় রাধাকুণ্ড প্রতাপে প্রচণ্ড ॥
 জয় জয় মানস-গঙ্গা জয় গোবর্দ্ধন ।
 জয় জয় দানঘাট লীলা সর্বোত্তম ॥

জয় জয় বৃষভানুপুর নামে গ্রাম ।
 যথায় সঙ্কেত—রাধাকৃষ্ণ লীলাস্থান ॥
 জয় জয় বিমলাকুণ্ড জয় নন্দীশ্বর ।
 জয় জয় কৃষ্ণকেলি পাবন-সরোবর ॥
 জয় জয় রোহিণী-নন্দন বলরাম ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রসধাম ॥
 জয় জয় মধুবন মধুপান-স্থান ।
 বাঁহা মধু-পানে মত্ত হৈলা বলরাম ॥
 জয় জয় রামঘাট পরম-নির্জ্জন ।
 বাঁহা রাসলীলা কৈলা রোহিণী-নন্দন ॥
 জয় জয় নন্দঘাট জয়াক্ষয়-বট ।
 জয় জয় চীরঘাট যমুনা-নিকট ॥
 জয় জয় বৃষভানু অভিমন্যু জয় ।
 কৃষ্ণ-প্রাণ-তুল্য শ্রীদামাদি জয় জয় ॥
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া ।
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা কৈলা কায়া আচ্ছাদিয়া ॥
 জয় শ্রীসরলা বংশী ত্রিলোকাকর্ষিণী ।
 কৃষ্ণাধরে স্থিতা নিত্য আনন্দ-রূপিণী ॥
 জয় জয় ললিতাদি সর্ব সখীগণ ।
 বাঁ-সবার প্রেমাধীন শ্রীনন্দনন্দন ॥
 জয় জয় বৃন্দাবন কৃষ্ণ-প্রিয়তম ।
 রাধা-কৃষ্ণ লীলা কৈলা অতি মনোরম ॥

জয় জয় ব্রজগোপ-শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ ।
 জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রেষ্ঠা গোপী-মাঝ ॥
 জয় জয় সর্ব-শ্রেষ্ঠ শ্রীবৃন্দাবন ।
 বেদ-অগোচর স্থান কন্দর্প-মোহন ॥
 জয় জয় রত্ন-বেদী রত্ন-সিংহাসন ।
 জয় জয় রাধা-কৃষ্ণ সঙ্গ সখীগণ ॥
 শুন শুন ওরে ভাই ! করিয়ে প্রার্থনা ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-লীলা করহ ভাবনা ॥
 এই সব রস-লীলা যে করে স্মরণ ।
 শিরে ধরি বন্দি আমি তাঁহার চরণ ॥
 আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদে মজাইয়া মন ॥
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্ম করি আশ ।
 নাম-সঙ্কীর্তন কহে নরোত্তম-দাস ॥

(২)

জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় বৃন্দাবন ।
 শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ মদনমোহন ॥
 শ্যামকুণ্ড রাধাকুণ্ড গিরি-গোবর্দ্ধন ।
 কালিন্দী যমুনা জয় জয় মহাবন ॥
 কেশিঘাট বংশীবট দ্বাদশ-কানন ।
 বাঁহা সব লীলা কৈলা শ্রীনন্দনন্দন ॥

শ্রীনন্দ-যশোদা জয় জয় গোপগণ ।
 শ্রীদামাদি জয় জয় ধেনু-বৎস-ধন ॥
 জয় বৃষভানু জয় কীৰ্ত্তিদা-সুন্দরী ।
 জয় পৌর্ণমাসী জয় আভীর-নাগরী ॥
 জয় জয় গোপীশ্বর বৃন্দাবন-মাঝ ।
 জয় জয় কৃষ্ণ-সখা বটু দ্বিজরাজ ॥
 জয় রামঘাট জয় রোহিণী-নন্দন ।
 জয় জয় বৃন্দাবন-বাসী যত জন ॥
 জয় দ্বিজপত্নী জয় নাগকন্যাগণ ।
 ভক্তিতে যঁাহারা পাইল গোবিন্দ-চরণ ॥
 শ্রীরাস-মণ্ডল জয় জয় রাধাশ্যাম ।
 জয় জয় রাসলীলা সর্ব-মনোরম ॥
 জয় জয়োজ্জ্বল-রস সর্বরস-সার ।
 পরকীয়া-ভাবে যাহা ব্রজেতে প্রচার ॥
 শ্রীজাহ্নবা-পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ ।
 দীনকৃষ্ণদাস কহে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

.(৩)

ধাওল নদীয়া-লোক গৌরাজ দেখিতে ।
 আনন্দে আকুল-চিত না পারে চলিতে ॥
 চিরদিনে গোরাচাঁদ বদন হেরিয়া ।
 দুখিত চকোর ঐখি রহল মাতিয়া ॥

হেরিয়া ভকতগণ আনন্দে বিভোর ।
জননী ধাইয়া গোরাচাঁদে করে ক্রোড় ॥
মরণ-শরীরে যেন পাইল পরাণ ।
গৌরাজ নদীয়াপুরে বাসু-ঘোষ গান ॥

“মরণ-শরীরে” = মৃতদেহে ।

(৪)

হরি হে দয়াল মোর জয় রাধানাথ ।
বারবার এইবার লহ নিজ-সাথ ॥
বহু যোনি অমি নাথ ! লইলু শরণ ।
নিজ-গুণে কৃপা কর অধম-তারণ ॥
জগত-কারণ তুমি জগত-জীবন ।
তোমা ছাড়া কারো নহি হে রাধারমণ ॥
ভুবন-মঙ্গল তুমি ভুবনের পতি ।
তুমি উপেক্ষিলে নাথ ! কি হইবে গতি ॥
ভাবিয়া দেখিলু এই জগত-মাঝারে ।
তোমা বিনা কেহ নাই এ রামে উদ্ধারে ॥

(৫)

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

ইত্যাদি নামপূর্ণের পদ “সঙ্কীৰ্ত্তন”-প্রকরণের শেষের দিকে দ্রষ্টব্য ।

ইতি শ্রীশ্রীনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীচৌত্রিশ-পদাবলী ।

ক	কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-অবতার ।
খ	খেলিবার প্রবন্ধে কৈল খোল-করতাল ॥
গ	গড়াগড়ি যান প্রভু নিজ-সঙ্কীর্ণনে ।
ঘ	ঘরে ঘরে হরি নাম দেন সর্ব-জনে ॥
ঙ	উচ্চৈঃস্বরে কান্দে প্রভু জীবের লাগিয়া ।
চ	চেতন করেন জীবে কৃষ্ণ-নাম দিয়া ॥
ছ	ছল ছল করে আঁখি নয়নের জলে ।
জ	জগত পবিত্র কৈল গোর কলেবরে ॥
ঝ	ঝলমল মুখ য়ার পূর্ণ শশধর ।
ঞ	এমন কোথা দেখি নাই দয়ার সাগর ॥
ট	টলমল করে অঙ্গ ভাবেতে বিহ্বল ।
ঠ	ঠমকে ঠমকে যায় বলে—“হরি বোল” ॥
ড	ডোর কোপীন ক্ষীণ কটির উপরে ।
ঢ	ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে গদাধরের ক্রোড়ে ॥
ণ	আন পরসঙ্গ গোরা না শুনে অবগে ।
ত	তান-মান-গান-রসে মজাইয়া মনে ॥
থ	থির নাহি হয় প্রভুর নয়নের জল ।
দ	দীন-হীন-জনেরে ধরিয়া দেন কোল ॥
ধ	ধেয়াইয়া পূরব-পিরীতি পরসঙ্গ ।
ন	না জানি কাহার ভাবে হইলা ত্রিভঙ্গ ॥

প্রেম-রসে ভাসাইলা অখিল সংসার ।
 ফুটিল শ্রীবৃন্দাবন সুরধুনী-ধার ॥
 ব্রহ্মা মহেশ্বর ষাঁরে করে অন্বেষণ ।
 ভাবিয়া না পান ষাঁরে সহস্র-বদন ॥
 মত্ত-মাতঙ্গ-গতি মধুর-মন্দ-হাস ।
 যশোমতী মাতা ষাঁর ভুবনে প্রকাশ ॥
 রতি-পতি জিনি রূপ অতি মনোরম ।
 লীলা-লাবণ্য ষাঁর অতি অনুপম ॥
 বসুদেব-সুত যেই শ্রীনন্দ-নন্দন ।
 শচীর নন্দন এবে বলে সৰ্ব্ব-জন ॥
 ষড়ভূজ-রূপ হৈলা অত্যাশ্চর্য্যময় ।
 সবাকার প্রাণধন গৌরা রসময় ॥
 “হরি হরি” বল ভাই কর মহাযজ্ঞ ।
 ক্ষিতি-তলে জন্মি কেহ না হও অবিজ্ঞ ॥
 এ চৌত্রিশ-পদাবলী যে করে কৌতুহল ।
 দাস-নরোত্তম মাগে তাহার চরণ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৌত্রিশ-পদাবলী সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের অষ্টোত্তরশত-নাম ।

জয় জয় গোরহরি শচীর নন্দন ।
 শ্রীচৈতন্য বিশ্বস্তুর পতি-পাবন ॥
 জয় মহাপ্রভু গোরচন্দ্র দয়াময় ।
 অধম-তারণ নাথ ভকত-আশ্রয় ॥
 জীবের জীবন গোরা করুণা-সাগর ।
 জগন্নাথমিশ্র-সুত গোরাঙ্গসুন্দর ॥
 প্রেমময় প্রেমদাতা জগতের গুরু ।
 শ্রীগৌর-গোপালদেব বাঙ্গা-কল্পতরু ॥
 নিত্যানন্দ-ঠাকুরের মহানন্দ-দাতা ।
 সর্বাভীষ্ট-পূর্ণকারী সর্বচিত্ত-জ্ঞাতা ॥
 শ্রীগদাধরের প্রাণ অখিলের পতি ।
 লক্ষ্মীর সর্বস্ব-ধন অগতির গতি ॥
 শ্রীবিষ্ণুপ্রয়ার নাথ নিত্যানন্দময় ।
 সর্ব-গুণ-নিধি সর্ব-রসের আলয় ॥
 জগদানন্দের প্রিয় নবদ্বীপচন্দ্র ।
 অদ্বৈত-আরাধ্য কৃষ্ণ পুরুষ স্বতন্ত্র ॥
 বংশীর বল্লভ নবদ্বীপ-সুনাগর ।
 ভুবন-বিজয়ী সর্বজন-মুগ্ধকর ॥

রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি রসিক সুঠাম ।
 ভক্তাধীন ভক্তপ্রিয় সর্বানন্দ-ধাম ॥
 স্বরূপের সুখদাতা রূপের জীবন ।
 শ্রীসনাতনের নাথ নিত্য সনাতন ॥
 শ্রীজীব-বৎসল প্রভু ভকত-বৎসল ।
 ভট্ট-গোসাঁইর প্রিয় দুর্জলের বল ॥
 শ্রীরঘুনাথের নাথ শ্রীবাসের বাস ।
 ভগবান্ ভক্তরূপ অনন্ত-প্রকাশ ॥
 লোকনাথ লোকাশ্রয় ভকত-রঞ্জন ।
 শ্রীরঘুনাথ-দাসের হৃদয়ের ধন ॥
 অভিরাম-ঠাকুরের সখা সর্ব-পাতা ।
 চিন্তামণি চিন্তনীয় হরিনাম-দাতা ॥
 পরমেশ পরাংপর দুঃখ-বিমোচন ।
 জগাই-মাধাই-আদি পাপি-উদ্ধারণ ॥
 রসরাজ-মূর্তি রামানন্দ-বিমোহন ।
 সার্কভৌম-পণ্ডিতের গর্ব-বিনাশন ॥
 অমোঘের প্রাণদাতা দুর্জন-দলন ।
 পূর্ণকাম নিশ্চলাত্মা লজ্জা-নিবারণ ॥
 পরমাত্মা সারাংসার বৈষ্ণব-জীবন ।
 সুখদাতা সুখময় ভবন ভাবন ॥
 বিশ্বরূপ বিশ্বনাথ বিশ্ব-বিমোহন ।
 শ্রীগোর-গোবিন্দ ভক্তচিন্ত-সুরঞ্জন ॥

নয়নের অভিরাম ভাবুক-রমণ ।
 ভক্তচিন্ত-চোর ভক্তচিন্ত-বিনোদন ॥
 নদীয়া-বিহারী হরি রমণী-মোহন ।
 দ্বিজকুল-চন্দ্র দ্বিজকুল-পূজ্যতম ॥
 সুকবি শ্রীনিধি দক্ষ নয়ন-রঞ্জন ।
 বারেক আমার হৃদে দেহ শ্রীচরণ ॥
 ভাবুক-সন্ন্যাসী সৰ্ব্ব-জীব-নিস্তারক ।
 ভাবুক জনার সুখ দিতে সুনায়ক ॥
 প্রতাপরুদ্রের অভিলাষ-পূর্ণকারী ।
 স্বরূপাদি-ভকতের সদা আজ্ঞাকারী ॥
 সৰ্ব্ব-অবতার-সার করুণা-নিধান ।
 পরম-উদার প্রভু মোরে কর ত্রাণ ॥
 অনন্ত প্রভুর নাম অনন্ত মহিমা ।
 অনন্তাদি দেবে ঝাঁর দিতে নারে সীমা ॥
 গৌরাঙ্গ মধুর-নাম মন ! কর সার ।
 যাহা বিনা কলিয়ুগে গতি নাহি আব ॥
 যেই নাম সেই গোরা জানিহ নিশ্চয় ।
 নামের সহিত প্রভু সতত আছয় ॥
 “গৌরনাম” “হরিনাম” একই যে হয় ।
 ভাগবত-বাক্য এই কভু মিথ্যা নয় ॥
 কর কর ওরে মন ! নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 পাপ তাপ দূরে যাবে পাবে প্রেমধন ॥

“গৌরনাম” “কৃষ্ণনাম” অতি সুমধুর ।
 সদা আশ্বাদয়ে যেই সে বড় চতুর ॥
 শিব আদি যেই নাম সদা করে গান ।
 সে নামে বঞ্চিত হ’লে কিসে হবে ত্রাণ ॥
 এই শত-অষ্ট নাম যে করে পঠন ।
 অনায়াসে পায় সেই চৈতন্য-চরণ ॥
 শত-অষ্ট নাম যেই করয়ে শ্রবণ ।
 তার প্রতি তুষ্ট সদা শচীর নন্দন ॥
 শ্রীচৈতন্য-পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ ।
 শত-অষ্ট নাম গায় এ শচীনন্দন ॥

ইতি শ্রীল-শচীনন্দনদাস-বিরচিত শ্রীশ্রীগৌরান্দের
 অষ্টোত্তরশত-নাম সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশত-নাম ॥

জয় জয় গোবিন্দ গোপাল গদাধর ।
 কৃষ্ণচন্দ্র ! কর কৃপা করুণা-সাগর ॥
 জয় জয় গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।
 শ্রীরাধার প্রাণধন মুকুন্দ মুরারি ॥
 হরিনাম বিনে রে গোবিন্দ-নাম বিনে ।
 বিফলে মনুষ্য-জন্ম যায় দিনে দিনে ॥
 দিন গেল মিছে কাজে রাত্রি গেল নিদ্রে ।
 না ভজিনু রাধাকৃষ্ণ-চরণাবিন্দে ॥
 কৃষ্ণ ভজিবার তরে সংসারে আইনু ।
 মিছা মায়ায় বন্ধ হ'য়ে বৃক্ষ-সম হৈনু ॥
 ফল-রূপে পুত্র কন্যা ডাল ভাঙ্গি পড়ে ।
 কালরূপে সংসারেতে পক্ষ বাসা করে ॥
 যখন কৃষ্ণ জন্ম নিল দেবকী-উদরে ।
 মথুরাতে দেবগণ পুষ্প-বৃষ্টি করে ॥
 বশুদেব রাখি আইল। নন্দের মন্দিরে ।
 নন্দের আলায়ে কৃষ্ণ দিনে দিনে বাড়ে ॥
 নন্দ রাখিল নাম শ্রীনন্দ-নন্দন ।
 যশোদা রাখিল নাম যাছুবাছা-ধন ॥
 উপানন্দ নাম রাখে সুন্দর-গোপাল ।
 ব্রজ-বালক নাম রাখে ঠাকুর-রাখাল ॥

সুবল রাখিল নাম ঠাকুর-কানাই ।
 শ্রীদাম রাখিল নাম রাখালরাজা-ভাই ॥
 ননীচোরা নাম রাখে যতেক গোপিনী ।
 কেলেসোণা নাম রাখে রাধা-বিনোদিনী ॥
 কুজা রাখিল নাম পতিত-পাবন হরি ।
 চন্দ্রাবলী নাম রাখে মোহন-বংশীধারী ॥
 অনন্ত রাখিল নাম অন্ত না পাইয়া ।
 “কৃষ্ণ” নাম রাখে গর্গ ধ্যানেন্তে জানিয়া ॥
 কণ্ঠমুনি নাম রাখে দেব-চক্রপাণি ।
 বনমালী নাম রাখে বনের হরিণী ॥
 গজরাজ নাম রাখে শ্রীমধুসূদন ।
 অজামিল নাম রাখে দেব-নারায়ণ ॥
 পুরন্দর নাম রাখে দেব-শ্রীগোবিন্দ ।
 দ্রৌপদী রাখিল নাম দেব-দীনবন্ধু ॥
 সুদামা রাখিল নাম দারিদ্র্য-ভঞ্জন ।
 ব্রজবাসী নাম রাখে ব্রজের জীবন ॥
 দর্পহারী নাম রাখে অর্জুন সুধীর ।
 পশুপতি নাম রাখে গরুড় মহাবীর ॥
 যুধিষ্ঠির রাখে নাম দেব যত্নবর ।
 বিদুর রাখিল নাম কাক্সালের ঠাকুর ॥
 বাসুকি রাখিল নাম দেব সৃষ্টি-স্থিতি ।
 ধ্রুবলোকে নাম রাখে ধ্রুবের সারথি ॥

শ্রীশ্রীভক্তিরঙ্গ-হার ।

নারদ রাখিল নাম ভক্ত-প্রাণধন ।
ভীষ্মদেব নাম রাখে লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥
সত্যভামা নাম রাখে সত্যের সারথি ।
জাম্ববতী নাম রাখে দেব যোদ্ধাপতি ॥
বিশ্বামিত্র নাম রাখে সংসারের সার ।
অহল্যা রাখিল নাম পাষণ-উদ্ধার ॥
ভৃগুমুনি নাম রাখে জগতের হরি ।
পঞ্চমুখে রাম-নাম গান ত্রিপুরারি ॥
কুঞ্জকেশী নাম রাখে বলি সদাচারী ।
প্রহ্লাদ রাখিল নাম নৃসিংহ-মুরারি ॥
দৈত্যারি দ্বারকা-নাথ দারিদ্ৰ্য-ভঞ্জন ।
দয়াময় দ্রোপদীর লজ্জা-নিবারণ ॥
স্বরূপে তোমার হয় গোলোকেতে স্থিতি ।
বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠনাথ কমলার পতি ॥
বাসুদেব-প্রহ্লাদাদি-চতুর্ক্যূহ সহ ।
মহৈশ্বর্য-পূর্ণ হ'য়ে বিহার করহ ॥
অনিরুদ্ধ সঙ্কর্ষণ নৃসিংহ বামন ।
মৎস্য-কুর্শ-বরাহাদি অবতারগণ ॥
ক্ষীরোদক-শায়ী হরি গর্ভোদ-বিহারী ।
কারণ-সাগরে শক্তি মায়াতে সঞ্চারী ॥
বৃন্দাবনে কর লীলা ধরি গোপ-বেশ ।
সে লীলার অস্ত প্রভু নাহি পায় শেষ ॥

পূতনা-বিনাশকারী শকট-ভঞ্জন ।
 তৃণাবর্ত্ত-বক-কেশি-ধেমুঞ্চ-মর্দন ॥
 অঘারি গোবৎস-হারী ব্রহ্মার মোহন ।
 গিরি-গোবর্দ্ধন-ধারী অর্জুন-ভঞ্জন ॥
 কালিয়-দমনকারী যমুনা-বিহারী ।
 গোপীকুল-বস্ত্রহারী শ্রীরাস-বিহারী ॥
 ইন্দ্রদর্প-নাশকারী কুজা-মনোহারী ।
 চানূর-কংসাদি-নাশী অক্রুর-নিস্তারী ॥
 নবীন-নীরদ-কান্তি শিশু-গোপ-বেশ ।
 শিখিপুচ্ছ-বিভূষিত ব্রহ্ম পরমেশ ॥
 পীতাম্বর বেণুধর শ্রীবৎস-লাঞ্জন ।
 গোপগোপী পরিবৃত কমল-নয়ন ॥
 বৃন্দাবন-বনচারী মদনমোহন ।
 মথুরামণ্ডল-চারী শ্রীযত্ননন্দন ॥
 সত্যভামা-প্রাণপতি রুক্মিণী-রমণ ।
 প্রহ্লাদ-জনক শিশুপামাদি-দমন ॥
 উদ্ধবের গতি-দাতা দ্বারকার পতি ।
 ত্রিভুবন-পরিভ্রাতা অখিলের গতি ॥
 শাশ্ব-দন্তুবক্র-নাশী মহিষী-বিলাসী ।
 সাধুজন-ত্রাণকর্তা ভূভার-বিনাশী ॥
 পাণ্ডবের সখা কৃষ্ণ বিজয়ের প্রভু ।
 ভীষ্মের উপাস্য-দেব ভুবনের বিভু ॥

দেবের আরাধ্য-দেব মুনিজন-গতি ।
 যোগিধ্যেয়-পাদপদ্ম রাধিকার পতি ॥
 রসময় রসিক-নাগর অনুপাম ।
 নিকুঞ্জ-বিহারী হরি নবঘন-শ্যাম ॥
 শালগ্রাম দামোদর শ্রীপতি শ্রীধর ।
 তারক-ব্রহ্ম সনাতন পরম-ঈশ্বর ॥
 কল্পতরু কমল-লোচন হৃষীকেশ ।
 পতিত-পাবন গুরু জ্ঞান-উপদেশ ॥
 চিন্তামণি চতুর্ভুজ দেব-চক্রপাণি ।
 দীনবন্ধু দেবকী-নন্দন যদুমণি ॥
 অনন্ত কৃষ্ণের নাম অনন্ত মহিমা ।
 নারদাদি ব্যাসদেব দিতে নারে সীমা ॥
 নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার ।
 অনন্ত কৃষ্ণের নাম মহিমা অপার ॥
 শতভারসুবর্ণ-গোকোটী-কথা-দান ।
 তথাপি না হয় “কৃষ্ণ”-নামের সমান ॥
 যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।
 নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥
 শুন শুন ওরে ভাই ! নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 যে নাম-শ্রবণে হয় পাপ-বিমোচন ॥
 “কৃষ্ণ”-নাম ভজ জীব আর সব মিছে ।
 পলাইতে পথ নাই যম আছে পিছে ॥

“কৃষ্ণ-নাম” “হরি-নাম” বড়ই মধুর ।
 যেই জন কৃষ্ণ ভজে সেই সে চতুর ॥
 ব্রহ্মা-আদি দেবে যাঁরে ধ্যানে নাহি পায় ।
 সে হরি বঞ্চিত হৈলে কি হবে উপায় ॥
 হিরণ্যকশিপু করি উদর বিদারণ ।
 প্রহ্লাদে করিল রক্ষা দেব-নারায়ণ ॥
 বলিরে ছলিতে প্রভু হইলা বামন ।
 দ্রোণদীর লজ্জা হরি কৈলা নিবারণ ॥
 অষ্টোত্তরশত-নাম যে করে পঠন ।
 অনায়াসে পায় রাধা-কৃষ্ণের চরণ ॥
 ভক্ত-বাহু পূর্ণ কর নন্দের নন্দন ।
 মথুরায় কংস-ধ্বংস লঙ্কায় রাবণ ॥
 বকাসুর-বধ-আদি কালিয়-দমন ।
 দ্বিজ-হরি কহে এই নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

ইতি শ্রীল-দ্বিজহরিদাস-বিরচিত

শ্রীশ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশত নাম সমাপ্ত ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀପ୍ରାର୍ଥନା ।

(ଶ୍ରୀଳ-ନରୋତ୍ତମ-ଠାକୁରମହାଶୟ-କୃତ ।)

(୧)

ଗୌରାଙ୍ଗ ବଳିତେ ହବେ ପୁଲକ ଶରୀର ।
 ହରି ହରି ବଳିତେ ନୟନେ ବବେ ନୀର ॥ ୧ ॥
 ଆର କବେ ନିତାଈଟାଦ କରୁଣା କରିବେ ।
 ସଂସାର-ବାସନା ମୋର କବେ ତୁଚ୍ଛ ହବେ ॥ ୨ ॥
 ବିଷୟ ଛାଡ଼ିଯା କବେ ଶୁଦ୍ଧ ହବେ ମନ ।
 କବେ ହାମ ହେରବ ଶ୍ରୀବିନ୍ଦାବନ ॥ ୩ ॥
 ରୂପ-ରଘୁନାଥ-ପଦେ ହୁଏବେ ଆକୃତି ।
 କବେ ହାମ ବୁଝବ ସେ ଯୁଗଳ-ପିରୀତି ॥ ୪ ॥
 ରୂପ-ରଘୁନାଥ-ପଦେ ରହ ମୋର ଆଶ ।
 ପ୍ରାର୍ଥନା କରାୟେ ସଦା ନରୋତ୍ତମ-ଦାସ ॥ ୫ ॥

(ପ୍ରାର୍ଥନାର ବିସ୍ତୃତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା “ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବୃହତ୍ସକ୍ତିବିଂଶସାର”-ଗ୍ରନ୍ଥେ ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ ।)

୧ । “ହରେ... ଶରୀର” = କବେ ଆମାର ଦେହ ରୋମାଞ୍ଚିତ ହୁଏବେ ।

୪ । “ରୂପ-ରଘୁନାଥ-ପଦେ” = ଏତଦ୍ୱାରା ଶ୍ରୀରୂପ-ଗୋସ୍ୱାମିପାଦକେ ଆଦି ଓ ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ-ଦାସଗୋସ୍ୱାମିପାଦକେ ଅନ୍ତ କରିଷା

ଶ୍ରୀରୂପ ସନାତନ ଭକ୍ତ-ରଘୁନାଥ ।

ଶ୍ରୀଜୀବ ଗୋପାଳ-ଭକ୍ତ ଦାସ-ରଘୁନାଥ ।

ଏହି ଛଅ ଗୋସ୍ୱାମୀକେହି ବୁଝାହିତେଛେନ । “ଆକୃତି” = ଆକୃତି ; ଗାଢ଼ ଅନୁରାଗ ।

“ଯୁଗଳ” = ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣ ।

୫ । “ରହ” = ଥାବୁକ ।

(২)

হরি হরি ! কি মোর করম অতি মন্দ ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-পদ না সেবিমু তিল আধ

না বুঝিমু রাগের সম্বন্ধ ॥ ৬ ॥

স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্ট-যুগ

ভূগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।

ইহা-সবার পাদপদ্ম না সেবিমু তিল অ

কিসে মোর পূরিবেক সাধ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণদাস-কবিরাজ রসিক ভক্ত-মাক

যে রচিল চৈতন্য-চরিত ।

গৌর-গোবিন্দ-লীলা শুনিলে গলয়ে শিলা

না ডুবিল তাহে মোর চিত ॥ ৮ ॥

তাহার ভক্তের সঙ্গ তাঁর সঙ্গে য়ার সঙ্গ

তাঁর সঙ্গে নৈল কেন বাস ।

কি মোর দুঃখের কথা জনম গোড়ামু বুথা

ধিক্ ধিক্ নরোত্তম-দাস ॥ ৯ ॥

৬। “না...আধ” = একটুও সেবা করিলাম না ।

“না...সম্বন্ধ” = ব্রজের মধুর-ভাব আশ্রয় কবিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ সহ
সম্বন্ধ স্থাপন যে কি অপূর্ব পদার্থ, তাহা বুঝিলাম না ।

৮। “রসিক...মাক” = ভক্তের মধ্যে যিনি অত্যন্ত রসিক ; মহা রসিকভক্ত ।

“চৈতন্য-চরিত” = ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’-নামক অতি অপূর্ব ভক্তিগ্রন্থ ।

৯। “জনম...বুথা” = কৃষ্ণ-ভজন না করিয়া বিফলে জন্ম কাটাইলাম ।

(৩)

রাধাকৃষ্ণ ! নিবেদন এই জন করে ।

দৌহ অতি রসময়

সকরণ-হৃদয়

অবধান কর নাথ ! মোরে ॥ ১০ ॥

হে কৃষ্ণ গোকুল-চন্দ্র

হে গোপী-প্রাণবল্লভ

হে কৃষ্ণপ্রিয়া-শিরোমণি ।

হেম-গৌরী শ্যাম-গায়

শ্রবণে পরশ পায়

গুণ শুনি জুড়ায় পরাণী ॥ ১১ ॥

অধম দুর্গতি-জনে

কেবল করুণা মনে

ত্রিভুবনে এ যশ খেয়াতি ।

শুনিয়া সাধুর মুখে

শরণ লইলু সুখে

উপেক্ষিলে নাহি মোর গতি ॥ ১২ ॥

জয় রাধে জয় কৃষ্ণ

জয় জয় রাধে কৃষ্ণ

কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে ।

অঞ্জলি মস্তকে ধরি

নরোত্তম ভূমে পড়ি

কহে দৌহে পুরাও মন-সাধে ॥ ১৩ ॥

১০ । “অবধান কর”=শোন । ১১ । “কৃষ্ণ...মণি”=শ্রীরাধিকা ।

১১ । “হেম-গৌরী”=স্বর্ণের আয় উজ্জল-গৌরবর্ণ-বিশিষ্টা শ্রীরাধা ।

“শ্যাম-গায়”=শ্যাম-কলেবর শ্রীকৃষ্ণ ।

১২ । “অধম...খেয়াতি”=হে রাধে ! হে কৃষ্ণ ! ত্রিজগতে সকলেই জানে, অধম পতিতের প্রতি তোমাদের বড় দয়া ।

“উপেক্ষিলে”=পায়ে ঠেলিলে ।

১৩ । “অঞ্জলি”=যোড়হস্ত ।

(৪)

হরি হরি ! হেন দিন হইবে আমার ।

দৌহ-অঙ্গ নিরখিব

দৌহ-অঙ্গ পরশিব

সেবন করিব দৌহাকার ॥ ১৪ ॥

ললিতা-বিশাখা-সঙ্গে

সেবন করিব রঙ্গে

মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে ।

কনক-সম্পূট করি

কর্পূর তাম্বুল ভরি

যোগাইব বদন-কমলে ॥ ১৫ ॥

রাধাকৃষ্ণ-শ্রীচরণ

সেই মোর প্রাণধন

সেই মোর জীবন-উপায় ।

জয় পতিত-পাবন

দেহ মোর সেই ধন

তুয়া বিনে অণু নাহি ভায় ॥ ১৬ ॥

শ্রীগুরু করুণা-সিন্ধু

অধম-জনার বন্ধু

লোকনাথ লোকের জীবন ।

হাহা শ্রুত ! কর দয়া

দেহ মোরে পদ-ছায়া

নরোত্তম লইল শরণ ॥ ১৭ ॥

১৪। “নিরখিব”=দেখিব। “পরশিব”=স্পর্শ করিব ; ছুঁইব।

১৫। “কনক-সম্পূট”=সোনার কোঁটা বা ডিবে। “তাম্বুল”=পাণ।

১৬। “জীবন-উপায়”=বাঁচিয়া থাকিবার উপায়-স্বরূপ।

‘জয় পতিত-পাবন’=হে অধম-তারণ শ্রীগুরুদেব ! তোমার জয় হউক।

সেই ধন’=শ্রীরাধাকৃষ্ণ-শ্রীচরণ।

‘তুয়া...ভায়’=হে শ্রীগুরুদেব ! তুমি ব্যতীত আমার হৃদয়ে আর কিছুই

(৫)

হরি হরি ! বিফলে জনম গোড়াইনু ।

মমুষা-জনম পাইয়া রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া

জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইনু ॥ ১৮ ॥

গোলোকের প্রেমধন হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন

রতি না জন্মিল কেন তায় ।

সংসার-বিষানলে দিবানিশি হিয়া জ্বলে

জুড়াইতে না কৈনু উপায় ॥ ১৯ ॥

ব্রজেন্দ্র-নন্দন যেই শচী-সুত হৈল সেই

বলরাম হইল নিতাই ।

দীন হীন যত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল

তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥ ২০ ॥

হাহা প্রভু নন্দ-সুত কৃষ্ণভানুসুতা-যুত

করুণা করহ এইবার ।

নরোত্তম-দাসে কয় না ঠেলিহ রাজা পায়

তোমা বিনে কে আছে আমার ॥ ২১ ॥

দীপ্তি পাইতেছে না অর্থাৎ আমার হৃদয়ে জাজ্বল্য-রূপে কেবল ইহাই উপরিত্তি
হইতেছে যে, একমাত্র তোমার রূপাই শ্রীরাধাকৃষ্ণ-শ্রীচরণ দিতে সমর্থ ।

১৭ । “লোকনাথ” = ঠাকুর-মহাশয়ের গুরুদেব শ্রীলোকনাথ-গোস্বামি প্রভৃ ।

“লোকের জীবন” = সমস্ত লোকের আশ্রয়রূপ ।

১৯ । “গোলোকের প্রেমধন” = শ্রীগোলোকধামের প্রেমরূপ সম্পত্তি ।

(৬)

হরি হরি ! কবে মোর হইবে সুদিন ।
 ভজিব সে রাধা-কৃষ্ণ হৈয়া প্রেমাধীন ॥ ২২ ॥
 সুযত্নে মিশা'য়ে গাব সুমধুর তান ।
 আনন্দে করিব দৌহার রূপ-গুণ গান ॥ ২৩ ॥
 রাধিকা-গোবিন্দ বলি কান্দিব উচ্চৈঃস্বরে ।
 ভিজিবে সকল অঙ্গ নয়নের নীরে ॥ ২৪ ॥
 এইবার করুণা কর রূপ সনাতন ।
 রঘুনাথ-দাস মোর শ্রীজীব জীবন ॥ ২৫ ॥
 এইবার করুণা কর ললিতা বিশাখা ।
 সখা-ভাবে মোর প্রভু সুবলাদি সখা ॥ ২৬ ॥
 সবে মিলি কর দয়া পুরুষ মোর আশ ।
 প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম-দাস ॥ ২৭ ॥

(৭)

তুয়া প্রিয় ! পদ-সেবা এই ধন মোরে দিবা
 তুমি প্রভু ! 'করুণার নিধি ।
 পরম-মঙ্গল-যশ- শ্রবণে পরম রস
 করি কিবা কার্য্য নহে সিদ্ধি ॥ ২৮ ॥

২২ । “হৈয়া প্রেমাধীন”=প্রেমের সহিত ।

২৮ । “তুয়া.....দিবা”=হে প্রিয় ! হে কৃষ্ণ ! তোমার শ্রীচরণ-
 সেবা-রূপ অমূল্য-ধন যেন আমাকে প্রদান করিও ।

প্রাণেশ্বর ! নিবেদন চরণ-কমলে ।

গোবিন্দ গোকুল-চন্দ্র পরম-আনন্দ-কন্দ

গোপীকুল-প্রিয় ! দেখ মোরে ॥ ২৯ ॥

দারুণ সংসার-গতি বিষয়েতে লুপ্ত মতি

তুয়া বিস্মরণ-শেল বৃকে ।

জর জর তমু মন অচেতন অমুক্ষণ

জীয়ন্তে মরণ ভেল ছুখে ॥ ৩০ ॥

মো বড় অধম-জনে কর কৃপা-নিরীক্ষণে

দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম প্রভু মোর গৌরধাম

নরোত্তম লইল শরণে ॥ ৩১ ॥

(৮)

গোবিন্দ গোপীনাথ !

কৃপা করি রাখ নিজ পদে ।

কাম ক্রোধ ছয় জনে ল'য়ে ফিরে নানা স্থানে

বিষয় ভুঞ্জায় নানামতে ॥ ৩২ ॥

“পরম...সিদ্ধি” = তোমার পরম-মঙ্গলময় যশ কীর্তন ও শ্রবণ করিলে পরমানন্দময় প্রেমরস লাভ হইয়া থাকে ; সুতরাং সেই যশঃকীর্তন শ্রবণ-কীর্তন করিলে সকল কার্য্যই সিদ্ধ হয়—দেবহুভ ব্রজ-প্রেমরত্ন পর্য্যন্ত লাভ হইয়া থাকে ।

২২ । “পরম-আনন্দ-কন্দ” = পরমানন্দের মূল-স্বরূপ ।

হইয়া মায়ার দাস করি নানা অভিলাষ

তোমার স্মরণ গেল দূরে ।

অর্থ-লাভ এই আশে কপট-বৈষ্ণব-বেশে

ভ্রমিয়া বেড়াই ঘরে ঘরে ॥ ৩৩ ॥

অনেক দুখের পরে ল'য়েছিলে ব্রজপুরে

কৃপা-ডোর গলায় বান্ধিয়া ।

দৈব-মায়া বলাৎকারে খসাইয়া সেই ডোরে

ভব-কূপে দিলেক ডারিয়া ॥ ৩৪ ॥

পুনঃ যদি কৃপা করি এ জনার কেশে ধরি

টানিয়া তুলহ ব্রজধামে ।

তবে সে দেখিবে ভাল নতুবা পরাণ গেল

কহে দীন দাস-নরোত্তমে ॥ ৩৫ ॥

“গোপীকুল……মোরে”=হে কৃষ্ণ, হে গোপীজনবল্লভ ! আমার প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত কর । ৩০ । “বিস্মরণ-শেল”=বিস্মরণ-জনিত শূল ।

৩২ । “কাম · জনে”=কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্য—এই ছয় রিপুতে । “ভুঞ্জায়”=ভোগ করায় ।

৩৩ । “কপট”=ভণ্ড । ৩৪ । “ব্রজপুরে”=ব্রজধামে ।

“কৃপা-ডোর”=কৃপা-রূপ রজু ।

“দৈব-মায়া”=ভগবানের অলৌকিকী মায়া, যাহা জীবগণকে নিত্যধন শ্রীভগবৎ-পাদপদ্ম ভূলাইয়া অনিত্য সংসার-মোহে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে ।

“বলাৎকারে”=জোর করিয়া ।

“খসাইয়া”=ছিঁড়িয়া ।

“ভবকূপে”=সংসার-সাগরে ।

“ডারিয়া”=ফেলিয়া ।

(৯)

মোর প্রভু মদনগোপাল !

শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ

তুমি অনাথের নাথ

দয়া কর মুই-অধমেরে ।

সংসার-সাগর-ঘোরে

পড়িয়াছি কারাগারে

কৃপা-ডোরে বান্ধি লহ মোরে ॥ ৩৬ ॥

অধম চণ্ডাল আমি

দয়ার ঠাকুর তুমি

গুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।

এ বড় ভরসা মনে

ফেল ল'য়ে বৃন্দাবনে

বংশীবট যেন দেখি সুখে ॥ ৩৭ ॥

কৃপা কর আশুগুরি

লহ মোরে কেশে ধরি

শ্রীযমুনা দেহ পদ-ছায়া ।

অনেক দিনের আশ

নহে যেন নৈরাশ

দয়া কর না করিহ মায়া ॥ ৩৮ ॥

অনিত্য শরীর ধরি

আপন আপন করি

পাছে পাছে শমনের ভয় ।

নরোত্তম-দাসের মনে

প্রাণ কান্দে রাত্রিদিনে

পাছে ব্রজ-প্রাপ্তি নাহি হয় ॥ ৩৯ ॥

৩৬ । “সংসার...কারাগারে” = সংসার-রূপ জেলখানায় বদ্ধ হইয়াছি ।

৩৮ । “কৃপা...গুরি” = গুড়ি মারিয়া অর্থাৎ চুপে চুপে অগ্রসর হইয়া আমাকে দয়া কর, কেন না আমার ত্রায় মহাপাপীকে শাস্তি না দিয়া দয়া করিতেছ, ইহা অন্তে জানিতে পারিলে পাছে তোমার হর্নাম হয় ।

(১০)

ধন মোর নিত্যানন্দ পতি মোর গৌরচন্দ্র
প্রাণ মোর যুগল-কিশোর ।

অদ্বৈত-আচার্য্য বল গদাধর মোর কুল
নরহরি বিলাসই মোর ॥ ৪০ ॥

বৈষ্ণবের পদ-ধূলি তাহে মোর স্নান-কেলি
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।

বিচার করিয়া মনে ভক্তিরস-আস্বাদনে
মধ্যস্থ শ্রীভাগবত-পুরাণ ॥ ৪১ ॥

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট তাহে মোর মন নিষ্ঠ
বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস ।

বৃন্দাবনে চবুতারা তাহে মোর মন ঘেরা
কহে দীন নরোত্তম-দাস ॥ ৪২ ॥

(১১)

নিতাই-পদকমল কোটীচন্দ্র-সুশীতল
যে ছায়ায় জগত জুড়ায় ।

“না করিহ মায়া” = আমাকে কেশে ধরিয়া লইয়া যাইতে কোনরূপ
ব্যথা অনুভব করিও না। ৩৯। “পাছে পাছে” = সঙ্গে সঙ্গে ।

৪২। “বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট” = বৈষ্ণবের এঁটো অর্থাৎ অধরাশ্রুত ।

“নিষ্ঠ” = একান্ত অনুরক্ত ; পরম শ্রদ্ধাবান্ ।

“চবুতারা” = চৌতারা ; রাসনৃত্যের রঙ্গভূমি ।

হেন নিতাই বিনে ভাই রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই

দৃঢ় করি ধর নিতাইর পায় ॥ ৪৩ ॥

সে সম্বন্ধ নাহি যার বৃথা জন্ম গেল তার

সেই পশু বড় ছুরাচার ।

নিতাই না বলিল মুখে মঞ্জিল সংসার-শুখে

বিছা-কুলে কি করিবে তার ॥ ৪৪ ॥

অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া নিতাই-পদ পাসরিয়া

অসত্যেরে সত্য করি মানি ।

নিতাইর করুণা হবে ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে

ভজ নিতাইর চরণ দু'খানি ॥ ৪৫ ॥

নিতাই-চরণ সত্য তাঁহার সেবক নিত্য

নিতাই-পদ সদা কর আশ ।

নরোত্তম বড় দুখী নিতাই মোরে কর সুখী

রাখ রাঙ্গা-চরণের পাশ ॥ ৪৬ ॥

(১২)

ওরে ভাই ! ভজ মোর গৌরাঙ্গ-চরণ ।

না ভজিয়া মৈলু দুখে ডুবি গৃহ-বিষ-কূপে

দক্ষ কৈল এ পাঁচ পরাণ ॥ ৪৭ ॥

৪৩। “যে ছায়ায়”=যে পদাশ্রয়ে।

৪৪। “সে……বার”=

যে জন শ্রীনিতাই-পাদপদ্ম আশ্রয় পূর্বক তৎসহ সম্বন্ধ স্থাপন করে নাই।

৪৫। “পাসবিয়া”=ভুলিয়া। “অসত্যেরে”=বিষয়-রূপ অসত্য-বস্তুকে।

৪৭। “পাঁচ পরাণ”=শরীরস্থ পঞ্চ বায়ু।

তাপত্রয়-বিষানলে অহর্নিশি হিয়া জ্বলে
 দেহ সদা হয় অচেতন ।
 রিপু-বশ ইন্দ্রিয় হৈল গোরা-পদ পাসরিল
 বিমুখ হইল হেন ধন ॥ ৪৮ ॥
 হেন গোর দয়াময় ছাড়ি সব লাজ ভয়
 কায়-মনে লও রে শরণ ।
 পামর দুঃস্বপ্ন ছিল তারে গোরা উদ্ধারিল
 তারা হৈল পতিত-পাবন ॥ ৪৯ ॥
 গোরা-দ্বিজ-নটরাজে বান্ধহ হৃদয়-মাঝে
 কি করিবে সংসার-শমন ।
 নরোত্তম-দাসে কয় গোরা-সম কেহ নয়
 না ভজিতে দেন প্রেম-ধন ॥ ৫০ ॥

৪৮। “তাপত্রয়” = আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ তাপ। রোগাদি-জনিত শারীরিক ক্রেশ এবং হিংসা-দ্বেষ-কাম-ক্রোধাদি-জনিত ও অর্থনাশ-স্বজনবিরহাদি-শোক-জনিত মানসিক ক্রেশ—এই সমস্ত ক্রেশ হইল আধ্যাত্মিক তাপ। পশুপক্ষ্যাদি ইতব-জীবজন্তুর উপদ্রব-জনিত ক্রেশের নাম আধিভৌতিক তাপ। শীতগ্রীষ্ম ঝড়বৃষ্টি ভূমিকম্পাদি দৈবজনিত ক্রেশের নাম আধিদৈবিক তাপ। শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিলে কাহাকেও আর এই ত্রিতাপ-জ্বালা ভোগ করিতে হয় না।

“বিষানলে” = বিষায়িতে ; বিষরূপ অগ্নিতে ।

“রিপু-বশ...হৈল” = চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ কাম-ক্রোধাদি রিপুগণের বশীভূত হইল অর্থাৎ আমার ইন্দ্রিয়গণ রিপুর কথাই মানিয়া চলে, আমার কথা শোনে না ।

৫০। “সংসার-শমন” = ভববন্ধন-রূপ যম ।

(১৩)

গৌরাজের হুটী পদ যার ধন সম্পদ

সে জানে ভকতি-রস-সার ।

গৌরাজের মধুর লীলা যার কর্ণে প্রবেশিলা

হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥ ৫১ ॥

যে গৌরাজের নাম লয় তার হয় প্রেমোদয়

তারে মুই যাই বলিহারি ।

গৌরাজ-গুণেতে বুঝে নিতালীলা তারে ফুরে

সে জন ভকতি-অধিকারী ॥ ৫২ ॥

গৌরাজের সঙ্গিগণে নিত্যসিদ্ধ করি মানে

সে যায় ব্রজেন্দ্রসুত-পাশ ।

শ্রীগৌড়মণ্ডল-ভূমি যেবা জানে চিন্তামণি

তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥ ৫৩ ॥

গৌর-প্রেমরসার্গবে সে তরঙ্গে যেবা ডুবে

সে রাখামাধব-অন্তরঙ্গ ।

গৃহ বা বনেতে থাকে “হা গৌরাজ” ব’লে ডাকে

নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥ ৫৪ ॥

৫০। “নিত্যসিদ্ধ” = নিত্য-পরিকর ; নিত্য-পার্বদ ।

“শ্রীগৌড়মণ্ডল-ভূমি” = শ্রীনবদ্বীপ-ধাম ।

“চিন্তামণি” = মহারত্ন-বিশেষ, ইহা সৰ্ব্বাভিলাষ পূর্ণ করে ।

৫১। “সে...সার” = সে জন ভক্তিরসের মৰ্ম্ম ভালরূপ বুঝিয়াছে, অথবা সে জন ভক্তিদ্বন্দ্বকেই সারবস্তু বলিয়া জানিয়াছে ।

“তার...বাস” = ব্রজধামে তাহার বসতি লাভ হয় ।

(১৪)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রভু দয়া কর মোরে ।
 তোমা বিনে কে দয়ালু জগত-সংসারে ॥ ৫৫ ॥
 পতিত-পাবন-হেতু তব অবতার ।
 মো-সম পতিত প্রভু ! না পাইবে আর ॥ ৫৬ ॥
 হাহা প্রভু নিত্যানন্দ ! প্রেমানন্দে সুখী ।
 কৃপাবলোকন কর আমি বড় দুখী ॥ ৫৭ ॥
 দয়া কর সীতাপতি অদ্বৈত-গোসাঁই ।
 তব কৃপা-বলে পাই চৈতন্য নিতাই ॥ ৫৮ ॥
 হাহা স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ।
 ভট্ট-যুগ শ্রীজীব হা প্রভু লোকনাথ ॥ ৫৯ ॥
 দয়া কর শ্রীআচার্য্য-প্রভু-শ্রীনিবাস ।
 রামচন্দ্র-সঙ্গ মাগে নরোত্তম-দাস ॥ ৬০ ॥

(১৫)

যে আনিলা প্রেম-ধন করুণা প্রচুর ।
 হেন প্রভু কোথা গেলা আচার্য্য-ঠাকুর ॥ ৬১ ॥

৫৭ । “কৃপাবলোকন” = করুণদৃষ্টিপাত ।

৬০ । “শ্রীআচার্য্য.....শ্রীনিবাস” = শ্রীল-শ্রীনিবাসাচার্য্য-ঠাকুর ।

“রামচন্দ্র” = শ্রীল-রামচন্দ্র-করিরাজ ।

৬১ । “আচার্য্য-ঠাকুর” = শ্রীল-অদ্বৈতপ্রভু ।

কাঁহা মোর স্বরূপ রূপ কাঁহা সনাতন ।
 কাঁহা দাস-রঘুনাথ পতিত-পাবন ॥ ৬২ ॥
 কাঁহা মোর ভট্ট-যুগ কাঁহা কবিরাজ ।
 এক-কালে কাঁহা গেলা গোরা-নটরাজ ॥ ৬৩ ॥
 পাষাণে কুটিব মাথা অনলে পশিব ।
 গৌরাজ স্নেহের নিধি কোথা গেলে পাব ॥ ৬৪ ॥
 সে সব সঙ্গীর সঙ্গে যে কৈল বিলাস ।
 সে সঙ্গ না পাইয়া কান্দে নরোত্তম-দাস ॥ ৬৫ ॥

(১৬)

হরি হরি ! বড় দুখ রৈল মোর মনে ।

পাইয়া ছল্লভ-তনু

শ্রীকৃষ্ণ-ভজন বিনু

হেন জন্ম গেল অকারণে ॥ ৬৬ ॥

শ্রীনন্দ-নন্দন হরি

নবদ্বীপে অবতরি

জগত ভরিয়া প্রেম দিল ।

৬২ । “স্বরূপ” = শ্রীল-স্বরূপদামোদর-গোস্বামী ।

৬৩ । “ভট্টযুগ” = শ্রীগোপাল-ভট্ট ও শ্রীরঘুনাথ-ভট্ট ।

“কবিরাজ” = শ্রীল-কৃষ্ণদাস-কবিরাজগোস্বামী ।

৬৪ । “পশিব” = প্রবেশ করিব । ৬৫ । “বিলাস” = বিহার ।

৬৬ । “ছল্লভ-তনু” = মানব-দেহ ; এই দেহ অত্যন্ত ছল্লভ, যেহেতু
 চৌরাশিলক্ষ-যোনি-ভ্রমণের পর তবে মানব-জন্ম লাভ হয় এবং মানব-দেহ
 ভিন্ন অন্য আর কোনও দেহে হরি-ভজন হয় না, দেব-দেহেও নহে ।

মুই সে অধম অতি বৈষ্ণবে না হৈল রতি

তে-কারণে করুণা নহিল ॥ ৬৭ ॥

স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্ট-যুগ

তাহাতে না হৈল রতি-মতি ।

দিব্য চিস্তামণি-ধাম বৃন্দাবন যার নাম

হেন স্থানে নহিল বসতি ॥ ৬৮ ॥

ছাড়িয়া বৈষ্ণব-সেবা নিস্তার পেয়েছে কেবা

অনুক্ষণ খেদ উঠে মনে ।

নরোত্তম-দাস কহে জীবের উচিত নহে

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-সেবা বিনে ॥ ৬৯ ॥

(১৭)

ঠাকুর-বৈষ্ণব-পদ অবনীৰ সুসম্পদ

শুন ভাই ! হ'য়ে একমন ।

আশ্রয় লইয়া ভঞ্জে তারে কৃষ্ণ নাহি ত্যজে

আর সব মরে অকারণ ॥ ৭০ ॥

বৈষ্ণব-চরণ-রেণু মস্তকে ভূষণ বিহু

আর নাহি ভূষণের অন্ত ।

৬৭। “রতি = শ্রদ্ধা-ভক্তি। “তে-কারণে” = সেইজন্য ।

৬৮। “রঘুনাথ” = শ্রীল-রঘুনাথ-দাসগোস্বামী ।

৭০। “আশ্রয়.....অকারণ” = বৈষ্ণব-পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ত্যাগ করেন না ; কিন্তু তাহা না করিলে ধ্বংস পাইতে হয় ।

বৈষ্ণব-চরণজল কৃষ্ণ-ভক্তি দিতে বল

আর কেহ নহে বলবন্ত ॥ ৭১ ॥

তীর্থজল পবিত্র গুণে লিখিয়াছেন পুরাণে

সে সব ভক্তির প্রবন্ধন ।

বৈষ্ণবের পাদোদক- সম নহে সেই সব

যাতে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ৭২ ॥

বৈষ্ণব-সঙ্গেতে মন আনন্দিত অমুক্ষণ

সদা হয় কৃষ্ণ-পরসঙ্গ ।

দীন নরোত্তম কান্দে হিয়া ধৈর্য নাহি বান্ধে

মোর দশা কেন হৈল ভঙ্গ ॥ ৭৩ ॥

(১৮)

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করি মুই নিবেদন

মো বড় অধম ছুরাচার ।

দারুণ সংসার-নিধি তাহে ডুবাইল বিধি

কেশে ধরি মোরে কর পার ॥ ৭৪ ॥

৭১ । “বৈষ্ণব-চরণরেণু...অন্ত” = বৈষ্ণবের পদধূলি মস্তকে ও দেহে ধারণ করা ভিন্ন অন্য আর কোনও সাজ-সজ্জা করিবার আবশ্যক নাই ।

“বৈষ্ণব-চরণজল” = বৈষ্ণবের শ্রীচরণামৃত ।

৭২ । “সে সব ভক্তির প্রবন্ধন” = তদ্বারা ভক্তি লাভ হয় না ।

৭৩ । “কৃষ্ণ-পরসঙ্গ” = শ্রীকৃষ্ণকথানুশীলন । “মোর...ভঙ্গ” = হায় হায় ! আমার কেন এমন দুর্দশা হইল—কেন আমি বৈষ্ণব-সঙ্গ পাইতেছি না ?

[illegible]

না দেখি তারণ-লেশ যত দেখি সব ক্লেশ
অনাথ কাতরে তেঁই কান্দে ॥ ৭৫ ॥

কাম ক্রোধ মদ যত নিম্ন-অভিমান তত
আপন-আপন-স্থানে টানে।

এইছন আমার মন ফিরে যেন অন্ধ-জন
সুপথ বিপথ নাহি মানৈ ॥ ৭৬ ॥

না লইলু সত-মত অসতে মজিল চিত
তুয়া পদে না করিলু আশ ।

নরোত্তম-দাসে কয় দেখে শুনে লাগে ভয়
এইবার তরা'য়ে লহ পাশ ॥ ৭৭ ॥

(၁၃)

हरि हरि ! कि मोर करम अभाग ।

বিকলে জনম গেল হৃদয়ে রহল শেল
নাহি ভেল হরি-অমুরাগ ॥ ৭৮ ॥

[illegible]

୧୫ । “ଦାରୁଜ...ନିଧି” = ଭୀଷଣ ସଂସାର-ସମୁଦ୍ର ।

৭৫। “না...জ্ঞান” = ‘শ্রীভগবদ্ভজনেই জীবের একমাত্র অবশ্য কর্তব্য’

এই যে ধর্মের সার উপদেশ, তাহা গ্রাহ্য করে না।

বুঝিলাম মনে হেন উপহাস হয় যেন

বজ্রহীন অলঙ্কার দেহে ॥ ৭৯ ॥

সাধু-মুখে কথামৃত গুনিয়া বিমল চিত্ত

নাহি ভেল অপরাধ-কারণ ।

সতত অসত-সঙ্গ সকলি হইল ভঙ্গ

কি করিব আইলে শমন ॥ ৮০ ॥

শ্রুতি স্মৃতি সদা কয় গুনিয়াছি এই হয়

হরি-পদ অভয় শরণ ।

জনম লভিয়া সুখে রাধাকৃষ্ণ বল মুখে

চিত্তে কর ও-রূপ ভাবন ॥ ৮১ ॥

রাধাকৃষ্ণ-পদাশ্রয় তনু মন রহু তায়

আর দূরে যাউক বাসনা ।

“করম-পাশে” = কর্মবন্ধন-রূপ রজ্জুতে ।

“তারণ-লেশ” =

পরিজ্ঞাপন পাইবার কিছুমাত্র উপায় ।

“তৈই” = সে কারণে ।

৭৭ । “সত-মত” = সাধুর উপদেশ ।

“পাশ” = সমীপে ।

৭৯ । আংটো হইয়া গহনা পরিলে লোকে যেমন ঠাট্টা-বিজ্রপ কবে
অর্থাৎ ঐরূপ গহনা পরা যেমন মিছাই হয়, তেমনই আমার সহস্র পুণ্যকর্ম
থাকিলেও হরি-ভজন না করায় আমার সব পুণ্যকর্ম মিছাই হইল ।

৮০ । “বিমল” = শুদ্ধ ।

“চিত্ত” = মন ।

“সকলি...ভঙ্গ” = সব নষ্ট হইয়া গেল ।

“শমন” = যম ।

৮১ । “শ্রুতি...শরণ” = গুনিয়াছি বেদ পুরাণাদি সর্বশাস্ত্রে সর্বদা
ঠিকাই বলে যে, শ্রীকৃষ্ণের অত্ন-চরণাবিলম্বে শরণ লইলে জীবের আর কোনরূপ
ভয় থাকে না । “জনম লভিয়া” = জন্ম ভোগ্য জন্ম পাইয়া ।

নরোত্তম-দাসে কয় আর মোর নাহি ভয়
তমু মন সঁপিছু আপনা ॥ ৮২ ॥

(২০)

হরি হরি ! আর কি এমন দশা হব ।

এ ভব-সংসার তেজি পরম-আনন্দে মজি
আর কবে ব্রজভূমে যাব ॥ ৮৩ ॥

সুখময় বৃন্দাবন কবে হবে দরশন
সে ধূলি মাখিব কবে গায় ।

প্রেমে গদগদ হৈয়া রাধাকৃষ্ণ নাম লৈয়া
কান্দিয়া বেড়াব উভরায় ॥ ৮৪ ॥

নিভৃত-নিকুঞ্জে যাইয়া অষ্টাঙ্গে প্রণাম হৈয়া
ডাকিব ‘হা রাধানাথ’ বলি ।

কবে যমুনার তীরে পরশ করিব নীরে
করে পিব করপুটে তুলি ॥ ৮৫ ॥

আর কবে এমন হব শ্রীরাস-মণ্ডলে যাব
কবে গড়াগড়ি দিব তায় ।

সখীর অনুগা হ’য়ে কুঞ্জ-সেবা লব চেয়ে
দৌহে ডাকিবেন—‘সখি আয়’ ॥ ৮৬ ॥

৮২ । “তমু……আপনা” = কায় মন সমস্তই সমর্পণ কবিলাম ।

৮৪ । “উভরায়” = উচ্চৈঃস্ববে । ৮৫ । “নিভৃত” = নির্জন ।

“পরশ করিব নীরে” = শ্রীযমুনার জল স্পর্শ করিব ।

“পিব” = পান করিব । “করপুটে তুলি” = অঞ্জলি করিয়া ।

কবে গোবর্দ্ধন-গিরি দেখিব নয়ন তরি
 রাধাকুণ্ডে করিব প্রণাম ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে এ-দেহ-পতন হবে
 এই আশা করে নরোত্তম ৮৭ ॥

(২১)

হরি হরি ! আর কবে পালটিবে দশা ।
 এ-সব করিয়া বামে যাব বৃন্দাবন-ধামে
 এই মনে করিয়াছি আশা ॥ ৮৮ ॥
 ধন জন পুত্র দারে এ সব করিয়া দূরে
 একান্ত করিয়া কবে যাব ।
 সব ছুখ পরিতরি ব্রজপুরে বাস করি
 মাধুকরী মাগিয়া খাইব ॥ ৮৯ ॥
 যমুনার জল যেন অমৃত-সমান হেন
 কবে পিব উদর পূরিয়া ।
 কবে রাধাকুণ্ড-জলে স্নান করি কুতূহলে
 শ্রামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥ ৯০ ॥

৮৭। “এ...হবে” = আমার মৃত্যু হবে, আমি ব্রজের রজ পাব ।

৮৮। “কবে.....দশা” = কবে আমার অবস্থা ফিরিবে অর্থাৎ এখন আমি বিষয়াসক্ত রহিয়াছি, কিন্তু কবে আমি বিষয় ত্যাগ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া কৃষ্ণ-ভজন করিব ?
 “এ.....বামে” = ধন-জনাদি

ভ্রমিবে দ্বাদশ-বনে কৃষ্ণ-সীলা যে যে স্থানে
শ্রেমে গড়াগড়ি দিব তাঁহা ।

সুধাইব জনে জনে ব্রজবাসিগণ-স্থানে
 কহ আর লীলা-স্থান কাঁহা ॥ ৯১ ॥

ভোজনের স্থান কবে নয়ন-গোচর হবে
আর যত আছে উপবন ।

[illegible]

(੨੨)

করঙ্গ কোপীন লৈয়া ছেঁড়া কাম্বা গায়ে দিয়া
তেয়াগিয়া সকল বিষয় ।

কৃষ্ণ অন্নরাগ হবে ত্রাজের নিকুঞ্জে কবে
যাইয়া করিব নিজালয় ॥ ৯৩ ॥

ভাগ করিয়া। ৮২। “দারে”=স্বীকে। “পরিহরি”=দূরে কবিতা।

২০। “অমৃত...হেন” = সুধার ন্যায় সুমধুর।

২১। “সুধাইব” = জিজ্ঞাসা করিব। “কাঁহা” = কোথায়।

২২। “ভোজনের স্থান” = এতদ্বারা ‘শ্রীকৃষ্ণের ভোজন-লীলা’ স্থান’ বুঝাই-
তেছে, নিজের ভোজনের স্থান নহে; কাম্যাবনের নিকটে সখা-সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের
ভোজন-লীলার প্রাসঙ্গ্য স্থান ‘ভোজনথালি’-নামে অত্য়াপি বিরাজিত আছেন।

“নয়ন...হবে” = দেখিতে পাইব। “উপবন” = ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন।

শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ

মদনমোহন-সাথ

দেখিব রতন-সিংহাসনে ।

দীন নরোত্তম-দাস

করে এই অভিনাম

এমতি হইবে কত দিনে ॥ ৯৮ ॥

(২৩)

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন-বাসী ।

নিরখিব নয়নে যুগল-রূপ-রাশি ॥ ৯৯ ॥

তেজিব শয়ন-সুখ বিচিত্র পালঙ্ক ।

কবে ব্রজের ধূলায় ধূসর হবে অঙ্গ ॥ ১০০ ॥

ষড়ঙ্গ-ভোজন দূরেতে পরিহারি ।

কবে ব্রজে মাগিয়া খাইব মাধুকরী ॥ ১০১ ॥

পরিক্রমা করিয়া ফিরিব বনে বনে ।

বিশ্রাম করিব গিয়া যমুনা-পুলিনে ॥ ১০২ ॥

তাপ দূর করিব শীতল বংশীবটে ।

কবে কুঞ্জে বৈঠব সে বৈষ্ণব-নিকটে ॥ ১০৩ ॥

নরোত্তম-দাস কহে করি পরিহার ।

হেন দশা কবে আর হইবে আমার ॥ ১০৪ ॥

৯৮ । “শ্রীগোবিন্দ...সাথ” = ইহারা শ্রীবৃন্দাবনের প্রধান তিন দেবতা ;

তন্মধ্যে আবার শ্রীগোবিন্দ হইলেন সর্ব-প্রধান । “এমতি” = এমন ।

১০০ । “পালঙ্ক” = খাট ।

“ধূসর” = বিভূষিত ; লুপ্তিত ।

১০১ । “ষড়ঙ্গ-ভোজন” = ভাল খাওয়া । “পরিহারি” = ত্যাগ করিয়া ।

১০৪ । “করি পরিহার” = খুব কাকুতি-মিনতি করিয়া ।

(২৪)

আর কবে হেন দশা হব ।
 ব্রজের ধূলা ভূষণ করিব ॥ ১০৫ ॥
 আর কবে শ্রীরাস-মণ্ডলে ।
 গড়াগড়ি দিব কুতূহলে ॥ ১০৬ ॥
 আর কবে গোবর্দ্ধন-গিরি ।
 দেখিব নয়ন-যুগ ভরি ॥ ১০৭ ॥
 শ্যামকুণ্ডে রাধাকুণ্ডে স্নান ।
 করি কবে জুড়াব পরাণ ॥ ১০৮ ॥
 আর কবে যমুনার জলে ।
 মজ্জন করিব কুতূহলে ॥ ১০৯ ॥
 সাধু-সঙ্গে বৃন্দাবনে বাস ।
 নরোত্তম সদা করে আশ ॥ ১১০ ॥

(২৫)

রাধাকৃষ্ণ ভজঁ। মুই জীবনে মরণে ।
 তাঁর স্থান তাঁর লীলা দেখঁ। রাত্রিদিনে ॥ ১১১ ॥
 যে স্থানে যে লীলা করে যুগল-কিশোর ।
 সখীর সঙ্গিনী হ'য়ে তাহে হঙ ভোর ॥ ১১২ ॥

১০২ । “মজ্জন” = স্নান ।

“কুতূহলে” = আনন্দে ।

১১১ । “ভজঁ।” = যেন ভজনা করি ।

“তাঁর স্থান” = শ্রীব্রজধাম ।

“দেখঁ।” = যেন দর্শন করি ।

১১২ । “যুগল-কিশোর” = শ্রীরাধা-কৃষ্ণ ।

শ্রীরূপঃজরী-দেবি ! কর মোরে দয়া ।
 অমুক্ষণ দেহ তুয়া পাদপদ্ম ছায়া ॥ ১১৩ ॥
 শ্রীরসমঞ্জরী-দেবি ! কর অবধান ।
 নিরবধি করি তুয়া পাদপদ্ম ধ্যান ॥ ১১৪ ॥
 বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য যুগল-বিলাস ।
 প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম-দাস ॥ ১১৫ ॥

(১৬)

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল-কিশোর ।
 জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর ॥ ১১৬ ॥
 কালিন্দীর কূলে কেলি-কদম্বের বন ।
 রতন-বেদীর উপর বসাব ছুঁজন ॥ ১১৭ ॥
 শ্যাম-গোরী-অঙ্গে দিব চুয়া-চন্দনের গন্ধ ।
 চামর ঢুলাব কবে হেরিব মুখ-চন্দ্র ॥ ১১৮ ॥
 গাঁথিয়া মালতী-মালা দিব দৌহার গলে ।
 অধরে তুলিয়া দিব কর্পূর-তাম্বুলে ॥ ১১৯ ॥

“সখীর...হয়ে” = গোপকুমারী-রূপে ব্রজ-গোপীর অনুগতা হইয়া তাঁহাব
 সঙ্গে থাকিয়া । “তাহে” = সেই সমস্ত লীলায় ।

“হঙ” = হই ।

“ভোর” = বিভোর ; মগ্ন ।

১১৪ । “কব অবধান” = শোন ।

“নিবধি” = সর্বদা ।

১১৭ । “কালিন্দীর কূলে” = শ্রীযমুনার তীরে । ১১৮ । “শ্যাম...অঙ্গে” =

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবাধার শ্রীঅঙ্গে ।

১১৯ । “অধরে” = মুখে ।

ললিতা-বিশাখা-আদি যত সখীবৃন্দ- ।

আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দ ॥ ১২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রভুর দাসের অমুদাস ।

নরোত্তম-দাস করে এই অভিলাষ ॥ ১২১ ॥

(২৭)

হরি হরি ! কবে মোর হইবে সুদিন ।

কেলি-কৌতুক-রঞ্জে করিব সেবন ॥ ১২২ ॥

ললিত-বিশাখা-সনে

আর যত সখীগণে

মণ্ডলী করিয়া তছু মেলি ।

রাই-কানু করে ধরি

নৃত্য করে কিরি ফিবি

নিরখি গোঙাব কুতূহলী ॥ ১২৩ ॥

আলস-বিশ্রাম-ঘরে

গোবর্দ্ধন-গিরিবরে

রাই-কানু করাব শয়ন ।

নরোত্তম-দাস কয়

এই যেন মোর হয়

অমুক্ষণ চরণ-সেবন ॥ ১২৪ ॥

১২২ । “কেলি . . . রঞ্জে” = শ্রীরাধা-গোবিন্দের লীলাবিলাস-ভূমিত
আমোদ-ভরে পরমানন্দে বিভোর হইয়া ।

১২৩ । “মণ্ডলী . . . মেলি” = শ্রীরাধা-কৃষ্ণের চতুর্দিকে সকলে গোলাকাবেভাবে
মিলিত হইয়া । ১২৪ । “আলস . . . শয়ন” = রাসনৃত্য-শ্রমে ক্লান্ত হইলে,

শ্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত গিরিগোবর্দ্ধনে বিশ্রামের জন্য যে ঘর
আছে, সেই ঘরে শ্রীরাধা ও শ্রীগোবিন্দ দুই জনকে শয়ন করাইব ।

(২৮)

হরি হরি ! কবে মোর হইবে সুদিন ।

গোবর্দ্ধন-গিরিবর কেবল নির্জন-স্থল
রাই-কানু করিব সেবন ॥ ১২৫ ॥

ললিতা-বিশাখা-সঙ্গে সেবিব পরম-রঙ্গে
সুখময় রাতুল-চরণে ।

কনক-সম্পূট করি কর্পূর তাম্বুল ভরি
যোগাইব কমল-বদনে ॥ ১২৬ ॥

সুগন্ধি চন্দন গুরি কনক-কটোরা পুরি
কবে দিব ছ'জনার গায় ।

মল্লিকা মালতী যুথী নানা ফুলে মালা গাঁথি
কবে দিব দৌহার গলায় ॥ ১২৭ ॥

সুবর্ণের ঝারি করি রাধাকুণ্ডে জল পুরি
দৌহাকার অগ্রেতে রাখিব ।

গুরুরূপা-সখী-বামে ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম-ঠামে
চামরের বাতাস করিব ॥ ১২৮ ॥

দৌহার অরুণ আঁখি পুলক হইয়া দেখি
ছ'ছ'-পদ পরশিব করে ।

১২৬ । “রাতুল”=রাঙ্গা ।

১২৭ । “গুবি”=ঘমিয়া ।

১২৮ । “গুরুরূপা-সখী-বামে”=গুরু-রূপা সখীব বামদিকে তদনুগত।
একটি গোপ-কুমারী-রূপে অবস্থিত হইয়া ।

“ত্রিভঙ্গ”=গ্রীবা, মাঝা ও চরণ—এই তিন স্থানে বাঁকা ।

চৈতন্য-দাসেব দাস

সদা করে অভিলাষ

নরোত্তম মনে মনে ক্ষুরে ॥ ১২৯ ॥

(২৯)

হরি হরি ! আর কবে এমন দশা হব ।

কবে বুধভানু-পুরে

আহীরী-গোপের ঘরে

তনয়া হইয়া জনমিব ॥ ১৩০ ॥

যাবটে আমার কবে

এ পাণি-গ্রহণ হবে

বসতি করিব কবে তায় ।

সখীর পরম-শ্রেষ্ঠ

যে তাহার হয় শ্রেষ্ঠ

সেবন করিব কবে তায় ॥ ১৩১ ॥

তঁহ কৃপাবান্ হইয়া

রাতুল-চরণে লৈয়া

আমারে করিবে সমর্পণ ।

সফল হইবে দশা

পূরিবে মনের আশা

সেবিব সে কমল-চরণ ॥ ১৩২ ॥

“ত্রিভঙ্গ-ঠামে” = শ্রীবাধা সহ মিলিত ত্রিভঙ্গ-সুন্দর-রূপধারী শ্রীকৃষ্ণকে ।

১২৯ । “অরুণ = দ্বিষৎ বক্তবর্ণ ।

“আখি” = চক্ষু ।

“পুলক হইয়া” = আনন্দিত হইয়া ।

‘করে’ = হস্ত দ্বারা ।

“মনে মনে ক্ষুরে” = মনে এই অভিলাষ সর্বদাই ক্ষুধিত্তি পাইতেছে ।

১৩০ । “বুধভানুপুরে” = বর্ষণে : এই গ্রামে শ্রীরাধিকার পিত্রালয় ।

১৩১ । “যাবটে” = এই গ্রামে শ্রীরাধিকার শ্বশুরালয় ।

“পাণিগ্রহণ” = বিবাহ ।

“বসতি” = বাস ।

“সখীর-শ্রেষ্ঠ” = প্রিয়নন্দা যে সখীগণ, তাঁহাদিগের মধ্যে ধিনি

বৃন্দাবনে ছুই জন চতুর্দিকে সখীগণ
সেবন করিব অবশেষে ।

সখীগণ চারি-ভিতে নানা যন্ত্র ল'য়ে হাতে
দেখিব মনের অভিলাষে ॥ ১৩৩ ॥

দৌহ-চন্দ্রমুখ দেখি জুড়াবে তাপিত ঐশ্বি
নয়নে বহিবে অশ্রুধার ।

বৃন্দার আদেশ পাব দৌহার নিকটে যাব
কবে হেন হইবে আমার ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীকৃপমঞ্জরী সখী মোরে অনাথিনী দেখি
রাখিবে রাতুল ছুই পায় ।

নরৌত্তম-দাসের মনে প্রিয়নশ্ব সখীগণে
কবে দাসী করিবে আশ্রয় ॥ ১৩৫ ॥

(৩০)

হরি হরি ! আর কবে হেন দশা হব ।

ছাড়িয়া পুরুষ-দেহ কবে বা প্রকৃতি হব
ছুঁছুঁ-অঙ্গে চন্দন পরাব ॥ ১৩৬ ॥

সঙ্গশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ শ্রীকৃপমঞ্জরী ।, ১৩৩ । “সেবন...অবশেষে” =
শ্রীবাধাকৃষ্ণের সেবা করিয়া পরে সখীগণের সেবা করিব ।

১৩৬ । “ছাড়িয়া..... হব” = পুরুষ-দেহে শ্রীকৃষ্ণের মধুর বা শব্দার-
বসাত্মক প্রেমসেবা হয় না—একমাত্র গোপী-রূপিণী নারী-দেহেতেই হইয়া
পাকে ; সেইজন্ত গোপীরূপে নারীদেহ-লাভের প্রার্থনা করিতেছেন ।

টানিয়া বান্ধিব চূড়া । নব-গুঞ্জাহারে বেড়া
 নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।
 পীত-বসন অঙ্গে পরাইব সখী-সঙ্গে
 বদনে তাম্বুল দিব আর ॥ ১৩৭ ॥

হুঁহু-রূপ মনোহারী । দেখিব নয়ন ভরি
 নীলাম্বরে রাইকে সাজাইয়া ।
 রতনের জরি আনি বান্ধিব বিচিত্র বেনী
 দিব তাহে মালতী গাঁথিয়া ॥ ১৩৮ ॥

হেন রূপ-মাধুরী দেখিব নয়ন ভরি
 এই করি মনে অভিলাষ ।
 জয় রূপ সনাতন দেহ মোরে এই ধন
 নিবেদয়ে নরোত্তম-দাস ॥ ১৩৯ ॥

(৩১)

হাহা প্রভু ! কর দয়া করুণা-মাগর ।
 মিছা-মায়া-জালে তনু দহিছে আমার ॥ ১৪০ ॥
 কবে হেন দশা হবে—সখী-সঙ্গ পাব ।
 বৃন্দাবনের ফুল গাঁথি দৌহারে পরাব ॥ ১৪১ ॥

১৩৭ । “নব...হারে” = নূতন গুঞ্জামালায় । “গুঞ্জা” = শ্বেতকুঁচ ।
 ১৪০ । “প্রভু” = শ্রীগুরুদেব । “মিছা...জালে” = বৃথা মায়ায় বন্ধনে ।
 “দহিছে” = দগ্ধ করিতেছে । ১৪১ । “সখী-সঙ্গ পাব = সখীর
 অনুগতা গোপকুমারী-রূপে তাঁহার সঙ্গিনী হইব ।

সম্মুখে রহিয়া কবে চামর ঢুলাব ।
 অগুরু-চন্দন-গন্ধ দৌহ-অঙ্গে দিব ॥ ১৪২ ॥
 সখীর আজ্ঞায় কবে তাম্বুল যোগাব ।
 সিন্দূর-তিলক কবে দৌহারে পরাব ॥ ১৪৩ ॥
 বিলাস-কৌতুক-কেলি দেখিব নয়নে ।
 চন্দ্র-মুখ নিরখিব বসায় সিংহাসনে ॥ ১৪৪ ॥
 সদা সে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।
 কতদিনে হবে দয়া নরোত্তম-দাসে ॥ ১৪৫ ॥

(৩২)

কবে কৃষ্ণ-ধন পাব হিয়ার মাঝারে থোব
 জুড়াইব এ পাণ-পরাণ ।
 সাজাইয়া দিব হিয়া বসাইব প্রাণ-প্রিয়া
 নিরখিব সে চন্দ্র-বয়ান ॥ ১৪৬ ॥
 হে সজনি ! কবে মোর হইবে সুদিন ।
 সে প্রাণনাথের সঙ্গে কবে বা ফিরিব রঙ্গে
 সুখময় যমুনা-পুলিন ॥ ১৪৭ ॥
 ললিতা বিশাখা নিয়া তাঁহারে ভেটিব গিয়া
 সাজাইয়া নানা উপহার ।

১৪৬ । “প্রাণপ্রিয়া” = প্রাণাপেক্ষা ও প্রিয় যে প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ, তাঁকে ।

১৪৭ । “সজনি” = সখি ।

১৪৮ । “ভেটিব” = দেখিব ।

সদয় হইয়া বিধি মিলাবে সে গুণনিধি
 হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥ ১৪৮ ॥
 দারুণ বিধির নাট ভাঙ্গিল প্রেমের হাট
 তিলমাত্র না রাখিল তার ।
 কহে নরোত্তম-দাস কি মোর জীবনে আশ
 ছাড়ি গেল ব্রজেন্দ্র-কুমার ॥ ১৪৯ ॥

(৩৩)

এইবার পাইলে দেখা চরণ ছুঁখানি ।
 হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাণী ॥ ১৫০ ॥
 তাঁরে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।
 অনলে পশিব কিবা জলে দিব ঝাঁপ ॥ ১৫১ ॥
 মুখের মুছাব ঘাম খাওয়াব পাণ-গুয়া ।
 অমেতে বাতাস দিব চন্দনাদি চুয়া ॥ ১৫২ ॥
 বৃন্দাবনের ফুলেতে গাঁথিয়া দিব হার ।
 বিনাইয়া বান্ধিব চূড়া কুন্তলের ভার ॥ ১৫৩ ॥
 কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
 নরোত্তম-দাস কহে পিরীতের ফাঁদ ॥ ১৫৪ ॥

১৫০। “চরণ ছুঁ খানি” = শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপদ-গুণ। “পরাণী” = প্রাণ ।

১৫১। “অনলে পশিব” = আগুনে প্রবেশ করিব ।

১৫২। “গুয়া” = সুপারি । ১৫৩। “কুন্তলের ভার” = কেশরাশি ।

(৩৪)

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব-গোসাঁই ।
 পতিত-পাবন তোমা বিনে কেহ নাই ॥ ১৫৫ ॥
 যাহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায় ।
 এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায় ॥ ১৫৬ ॥
 গঙ্গার পরশ হইলে পশ্চাতে পাবন ।
 দর্শনে পবিত্র কর এ তোমার গুণ ॥ ১৫৭ ॥
 হরি-স্থানে অপরাধে তারে হরি-নাম ।
 তোমা-স্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান ॥ ১৫৮ ॥
 তোমা-সবা-হৃদয়েতে গোবিন্দ-বিশ্রাম ।
 গোবিন্দ কহেন মোর বৈষ্ণব পরাণ ॥ ১৫৯ ॥
 প্রতি জন্মে করি আশা চরণের ধূলি ।
 নরোত্তমে কর দয়া আপনার বলি ॥ ১৬০ ॥

(৩৫)

হরি হরি ! কি মোর করম অনুরত ।

বিষয়ে কুটিল মতি

সাধু-সঙ্গে নৈল বর্তি

কিসে আর তরিবার পথ ॥ ১৬১ ॥

১৫৭ । “পশ্চাতে পাবন” = তাব পবে তবে পবিত্র হওয়া যায় ।

১৫৮ । “তারে” = উদ্ধার করে । “এড়ান” = বক্ষা ।

১৫৯ । “গোবিন্দ-বিশ্রাম” = শ্রীকৃষ্ণের নিত্যাবস্থান ।

১৬১ । “অনুরত” = আমার সঙ্গে দৃঢ়রূপে জড়িত—বেন আঁটার গায়
 লাগিয়া রহিয়াছে, আমাকে ছাড়িতে চায় না, ছাড়ানও যায় না ।

স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্ট-যুগ
 লোকনাথ সিদ্ধান্ত-সাগর ।
 শুনিতাম সে সব কথা ঘুচিত মনের ব্যথা
 তবে ভাল হইত অন্তর ॥ ১৬২ ॥
 যখন গৌর নিত্যানন্দ অদ্বৈতাদি ভক্ত-বৃন্দ
 নদীয়া-নগরে অবতার ।
 তখন না হৈল জন্ম এবে দেহে কিবা কন্ম
 মিছামাত্র বহি ফিরি ভার ॥ ১৬৩ ॥
 হরিদাস-আদি মেলি মহোৎসব-আদি কেলি
 না হেরিহু সে সুখ-বিলাস ।
 কি মোর ছুঃখের কথা জনম গোড়ানু বৃথা
 ধিক্ ধিক্ নরোত্তম-দাস ॥ ১৬৪ ॥

(৩৬)

বৃন্দাবন রম্য-স্থান দিবা-চিন্তামণি-ধাম
 রতন-মন্দির মনোহর ।
 আবৃত কালিন্দী-নীরে রাজহংস কেলি করে
 তাহে শোভে কনক-উৎপল ॥ ১৬৫ ॥

১৬২ । “সে সব কথা” = ভক্তি-সিদ্ধান্তের মধুর কথাসমূহ ।

১৬৪ । “হরিদাস” = শ্রীহরিদাস-ঠাকুর ।

১৬৫ । “দব্য...ধাম” = পরম-সুন্দর চিন্তামণিময় অপ্ৰাকৃত ভূমি, যাহা
 সর্বা গীষ্ট পূর্ণ করে । “আবৃত” = বেষ্টিত । “কনক-উৎপল” = স্বর্ণ-পদ্ম ।

তার মধ্যে হেম-পীঠ অষ্ট-দশোত্তে বেষ্টিত
অষ্ট-দলে প্রধান নায়িকা ।

তার মধ্যে রত্নাসনে বসি আছেন দুইজনে
শ্যাম-সঙ্গে সুন্দরী রাধিকা ॥ ১৬৬ ॥

ও-রূপ-লাবণ্যরাশি অমিয়া পড়িছে খসি
হাস্ত-পরিহাস-সম্ভাষণে ।

নরোত্তম-দাস কয় নিত্য-লীলা সুখময়
সেবা দিয়া রাখহ চরণে ॥ ১৬৭ ॥

(৩৭)

শ্রীরূপমঞ্জরী-পদ সেই মোর সম্পদ
সেই মোর ভজন পূজন ।

সেই মোর প্রাণধন সেই মোর আভরণ
সেই মোর জীবনের জীবন ॥ ১৬৮ ॥

সেই মোর বাঞ্ছা-সিদ্ধি সেই মোর ভক্তি-ঋদ্ধি
সেই মোর বেদের ধরম ।

সেই ব্রত সেই তপ সেই মোর গম্ভ-জপ
সেই মোর ধরম করম ॥ ১৬৯ ॥

অনুকূল হবে বিধি সে পদ-সম্পদ-নিধি
নিরখিব এ দুই নয়নে ।

সে রূপ-মাধুরীরাশি প্রাণ-কুবলয়-শশী
প্রফুল্লিত হবে নিশিদিনে ॥ ১৭০ ॥

তুয়া অদর্শন-অহি- গরলে জারল দেহি
চিরদিন তাপিত জীবন ।

হাহা প্রভু ! কর দয়া দেহ মোরে পদ-ছায়া
নরোত্তম লইল শরণ ॥ ১৭১ ॥

(৩৮)

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈত-চন্দ্র জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥ ১৭২ ॥
কৃপা করি সবে মিলি করহ করুণা ।
অধম-পতিত-জনে না করিহ ঘৃণা ॥ ১৭৩ ॥
এ-তিন-সংসার-মাঝে তুয়া পদ সার ।
ভাবিয়া দেখিহু মনে গতি নাহি আর ॥ ১৭৪ ॥
সে পদ পাবার আশে খেদ উঠে মনে ।
ব্যাকুল-হৃদয়ে সদা করিয়ে ক্রন্দনে ॥ ১৭৫ ॥
কিরূপে পাইব কিছু না পাই সন্ধান ।
প্রভু-লোকনাথ-পদ নাহিক স্মরণ ॥ ১৭৬ ॥
তুমি ত দয়াল প্রভু চাহ একবার ।
নরোত্তম-হৃদয়ের ঘুচাও অন্ধকার ॥ ১৭৭ ॥

১৬৯। “ঋদ্ধি” = ধন ; সম্পত্তি । ১৭০। “প্রাণ...শরী” = প্রাণরূপ
কুমুদের পক্ষে চন্দ্রস্বরূপ । “প্রফুল্লিত” = সমুদিত । ১৭১। “তুয়া...অহি” =
তোমার অদর্শনরূপ-সর্প-বিষে আমার দেহ জরজর করিল ।

১৭৪। “এ-তিন-সংসার” = ত্রিভুবন অর্থাৎ স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল ।

১৭৭। “অন্ধকার” = অজ্ঞানান্ধকার ।

(৩৯)

হাহা প্রভু লোকনাথ । রাখ পদ-দ্বন্দ্ব ।
 কৃপা-দৃষ্টে চাহ যদি হইয়া আনন্দে ॥ ১৭৮ ॥
 মনোবাঞ্ছা-সিদ্ধি তবে পূর্ণ হয় তৃষ্ণ ।
 হেথায় চৈতন্য মিলে হেথা রাধাকৃষ্ণ ॥ ১৭৯ ॥
 তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আর ।
 মনের বাসনা পূর্ণ কর এইবার ॥ ১৮০ ॥
 এ-তিন-সংসারে মোর আর কেহ নাই ।
 কৃপা করি নিজ-পদতলে দেহ ঠাঁই ॥ ১৮১ ॥
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা-গুণ গাও রাত্রদিনে ।
 নরোত্তম-বাঞ্ছা পূর্ণ নহে তুয়া বিনে ॥ ১৮২ ॥

(৪০)

লোকনাথ-প্রভু । তুমি দয়া কর মোরে ।
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা যেন সদা চিন্তে ফুরে ॥ ১৮৩ ॥
 তোমার সহিতে থাকি সখীর সহিতে ।
 এই ত বাসনা মোর সদা উঠে চিতে ॥ ১৮৪ ॥
 সখীগণ-জ্যোষ্ঠা বেঁহো তাঁহার চরণে ।
 মোরে সমর্পিবে কবে সেবার কারণে ॥ ১৮৫ ॥

১৭৯। “তৃষ্ণ” = শ্রীরাধাগোবিন্দ-শ্রীপাদপদ্ম-লাভের তীব্র লাগলস।

“হেথায়” = শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মপ্রায়ে ।

১৮৫। “সখীগণ-জ্যোষ্ঠা” = শ্রীললিতা-দেবী ।

তবে সে হইবে মোর বাঞ্ছিত-পূরণ ।
 আনন্দে সেবিব দৌহার যুগল-চরণ ॥ ১৮৬ ॥
 শ্রীকৃপমঞ্জরী-সখি ! কৃপা-দৃষ্টে চেয়ে ।
 তপ্ত নরোত্তমে সিদ্ধ সেবামৃত দিয়ে ॥ ১৮৭ ॥

(৪১)

শুনিয়াছি সাধু-মুখে বলে সৰ্ব্বজন ।
 শ্রীকৃপ-কৃপায় মিলে যুগল-চরণ ॥ ১৮৮ ॥
 হাহা প্রভু সনাতন ! গৌর-পরিবার ।
 সবে মিলি বাঞ্ছা পূর্ণ করহ আমার ॥ ১৮৯ ॥
 শ্রীকৃপের কৃপা যেন আমা প্রতি হয় ।
 সে পদ আশ্রয় যার সেই মহাশয় ॥ ১৯০ ॥
 প্রভু-লোকনাথ কবে সঙ্গে ল'য়ে যাবে ।
 শ্রীকৃপের পাদ-পদ্মে মোরে সন্নিবিবে ॥ ১৯১ ॥
 হেন কি হইবে গৌর নন্দ-সখীগণে ।
 অমুগত নরোত্তমে করিবে শাসনে ॥ ১৯২ ॥

(৪২)

এই নব-দাসী বলি শ্রীকৃপ চাহিবে ।
 হেন শুভ-ক্ষণ মোর কতদিনে হবে ॥ ১৯৩ ॥

১৮৭ । “তপ্ত” = বিরহানল-দগ্ধ । “সিদ্ধ” = পরিতৃপ্ত কর ।

১৮৮ । “শ্রীকৃপ” = শ্রীকৃপমঞ্জরী । ১৮৯ । “গৌর-পরিবার” = গৌর-
 পরিকর । ১৯২ । “নন্দ-সখীগণে” = শ্রীকৃপমঞ্জরী আদি প্রিয়নন্দ-সখীগণ ।

শীঘ্র আজ্ঞা করিবেন—দাসি ! হেথা আয় ।
 সেবার সুসজ্জা-কার্য্য করহ ত্বরায় ॥ ১২৪ ॥
 আনন্দিত হ'য়ে হিয়া তাঁর আজ্ঞা-বলে ।
 পবিত্র-মনেতে কার্য্য করিব তৎকালে ॥ ১২৫ ॥
 সেবার সামগ্রী রত্ন-থালেতে করিয়া ।
 সুবাসিত বারি স্বর্ণ-ঝারিতে পূরিয়া ॥ ১২৬ ॥
 দৌহার সম্মুখে ল'য়ে দিব শীঘ্র-গতি ।
 নরোত্তমের দশা কবে হইবে এমতি ॥ ১২৭ ॥

(৪৩)

শ্রীকৃপ-পশ্চাতে আমি রহিব ভীত হৈয়া ।
 দৌহে পুনঃ কহিবেন আমা-পানে চাইয়া ॥ ১২৮ ॥
 সদয়-হৃদয় দৌহে কহিবেন হাসি ।
 কোথায় পাইলে কৃপ ! এই নব-দাসী ॥ ১২৯ ॥
 শ্রীকৃপমঞ্জরী তবে দৌহ-বাকা শুনি ।
 মঞ্জুলালী দিল মোরে এই দাসী আনি ॥ ২০০ ॥
 অতি নম্র-চিত্ত আমি ইহারে জানিল ।
 সেবা-কার্য্য দিয়া তবে হেথায় রাখিল ॥ ২০১ ॥
 হেন তত্ত্ব দৌহাকার সাক্ষাতে কহিয়া ।
 নরোত্তমে সেবায় দিবে নিযুক্ত করিয়া ॥ ২০২ ॥

১২৯ । “দৌহে” = শ্রীরাধা-কৃষ্ণ ।

২০০ । “মঞ্জুলালী” =

মঞ্জুলালী-মঞ্জরী ; ইনিই হইতেছেন গৌর-লীলায় শ্রীলোকনাথ-গোস্বামিপ্রভু ।

(৪৪)

হরি হরি ! কবে হেন দশা হবে মোর ।

সেবিব দৌহার পদ আনন্দে বিভোর ॥ ২০৩ ॥

ভ্রমর হইয়া সদা রহিব চরণে ।

শ্রীচরণামৃত সদা করিব আশ্বাদনে ॥ ২০৪ ॥

এই আশা পূর্ণ কর যত সমীগণ ।

তোমাদের কৃপায় হয় বাঞ্ছিত-পূরণ ॥ ২০৫ ॥

বলুদিন বাঞ্ছা করি পূর্ণ যাতে হয় ।

সবে মেলি দয়া কর হইয়া সদয় ॥ ২০৬ ॥

সেবা-আশে নরোত্তম কান্দে দিবানিশি ।

কৃপা করি কর মোরে অনুগত দাসো ॥ ২০৭ ॥

(৪৫)

কিরূপে পাইব সেবা আমি ছুরাচার ।

শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে রতি না হৈল আমার ॥ ২০৮ ॥

অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।

বৈষ্ণবেতে লেশমাত্র রতি না জন্মিল ॥ ২০৯ ॥

বিষয়ে ভুলিয়া অন্ধ হৈলু দিবানিশি ।

গলে ফাঁস দিতে ফিরে মায়া-পিশাচী ॥ ২১০ ॥

ইহারে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।

সাধু-কৃপা বিনে আর নাহিক উপায় ॥ ২১১ ॥

অদোষ-দরশী প্রভু পতিত-উদ্ধার ।

এইবার নরোত্তমে করহ নিস্তার ॥ ২১২ ॥

(৪৬)

গোরা-পঁছ না ভজিয়া মৈমু ।
 প্রেম-রতন-ধন হেলায় হারাইমু ॥ ২১৩ ॥
 অধনে যতন করি ধন তেয়াগিমু ।
 আপন-করম-দোষে আপনি ডুবিমু ॥ ২১৪ ॥
 সংসঙ্গ ছাড়ি কৈমু অসতে বিলাস ।
 তে-কারণে লাগিল যে কৰ্ম্মবন্ধ-ফাঁস ॥ ২১৫ ॥
 বিষয়-বিষম-বিষ সতত খাইমু ।
 গৌর-কীৰ্ত্তন-রসে মগন নহিমু ॥ ২১৬ ॥
 কেন বা আছয়ে প্রাণ কি সুখ পাইয়া ।
 নরোত্তম-দাস কেন না গেল মরিয়া ॥ ২১৭ ॥

(৪৭)

প্রাণেশ্বরী ! এইবার করুণা কর মোরে ।
 দশনেতে তৃণ ধরি অঞ্জলি মস্তকে করি
 এইজন নিবেদন করে ॥ ২১৮ ॥
 প্রিয়-সহচরী-সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে
 তুয়া প্রিয়-ললিতা-আদেশে ।
 তুয়া প্রিয়-নিজসেবা দয়া করি মোরে দিবা
 করি যেন মনের হরিষে ॥ ২১৯ ॥

২১৪ । “অধনে”=স্বীপুত্র-বিষয়াদি অনিত্য-ধনে । “ধন”=নিত্যধন
 শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম । ২১৫ । “অসতে বিলাস”=অসতের সঙ্গে মেলামেশা ।

প্রিয়-গিরিধর-সঙ্গে অনঙ্গ-খেলন-রঙ্গে
 ভঙ্গ-বেশ করিতে সাজে ।
 রাখ এই সেবা-কাজে নিজ-পদ-পঙ্কজে
 প্রিয়-সহচরীগণ-মাঝে ॥ ২২০ ॥
 সুগন্ধি চন্দন মণিময় আভরণ
 কৌষিক-বসন নানা রঙ্গে ।
 এই সব সেবা যাঁর দাসী যেন হউ তাঁর
 অনুক্ষণ থাকে তাঁর সঙ্গে ॥ ২২১ ॥
 জল সুবাসিত করি রতন-ভূঙ্গারে ভরি
 কর্পূর-বাসিত গুয়া-পাণ ।
 এ সব সাজাইয়া ডালা লবঙ্গ-মালতী-মালা
 ভক্ষ্য-দ্রব্য নানা অনুপাম ॥ ২২২ ॥
 সখীর ইঙ্গিত হবে এ-সব আনিব কবে
 যোগাইব ললিতার কাছে ।
 নরোত্তম-দাসে কয় এই যেন মোর হয়
 দাঁড়াইয়া রহেঁ। সখীর পাছে ॥ ২২৩ ॥

(৪৮)

অরুণ-কমল-দলে শেজ বিছাইব
 বসাইব কিশোর-কিশোরী ।

২২০ । “ভঙ্গ-বেশ” = কন্দর্প-কেলি বশতঃ যে বেশ খুলিয়া গিয়াছে তাহা

২২১ । “কৌষিক-বসন” = পট্ট-বস্ত্র ; রেশমী কাপড় ।

অলকা-আবৃত-মুখ-

পঙ্কজ মনোহর

মরকত-শ্যাম হেম-গোরী ॥ ২২৪ ॥

প্রাণেশ্বর ! কবে মোরে হবে কৃপা-দিষ্টি ।

আজ্ঞায় আনিব কবে

বিবিধ ফুলবর

শুনব বচন ছুঁছ মিষ্টি ॥ ২২৫ ॥

মৃগমদ-তিলক

সসিন্দূর বনায়ব

লেপব চন্দন-গন্ধে ।

গাঁথিয়া মালতীফুল-

হাব পহিরায়ব

ধাওয়াব মধুকর-বৃন্দে ॥ ২২৬ ॥

ললিতা কবে মোরে

বীজন দেওয়াব

বীজব মারুত মন্দে ।

শ্রমজল সকল

মিটব ছুঁছ-কলেবর

হেরব পরম-আনন্দে ॥ ২২৭ ॥

নরোত্তম-দাস-

আশ পদ-পঙ্কজ-

সেবন-মাধুরী-পানে ।

হোয়াব হেন দিন

না দেখিয়ে কিছু চিন

ছুঁছ-জন হেরব নয়ানে ॥ ২২৮ ॥

২২৪ । “মরকত-শ্যাম” = মরকত-মণি অর্থাৎ পান্নাব ন্যায় অত্যজ্জল-
শ্যামবর্ণ-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ । “হেম-গোরী” = স্বর্ণের ছায়া সমুজ্জল-
গোরবর্ণ-বিশিষ্টা শ্রীরাধা ।

২২৬ । “ধাওয়াব” = ছুটিয়া আসাইব ।

২২৭ । “শ্রমজল সকল” = কেলিবিলাস-শ্রান্তি-জনিত ষষ্ঠ্যবিন্দু-সমূহ ।

২২৮ । “চিন” = চিহ্ন ; সম্ভাবনা ।

(82)

কুসুমিত বৃন্দাবনে নাচত শিখিগণে

পিক-কুল ভ্রমর স্বাক্ষারে ।

প্রিয়-সহচরী-সঙ্গে গাইয়া যাইব রঙ্গে

মনোহর নিকুঞ্জ-କୁଟୀରେ ॥ ୨୨୭ ॥

হরি হরি ! মনোরথ ফলিব আমারে ।

ছুঁছক মন্তর গতি
কৌতকে হেরব অতি

অঙ্গ ভরি পুলক অন্তরে ॥ ২৩০ ॥

চৌদিকে সখীর মাঝে রাধিকার ইঙ্গিতে

চিত্রণী লইয়া করে করি ।

কুটিল কুন্তল সব বিথারিয়া আঁচরব

বনাইব বিচিত্র কবরী ॥ ২৩১ ॥

মৃগমদ মলয়জ সব অস্ত্রে লেপাব

পরাজিত মানাহর হার ।

চন্দন কুঙ্কুম তিলক বনাইব

হেরব মুখ-সুধাকর ॥ ২৩২ ॥

নীল পটাস্বর যতনে পরাইব

পায়ে দিব রতন-মঞ্জারে ।

ভঙ্গারের জলে বাঙ্গা- চরণ খোয়াইব

মুছাইব আপন-চিকুরে ॥ ২৩৩ ॥

২৩১। “কুটিল” = কৌকড়ান। “কুম্ভন” = চুগ। ২৩২। “মৃগমন” =
মৃগনাভি। “মলয়জ” = চন্দন। “কুকুম” = জাকরান্। “সুধাকর” = চন্দ্র।

কুমুম-কোমল-দলে শেজ বিছাইব

শয়ন করাব দৌহাকারে ।

ধবল-চামর আনি যুছ যুছ বীজব

ছরমিত ছুঁছুঁক শরীরে ॥ ২৩৪ ॥

কনক-সম্পূট করি কর্পূর তাম্বুল ভরি

যোগাইব দৌহার বদনে ।

অধর-সুধারসে তাম্বুল সুবাসে

ভোখব অধিক যতনে ॥ ২৩৫ ॥

শ্রীগুরু করুণা-সিন্ধু লোকনাথ দীনবন্ধু

মুই দীনে কর অবধান ।

রাধা-কৃষ্ণ বৃন্দাবন প্রিয়নন্দ-সখীগণ

নরোত্তম মাগে এই দান ॥ ২৩৬ ॥

(৫০)

হরি হরি ! কবে মোর হইবে সুদিন ।

গোবর্দ্ধন-গিরিবরে পরম নিভৃত-বরে

রাই-কাহ্ন করাব শয়ন ॥ ২৩৭ ॥

ভৃঙ্গারের জলে রাজা- চরণ ধোয়াইব

মুছাইব আপন-চিকুরে ।

২৩৩। “মঞ্জীর” = নূপুর। “ভৃঙ্গার” = গাছুব ন্যায় জলপাত্র। বিশেষ
 “চিকুরে” = কেশে। ২৩৪। “ধবল” = স্বেত। “ছরমিত” = পবিশ্রান্ত ;
 ক্লান্ত। ২৩৫। “অধর-সুবাসে” = শ্রীমুখের অমৃত-সংযোগে সুবাসিত
 পান। “ভোখব” = খাইবেন। ২৩৬। “মাগে” = প্রার্থনা করে।

কটক-সম্পূট করি কর্পূর তাম্বুল পূরি

যোগাইব ছুঁছক অধরে ॥ ২৩৮ ॥

প্রিয়-সখীগণ-সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে

চরণ সেবিব নিজ-করে ।

ছুঁছক কমল-দিঠি কোতুকে হেরব অতি

ছুঁছ-অঙ্গ পুলক-অন্তরে ॥ ২৩৯ ॥

মল্লিকা মালতী যুথী নানা ফুলে মালা গাঁথি

কবে দিব দৌহার গলায় ।

সোণার কটোরা করি কর্পূর চন্দন ভরি

কবে দিব দৌহাকার গায় ॥ ২৪০ ॥

আর কবে এমন হব ছুঁছ-মুখ নিরখিব

লীলারস নিকুঞ্জ-শয়নে ।

শ্রীকুন্দলতার সঙ্গে কেলি-কোতুক-রঙ্গে

নরোত্তম করিবে শ্রবণে ॥ ২৪১ ॥

(৫১)

কদম্ব-তরুর ডাল নামিয়াছে ভূমে ভাল

ফুটিয়াছে ফুল সারি সারি ।

পরিমলে ভরল বৃন্দাবন সকল

কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥ ২৪২ ॥

রাই-কামু বিলসই রঙ্গে ।

কিবা রূপ-লাবণি বৈদগধি-খনি খনি

মণিময় আভরণ অঙ্গে ॥ ২৪৩ ॥

রাধার দক্ষিণ কর ধরি প্রিয় গিরিধর
মধুর মধুর চলি যায় ।

আগে পাছে সখীগণ করে ফুল বরিষণ
কোন সখী চামর ঢুলায় ॥ ২৪৪ ॥

পরাগে ধূসর স্থল চন্দ্র-করে সুশীতল
মণিময় বেদীর উপরে ।

রাই-কানু কর যোড়ি নৃত্য করে ফিরি ফিরি
পরশে পুলকে তনু ভরে ॥ ২৪৫ ॥

মৃগমদ চন্দন করে করি সখীগণ
বরিষয়ে ফুল গন্ধরাজে ।

শ্রমজল বিন্দু বিন্দু শোভা করে মুখ-ইন্দু
অধরে মুরলী নাহি বাজে ॥ ২৪৬ ॥

হাস-বিলাস-রস সরল মধুর ভাষ
নরোত্তম-মনোরথ ভরু ।

ছুঁছুক বিচিত্র বেশ কুসুমের রচিত কেশ
লোচন-মোহন লীলা কর ॥ ২৪৭ ॥

(৫২)

হেদে হে নাগর-বর শুন হে মুরলীধর
নিবেদন করি তুয়া পায় ।

২৪২ । “পরিমলে”=গন্ধে । ২৪৩ । “বৈদগ্ধি-খনি”=পরম রসজ্ঞ ।
“ধনি”=ধন্য । ২৪৫ । “পরাগে”=পুষ্প-রেণুতে । “চন্দ্র-করে”=চাঁদের
কিরণে । ২৪৬ । “বরিষয়ে...রাজে”=সুগন্ধি পুষ্পসমূহ বর্ষণ করিতেছে ।

চরণ-নখর-মণি

যেন তাঁদের গাঁথনি

ভাল শোভে আমার গলায় ॥ ২৪৮ ॥

ଶ୍ରୀନାମ-ସୁନାମ-ମନ୍ତ୍ର

যখন বনে যাও রঙ্গে

তখন আমি ছুয়ারে দাঁড়া'য়ে ।

মন বলে সঙ্গে যাই

গুরুজনের ভয় পাই

ଆঁଧି ରହେ ତୁয়া ପାନେ ଟାହିୟେ ॥ ୨୪୯ ॥

তুয়া বঁধু ! পড়ে মনে

চাই বৃন্দাবন-পানে

এলাইলে কেশ নাহি বাঁধি ।

বন্ধন-শালাতে যাই

ତୁয়া ବନ୍ଧ ! ଶୁଣ ଗାନ୍ଧି

ধোয়ার ছলনা করি কান্দি ॥ ২৫০ ॥

মণি নও মাণিক নও

আঁচলে বাঁধিলে রঙ

ফুল নও যে কেশে করি বেশে ।

নারী না করিত বিধি

তুয়া হেন গুণনিধি

লৈয়া বেড়াতাম দেশে দেশে ॥ ২৫১ ॥

অঙ্কুর চন্দন হইতাম

তুয়া অঙ্গে মাখা রইতাম

ঘামিয়া পড়িতাম তুয়া পায় ।

কি মোর মনের সাধ

বামন হ'য়ে টাঁদে হাত

বিধি কি পুরাবে সাধ আশায় ॥ ২৫২ ॥

नरैन्द्र-नाम कथ

• শুন ওহে দয়াময়

তুমি আমায় না ছাড়িহ দয়া ।

যে দিন তোমার ভাবে

আমার পরাণ যাবে

সেই দিন দিও পদ-ছায়া ॥ ২৫৩ ॥

(৫৩)

আজি রসে বাদর নিশি ।

প্রেমে ভাসল সব বৃন্দাবন-বাসী ॥ ২৫৪ ॥

শ্যাম-ঘন বরিখয়ে প্রেম-সুধা-ধার ।

কোরে রঞ্জিণী রাধা বিজুরী-সঞ্চার ॥ ২৫৫ ॥

প্রেমে পিছল পথ গমন ভেল বন্ধ ।

মৃগমদ-চন্দন-কুঙ্কুমে ভেল পঙ্ক ॥ ২৫৬ ॥

দিগ বিদিগ নাহি প্রেমের পাথার ।

ডুবিল নরোত্তম না জানে সাঁতার ॥ ২৫৭ ॥

(৫৪)

প্রভু হে ! এইবার করহ করুণা ।

যুগল-চরণ দেখি

সফল করিব আঁখি

এই বড় মনের বাসনা ॥ ২৫৮ ॥

নিজ-পদ-সেবা দিবা

নাহি মোরে উপেক্ষিবা

হুঁহু পঁহু করুণা-সাগর ।

হুঁহু বিহু নাহি জানেঁ ।

এই বড় ভাগ্য মানেঁ ।

মুই বড় পতিত পামর ॥ ২৫৯ ॥

ললিতা-আদেশ পাইয়া

চরণ সেবিব যাইয়া

প্রিয়-সখী-সঙ্গে হর্ষ-মনে ।

হুঁহু দাতা-শিরোমণি

অতি দীন মোরে জানি

নিকটে চরণ দিবে দানে ॥ ২৬০ ॥

২৫৭। “দিগ-পাথার” = অকূল প্রেম-সমুদ্র, তার কূল-কিনারা নাই ।

পাব রাধাকৃষ্ণ-পা ঘুচিবে মনের ঘা
দূরে যাবে এ সব বিকল ।
নরোত্তম-দাস কয় এই বাঞ্ছা-সিদ্ধি হয়
দেহ প্রাণ সকল সফল ॥ ২৬১ ॥

(৫৫)

হরি বল্বো আর মদনমোহন হের্বো গো ।
এইরূপে ব্রজের পথে চল্বো গো ॥ ৫৬ ॥ ২৬২ ॥
যাব গো ব্রজেন্দ্রপুর হব গো গোপিকার নৃপুর
তাদের চরণে মধুর মধুর বাজ্বো গো ।
বিপিনে বিনোদ খেলা সঙ্গেতে রাখালের মেলা
তাদের চরণের ধূলা মাখ্বো গো ॥ ২৬৩ ॥
রাধা-কৃষ্ণের রূপ-মাধুরী হের্বো ছ'নয়ন ভরি
নিকুঞ্জের দ্বারে দ্বারী রইবো গো ।
ব্রজবাসি ! তোমরা সবে এই অভিলাষ পূরাও এবে
আর কবে শ্রীকৃষ্ণের বাঁশী শুন্বো গো ॥ ২৬৪ ॥
এ দেহ অস্থিম-কালে রাখ্বো শ্রীযমুনার জলে
জয় রাধা-গোবিন্দ ব'লে ভাস্বো গো ।
কহে নরোত্তম-দাস না পুরিল অভিলাষ
আর কবে ব্রজবাস কর্বো গো ॥ ২৬৫ ॥
ইতি শ্রীল-নরোত্তমদাস-ঠাকুরমহাশয়-বিরচিত শ্রীশ্রীপ্রার্থনা সমাপ্ত ।

২৬১ । “পা” = চরণ । “ঘা” = জালা । “এ সব বিকল” = সমস্ত দুঃখ ।

ইতি শ্রীশ্রীপ্রার্থনার ব্যাখ্যা সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা ।

অজ্ঞান-তিমিরাক্ত জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকয়া ।

চক্ষুরন্থীনিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্য-মনোহতীষ্টঃ স্থাপিতং যেন ভূতলে ।

সোহয়ং রূপং কদা মহ্যং দদাতি স্বপদান্তিকং ॥ ২ ॥

শ্রীগুরু-চরণপদ্ম

কেবল ভকতি-সদ্য

বন্দে। মুই সাবধান-মতে ।

যাগার প্রসাদে ভাই

এ ভব তরিয়া যাই

কৃষ্ণ-প্রাপ্তি হয় যাহা হ'তে ॥ ৩ ॥

(বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেখিতে ইচ্ছা হইলে, “শ্রীশ্রীবৃহদ্বক্তিতত্ত্বসার”-গ্রন্থ

৫ম বা ৬ষ্ঠ সংস্করণ দ্রষ্টব্য ।)

“প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা”=যে গ্রন্থ ‘প্রেমভক্তি’-বিষয়ে চন্দ্রিকা বা জ্যোৎস্না-স্বরূপ অর্থাৎ পথ-প্রদর্শক—যে গ্রন্থে ‘প্রেমভক্তি’ যে কি অমূল্যম ও নিগূঢ় পদার্থ এবং উহা লাভ কবিবাব প্রকৃষ্ট উপায় যে কি, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে ।

১। আমি অজ্ঞান-রূপ তিমিরে অন্ধ হইয়া ছিলাম, কিন্তু “স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যে একমাত্র পবনগাথ্য, আর আমি যে তাঁহার নিত্যদাস, তাহাব সেবাই যে আমার একান্ত কর্তব্য”—এই পবন-তত্ত্বজ্ঞান-রূপ অজ্ঞান-শলাকা দ্বারা যিনি আমার অজ্ঞানাক্তা-রোগ ঘুচাইয়া দিলেন অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণ-ভজন যে অবশ্য কর্তব্য”—এই পরম-তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশ পূরক যিনি আমার জনবের অজ্ঞানাক্তকার দূরীভূত করিয়া দিলেন, সেই শ্রীগুরুদেবকে আমি নমস্কার করি ।

গুরু-মুখপদ্ম-বাক্য

হৃদয়ে করিয়া ঐক্য

আর না করিহ মনে আশা ।

শ্রীগুরু-চরণে রতি

এই সে উত্তম-গতি

যে প্রসাদে পুরে সর্ব আশা ॥ ৪ ॥

“অজ্ঞান”=“শ্রীকৃষ্ণই যে একমাত্র ভজনীয় এবং শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই যে একান্ত কর্তব্য”—এই পরম-তত্ত্বজ্ঞানের অভাব-নিবন্ধন, ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বিধ-লাভের ইচ্ছায় মুগ্ধ হইয়া থাকার নাম অজ্ঞান ।

“অঙ্গন-শলাকা”=চক্ষু-রোগ সারিবার ঔষধ-সংযুক্ত তুলিকা-বিশেষ ।

২ । শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর মনোহাভিলাষ অর্থাৎ শ্রীভগবদ্ভক্তিরসশাস্ত্র-সমূহের প্রচার যিনি এই ধরাতলে সাধন করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামি-প্রভু কবে আমাকে তাঁহার শ্রীচরণ-প্রান্তে স্থান দান করিবেন ?

৩ । “ভক্তি-সঙ্গ”=শ্রীকৃষ্ণভক্তির আবাস-স্থান ; কৃষ্ণভক্তি-লাভের পরমোপায়-স্বরূপ । “বাহার প্রসাদে”=যে গুরু-পাদপদ্মের কৃপায় ।

শ্রীগুরুদেবের কৃপায় তাঁহার নিকট দীক্ষা লাভ হইয়া ভজন-সাধন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম-সেবা লাভ হইয়া থাকে ।

৪ । “বাক্য”=কৃষ্ণভক্তিতত্ত্বোপদেশ-স্বচক বচন ।

“ঐক্য”=যোজনা ; মিলন ।

“আর.....আশা”=শ্রীগুরুদেব কৃপা করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দ-পাদপদ্ম-সেবা-রূপ যে অভীষ্ট-বস্তু নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, তাহা লাভ কবিবার বাসনা ব্যতীত অতঃপর আর কোনও ক্ষুদ্র বাসনা করিও না ।

“রতি”=একান্ত নিষ্ঠা । “প্রসাদে”=অনুগ্রহে । “পুরে”=পূর্ণ হয় ।

“শ্রীগুরু...আশা”=শ্রীগুরু-পাদপদ্মে নিষ্ঠাই হইতেছে শ্রীরাধাগোবিন্দ-প্রেমসেবালাভ-রূপ পরম-গতি প্রাপ্ত হইবার শ্রেষ্ঠ উপায় ; ঐ নিষ্ঠা দ্বারা

চক্ষুদান দিল যেই

জন্মে জন্মে প্রভু সেই

দিব্য-জ্ঞান হৃদে প্রকাশিত ।

প্রেমভক্তি যাঁহা হৈতে

অবিজ্ঞা বিনাশ যাতে

বেদে গায় যাঁহার চরিত ॥ ৫ ॥

এই পরমগতি-লাভেচ্ছারূপ সর্বোত্তম আশা পূর্ণ হয় ; তাই তখন চিন্তে আব
অন্য কোনও ক্ষুদ্র আশা থাকে না বলিয়া সব আশা স্বতঃই পবিপূর্ণ হইয়া যায় ।

এতদ্বারা ইহাই বুঝাইলেন যে, গুরুভক্তিই হইল প্রেমভক্তি-
লাভের সর্ব-প্রথম সোপান ।

৫। “চক্ষুদান দিল যেই” = যিনি বিষয়াসক্তি-রূপ অজ্ঞানান্ধকার ঘুচাইয়া
হৃদে শ্রীকৃষ্ণসেবা-লাভাকাজ্জা-রূপ জ্ঞানালোক প্রদান করিলেন ।

“দিব্য-জ্ঞান” = ‘শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই যে একমাত্র অবশ্য কর্তব্য’ এই মহাজ্ঞান ।

“প্রেমভক্তি” = শ্রীকৃষ্ণে পরমা প্রীতি বা ঐকান্তিক ভালবাসার
নাম প্রেমভক্তি ; প্রেমভক্তিব অপর নাম প্রেম । অল্প সর্ববিধ
বাসনা—এমন কি মোক্ষ-লাভের বাসনা পর্য্যন্তও পরিত্যাগ করিয়া
এবং যোগ, যাগ, তপস্যা, দান, ধ্যান, ব্রত, জ্ঞান বা কৰ্ম্মাদি অল্প
সর্ববিধ পন্থা ও অল্প সমস্ত দেব-দেবীর পূজাদি পবিহার পূৰ্ব্বক,
একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম একান্তভাবে আশ্রয় করতঃ, শ্রীকৃষ্ণে নিরতিশয়
মমতাপন্ন হইয়া, সুনির্মল ও প্রগাঢ়-অনুরাগ-সহকারে নিদান ও
একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিবার জন্য যে অল্পতমা ভক্তি, তাহাও নাম
গুরুভক্তি । এবম্বিধ গুরুভক্তির সহিত ভজন করিতে কবিত্তে কালক্রমে
প্রেমভক্তি বা প্রেম লাভ হইয়া থাকে ।

“অবিজ্ঞা” = স্বরূপ-জ্ঞানের অভাবের নাম অবিজ্ঞা অর্থাৎ যদ্বারা সত্য
মিথ্যা-বুদ্ধি :ও মিথ্যায় সত্য-বুদ্ধি হয়, তাহাই হইল অবিজ্ঞা । এই

শ্রীগুরু করুণা-সিন্ধু

অধম-জন্য বন্ধু

লোকনাথ লোকের জীবন ।

হাহা প্রভু কর দয়া

দেহ মোরে পদ-হায়া

এবে যশ ঘুষুক ত্রিভুবন ॥ ৬ ॥

বৈষ্ণব-চরণ-রেণু

ভূষণ করিয়া তনু

যাহা হৈতে অনুভব হয় ।

মার্জ্জন হয় ভজন

সাধু-সঙ্গে অনুক্ষণ

অজ্ঞান অবিদ্যা পরাজয় ॥ ৭ ॥

জয় সনাতন রূপ

প্রেমভক্তি-রস-কূপ

যুগল-উজ্জলময় তনু ।

অবিদ্যার কার্য্য হইতেছে নিত্য ও সত্য বস্তু শ্রীভগবানে মমতার অর্থাৎ জন্মাইয়া সংসার-রূপ অনিত্য ও মিথ্যা বস্তুতে আসক্তি আনা ইয়া দেয় ।

“অবিদ্যা.....যাতে” = বদ্বারা অবিদ্যা ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ।

“বেদে.....চরিত” = বেদাদি সর্ব্বশাস্ত্রে যাহার মহিমা কীর্ত্তন করে ।

৬। “লোকনাথ” = ইনি হইলেন এই গ্রন্থকার শ্রীল-নরোত্তম-ঠাকুর-মহাশয়ের দীক্ষাগুরু শ্রীপাদ-লোকনাথ-গোস্বামিপ্রভু ।

৭। শ্রীবৈষ্ণবের পদবুলি মস্তকে ও দেহে ধারণ করিলে, তদ্বারা হৃদয়ে শ্রীগুরু-মহিমা ও তৎসহ শ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলামাধুর্য্য অগ্ৰভূত হইয়া থাকে এবং নিরন্তর সাধু-সঙ্গ দ্বারা ভজন নির্মল হয়, তথা অজ্ঞান ও অবিদ্যা দূরীভূত হইয়া যায়। এতদ্বারা ইহাই বুঝাইলেন যে, বৈষ্ণব-সেবা ও বৈষ্ণব-সঙ্গ প্রেমভক্তি-লাভের অন্ততম প্রধান সোপান ।

যাহার প্রসাদে লোক পাসরিল সর্ব শোক

প্রকটিল কল্পতরু জন্ম ॥ ৮ ॥

প্রেমভক্তি-রীতি যত নিজ-গ্রন্থে সুবেকত

লিখিয়াছেন দুই মহাশয় ।

যাহার অবগ হৈতে পরানন্দ হয় চিতে

যুগল-মধুর-রসাস্রয় ॥ ৯ ॥

যুগল-কিশোর-প্রেম লক্ষবাণ যেন হেম

হেন ধন প্রকাশিল যারা ।

জয় রূপ সনাতন দেহ মোরে সেই ধন

সে রতন মোর গলে হারা ॥ ১০ ॥

৮ । “কূপ”=কৃপা ; এখানে সমুদ্র । ‘যুগল...তনু’=যাহাদেব দেহ
শ্রীরাধাগোবিন্দের পরমোজ্জ্বল-ওমরসে অর্থাৎ শৃঙ্গার বা মধুর-রসে পরিপূর্ণ ।

“প্রকটিল.....জন্ম”=যেন সর্ববাপ্তাকল্পতরুর আবির্ভাব হইল ।

৯ । “প্রেমভক্তি.....মহাশয়”=শ্রীরূপ-গোস্বামি-প্রভুপাদ তৎকৃত
‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’, ‘শ্রীউজ্জ্বল-নীলমণি’ প্রভৃতি গ্রন্থে এবং শ্রীসনাতন
গোস্বামি-প্রভু তৎকৃত ‘শ্রীশ্রীবৃহত্তাগবতামৃত’, ‘দশমষ্টিপ্লবী’ প্রভৃতি গ্রন্থে
প্রেমভক্তির প্রণালী-সমূহ স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন । “পরানন্দ”=
শ্রীরাধা-গোবিন্দের প্রেমসেবা-জনিত পরমানন্দ । “যুগল...রসাস্রয়”=
শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরমোজ্জ্বল-ওমরস-সুধানিধি লাভ হইয়া থাকে ।

১০ । “লক্ষবাণ...হেম”=স্বর্ণ বিশুদ্ধ করিবার জন্য এক একবার দণ্ড
করাকে এক এক বাণ বলে । উর্দ্ধসংখ্যা পাঁচবাণের বেশী হয় না ; সুতরাং
লক্ষবাণ বলিতে ইহাই বুঝাইতেছেন যে, এরূপ বিশুদ্ধ ও সমুজ্জ্বল যে তাহার
আর তুলনা নাই ; শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম হইল এইরূপ বিশুদ্ধ ও সমুজ্জ্বল ।

ভাগবত-শাস্ত্র-মশ্ন

নববিধ ভক্তিদ্বন্দ্ব

সদাই করিব সুসেবন ।

অন্যদেবাত্ম্য নাই

তোমাতে কহিল ভাই

এই তব্ব পরম ভজন ॥ ১১ ॥

সাধু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য

চিন্তিতে করিয়া ঐক্য

সতত ভাসিব প্রেম-মাঝে ।

কর্ম্মী জ্ঞানী ভক্তিহীন

ইহাকে করিব ভিন

নরোত্তম এই তব্ব গাজে ॥ ১২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবৎ-গোষ্ঠামিপাদেনোক্তং—

অন্যভিলাষিতা-শূন্যং জ্ঞান-কর্ম্মাগ্রনাবৃতং ।

অনুকূলো ন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুক্তমা ॥ ১৩ ॥

“গলে হারা” = গলায় হাব-স্বরূপ ।

১১ । “ভাগবত……সুসেবন” = শ্রবণ-কীর্তনাদি অর্থাৎ ‘শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং । অর্চনং বন্দনং । দাস্ত্বং সখ্যমাত্মনিবেদনং ॥’—এই নববিধ ভক্তিদ্বন্দ্বের অনুশীলন করিবার উপদেশই হইতেছে শ্রীমদ্ভাগবতের সার কথা ; আমি সর্বদা ঐ অনুশীলনই করিব । “অন্য……নাই” = শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য আর কোনও দেব-দেবীর শরণ লইব না বা তাঁহাদের সেবাও করিব না । ১২ । “কর্ম্মী” = শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় কর্ম্ম ব্যতীত অন্যবিধ কর্ম্মানুষ্ঠানকারী ব্যক্তি । “জ্ঞানী” = শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় জ্ঞান ব্যতীত অন্যবিধ জ্ঞানচর্চাকারী ব্যক্তি । “করিব ভিন” = ইহাদের সঙ্গ ত্যাগ করিব । “গাজে” = ঘোষণা করিতেছে ।

১৩ । শ্রীকৃষ্ণ-বসয়ক বাসনা ব্যতীত অন্য সর্বপ্রকার বাসনা পরিত্যাগ করিয়া এবং জ্ঞান ও কর্ম্মাদির সহিত কোনরূপ সম্পর্ক না রাখিয়া, অনুকূল-ভাবে অর্থাৎ ভক্তি-বিষয়ে পোষকতা বা সহায়তা

অন্য অভিলাষ ছাড়ি

জ্ঞান কন্ম পরিহরি

কায়-মনে করিব ভজন ।

সাধু-সঙ্গে কৃষ্ণ-সেবা

না পূজিব দেবী-দেবা

এই ভক্তি পরম-কারণ ॥ ১৪ ॥

মহাজনের যেই পথ

তাহে হব অনুরত

পূর্বাপর করিয়া বিচার ।

সাধন স্মরণ লীলা

ইহাতে না কর হেলা

কায়-মনে করিয়া স্মার ॥ ১৫ ॥

কবে একপ ভাবে শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় কার্য্যানুষ্ঠান কবাই হইতেছে উত্তমা ভক্তি ।
(ইহাই হইল শুদ্ধভক্তি, ইহাই হইল প্রেমভক্তি ।)

১৪ । “অন্য……ভজন” = শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় বাসনা ব্যতীত অন্য সমস্ত বাসনা, শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত অন্য সর্ববিধ জ্ঞান এবং শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় কন্ম ব্যতীত অন্য সর্ববিধ কন্ম পদিত্যাগ কবিয়া প্রবল-অনু-বাগ-ভাবে কেবল শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই করিব । “না……দেবা” = শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য আর কোনও দেব-দেবীর অর্চনা কবিব না ; কিন্তু তাই বলিয়া কাহাকে অবজ্ঞাও করিব না—প্রণামাদি দ্বারা সকলেবই যথাযোগ্য সম্মান করিব ।

১৫ । “মহাজনেব……অনুরত” = দণ্ডকারণ্যবাসী মুনিগণ ও শ্রীজগদেবাদি পূর্ন-মহাজনগণ এবং পব-মহাজন শ্রীকৃষ্ণ সনাতনাদি ষড়্-গোপামিগণ ভজন-সাধনের যে প্রণালী উপদেশ করিয়াছেন, তদনুসাবেই চলিব ।

“সাধন …স্মার” = একাগ্র-চিন্তে শরীরের দ্বারা শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ-সমূহের যাজন করিবে এবং মনের দ্বারা লীলা-স্মরণ করিবে ।

অসং-সঙ্গ কর তাগ

ছাড় অন্ম-অমুরাগ

কর্ম্মী জ্ঞানী পরিহরি দূরে ।

কেবল ভক্ত-সঙ্গ

প্রেমকথা-রসরঙ্গ

লীলা-কথা ব্রজরস-পুরে ॥ ১৬ ॥

যোগী ন্যাসী কর্ম্মী জ্ঞানী

অন্মদেব-পূজক-ধ্যানী

ইহ লোক দূরে পরিহরি ।

ধর্ম্ম কর্ম্ম দুঃখ শোক

যেবা থাকে অন্ম যোগ

ছাড়ি ভজ গিরিবর-ধারী ॥ ১৭ ॥

১৬ । “অসং... ত্যাগ” = এতদ্বিষয়ে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলিয়াছেন—

অসংসঙ্গ-ত্যাগ এই বৈষ্ণব-আচার ।

শ্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণাভক্ত আর ॥

শ্রীসঙ্গী বলিতে পরস্মী-সঙ্গী বৃত্তিতে হইবে, নিজস্মী-সঙ্গী নহে ।

“অন্ম-অমুরাগ” = শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ ভিন্ন অন্ম যে কোনও বিষয়ে প্রীতি ।

“লীলা...পূরে” = ব্রজের দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর-বসপূর্ণ
শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-কাহিনীর অনুশীলন করিবে ।

১৭ । “যোগী” = যাহারা যম, নিয়মাদি অষ্টাঙ্গ-যোগের অভ্যাস করেন ।
“ন্যাসী” = মায়াবাদী সন্ন্যাসী । “কর্ম্মী জ্ঞানী” = পূর্ববর্ত্তী ১২ দাগ বাখা
দ্রষ্টব্য । “অন্মদেব-পূজক” = যাহারা অন্ম-দেবতাকে শ্রীকৃষ্ণের

ভক্ত-জ্ঞানে পূজা না করিয়া পৃথক্-ঈশ্বর-জ্ঞানে পূজা করেন ।

“ধ্যানী” = যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-ধ্যান ব্যতীত অন্ম দেবতাদির ধ্যান করেন ।

তীর্থযাত্রা পরিশ্রম

কেবল মনের ভ্রম

সর্ব-সিদ্ধি গোবিন্দ-চরণ ।

দৃঢ় বিশ্বাস হৃদে করি

মদ মাৎসর্য্য পরিহরি

সদা কর অনন্ত-ভজন ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ করি

কৃষ্ণভক্ত-অঙ্গ হেরি

শ্রদ্ধাধিত শ্রবণ কীৰ্ত্তন ।

অর্চন স্মরণ ধ্যান

নব-ভক্তি মহাজ্ঞান

এই ভক্তি পরম-কারণ ॥ ১৯ ॥

হৃষীকে গোবিন্দ-সেবা

না পূজিব দেবী-দেবা

এই ত অনন্তভক্তি-কথা ।

আর যত উপালম্ব

বিশেষ সকলি দম্ব

দেখিতে লাগয়ে মনে ব্যথা ॥ ২০ ॥

১৮। “তীর্থযাত্রা” = এখানে তীর্থ বলিতে শ্রীমথুরামণ্ডল, শ্রীদ্বারকা, শ্রীপুরী, শ্রীঅযোধ্যা প্রভৃতি ভগবদ্ধামসমূহকে বুঝাইতেছে না, অন্যান্য পুণ্যক্ষেত্রকে বুঝাইতেছে। ধামসমূহ তীর্থ হইতে অনেক উচ্চে অবস্থিত।

“সর্ব...চরণ” = শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম ভজন করিলে সর্বাতীত পূর্ণ হইয়া থাকে, তীর্থযাত্রাদির কোনও প্রয়োজন হয় না। “মদ” = বিষয়াভিমান ; গর্স ।

“মাৎসর্য্য” = পরশ্রী-কাতরতা।

“অনন্ত-ভজন” = অন্য সমস্ত

পরিত্যাগ করিয়া একনিষ্ঠ-ভাবে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের ভজন।

১৯। “অর্চন...মহাজ্ঞান” = শ্রীকৃষ্ণের অর্চনাদি ও শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি নয়টি ভক্তি-অঙ্গের যাজনা যে জীবের একমাত্র অবশ্য কর্তব্য, এই জ্ঞানই হইতেছে মহাজ্ঞান অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ-জ্ঞান বা পরম-জ্ঞান।

দেহে বৈসে রিপুগণ

যতেক ইন্দ্রিয়গণ

কেহ কারো বাধ্য নাহি হয় ।

শুনিলে না শুনে কাণ

জানিলে না জানে প্রাণ

দঢ়াইতে না পারি নিশ্চয় ॥ ২১ ॥

২০। “দ্বয়ীকে” = ইন্দ্রিয় দ্বারা । চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্—এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় ; বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় ; মন অন্তরেন্দ্রিয় ; সর্বসম্মতে এই একাদশ ইন্দ্রিয় ।

“দ্বয়ীকে...সেবা” = উপরোক্ত একাদশ ইন্দ্রিয়েব দ্বারা শ্রীগোবিন্দ-সেবন করিবে । সে কিরূপে ? না—চক্ষু দ্বারা শ্রীবিগ্রহ-দর্শন, কর্ণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকথা-শ্রবণ, নাসিকা দ্বারা তদীয় নির্মালা-আঘাণ, জিহ্বা দ্বারা তদীয় নৈবেদ্যাস্বাদন, ত্বক্ দ্বারা ভক্তপদবজঃ-স্পর্শ, বাক্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণগুণ-কীর্তন, হস্ত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-পরিচর্যা, পদ দ্বারা শ্রীভগবৎ-ক্ষেত্রে বা শ্রীভগবান্নিরে গমন এবং মন দ্বারা শ্রীভগবানের স্মরণ করিবে । পরন্তু পায়ু ও উপস্থ দ্বারা শ্রীভগবৎ-সেবার ব্যাঘ্য কিছু হয় না বটে, তবে কোন কোন মহাজন বলেন যে, তদ্বারা মল-মূত্র-ত্যাগের নিমিত্ত চিত্তের সুস্থতা-নিবন্ধন স্থিরচিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনসাদনেব পক্ষে সহায়তা হইয়া থাকে ।

“উপালম্ব” = ‘শ্রীকৃষ্ণকথা-শ্রবণ-কীর্তনাদি দ্বারাষ্ট শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে ভক্তি লাভ হইয়া জীবের ভব-বন্ধন-মোচন হয়’—এই যে জ্ঞান, ইহা ব্যতীত অন্য সর্ববিধ জ্ঞানের নাম উপালম্ব ।

২১। “প্রাণ” = ‘প্রাণ’-অর্থে এখানে মন । ‘শুনিলে...নিশ্চয়’ = আমি কৃষ্ণ-কথা শুনিলেও তাহা বাস্তবিক-পক্ষে আমার শুন্য হইতেছে না, যেহেতু তাহাতে আমার মনোযোগ নাই ; অপিচ ‘কৃষ্ণ-ভজন যে অবশ্য কর্তব্য’ ইহা জানিয়াও আমার মন তাহা গ্রাহ্য করিতেছে না ; এক্ষণ

কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎস্য্য দন্ত সহ
স্থানে স্থানে নিযুক্ত করিব ।

আনন্দ করি হৃদয় রিপু করি পরাজয়
অনায়াসে গোবিন্দ ভজিব ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ-সেবা কামার্পণে ক্রোধ ভক্তদ্বৈষি-জনে
লোভ সাধু-সঙ্গে হরি-কথা ।

মোহ ঈষ্ট-লাভ বিনে মদ কৃষ্ণগুণ-গানে
নিযুক্ত করিব যথা তথা ॥ ২৩ ॥

অবস্থাপ পবিত্র আমার দৃঢ়রূপে ধারণা হইতেছে না । রিপুগণ স্ব স্ব
প্রদান থাকিলে এইরূপ চিত্ত-বিক্ষিপ্ততা আনয়ন করে, কিন্তু তাহাদিগকে
যদি শ্রীকৃষ্ণসেবা-কাথো নিযুক্ত করা যায়, তাহা হইলে তখন তাহারা
বর্জীভূত হইয়া কৃষ্ণসেবার স্ব স্ব-কার্য্য করিতে থাকে । ইহা যে ক্রিপে,
তাগ পরেই বলিয়াছেন ।

২৩। “কৃষ্ণ-সেবা কামার্পণে”=যখনই কামোদ্বেগ হইবে, তখনই
যে কোনরূপ কৃষ্ণ-কার্য্য করিতে থাকিব, তাহা হইলে তন্ময় হওয়ায়
পুনঃপুনঃ অভ্যাসের ফলে কাম ক্রমশঃ দূরীভূত হইয়া যাইবে ।

“মোহ ঈষ্টলাভ বিনে”=শ্রীকৃষ্ণসেবা-রূপ অঈষ্ট-প্রাপ্তি হইতেছে না
দেখিয়া, কৃষ্ণই আমার পিতা মাতা পুত্র গৃহ বিষয়, কৃষ্ণই আমার যথা-
সর্ব্বস্ব—এইরূপ মমতায় মুগ্ধ হইয়া অবিরাম কৃষ্ণ-চিন্তা করিতে থাকিব, তাহা
হইলে তখন কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য আর সমস্ত বিষয়ের প্রতি আমার মোহ অর্থাৎ
অযথা মমতা দূরীভূত হইয়া যাইবে । “মদ”=বিষয়-মত্ততা বা বিষয়াভিমান ।

“মদ...গানে”=আমি বিষয়-ভোগে উন্মত্ত বা বিষয়-গর্ভিত না হইয়া,
কৃষ্ণলীলা ও কৃষ্ণ-মহিমা-কীর্ত্তনাদি-রূপ কৃষ্ণগুণ-গানেই মত্ত হইব, তাহা হইলেই

অনুথা স্বতন্ত্র কাম অনর্থাদি যার ধাম
ভক্তি-পথে সদা দেয় ভঙ্গ ।
কিবা সে করিতে পারে কাম ক্রোধ সাধকেরে
যদি হয় সাধু-জন্যের সঙ্গ ॥ ২৪ ॥
ক্রোধে বা না করে কিবা ক্রোধ ত্যাগ সদা দিবা
লোভ মোহ এই ত কখন ।
ছয় রিপু সদা হীন করিবে মনের অধীন
কৃষ্ণচন্দ্র করিয়া স্মরণ ॥ ২৫ ॥
আপনি গলাবে সব শুনিয়া গোবিন্দ-রব
সিংহ-রবে যেন করিগণ ।
সকল বিপত্তি যাবে মহানন্দ-সুখ পাবে
যার হয় একান্ত-ভজন ॥ ২৬ ॥

তৎপ্রভাবে আমার বিষয়-মদ স্বতঃই দূরীভূত হইয়া যাইবে ।

“নিযুক্ত..... ০০ তথা” = এইরূপে রিপুগণকে যথোচিত কৃষ্ণসেবা-কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিব, তাহা হইলে তাহারা মনোমত কার্য পাইয়া সেই সেই কৃষ্ণ-কার্য করিতে থাকিলে, তাহাদের কুক্রিয়াসক্তি ক্রমে ক্রমে দূরীভূত হইয়া স্বতঃই তাহাদের মন হইয়া যাইবে ।

২৪ । “অনুথা...ভঙ্গ” = কামকে এইরূপ ভাবে কৃষ্ণসেবা-কার্যে নিযুক্ত না করিয়া, অন্যরূপে অর্থাৎ স্ত্রী-সন্তোগাদি-কার্যে নিযুক্ত করিলে, সে নানারূপ অনর্থ ঘটাইয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের বিষয় করতঃ সর্বনাশ সাধন করিবে ।

২৫ । “ক্রোধে...বধন” = আসল কথা হইতেছে, কাম-ক্রোধাদি সমস্ত রিপুকেই পরিত্যাগ করিতে হইবে । “সদা হীন” = সর্বদাই অত্যন্ত নীচ ।

না করিহ অসং চেষ্টা । লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা
 সদা চিন্তা গোবিন্দ-চরণ ।
 সকল বিপত্তি যাবে মহানন্দ-সুখ পাবে
 প্রেমভক্তি-পরমকারণ ॥ ২৭ ॥
 অসং-সঙ্গ কুটিনাটি ছাড় অগ্নি পরিপাটি
 অগ্নি-দেবে না করিহ রতি ।
 আপন-আপন-স্থানে পিরীতি সবাই টানে
 ভক্তি-পথে পড়য়ে বিগতি ॥ ২৮ ॥
 আপন-ভজন-পথ তাহে হবে অনুরত
 ইষ্টদেব-স্থানে লীলা-গান ।
 নৈষ্ঠিক ভজন এই তোমাতে কহিহু ভাই
 হনুমান্ তাহাতে প্রমাণ ॥ ২৯ ॥

২৬। “বিপত্তি” = বিপদ । “মহানন্দ-সুখ” = প্রেমানন্দ-জনিত
 পরম-সুখ । “একান্ত-ভজন” = একনিষ্ঠ-ভজন ।

২৭। “না করিহ.....প্রতিষ্ঠা” = অসং-কাৰ্য্যচরণ করিও না এবং
 বিষয়াদি-লাভের জন্ত বা সম্মান-লাভের জন্য বা নিজের সুখ-প্রচার
 অর্থাৎ নাম কিনিবার জন্ত আকাজক্ষা করিও না ।

“প্রেমভক্তি-পরমকারণ” = প্রেমভক্তি-লাভের ইহাই হইল প্রকৃষ্ট উপায় ।

২৮। “কুটিনাটি” = দুর্কাসনাদি জঞ্জালসমূহ । “অগ্নি পরিপাটি” =
 শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় কাৰ্য্য ব্যতীত অন্যবিধ সংকাৰ্যাদির অনুষ্ঠান ।

২৯। “অনুরত” = একান্ত অনুরক্ত ।

“ইষ্টদেব-স্থানে” = শ্রীমন্দির প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় স্থানে ।

তথাহি—

শ্রীনাথে জ্ঞানকী-নাথে চাভেরঃ পরমাত্মনি ।

তথাপি মম সর্বস্বং রামঃ কমল-লোচনঃ ॥ ৩০ ॥

দেবলোক পিতৃলোক

পায় তারা মহাসুখ

সাধু সাধু বলে অনুক্ষণ ।

যুগল ভজয়ে যঁারা

প্রেমানন্দে ভাসে তাঁরা

তাঁদের নিছনি ত্রিভুবন ॥ ৩১ ॥

পৃথক্-আবাস-যোগ

দুঃখময় বিষ-ভোগ

ব্রজবাস গোবিন্দ-সেবন ।

কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম

সত্য সত্য রসধাম

ব্রজলোক-সঙ্গে অনুক্ষণ ॥ ৩২ ॥

সদা সেবা অভিলাষ

মনেতে করি বিশ্বাস

সদাকাল হইয়া নির্ভয় ।

৩০। শ্রীহনুমান্ বলিলেন—লক্ষ্মীপতি শ্রীনারায়ণ ও সীতাপতি শ্রীরামচন্দ্রে স্বরূপতঃ অভেদ হইলেও, কমল-লোচন শ্রীরামচন্দ্রেই হইতেছেন আমার সর্বস্ব-ধন ।

৩১। “দেবলোক……মহাসুখ” = ভক্তের নৈষ্ঠিক-ভজন-দর্শনে দেবগণ ও পিতৃপুরুষগণ মহাসুখী হন। “তাঁদের……ত্রিভুবন” = ভক্তের নৈষ্ঠিক-ভজন-দর্শনে ত্রিজগতের অধিবাসিগণ এত প্রীত হন যে, তাঁহারা ভক্তগণের সমস্ত আলাই-বালাই গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

৩২। “পৃথক্-আবাস-যোগ” = শ্রীব্রজধাম ব্যতীত অন্যত্র বাস ।

“ব্রজলোক” = ব্রজবাসিবৃন্দ ও ব্রজবাসি-ভক্তবৃন্দ ।

নরোত্তম-দাস বলে পড়িছু অসৎ-ভোলে

পরিভ্রাণ কর মহাশয় ॥ ৩৩ ॥

তুমি ত দয়ার সিন্ধু অধম-জন্যর বন্ধু

মোরে প্রভু কর অবধান ।

পড়িছু অসৎ-ভোলে কাম-তিমিঙ্গিলে গিলে

ওহে নাথ ! কর পরিভ্রাণ ॥ ৩৪ ॥

যাবত জনম মোর অপরাধে হৈছ ভোর

নিরুপাটে না ভজিছু তোমা ।

তথাপিহ তুমি গতি না ছাড়িহ প্রাণপতি

মোর সম নাহিক অধমা ॥ ৩৫ ॥

পতিত-পাবন নাম ঘোষণা তোমার শ্যাম

উপেক্ষিলে নাহি মোর গতি ।

যদি হই অপরাধী তথাপিহ তুমি গতি

সত্য সত্য যেন সতী-পতি ॥ ৩৬ ॥

৩৩। “অসৎ-ভোলে” = অসৎ-সঙ্গ, অসৎ-কাণ্ডাত্মক, অসৎ-চিন্তা, অসৎ-কথন ইত্যাদি রূপ অসতের কবলে ।

৩৪। “কাম-তিমিঙ্গিলে গিলে” = তিমি-নাশক অতি বৃহৎ মৎস্যকেও গিলিয়া ফেলে যে জলজন্তু, তাহার নাম তিমিঙ্গিল; কাম-রূপ সেই তিমিঙ্গিল অর্থাৎ অতিভীষণ, অতিপ্রকাণ্ড জন্তু আমাকে গিলিয়া ফেলিতেছে ।

৩৫। “নিরুপাটে” = সরল প্রাণে । “অধমা” = পতিত ।

৩৬। “যদি.....সতী-পতি” = সতী স্ত্রী কোনও অপরাধ করিলে, তাহার যেমন পতি ভিন্ন আর অন্য গতি নাই, তদ্রূপ আমিও অপরাধী

তুমি ত পরম-দেবা নাহি মোরে উপেক্ষিবা
 শুন শুন প্রাণের ঈশ্বর ।
 যদি করি অপরাধ তথাপিহ তুমি নাথ
 সেবা দিয়া কর অনুচর ॥ ৩৭ ॥
 কামে মোর হত চিত নাহি শুনে নিজ-হিত
 মনের না ঘুচে দুর্কাসনা ।
 মোরে নাথ ! অঙ্গীকুরু তুমি বাঞ্ছা-কল্পতরু
 করুণা দেখুক সর্ব-জনা ॥ ৩৮ ॥
 মো-সম পতিত নাই ত্রিভুবনে দেখ চাই
 'নরোত্তম-পাবন'-নাম ধর ।
 ঘুমুক সংসারে নাম পতিত-পাবন শ্যাম
 নিজ-দাস কর গিরিধর ॥ ৩৯ ॥

হইলে, তোমা ভিন্ন আমার আর অন্য গতি নাই । সতী যেমন স্বামীর সেবা-কাণ্ডে কোনও ক্রটি করিলে স্বামী তাহার সে দোষ ক্ষমা করিয়া থাকেন, কিম্বা ব্যভিচার করিয়া অপরাধিনী হইলে স্বামী তাহাকে কদাচ ক্ষমা করেন না—তাহাকে পরিত্যাগই করেন, সেইরূপ শ্রীভগবানের সেবা কারিতে করিতে কোনও অপরাধ ঘটিলেও তিনি অবশ্য তাহা ক্ষমা করেন বটে, কিম্বা তাঁহা হইতে চিত্ত বিচলিত হইয়া অন্য কুত্ৰাপি আসক্ত হইলে, তখন আর তাঁহার রূপা-স্নাতের সম্ভাবনা থাকে না ।

৩৭ । “পরম-দেবা” = সর্ববৈবেশ্বরেশ্বর ; পরমেশ্বর ।

৩৮ । “দুর্কাসনা” = বিষয়-ভোগাভিলাষাদি নানাবিধ অসৎ লালসা ।

“অঙ্গীকুরু” = নিজের বলিয়া গ্রহণ কর ।

নরোত্তম বড় দুখী নাথ ! মোরে কর সুখী
 তোমার ভজন-সঙ্কীর্ণনে ।
 অন্তরায় নাহি যায় এট ত পরম ভয়
 নিবেদন করবে । অনুরঞ্জে ॥ ৪০ ॥
 আন কথা আন ব্যথা নাহি যেন যাও তথা
 তোমার চরণ-স্মৃতি-মাঝে ।
 অবিরত অবিকল তুষা গুণ কল-কল
 গাই যেন সতের সমাজে ॥ ৪১ ॥
 অন্ন ব্রত অন্ন দান নাহি করে । বস্ত্র-জ্ঞান
 অন্ন-সেবা অন্নদেব-পূজা ।
 ‘হাহা কৃষ্ণ’ বলি বলি বেড়াব আনন্দ করি
 মনে মোর নহে যেন দুজা ॥ ৪২ ॥

৪১ । “আন কথা” = শ্রীকৃষ্ণ-কথা ভিন্ন অন্ন কথা ।

“আন ব্যথা” = কৃষ্ণ বা কৃষ্ণভক্ত-বিরহ-জনিত কষ্ট ভিন্ন অন্ন কষ্ট ।

“তোমার.....মাঝে” = যেখানে থাকিলে তোমার চরণ-স্মৃতি হয়,
 আমি যেন কেবল সেইখানেই থাকি । “অবিরত” = নিয়ত ।

“অবিকল” = স্থির-চিত্তে ।

“কল-কল” = অনর্গল ।

৪২ । “অন্ন ব্রত” = শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় ব্রত ব্যতীত অন্ন যে কোনও ব্রত ।

“অন্ন দান” = শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় দান ব্যতীত অন্ন কোনও প্রকার দান ।

“নাহি করে । বস্ত্র-জ্ঞান” = যেন অতি-তুচ্ছ বলিয়া বোধ কর ।

“অন্ন-সেবা অন্নদেব-পূজা” = শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্ন কাহারও সেবা করা
 বা অন্য-দেবদেবীর পূজা করা যেন অতি-তুচ্ছ বলিয়া জ্ঞান কর ।

জীবনে মরণে গতি

রাধাকৃষ্ণ প্রাণপতি

দৌহার পিরীতি-রস-সুখে ।

যুগল সহিত য়ারা

মোর প্রাণ গলে হারা

এই কথা রহ মোর বুক ॥ ৪৩ ॥

যুগল-চরণ-সেবা

এই ধন মোরে দিবা

যুগলের মনের পিরীতি ।

যুগল-কিশোর-রূপ

কাম-রতিগণ-ভূপ

মনে রহ ও-লীলা-কিরীতি ॥ ৪৪ ॥

“হৃজা” = দ্বিধা-ভাব ; সন্দেহ ।

৪৩ । ইহকালেই কি, আর পরকালেই কি, শ্রীরাধাকৃষ্ণই হইতেছেন আমার একমাত্র গতি, আমার একমাত্র প্রাণের আরাধ্য-দেবতা—আমার একমাত্র প্রাণবল্লভ । শ্রীরাধাগোবিন্দ-যুগলের প্রেমরস-সুখসাগরে নিমগ্ন হইয়া য়ারা তাঁহাদের সহিত নিত্য অবস্থান করিতেছেন, সেই সমস্ত সখীগণই হইতেছেন যে আমার প্রাণ এবং তাঁহারাই যে আমার গলার হার-স্বরূপ, এই কথা, এই ভাব আমার হৃদয়ে দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল হউক ।

৪৪ । “যুগলের...পিরীতি” = শ্রীরাধাগোবিন্দ-যুগলের আন্তরিক প্রেম আমাকে দাও ।

“যুগল-কিশোর.....ভূপ” =

শ্রীরাধা-গোবিন্দ-যুগলের অনির্কচনীয় ভুবন-বিমোহন রূপ কোটি কোটি মদন ও কোটি কোটি রতির অমুপম সৌন্দর্য্যকেও তিরস্কার করিতেছে—সে অপূর্ণ রূপ যে সমস্ত রূপের রাজা ।

“মনে.....কিরীতি” = শ্রীরাধা-গোবিন্দের অমৃতময়ী লীলা-কাহিনী আমার হৃদয়ে সর্বদা জাগরুক থাকুক, তাঁহাদিগের লীলা-বিলাস আমার চিন্তে সর্বদাই স্ফুর্তি পাউক ।

দশনেতে তৃণ ধরি হাহা কিশোর-কিশোরি
চরণাজে নিবেদন করি ।

ব্রজরাজ-কুমার শ্যাম বৃষভানু-কুমারী নাম
শ্রীরাধিকা নাম মনোহারী ॥ ৪৫ ॥

কনক-কেতকী রাই শ্যাম মরকত-কাঁই
দরপ-দরপ করু চুর ।

নটবর-শিরোমণি নটিনীর শিখরিণী
ছুঁছ-গুণে ছুঁছ-মন বুঝ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীমুখ সুন্দর-বর হেম-নীল-কান্তি-ধর
ভাব-ভূষণ করু শোভা ।

নীল-পীত-বাস-ধর গৌরী-শ্যাম মনোহর
অস্তরের ভাবে ছুঁহে লোভা ॥ ৪৭ ॥

৪৫ । “দশনেতে তৃণ ধরি” = পরম-দৈন্য-সহকারে ।

“ব্রজরাজ.....মনোহারী” = অহা মরি ! ‘শ্যাম’-নাম ও ‘রাধা’-নাম
কি মধুর, কি মধুর ! বল ‘জয় জয় শ্রীরাধা-শ্যাম’, ‘জয় জয় শ্রীরাধা-শ্যাম’,
‘জয় জয় শ্রীশ্যামাশ্যাম’ ।

৪৬ । “কনক-কেতকী” = সোনার কেয়াকুলের মত গৌরবর্ণ ।
“মরকত-কাঁই” = পান্নার ছায় উজ্জল-নীলবর্ণ-কান্তি-বিশিষ্ট । “দরপ...চুর” =
রাই-শ্যামের ভুবনমোহন রূপ পরম-সুন্দর কন্দর্পেরও দর্প চূর্ণ করিতেছে ।
“নটবর-শিরোমণি” = নাটক-শ্রেষ্ঠ । “নটিনীর শিখরিণী” = নাটক-
শ্রেষ্ঠা । “ছুঁছ-মন...বুঝ” = ছুঁজনের চিত্ত বিভোর হইয়া রহিয়াছে ।

৪৭ । “অস্তরের.....লোভা” = শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ পরস্পর পরস্পরের
প্রেমে লুক্ক হইয়া রহিয়াছেন ।

আভরণ মণিময় প্রতি অঙ্গে অভিনয়
 কহে দীন নরোত্তম-দাস ।
 নিশিদিশি গুণ গাও পরম-আনন্দ পাও
 মনে মোর এই অভিলাষ ॥ ৪৮ ॥
 রাগের ভঞ্জন-পথ কহি এবে অভিমত
 লোক-বেদ-সার এই বাণী ।
 সখীর অনুগা হইয়া ব্রজে সিদ্ধ-দেহ পাইয়া
 সেই ভাবে জুড়াবে পরাণী ॥ ৪৯ ॥
 রাধিকার সখী যত তাহা বা কহিব কত
 মুখ্য-সখী করিয়ে গণন ।
 ললিতা বিশাখা তথা সুচিত্রা চম্পকলতা
 রঙ্গদেবী সুদেবী কখন ॥ ৫০ ॥
 তুঙ্গবিভা ইন্দুরেখা এই অষ্ট সখী লেখা
 এবে কহি নশ্ব-সখীগণ ।

৪৮ । “আভরণ……অভিনয়” = অভিনয়-কালে ভূষণাদির দ্বারা সজ্জিত হইয়া নট-নটীদিগের অঙ্গ যেমন বড়ই মধুর হয়, তজ্জন্ম শ্রীরাধা ও শ্রীশ্যামের প্রতি অঙ্গ মণিময় আভরণে ভূষিত হইয়া পরম-মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছে । “নিশিদিশি” = রাত্রিদিন ।

৪৯ । “লোক……বাণী” = এই কথা সমস্ত মহাজন-বাক্যের ও সমস্ত শাস্ত্র-বাক্যের সার কথা ।

“সখীর……পাইয়া” = ব্রজগোপীর অনুগতা হইয়া গোপকুমারী-রূপে নিজের সিদ্ধদেহ ভাবনা পূর্বক ব্রজে অবস্থান করিতে হইবে ।

সেবাগরা সখীগণ অসংখ্য তাতার গণ

মুখ্য মুখ্য করিয়ে গণন ॥ ৫১ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরী সার শ্রীরতিমঞ্জরী আব

লবঙ্গমঞ্জরী মঞ্জুলালী ।

শ্রীরসমঞ্জরী-সঙ্গে কস্তুরিকা-আদি বঙ্গে

প্রেম-সেবা করে কুতূহলী ॥ ৫২ ॥

এ-সব-অনুগা হইয়া প্রেমসেবা ল'ব চাইয়া

ইঙ্গিতে বুঝিব সব কাজে ।

রূপে গুণে ডগমগি সদা হব অনুরাগী

বসতি করিব সখী-মাঝে ॥ ৫৩ ॥

বৃন্দাবনে দুই জন চতুর্দিকে সখীগণ

সময় বুঝিয়া রহে স্নেহে ।

সখীর ইঙ্গিত হবে চামর টুলাব কবে

তাম্বূল যোগাব চাঁদ-মুখে ॥ ৫৪ ॥

যুগল-চরণ সেবি নিরন্তর এই ভাবি

অনুরাগে থাকিব সদায় ।

সাধনে ভাবিব যাহা সিদ্ধ-দেহে পাব তাতা

রাগ-পথের এই সে উপায় ॥ ৫৫ ॥

৫৪ । “বৃন্দাবনে.....স্নেহে” = শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণ চতুর্দিকে সখীগণ অবস্থিত থাকিয়া এবং তাঁহাদের সেবার যথাযোগ্য সময় ও ভাব বুঝিয়া, সেই সেই সময়ে সেই সেই ভাবে তাঁহাদের সেবা করিয়া ঐ সখীগণ পরম-স্নেহে কাল যাপন করিতেছেন ।

৪২-৫৫ । সর্বৈশ্বর্য্য-সর্বমাধুর্য্য-পরিপূর্ণ সর্বশক্তিমান্ সর্বৈশ্বরেশ্বর স্বয়ং
ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ হইলেন পরতত্ত্ব । তাঁহার তনু সচ্চিদানন্দময়
অর্থাৎ নিত্য, অপ্রাকৃত ও আনন্দস্বরূপ ; ঐ দেহের কদাচ বিনাশ নাই ; উহা
জীবের স্থায় জড়-দেহ নহে । এই সর্বশক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণের শক্তি-সমূহের মধ্যে
হ্লাদিনী বা আহ্লাদিনী অর্থাৎ আনন্দদায়িনী শক্তিই হইতেছেন সর্বপ্রধান ।
শ্রীরাধিকা ও তদীয় সখীগণ অর্থাৎ ব্রজগোপীগণ সকলেই হইলেন এই হ্লাদিনী-
শক্তিময়ী ; তন্মধ্যে শ্রীরাধিকা হইলেন রূপে গুণে ভাবে সর্বশ্রেষ্ঠা । হ্লাদিনী-
শক্তির সার হইল প্রেম ; প্রেমের সার হইল ভাব ; ভাবের সার হইল মহা-
ভাব ; শ্রীরাধিকা হইলেন এই মহাভাবস্বরূপিনী অর্থাৎ মহা মহাপ্রেমময়ী ; আর
গোপীগণ সকলেই হইলেন শ্রীরাধিকার স্বরূপ অর্থাৎ তাঁহারই রূপ-গুণাদি-
ভেদে ভিন্নভিন্ন-দেহ-ধারিণী । শ্রীকৃষ্ণ এই সমস্ত গোপী-প্রেমসাঁবন্ধ এবং
পিতা-মাতা, সখাগণ ও দাসাদি লইয়া গোলোক ব্রজে অপ্রত্যক্ষভাবে নিত্য
মমুষ্যের মতই লীলা করিতেছেন ; আবার কিন্তু মর্ত্যদেহ ধারণ করিয়াও
কোন না কোন ব্রজাঙে ঐ লীলা লোকলোচনের সমক্ষে প্রত্যক্ষভাবে নিতাই
করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের এই নিত্য-লীলায় প্রবিষ্ট হইতে হইলে রাগানুগ-মার্গে
(রাগমার্গে) ভজন করিতে হয় । এই রাগমার্গে ভজন দাস্য, সখ্য,
বাৎসল্য ও মধুর—এই চারিভাবে হইয়া থাকে ; তন্মধ্যে মধুর-ভাব অর্থাৎ
স্বী-পুরুষের যে প্রীতিভাব তাহাই হইল সর্বশ্রেষ্ঠ ; সুতরাং রাগের ভজন
বলিতে শ্রীঠাকুর-মহাশয় এই মধুর-ভাবের ভজনকেই লক্ষ্য করিয়াছেন বৃষ্টিতে
হইবে । শ্রীব্রজগোপীগণ সকলেই হইলেন মধুরভাবাপন্ন । শ্রীবাধ-
গোবিন্দের সাক্ষাৎ-প্রেমসেবা লাভ করিতে হইলে গোপীভাবে এই মধু-
রসাম্রিত হইয়া রাগমার্গে ভজন বা রাগের ভজন করিতে হয় । পরিপূর্ণরূপে
শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য-সুখাস্বাদ এই মধুর বা শৃঙ্গার-রসের সেবা দ্বারাই হইয়া থাকে ;
এই সুখাস্বাদ শ্রীরাধিকার সর্বাঙ্গের সমধিক বলিয়া তিনি হইলেন মহানন্দময়ী

সাধনে যে ধন চাই

সিদ্ধ-দেহে তাহা পাই

পরাপক মাত্র সে বিচার ।

পাকিলে সে প্রেমভক্তি

অপকে সাধন-রীতি

ভকতি-লক্ষণ তবুসার ॥ ৫৬ ॥

নিত্যানন্দময়ী ; আর তদীয় সখীগণও তাঁহার সহিত কৃষ্ণ-সেবা করিয়া
একপে কৃষ্ণসুখাশ্বাদ করিতেছেন বলিবা, তাঁহারাও প্রায় তদ্রূপই মহানন্দ-
ময়ী, নিত্যানন্দময়ী । রাগমার্গের ভজনে এই সখীগণের অমুগতা হইয়া,
তাঁহাদের সঙ্গে থাকিয়া তাঁহাদেরই মত কবিয়া শ্রীবাধিকার সহিত কৃষ্ণ-
সেবা করিতে হয় ; কিন্তু প্রাকৃত-মানবদেহে শ্রীকৃষ্ণেব সাক্ষাৎ-প্রেমসেবা
লাভ হয় না, বা পুরুষ-দেহেও হয় না ; তন্নিমিত্ত সাধনাবস্থায় নিজের
একটা পবন সূন্দরী কিশোরী-বয়স্কা গোপী-দেহ কল্পনা করিতে হয় ;
এই কল্পিত দেহের নামই হইল সিদ্ধ-দেহ ; সাধনাবস্থায় এই সিদ্ধ-দেহে
মানসে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করিতে হয়, এইরূপ ভাবনা দ্বারা সেবা
করিতে করিতে সাধন পরিপক্ব অর্থাৎ সিদ্ধ হইলে দেহান্তে এই ভাবনানুকূপ
সিদ্ধ-দেহে শ্রীবাধা-গোবিন্দের সাক্ষাৎ-প্রেমসেবা লাভ হইয়া পাকে ।
শ্রী গুরুদেবের নিকট প্রাপ্ত গুরুপ্রণালী হইতে নিজ-সিদ্ধদেহের নাম, রূপ, বয়স,
বেশ ও সেবাদির বিষয় জানা যায় এবং উক্তরূপ কল্পিত-সিদ্ধদেহে ব্রজে
গুরুপা সখীর বামভাগে নিজাবস্থিতি চিন্তা করিয়া ভজন করিতে হয় ।

কৃষ্ণভক্তের দুইটা অবস্থা—সাধক ও সিদ্ধ । ভজনের অপক অবস্থা
হইল সাধকাবস্থা ও ভজন পক্ব হইলে সিদ্ধাবস্থা । সাধন করিতে করিতে ভক্ত
এই সিদ্ধাবস্থায় উপনীত হইলে, তাঁহার দেহান্তে ব্রজে সিদ্ধদেহ লাভ হইয়া
পাকে ; এই সিদ্ধদেহ হইল নিত্য অর্থাৎ অবিনশ্বর । সাধকাবস্থায় বৈষ্ণব-
শাচার-সমূহের প্রতিপালন পূর্বক জ্বর-কীৰ্ত্তন-স্মরণাদি-রূপ শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়ী

নরোত্তম-দাস কয়

এই যেন মোর হয়

ব্রজপুরে অনুরাগে বাস ।

সখীগণ-গণনাতে

আমারে গণিবে তাতে

তবহুঁ পুরিবে অভিলাষ ॥ ৫৭ ॥

তথাহি শ্রীকৃপগোষ্মনিপাদেনোক্তং—

সখীনাং সঙ্গিনীকপামাশ্রানাং দাসনাময়ীং ।

আজ্ঞাসেবা-পর্যং তত্তদ্রূপালঙ্কার-ভূষিতাং ॥ ৫৮ ॥

কৃষ্ণং শ্রবন্ জনকাস্ত্র প্রেষ্ঠং নিজ-সমীহিতং ।

তত্তৎকথা- তচ্চাসৌ কুর্বাদ্ বাসং ব্রজে সদা ॥ ৫৯ ॥

করতঃ যথাবিধি ভজন করিতে করিতে ভজন পরিপক্ব হইলে সিদ্ধান্ত লাভ হয় । সাধকবস্ত্রাব ভক্তি হইল সাধন-ভক্তি, আর সিদ্ধাবস্থার ভক্তি হইল প্রেমভক্তি ।

৫৭ । ‘সখীগণ..... তাতে’ = আমিও যেন শ্রীরাধিকার দাসীকপে একজন সখী অর্থাৎ ব্রজগোপী হইতে পাবি ।

৫৮ । সখীগণের সঙ্গিনী-কপে তাঁহাদের আজ্ঞাক্রমে, শ্রীরাধাকৃষ্ণ-সেবাপরায়ণা হইয়া এবং ঐ সখীগণের নায় রূপ-লাবণ্যে ও তাঁহাদিগের উপভুক্ত বসন-ভূষণাদিতে বিভূষিত হইয়া, আপনাকে একটি পরমা সুলন্দরী গোপকুমারী-রূপে চিত্তা করিবে ।

৫৯ । স্বীয়-ভাবানুরূপ-লীলা-বিলাসকারী শ্রীকৃষ্ণকে এবং তদীয় প্রিয়-পরিজন শ্রীললিতা-বিশাখাদি ও শ্রীকৃপমঞ্জরী আদি সখীগণ-পরিবেষ্টিত শ্রীরাধিকাকে স্বীয় অভিলাষানুরূপে স্মরণ করিতে করিতে তাঁহাদের লীলা-কথার রত হইয়া সর্বদাই ব্রজে বাস করিবে । (সশরীরে ব্রজবাস করাই শ্রেয়ঃ, কিন্তু তাহাতে অসমর্থ হইলে, অগত্যা মনের দ্বারাই ব্রজবাস করিবে, তাহা হইলে অসমর্থপক্ষে তাহাতেও ব্রজবাস সিদ্ধ হইবে) ।

যুগল-চরণে প্রীতি

পরম-আনন্দ তথি

রতি প্রেমা হউ পরবন্ধে ।

কৃষ্ণনাম রাধানাম

উপাসনা রসধাম

চরণে পড়িয়া পরানন্দে ॥ ৬০ ॥

মনের স্মরণ প্রাণ

মধুর মধুর ধাম

যুগল-বিলাস স্মৃতি-সার ।

সাধ্য সাধন এই

ইহা'পর আর নাই

এই তত্ত্ব সর্ববিধি-সাব ॥ ৬১ ॥

৬০ । “রতি...পরবন্ধে” = বসিক-ভক্তগণ-বিরচিত রসময় শ্রীকৃষ্ণলীলা-কাহিনীতে আমার প্রেমময়ী রতি হউক ।

“কৃষ্ণনাম.....পবানন্দে” = শ্রীরাধা-কৃষ্ণের নাম-কীৰ্ত্তন দ্বারা তাঁহাদের উপাসনা কবিত্তে থাকিলে তাহাতে তাঁহাদের অমৃতময়-প্রেমবসাস্বাদন হইয়া থাকে । আমার বড় সাধ, আমি এইরূপে উপাসনা করিতে করিতে প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া তাঁহাদের শ্রীচরণে পড়িয়া রহিব ।

এতদ্বারা ইহাই বুঝাইলেন যে, শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্মে প্রীতি, বসিক-ভক্ত-বিরচিত পদপদাবলী ও গ্রন্থাদির পর্যালোচনা, শ্রীরাধাকৃষ্ণ-নামকীৰ্ত্তন—এই সমস্ত অনুষ্ঠান হইতেছে রাগমার্গের কতিপয় মুখ্য সাধন ।

৬১ । স্মরণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণই হইতেছে মনের প্রাণ-স্বরূপ । দেহে প্রাণ না থাকিলে সে দেহ যেমন বৃথা, তদ্বারা কোনও কাজই হয় না, সেইরূপ মনে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলাদির স্মরণ না থাকিলে, সে মনই বৃথা ; দেহে প্রাণ না থাকিলে তাহা যেমন শৃগাল-কুকুরাদিতে ভক্ষণ করিতে থাকে, সেইরূপ মনে শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ না থাকিলে মনকে কাম-ক্রোধাদি রিপুগণ প্রতিনিয়ত দংশন করিয়া জর্জরিত করে, কিন্তু কৃষ্ণ-

জলদ-সুন্দর কাঁতি

মধুর মধুর ভাঁতি

বৈদগধি-অবধি সুবেশ ।

পীত-বসন-ধর

আভরণ মণিবর

ময়ূর-চন্দ্রিকা করু কেশ ॥ ৬২ ॥

মৃগমদ-চন্দন-

কুঙ্কম-বিলেপন

মোহন মূর্তি ত্রিভঙ্গ ।

নবীন-কুসুমাবলি

শ্রীঅঙ্গে শোভয়ে ভালি

মধু-লোভে ফিরে মত্ত ভৃঙ্গ ॥ ৬৩ ॥

ঈষত মধুর স্মিত

বৈদগধি-লীলামৃত

লুবধল ব্রজবধু-বৃন্দে ।

স্বরূপ থাকিলে কদাচ তাতা করিতে পারে না । ইহা বিশেষরূপ জানিয়া রাখিতে হইবে যে, রাগমার্গের ভজনে আরম্ভই হইতেছে ভক্তনের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ । পরন্তু আবার পবন-মধুও ধাম শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-স্বরূপ— বিশেষতঃ অষ্টকালীয় লীলা-স্বর্ণেই হইতেছে সর্ব প্রকার স্মরণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । শ্রীরাধাগোবিন্দ-যুগলের প্রেমসেবাই হইতেছে আমাদের সাধা অর্থাৎ অভীষ্ট-বস্তু এবং তাঁহাদের লীলা-স্মরণই হইতেছে সাধন অর্থাৎ ঐ প্রেমসেবা-প্রাপ্তির উপায়-স্বরূপ ; ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধা ও সাধন আর কিছুই নাই ; এই তত্ত্ব হইতেছে শ্রবণ-কীর্তনাদি সর্বপ্রকার ভজন-বিধির সার-তত্ত্ব ; শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমসেবা লাভ করিবার নিমিত্ত ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভজন-বিধি আর হইতে পারে না ; লীলা-স্মরণই হইল শ্রীরাধা-গোবিন্দের প্রেমসেবা বা নিকুঞ্জ-সেবা-লাভের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় । এতদ্বারা ইহাই বুঝাইলেন যে, রাগমার্গের ভজনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-স্মরণই হইল সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন ।

চরণ-কমল'পর

মণিময় নূপুর

নখমণি ঝলমল চল্লে ॥ ৬৪ ॥

নূপুর-মরাল-ধ্বনি

কুলবধু-মরালিনী

শুনিয়া রহিতে নারে ঘরে ।

হৃদয়ে বাড়য়ে রতি

যেন মিলে পতি সতী

কুলের ধরম যায় দূরে ॥ ৬৫ ॥

৬২-৬৫ । “জলদ.....দূরে” = সাধ্য-সাধন বর্ণনা করিতে করিতে
অকস্মাৎ শ্রীপাদ ঠাকুর-মহাশয়ের হৃদয়ে শ্রীবৃন্দাবনে কল্পবৃক্ষ-মূলস্থ পবন-
মোহন শ্রীগোবিন্দ-রূপ স্ফুর্তি পাওয়ায়, ভাবাবেশে তাঁহাকে দর্শন করিতে
করিতে এই চারিটা দাগে লিখিতরূপে তাঁহার রূপ বর্ণনা করিতে লাগিলেন ।

“জলদ-সুন্দর কঁাতি” = তিনি হইলেন নবজলধর-শ্রামসুন্দর ।

“মধুব মধুর ভাতি” = তিনি পরম-মধুর-রূপে শোভা পাইতেছেন ।

“বৈদগ্ধি-অবধি স্নবেশ” = তাঁহার পরম-মনোহর-বেশ দেখিয়া স্পষ্ট বুঝা
যাইতেছে যে, তিনি রসিক-চূড়ামণি ।

“পীত.....দূরে” = তিনি পীত-বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন । তাঁহার
অঙ্গে মণিময়-অলঙ্কার-সমূহ শোভা পাইতেছে ; বক্ষে কৌন্তভমণি
ঝঙ্ঝঙ্ করিয়া জ্বলিতেছে ; মস্তকে ময়ূব-পুচ্ছের চূড়া বিবাজিত ;
সর্দাঙ্গ কস্তুরী, চন্দন ও কুঙ্কম-লিপ্ত ; তাঁহার ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম মূর্ত্তি কি
মনোহর ! তাঁহার গলদেশে সত্ত্ব-বিকশিত স্নগন্ধি-পুষ্পের মালাসমূহ সুন্দর
শোভা পাইতেছে ; ঐ পুষ্পের সৌরভে আকৃষ্ট ভ্রমরগণ আসিয়া মধুলোভে
মত্ত হইয়া তাঁহার চতুর্দিকে উড়িয়া বেড়াইতেছে ; তিনি যত্ন-মধুর হস্ত
করিতেছেন ; তাঁহার এই মধুর হস্ত ও রসময় মধুব-লীলা-দর্শনে ব্রজবধূগণ
অত্যন্ত লোলুপ হইয়াছেন ; তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে বিরাজিত মণিময় নূপুরের

ধ্বনি শুনিয়া ব্রজকুল-সতীগণ আর ঘরে থাকিতে পারিতেছেন না ; সতী যেমন পতির সঙ্গে মিলিত হইবার জন্য ব্যাকুল হয়, তাঁহারাও সেইরূপ ব্যাকুল হইয়া কুল পরিত্যাগ করিয়াও, শ্রামসুন্দরের সহিত মিলিত হইবার জন্য ছুটিলেন । এই পরপুরুষ-রূপী শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে তাঁহাদের অশ্রু সতীত্ব-ধর্মের কিছুমাত্র হানি হয় নাই, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ হইলেন আত্মারাম—তিনি সকলেরই আত্মার সহিত রমণ করিতেছেন ; সুতরাং তাহার সহিত রমণে কোনও নারীরই কিছুমাত্র দোষ স্পর্শিতো পাবে না ; তিনি হইলেন নিখিল-জগৎ-পতি ; সুতরাং তিনি কি পুরুষ কি নারী সকলেরই পতি—তিনি হইলেন পরম-পতি । পরকীয়া-রস অত্যন্ত মধুর বলিয়া এবং ইগতে অধিকতর সুখস্বাদ হয় বলিয়া তিনি পরকীয়া-ভাবেই লীলা করিতে ভালবাসেন । পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের এই ব্রজলীলা পরকীয়া হইলেও, তথাপি ঐক্যতপক্ষে তিনি ব্রজগোপীগণের নিত্যপতি ; এই সতী-শিরোমণি ব্রজগোপীগণ রক্ষ বই আর কাহাকেও জ্ঞানেন না, আর কাহাকেও স্পর্শ করেন না ; কিন্তু কি আশ্চর্য্য তথাপি এই লীলা নিত্যপরকীয়া, ইহা কদাচ স্বকীয়া নহে, তবে অবশ্য স্বকীয়ার ন্যায়ই পরম-বিশুদ্ধ । তাঁহার এই পরকীয়া নিত্যলীলা প্রকট ও অপ্রকট উভয় অবস্থাতেই ঐ পরকীয়া-রূপেই চলিতেছে । এই পরকীয়া লীলা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে কিছুমাত্র দুষণীয় নহে, পরন্তু অন্য সকলের পক্ষেই পরস্মী-সংসর্গ অতীব দুষণীয় । শ্রীকৃষ্ণের এই অত্যদ্বুত অনন্তমহিমময় লীলা পরকীয়া হইয়াও স্বকীয়ার ন্যায়ই পরম-পবিত্র ; পরন্তু ইহা স্বকীয়া-স্বরূপিনী হইলেও, ইহা নিত্যপরকীয়া । ব্রজেব এই লীলা যে বিশুদ্ধ পরকীয়া, তৎসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামিপ্রভু-কৃত উজ্জলনীরমণি-গ্রন্থের সার যে ‘উজ্জলনীরমণি-কিরণ’-গ্রন্থ, বাহা শ্রীল-বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ প্রণীত, তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন—‘নারিকাঃ প্রথমঃ স্বীয়াঃ পরকীয়া ইতি

দ্বিবিধাঃ । কাত্যায়নীব্রত-পর্যাণং মধ্যে যা গাংকর্ষণেণ বিবাহিতাঃ তাঃ
 স্বীয়াঃ । তদন্যা ধনাদয়ঃ কন্যাঃ পরকীয়া এব । শ্রীবাধাশাস্ত্র প্রোচাঃ
 পরকীয়া এব ।’ অর্থাৎ নায়িকা প্রথমতঃ দুই প্রকার—স্বকীয়া ও পরকীয়া ।
 কাত্যায়নীব্রত-পর্যাণা কুমারীগণের মধ্যে যাহারা গাংকর্ম্মমতে শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত বিবাহিতা, তাহারা স্বকীয়া ; তাহদের ধন্য প্রভৃতি অন্যান্য কুমারীগণ
 সকলেই অবশ্য পরকীয়া ; আর প্রোচা অর্থাৎ অন্য সহ যথাবিধি বিবাহিতা
 শ্রীরাধিকাদি কৃষ্ণপ্রেমসৌগণ্ড নিশ্চিতই পরকীয়া । (এখানে বুঝিয়া রাখিতে
 হইবে যে, তৎকাল-প্রচলিত গাংকর্ম্ম-বিবাহ এক প্রকার শাস্ত্রসম্মত বিবাহ
 হইলেও, ইহা প্রকারান্তরে পরকীয়ারই তুল্য, যেহেতু এই বিবাহ যে ক্রিয়,
 তৎসম্বন্ধে মনুসংহিতায় বলিয়াছেন—‘যত্র কন্যাবয়োরন্যোনানুরাগাৎ স্বং মে
 ভাষ্যা স্বং মে পতিরिति নিশ্চয়ং সঃ ।’ অর্থাৎ যাহাতে বব ও কন্যা উভয়ে
 পরস্পরের প্রতি অমুরক্ত হইয়া, পরস্পরকে ‘তুমি আমার স্বামী, তুমি আমার
 পতি’ এইরূপ বলিয়া নিজেরাই স্বামী-স্ত্রী-সম্বন্ধ ঠিক করিয়া লয়, তাহাই হইল
 গাংকর্ম্ম-বিবাহ । সুতরাং বুঝা যাইতেছে, এই বিবাহ স্বকীয়া হইয়াও
 পরকীয়াবই তুল্য, তবে ইহা সাধারণ-পরকীয়াব ন্যায় গুণিত নহে, ইহা
 নির্দোষ) । ব্রজলীলা যে পরকীয়া, তৎসম্বন্ধে শ্রীল-চক্রবর্ত্তিপাদ তৎপ্রণীত
 ‘বাগবত্বে চন্দ্রিকা’-গ্রন্থে আরও স্পষ্টরূপে লিখিয়াছেন যে, ‘বাগমার্গেণ ভজনে
 ব্রজভূমৌ শ্রীরাধা-পরিকরত্বেন পরকীয়া ভাবং শুদ্ধমাদুর্ধ্বাভ্রানং প্রাপোতি ।
 ব্যাপি শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণস্য স্বরূপভূতা হল্যাদিনী-বক্তিঃ, তস্মা অপি শ্রীকৃষ্ণঃ
 স্বীয় এব, তদপি তদ্যোগীলাসহিতযোরেবোপাশ্রয়ঃ, ন তু লীলা-রহিতযোঃ ;
 লীলাশাস্ত্র তথোক্তব্রজভূমৌ কাপার্ষ্যশাস্ত্রে দাম্পত্যং ন প্রতিপাদিতমিতি শ্রীরাধা
 হি প্রকটাপ্রকট-প্রকাশ্যোঃ পরকীয়েব ইতি সর্বার্থ-নিষ্কর্ষ-সংক্ষেপঃ ।’ অর্থাৎ
 রাগমার্গে অবলম্বনপূর্ব্বক ভজন করিলে ব্রজে শ্রীরাধিকার পরিকর-রূপে
 শুদ্ধমাদুর্ধ্বময় পরকীয়া-ভাব লাভ হইয়া থাকে । শ্রীরাধিকা যদিও শ্রীকৃষ্ণের

গোবিন্দ-শরীর নিত্য

তাঁহার সেবক সত্য

বৃন্দাবন-ভূমি তেজোময় ।

শীতল-কিরণ-কর

কল্পতরু-গুণ-ধর

তরুলতা যড় ঋতু রয় ॥ ৬৬ ॥

হ্লাদিনী-নামক স্বরূপ-শক্তি এবং শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকার স্বীয়জন, তথাপি লীলাবিলাসার্থত শ্রীরাধাকৃষ্ণেরই উপাসনা কর্তব্য, লীলাশূন্য শ্রীরাধাকৃষ্ণের নহে ; পরন্তু ব্রজলীলায় যখন শ্লষি প্রণীত কোন শাস্ত্রেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের দাম্পত্য-ভাব প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, তখন শ্রীরাধিকা যে প্রকট অপ্রকট উভয় লীলাতে নিশ্চয়ই পরকীয়া, কদাচ স্বকীয়া নহেন, ইহাই হইল সর্বপ্রকারে সার অর্থ । অতএব এমণে ইহা বেশ বুঝা গেল যে, ব্রজের এই রাধাকৃষ্ণ-লীলা হইল বিশুদ্ধ পরকীয়া, ইহা স্বকীয়া নহে । এই অত্যদ্বুত পরকীয়ালীলা শ্রীকৃষ্ণেরই অবটন-ঘটন-পটীয়সী শক্তি শ্রীযোগমায়াদেবীর অচিন্ত্যপ্রভাবে নিত্য নির্ঝিল্লি সংঘটিত হইতেছে । এই লীলা গঙ্গাজলের ন্যায় সুপবিত্র ও বিশুদ্ধ-স্বর্ণের ন্যায় পরম-নিষ্কল ও সমুজ্জল । ইহার অমুশীলনে কামাদি দুর্কাসনা বিদূরিত হয়, নরনারী সকলেই সর্বপাপবিমুক্ত হইয়া পরম-পবিত্র হন এবং পরমানন্দ ও পবন গতি লাভ হইয়া থাকে । ইহা হৃদয়ে দৃঢ়রূপে বুঝিয়া ও ধারণা করিয়া রাখিতে হইবে যে, গোপসুন্দরী-রূপিনী পরস্বী-সংসর্গ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে কদাচ দোষাবহ নহে, কিম্বা পরমপতি শ্রীকৃষ্ণরূপ পরপুরুষ-সন্তোষগণ ও গোপরমণীগণের পক্ষে কদাচ দোষাবহ নহে ।

৬৬ । “গোবিন্দ.....রয়” = শ্রীগোবিন্দের দেহ জীবের ন্যায় অড়বোহ নহে—ইহা সচ্চিদানন্দময়, অপ্রাকৃত, অনাদি ও নিত্য অর্থাৎ ধ্বংসরহিত । তাঁহার পরিকরগণের শরীরও তজ্জপ । শ্রীবৈকুণ্ঠাদি সর্বলোকোপরি অবস্থিত মহাজ্যোতির্ময়-ধাম শ্রীবৃন্দাবন হইতেছেন তাঁহার আবাসস্থান ;

গোবিন্দ আনন্দময় নিকটে বনিতাচয়
বিহরে মধুর অতি শোভা ।

ব্রজপুর-বনিতার চরণ-আশ্রয় সার
কর মন একান্ত করি লোভা ॥ ৬৭ ॥

ধন্য লীলারস-ধন রাধাকৃষ্ণ-শ্রীচরণ
ভাব মন এক-চিত্ত হ'য়ে ।

অন্য বোল গুণগোল না শুনিহ উত্তরোল
রাখ প্রেম হৃদয়ে ভরিয়ে ॥ ৬৮ ॥

পাপ-পুণ্যময় দেহ সকলি অনিত্য এত
ধন জন সব মিছা ধন্ব ।

মরিলে যাইবে কোথা ইহাতে না পাও বাথা
তবু কার্য্য কর সদা মন্দ ॥ ৬৯ ॥

সেখানকার তরুলতাগণ সব ঋতুতেই সমানভাবে ফগফলে সুসজ্জিত হইয়া
বহিয়াছেন ; উহার চন্দ্র-কিরণের ন্যায় সুশীতল অর্থাৎ উহাদের আশ্রয়ে
প্রাণ জুড়াইয়া যায় এবং উহার কলতরুর ন্যায় সর্বাভীষ্ট পূর্ণ করেন ।

৬৭ । “বনিতাচয়” = ব্রজসুন্দরীগণ ।

“ব্রজপুর.....লোভা” = রে মন ! তুমি অন্য কোনও বস্তুতে লোভ
না করিয়া কেবলমাত্র ব্রজগোপীগণের শ্রীচরণ আশ্রয়েই পরম পদার্থ
জান করিয়া তাহাই আশ্রয় কর ।

৬৮ । “ধন্য লীলারস-ধন” = শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলারস-সম্পত্তির জয়
হউক, জয় হউক । “অন্য...উত্তরোল” =

কৃষ্ণকথা ভিন্ন অন্য বাহা কিছু কথা, সে সমস্তই গুণগোল মাত্র ;
তুমি সে সমস্ত বাজে কথায়, গুণগোলের কথায় কর্ণপাত করিও না ।

রাজার যে রাজ্যপাট

যেন নাটুয়ার নাট

দেখিতে দেখিতে কিছু নয় ।

হেন মায়া করে যেই

পরম-ঈশ্বর সেই

তঁারে মন সদা কর ভয় ॥ ৭০ ॥

পাপে না করিহ মন

অধম সে পাপি-জন

তারে মন দূরে পরিহরি ।

পুণ্য যে সুখের ধাম

তার না লইও নাম

পুণ্য মুক্তি ছই ত্যাগ করি ॥ ৭১ ॥

৬৯-৭১ । রাগমার্গের ভঞ্জে দেহাদির অনিত্যতা-বোধ ভক্তের সঙ্গে সঙ্গে স্বভাব হইয়া থাকে ; তথাপি শ্রীঠাকুর-মহাশয় পূর্বে রাগমার্গে ভক্তের উপদেশ দিয়াও আবার দেহাদির অনিত্যতার কথা বলিতেছেন কেন ? ইহাও কারণ এই যে, সাধকের প্রথমাবস্থায় দেহ ও ধন জন স্ত্রী পুত্রাদিতে স্বভাবতঃই আসক্তি থাকে ; কিন্তু এ সমস্ত যে অনিত্য তাহা সমাক্ বোধগম্য না হইলে, তাৎক্ষণিক আসক্তি দূরীভূত হয় না ; তন্নিমিত্তই শ্রীঠাকুরমহাশয় দেহাদির অনিত্যতার কথা উল্লেখ করিয়া ভক্তগণকে তাৎক্ষণিক সাবধান করিয়া দিবার জন্য বলিতেছেন :—দেখ পাপময় দেহও অনিত্য, পুণ্যময় দেহও অনিত্য, যেহেতু পাপ ও পুণ্য উভয়বিধ কর্ম্মেই ফলভোগ করিবার নিমিত্ত পুনঃপুনঃ জন্ম মৃত্যু দ্বারা দেহের ধ্বংস ও নূতন দেহ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিলে উহা কর্ম্মবন্ধন ছিন্ন করতঃ জন্মমৃত্যু রহিত করিয়া দেয় । আরও দেখ, ধন-সম্পত্তি ও স্ত্রীপুত্র পরিবারাদি—এ সমস্তই মিথ্যা ধাঁধা মাত্র, এই আছে এই নাই, আমরা কেবল মোহের বশবর্তী হইয়া সত্যজ্ঞানে তাহাতে আসক্ত হইয়া রহিয়াছি ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিলে এই মোহ অমাদিগকে অভিভূত করিতে পারে

প্রেমভক্তি সুধানিধি

তাহে ডুব নিরবধি

আর যত ক্ষারনিধি-প্রায় ।

নিরন্তর সুখ পাবে

সকল সম্ভাপ যাবে

পরতত্ত্ব কহিষ্ঠ উপায় ॥ ৭২ ॥

না। আরও দেখ, তুমি নিয়তই চোখের উপর দেখিতে পাইতেছ, মরিয়া মরিয়া কে কোথায় চলিয়া যাইতেছে তাহার ঠিকানা নাই, তুমিও ঐরূপ মরিয়া কোথায় চলিয়া যাইবে তাহারও ঠিকানা নাই ; তথাপি তুমি সর্বদাই অসৎ-কর্ম্য করিতেছ এবং কৃষ্ণ-বিস্মৃতি বশতঃ ক্রমাগতই আবদ্ধ হইয়া পড়িতেছে। দেখদেখি, এহেন যে রাজার রাজ্য, তাহাও যেন ভোজবাজির খেলা, এই আছে এই নাই ; সুতরাং এত বড় রাজ্যপাটও যখন অনিত্য, তখন অন্য-পরে কা কথা। অতএব হে মন ! যাহার মায়ায় এইরূপ ধন, জন ও দেহাদি অনিত্য-বস্তুতে নিত্য-বোঝা ঘটাইতেছে, তিনি হইলেন পরমেশ্বর, তাঁহাকে সর্বদাই বিশেষরূপ ভয় কর, কারণ তাঁহাকে ভয় করিলে তোমার আর অসৎ-কর্ম্য প্রবৃত্তি হইবে না। লোকে কথায় বলে ‘ভয়ে ভক্তি’—ভয় হইতে তাহার প্রতি ভক্তি হইবে, তাহা হইলে তখন তুমি কালক্রমে সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া তাহার শ্রীপাদপদ্ম লাভ করিতে পারিবে। অতঃপর শ্রীঠাকুর-মহাশয় পাপ করিতেও নিষেধ করিতেছেন, পুণ্য করিতেও নিষেধ করিতেছেন, মুক্তির আকাঙ্ক্ষা করিতেও নিষেধ করিতেছেন, যেহেতু এ সমস্তই হইল রাগপথ বা প্রেমভক্তির বিশেষ বিরোধী।

৭২। ‘প্রেমভক্তি ...প্রায়’ = প্রেমভক্তি হইতেছে অমৃতময় বস-সমুদ্র ; ঈশ্বর কর্ম্যযোগ, জ্ঞানযোগাদি অন্য সমস্তই হইতেছে লবণ-সমুদ্রের ন্যায় বিষাদ ; এমন কি, বৈদ্যভক্তিও কদাচ প্রেমভক্তির ন্যায় মধুরাশাদনীয় নহে।

অন্যের পরশ যেন নাহি হয় কদাচন

ইহাতে হইবে সাবধান ।

রাধাকৃষ্ণ-নামগান এই সে পরম-ধ্যান

আর না করিহ পরমাণ ॥ ৭৩ ॥

কর্মী জ্ঞানী মিছাভক্ত না হইবে অনুরক্ত

শুদ্ধ-ভজনেতে কর মন ।

ব্রজ-জনের যেই মত তাহে হবে অনুগত

এই সে পরম-তত্ত্বধন ॥ ৭৪ ॥

“পরতত্ত্ব...উপায়” = পরম-তত্ত্ব অবগত হইবার এই প্রশস্ত পথ বলিয়া দিলাম ।

৭৩ । “অন্যের.....কদাচন” = যে কোনও কিছু শ্রীকৃষ্ণ-সদ্বন্ধ-বিহীন তৎসংস্পর্শ যেন কখনও না হয় ।

“রাধাকৃষ্ণ.....পরমাণ” = শ্রীরাধাকৃষ্ণের নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই হইতেছে যে পরমধ্যান-স্বরূপ, এই কথা স্বতঃসিদ্ধ সত্য ; ইহার সত্যতা-অবধারণের জন্য আর কোনও প্রমাণ সংগ্রহ করিতে যাইও না ।

৭৪ । “কর্মী” = শ্রীভগবৎ-কর্ম ব্যতীত দান-ব্রতাদি অন্যবিধ কর্ম-পরায়ণ ব্যক্তি । “জ্ঞানী” = শ্রীভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত অন্যবিধ জ্ঞানানুশীলনকারী ব্যক্তি । “কর্মী.....অনুরক্ত” = এইরূপ কর্মী ।

জ্ঞানী ব্যক্তিতে কদাচিত্ ভক্তির চিহ্ন দেখিতে পাইলেও, তাহা মিছা ভক্তি বলিয়াই জানিবে, কেননা তাহা নিষ্কাম বা শুদ্ধভক্তি নহে ; সুতরাং এই সমস্ত ব্যক্তি হইলেন মিছাভক্ত ; ইহাদের সঙ্গে মিশিও না, মিশিও ভক্তি লাভ করিতে পারিবে না । অথবা ‘মিছাভক্ত’-শব্দে এরূপ অর্থ করা যায় যে, বাহ্যদৃষ্টিতে ভক্ত বটে, কিন্তু অন্তরে ভক্তির লেশমাত্র নাই

প্রার্থনা করিব সদা শুদ্ধভাবে প্রেম-কথা

নাম-মস্ত্রে করিয়া অভেদ ।

একান্ত করিয়া মন ভজ রাঙ্গা শ্রীচরণ

গ্রন্থি-পাপ হবে পরিচ্ছেদ ॥ ৭৫ ॥

রাধাকৃষ্ণ-শ্রীচরণ ভরসা করিয়া মন

কমল বলিয়া হৃদে লও ।

গাইয়া তাঁদের গুণ হৃদে করি আন্দোলন

পরম-আনন্দ-সুখ পাও ॥ ৭৬ ॥

হেমগিরি-তনু রাই আঁখি দরশন চাই

রোদন করিয়ে অভিলাষে ।

জলধর-চরচর অঙ্গ অতি মনোহর

রূপেতে ভুবন পরকাশে ॥ ৭৭ ॥

“শুদ্ধ-ভজন” = ইহা যে করুণ, তাহা ১১ হইতে ২৫ দাগ পর্য্যন্ত মূল ত্রিপদীগুলিতে বিবৃত করিয়াছেন ।

“ব্রজ-জনের.....অনুগত” = ব্রজ-পরিকরগণের যেরূপ ভক্তির রীতি বা ভাব, তাহারই অনুগত হইয়া চলিবে ।

৭৫। “শুদ্ধভাবে” = নিঃশল-চিত্তে অর্থাৎ কাম-প্রবৃত্তি-রহিত হইয়া ।

“নাম.....অভেদ” = শ্রীকৃষ্ণের সহিত কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণমস্ত্রে কোনও ভেদ নাই, ইহা দৃঢ়রূপে ধারণা করিয়া । “গ্রন্থিপাপ” = অনাদিকাল কৃষ্ণ-বাহিন্মুখ জীবের অনাদিকালজিত হৃদয়-সংলগ্ন পাপ ; এই পাপে জীবের অসদ্বৃত্তি আনয়ন করে । “হবে পরিচ্ছেদ” = ছিন্ন হইয়া যাইবে ।

৭৭। “জলধর-চরচর” = শ্রীকৃষ্ণের শ্যাম-কলেবর যেন নবজলধরের গায় ঢেলে করিতেছে ।

সখীগণ চারি-পাশে সেবা করে অভিলাষে
পরম সে সেবা সুখ ধরে ।

এই মনে আশা মোর এঁছে রসে হৈয়া ভোর
নরোত্তম সদাই বিহরে ॥ ৭৮ ॥

রাধাকৃষ্ণ কর ধ্যান স্বপনে না বল আন
প্রেম বিনা আন নাহি চাও ।

যুগল-কিশোর-প্রেম যেন লক্ষবাণ হেম
আরতি-পিরীতি-রসে ধ্যাও ॥ ৭৯ ॥

জল বিম্ব যেন মীন দুখ পায় আবুহীন
প্রেম বিম্ব সেইমত ভক্ত ।

চাতক-জলদ-গতি এমতি প্রেমের রীতি
জানে সেই যেই অমুরক্ত ॥ ৮০ ॥

মকরন্দ ভ্রমর যেন চকোর চন্দ্রিকা তেন
পতিব্রতা স্ত্রীলোকের পতি ।

৭৮ । “পরম...ধরে” = সে সেবা মহাসুখ প্রদান করে ।

৭৯ । “আরতি...ধ্যাও” = অত্যন্ত-কাতরভাবে ও পরম-প্রীতি-সহকারে তদ্বিষয়ে চিন্তা কর ।

৮০ । “চাতক.....অমুরক্ত” = চাতক যেমন প্রাণান্তেও মেঘের জল ভিন্ন অন্য জল পান করিতে চায় না, ঐকান্তিক ভক্তগণও তদ্রূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমসেবা ভিন্ন অন্য আর কিছুই চান না । যে ভক্ত প্রেম-ভক্তির এই রীতি বিশেষরূপে অবগত আছেন, তিনি প্রেমসেবা লাভ করিবার জন্য ঐকান্তিক-ভজনে আসক্ত হন ।

অগ্নজ না চলে মন যেন দরিদ্রের ধন

এইমত প্রেমভক্তি-রীতি ॥ ৮১ ॥

বিষয় গরলময় তাহে মান সুখচয়

সে না সুখ দুখ করি মান ।

গোবিন্দ-বিষয়-রস সঙ্গ কর তাঁর দাস

প্রেমভক্তি সত্য করি জান ॥ ৮২ ॥

মাধ্য মধ্য আছে দুষ্ট দৃষ্টি করি হয় বৃষ্ট

গুণহিঁ বিগুণ করি মানে ।

গোবিন্দ-বিমুখ জনে ক্ষুণ্ণি নহে হেন ধনে

লৌকিক করিয়া সব জানে ॥ ৮৩ ॥

৮০-৮১ । ঐকান্তিকতা যে কিরূপ, তাহা পূজাপাদ শ্রীগুণকার-মহোদয় এই দুইটা দাগের ত্রিপদীতে দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দিলেন ।

৮২ । “গোবিন্দ...দাস”=হে আমার পরম-প্রিয় ভক্তগণ ! তোমরা শ্রীগোবিন্দসেবা-বিষয়ক প্রেমরসোপভোগে রত হও অর্থাৎ তুচ্ছ-বিষয়-সেবা-স্বার্থভোগ পরিত্যাগ পূর্বক প্রেম-সহকারে শ্রীরাধাগোবিন্দ-পাদপদ্ম সেবা করিয়া পরমানন্দ উপভোগ কর ।

৮৩ । স্থানে স্থানে এমন পাষণ্ড আছে, যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তের প্রেমময় আচরণ দেখিয়া ক্রোধান্বিত হয়; তাহারা কৃষ্ণভক্তগণের প্রেমানন্দজনিত কম্প, অশ্রু, হাস্ত, রোদন প্রভৃতি প্রেম-বিকারাত্মক গুণ-সকলকে দোষ বলিয়া গ্রহণ করে । সেই সমস্ত কৃষ্ণ-বহিঃস্বার্থ পাষণ্ডের চিত্তে এই প্রেমভক্তি-ধন ক্ষুণ্ণি প্রাপ্ত হয় না ; সুতরাং তাহারা এই অমূল্য-নিধির মূল্য বুঝিতেও সমর্থ হয় না—তাহারা এই অপার্থিব ধনের আদর জানে না, তাহারা ইহাকে অতি তুচ্ছ পদার্থ বলিয়াই মনে করে ।

অজ্ঞান অভাগা যত নাহি লয় সত-মত
 অহঙ্কারে না জানে আপনা ।
 অভিমানী ভক্তিহীন জগ-মাঝে সেই দীন
 বুঝা তার অশেষ ভাবনা ॥ ৮৪ ॥
 আর সব পরিহরি পরম-ঈশ্বর হরি
 সেব মন প্রেম করি আশ ।
 এক ব্রজরাজ-পূর গোবিন্দ রসিক-বর
 কর মন সদা অভিলাষ ॥ ৮৫ ॥
 নরোত্তম দাস কহে সদা মোর প্রাণ দহে
 হেন ভক্ত-সঙ্গ না পাইয়া ।
 অভাগ্যের নাহি ওর মিছা মোহে হৈলু ভোর
 দুঃখ রহে অস্তরে জাগিয়া ॥ ৮৬ ॥
 বচনের অগোচর বৃন্দাবন লীলাস্থল
 স্বপ্রকাশ প্রেমানন্দ-ঘন ।
 যাহাতে প্রকট সুখ নাহি জরা মৃত্যু দুখ
 কৃষ্ণ-লীলা-রস অনুক্ষণ ॥ ৮৭ ॥

৮৪ । “অভাগা” = কৃষ্ণভক্তি-ধনে বঞ্চিত হতভাগ্য ব্যক্তি ।

“অভিমানী” = বিজ্ঞা-ধনাদির অভিমানে মত্ত ব্যক্তি ।

“সেই দীন” = এই সমস্ত লোকই কৃষ্ণভক্তি-রূপ অমূল্য-ধনে বঞ্চিত বলিয়া ইহাদের মত দীন-দুঃখী আর কে আছে ?

৮৫ । “এক ব্রজরাজপূর” = একমাত্র শ্রীব্রজমণ্ডল ।

৮৬ । “দহে” = দগ্ধ হইতেছে ।

“হেন...সঙ্গ” = শ্রীরাধাগোবিন্দ-

রাধাকৃষ্ণ-হুঁ হুঁ-প্রেম

লক্ষবাণ যেন হেম

যাহার হিল্লোলে রস-সিদ্ধ ।

চকোর-নয়ন-প্রেম

কাম রতি করে ধান

পিরীতি-সুখের হুঁ হুঁ বন্ধু ॥ ৮৮ ॥

প্রেমধনে ধনী যে ভক্ত, তাঁহার সঙ্গ ।

“ওর” = সীমা ; শেষ ।

৮৭ । “বচনের অগোচর” = বর্ণনা তীত , অনির্বাচনীয় ।

“বপ্রকাশ প্রেমানন্দ-ধন” = যেখানে ধনীভূত শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমানন্দামৃতরস
হতঃই নিত্য প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছে ।

“যাহাতে...অনুক্ষণ” = যে শ্রীবৃন্দাবনে কেবলই সুখ ; সেখানে দুঃখের
লেশমাত্র নাই । শ্রীবৃন্দাবন-ধামও যেমন সচ্চিদানন্দময়, তত্রতা জীবজন্তু,
বৃক্ষপত, গিরি-নদী প্রভৃতি স্থাবর-জঙ্গম সমস্তই তদ্রূপ সচ্চিদানন্দময়, সকলেই
কৃষ্ণপ্রেমময় । সেখানে জরা নাই, ব্যাধি নাই, মৃত্যু নাই—সেখানে কোনও
দুঃখই নাই । তথায় সর্বদাই কেবল অমৃতময়ী কৃষ্ণলীলা হইতেছে, আর
সেই লীলারস-সমুদ্র হইতে আনন্দ-ধারা প্রবাহিত হইয়া চতুর্দিক সুখের ঢেউ
ধেগিতেছে । বাহ্যদৃষ্টিতে প্রাকৃত-নয়নে ভৌম-বৃন্দাবনে শোকদুঃখ, জরা, ব্যাধি,
মৃত্যু প্রভৃতি বিবিধ ক্লেশ রহিয়াছে বলিয়া অমুমান হয় বটে, কিন্তু যাহারা
অন্তর্দৃষ্টিতে প্রেমের চক্ষে শ্রাবৃন্দাবনের প্রকৃত স্বরূপ দর্শন করিতেছেন,
তাহারা দেখিতেছেন যে, শ্রীবৃন্দাবন অপ্রাকৃত চিহ্ন-ভূমি—সেখানে জরা,
মৃত্যু, ব্যাধি, শোকতাপ, শীতগ্রীষ্মের কষ্ট প্রভৃতি কোনও দুঃখই নাই, সে
ধান কেবলই সুখময়, কেবলই আনন্দময় ।

৮৮ । “রাধাকৃষ্ণ.....রসসিদ্ধ” = শ্রীরাধাগোবিন্দ-যুগলের পরস্পরের
প্রতি যে অকৃত্রিম প্রীতি অর্থাৎ ভালবাসা বা প্রেম, তাহা লক্ষবাণ স্বর্ণের
হায় বিশুদ্ধ ও সমুজ্জল ; সেই প্রেমের তরঙ্গ রসসমুদ্রে পরিণত হইয়াছে

রাধিকা প্রেয়সী-বরা

বাম-দিকে মনোহর;

কনক-কেশর কাস্তি ধরে ।

অমুরাগে রক্ত শাড়ী

নীল-পট্ট মনোহারী

প্রত্যঙ্গে ভূষণ শোভা করে ॥ ৮৯ ॥

করয়ে লোচন পান

রূপ লীলা ছুছ' ধ্যান

আনন্দে মগন সহচরী ।

বেদ-বিধি-অগোচর

রতন-বেদীর' পব

সেব নিতি কিশোর-কিশোরী ॥ ৯০ ॥

এবং তাহা হইতে উচ্ছিন্নত সুখামৃত-রসপারা চতুর্দিকে প্রবাহিত হইতেছে-
তাহাতে চতুর্দিক্ রসে ঢলঢল করিতেছে, সর্বত্রই আনন্দের ঢেউ খেলিতেছে ।

“লক্ষবাণ” = ১৩৩ পৃষ্ঠায় ১০ দাগের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

“চকোর...বন্ধু” = শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ, তাহাদিগের চকোর-সদৃশ নয়ন-যুগ্ম দ্বারা, পরস্পর পরস্পরের মুখচক্রে প্রেম-সুধা পান করিতেছেন ; আর সেই নয়নের দৃষ্টি-জনিত প্রেম লাভ করিবার জ্ঞান কাম ও রতি একাগ্রভাবে তচ্ছিন্তা করিতেছেন এবং তদবসরে তাঁহাদের অন্তরে উদ্ভিত হইয়া তাঁহাদিগের প্রেম-সুখের পরম-সহায় হইতেছেন ।

৮৯ । শ্রীশ্রামসুন্দরের বামদিকে তদীয় প্রিয়া-শিরোমণি পরমা সুন্দরী শ্রীরাধিকা সুবর্ণ-প্রতিমার ভায় বিরাজ করিতেছেন । তিনি শ্রাম-অমুরাগে রঞ্জিত শ্রামবর্ণ-সদৃশ মনোহর নীল-পট্টশাড়ী পরিধান করিয়াছেন এবং তাঁহার প্রতি অঙ্গ মণিময়-ভূষণে ভূষিত হইয়া আহা মরি ! কি অপৰূপ শোভাই ধারণ করিয়াছে, দেখিলে চক্ষু আর ফিরান যায় না ।

৯০ । সখীগণ সকলে নয়ন ভরিয়া সেই পরম-মধুর রূপামৃত পান করিতেছেন এবং ঐ প্রেমময়-যুগলের রূপ ও লীলারস-সাগরে নিমগ্ন হইয়া পরমানন্দ

দুর্লভ জনম হেন নাহি ভজ হরি কেন
কি লাগিয়া মর ভব-বন্ধে ।

ছাড় অণু ক্রিয়া কৰ্ম নাহি দেখ বেদ-ধৰ্ম
ভক্তি কর কৃষ্ণপদ-দ্বন্দ্ব ॥ ৯১ ॥

বিষয়-বিষম-গতি নাহি ভজ ব্রজপতি
নন্দের নন্দন সুখ-সার ।

স্বর্গ আর অপবর্গ সংসার নরক-ভোগ
সর্বনাশা জনম-বিকার ॥ ৯২ ॥

উপভোগ করিতেছেন । বেদপুরাণাদি সৰ্ব-শাস্ত্রে বিধানানুসারে সাধন করিয়াও যাহাদের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করা যায় না, হে মন । শ্রীবৃন্দাবনে রত্নময়-বেদীৰ উপর যোগপীঠস্থ সহস্রবর্ণ-কমলে বিরাজিত সেই নিত্যকিশোর শ্রীশ্রীমহানন্দ ও নিত্যকিশোরী শ্রীরাধিকার অমুক্ষণ সেবা কর ।

৯১ । “দুর্লভ...হেন” = এমন দেবদুর্লভ মনুষ্য-জন্ম পাইয়াছ, তাণাপি ।

“মর ভব-বন্ধে” = সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া মরিতেছ ।

“ছাড়...বেদ-ধৰ্ম” = দান, ব্রত, যোগ, যাগাদি সমস্ত কৰ্ম পরিত্যাগ কর, যেহেতু তুমি কি দেখিতে পাইতেছ না যে, বেদাদি সৰ্বশাস্ত্রে সৰ্বোপরি শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনেরই উপদেশ কবিয়াছেন ; সুতরাং শাস্ত্রে ভক্তি-বিরোধি-কৰ্মসমূহ করিবার যে বিধি আছে, সেদিকে কিবিয়াও তাকাইও না ।

৯২ । “বিষয়-বিষম-গতি” = বিষয়ের রীতি বড়ই ভয়ঙ্কর, উহা শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম ভুলাইয়া নরকে ডুবায় ।

“অপবর্গ” = মুক্তি ।

“স্বর্গ.....বিকার” = স্বর্গই বল, আর মুক্তিই বল, আর সংসারই বল—এ সমস্তই কেবল নরক-ভোগ মাত্র ; ইহারা সর্বনাশ সাধন করে এবং পুনঃপুনঃ নানা ধোনিতে জন্ম গ্রহণ করায় ।

দেহে না করিহ আস্থা মৈলে দেহের কি অবস্থা

হৃৎখের সমুদ্র কৰ্ম-গতি ।

দেখিয়া শুনিয়া ভজ সাধু-শাস্ত্র মত যজ

যুগল-চরণে কর রতি ॥ ৯৩ ॥

জ্ঞানকাণ্ড কৰ্মকাণ্ড কেবল বিষের ভাণ্ড

অমৃত বলিয়া যেবা খায় ।

নানা যোনি সদা ফিরে কদর্যা ভক্ষণ করে

তার জন্ম অধঃপাতে যায় ॥ ৯৪ ॥

রাধাকৃষ্ণে নাহি রতি অন্য-দেবে বলে পতি

প্রেমভক্তি কিছু নাহি জানে ।

নাহি ভক্তির সন্ধান ভরমে করয়ে ধ্যান

বৃথা তার সে ছার-ভাবনে ॥ ৯৫ ॥

জ্ঞান কৰ্ম করে লোক নাহি জানে ভক্তিযোগ

নানামতে হইয়া অজ্ঞান ।

তার কথা নাহি শুনি পরমার্থ-তত্ত্ব জানি

প্রেমভক্তি ভক্তগণ-প্রাণ ॥ ৯৬ ॥

৯৩। “হৃৎখের সমুদ্র কৰ্ম-গতি” = কৰ্ম-ফল কেবল অবিরাম হৃৎখ ভোগই করাইতেছে ।

৯৫। “রাধাকৃষ্ণে……জানে” = যে ব্যক্তি শ্রীরাধাকৃষ্ণে অমুরাগ না করিয়া, ব্রহ্ম-ব্রহ্মাদি অস্ত্র-দেবতাকে ঈশ্বর বলিয়া উপাসনা করে, সে প্রেমভক্তির তত্ত্ব কিছুই জানে না ।

“ভরমে……ধ্যান” = ভ্রমক্রমে অন্য-দেবতাকে ঈশ্বর-জ্ঞানে তাঁহার ভাবনা করে ।

জগত-ব্যাপক হরি অজ ভব আজ্ঞাকারী
 মধুর মুরতি লীলা-কথা ।
 এই তত্ত্ব জানে যেই পরম-রসিক সেই
 তাঁর সঙ্গ করিব সর্ব্বথা ॥ ১৭ ॥
 পরম-নাগর কৃষ্ণ তাহে হও অতি-তৃষ্ণ
 ভজ তাঁরে ব্রজ-ভাব লৈয়া ।
 রসিক-ভকত-সঙ্গে রহিব পিরীতি-রঞ্জে
 ব্রজপুরে বসতি করিয়া ॥ ১৮ ॥
 শ্রীগুরু ভকতজন তাঁদের চরণে মন
 আরোপিয়া কথা অনুসারে ।
 সখীর সর্ব্বথা মত হইয়া তাঁহার যুথ
 সদা বিহরিব ব্রজপুরে ॥ ১৯ ॥

১৭ । “জগত……কথা” = শ্রীহরি চতুর্দশ-ভূবন ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ;
 ব্রহ্ম-রুদ্ৰাদি দেবগণ তাঁহারই আদেশ প্রতিপালন করিতেছেন ; তাঁহার
 রূপ ও লীলা-কাহিনী কি মধুর, উহা দেখিলে শুনিলে প্রাণ জুড়াইয়া যায় ।

১৮ । “পরম-নাগর” = রসিক-শিরোমণি ; নাগক-রাজ ।
 “অতি-তৃষ্ণ” = অত্যন্ত লালায়িত । “ভজ ……লৈয়া” = রাগময়ী
 ব্রজগোপীগণের ভাবানুগত হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণকে ভজন কর ।
 “ব্রজপুরে” = শ্রীব্রজমণ্ডলে । “বসতি” = বাস ।

১৯ । শাস্ত্রাদেশ শিরে ধরিয়া শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে ভক্তি স্থাপনপূর্ব্বক নিজেকে
 একটি পরমা স্তন্যময়ী গোপকুমারী-রূপে চিন্তা করতঃ ব্রজগোপীর অনুগতা
 ও যুথবর্ত্তিনী হইয়া সর্ব্বদা ব্রজে বিহার করিব, এই আমার মনোহভিলাষ ।

লীলারস সদা গান যুগল-কিশোর প্রাণ
 প্রার্থনা করিব অভিলাষে ।
 জীবনে মরণে ভাই আর কিছু নাহি চাই
 কহে দীন নরোত্তম-দাসে ॥ ১০০ ॥
 আন কথা না শুনিব আন কথা না কহিব
 সকলি কহিব পরমার্থ ।
 প্রার্থনা করিব সদা লালসা সে ইষ্ট-কথা
 ইহা বিমু সকলি অনর্থ ॥ ১০১ ॥
 ঈশ্বরের তত্ত্ব যত তাহা বা কহিব কত
 অনন্ত অপার কেবা জানে ।
 ব্রজপুর-প্রেম নিত্য এই সে পরম-তত্ত্ব
 ভজ সদা অনুরাগ-মনে ॥ ১০২ ॥

১০০ । “লীলারস……অভিলাষে” = শ্রীরাধাগোবিন্দ আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয় হউন এবং আমি যেন সর্বদাই তাঁহাদের রসময় লীলা-কীৰ্ত্তন করিতে পারি, সত্যতঃ ইহা প্রার্থনা করিব ।

১০১ । “সকলি…পরমার্থ” = কেবল শ্রীভগবৎ-স্বাক্ষরীয় কথাই বলিব, অন্য আর কোনও কথা নহে ।

“প্রার্থনা……কথা” = পরম-মঙ্গলময় শ্রীকৃষ্ণ কথায় আমার লালসা হউক, এই প্রার্থনা সদাই করিব । “অনর্থ” = অনিষ্টকর ; বৃথা ।

১০২ । ঈশ্বরের তত্ত্ব কেহই বলিয়া শেষ করিতে পারে না ; সুতরাং অস্ত-সব তত্ত্বকথায় আমার কাজ নাই, আমি কেবলমাত্র এই শ্রেষ্ঠ তত্ত্বই জানি যে, ব্রজপ্রেমই হইতেছে একমাত্র সত্য ও নিত্য-বস্তু ।

গোবিন্দ গোকুল-চন্দ্র শত শত রস-কন্দ
 পরিবার গোপ-গোপী সঙ্গে ।
 নন্দীশ্বর যাঁর ধাম গিরিধারী যাঁর নাম
 সখী-সঙ্গে তাঁরে ভজ রঙ্গে ॥ ১০৩ ॥
 প্রেমভক্তি-তত্ত্ব এই তোমায়ে কহিহু ভাই
 আর ছুঁকাসনা পরিহর ।
 শ্রীগুরু-প্রসাদে ভাই এ সব ভজন পাই
 প্রেমভক্তি-সখী অনুচর ॥ ১০৪ ॥
 সার্থক ভজন-পথ সাধু-সঙ্গে অবিরত
 স্মরণ ভজন কৃষ্ণ-কথা ।
 প্রেমভক্তি হয় যদি তবে হয় মনঃশুদ্ধি
 তবে যায় হৃদয়ের ব্যথা ॥ ১০৫ ॥
 বিষয় বিপত্তি জান সংসার স্বপন মান
 নর-তনু ভজনের মূল ।

১০৩ । “রস-কন্দ” = রসের আধার । “নন্দীশ্বর” = নন্দগ্রাম ।

“সখী-সঙ্গে” = সখীর অনুগতা হইয়া তৎসঙ্গে থাকিয়া ।

১০৪ । “প্রেমভক্তি-সখী অনুচর” = প্রেমভক্তিদেবীর আশ্রয় গ্রহণ কর ।

১০৫ । “সার্থক...কথা” = সাক্ষাৎ সাধুসঙ্গে থাকিয়া শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-স্মরণাদিরূপ শ্রীকৃষ্ণমুখীগনই হইতেছে প্রেমভক্তি-লাভের প্রশস্ত উপায় ।

“প্রেমভক্তি.....ব্যথা” = প্রেমভক্তি লাভ হইলে তখন চিত্ত নির্মল হয় ও হৃদয়ের সকল আশা একেবারে দূরীভূত হইয়া যায় ।

অমুরাগে ভজ সদা প্রেমভাবে লীলা-কথা

আর যত হৃদয়ের শূল ॥ ১০৬ ॥

রাধিকা-চরণ-রেণু ভূষণ করিয়া তমু

অনায়াসে পাবে গিরিধারী ।

রাধিকা-চরণাশ্রয় যে করে সে মহাশয়

তঁারে মুই যাই বলিহারি ॥ ১০৭ ॥

জয় জয় রাধা-নাম বৃন্দাবন ঝাঁর ধাম

কৃষ্ণ-মুখ-বিলাসের নিধি ।

হেন রাধা-গুণ-গান না শুনিল মোর কাণ

বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥ ১০৮ ॥

১০৬ । “প্রেম-লীলা-কথা” = প্রেম-সহকারে শ্রীকৃষ্ণ-লীলাকথার
অমুশীলন কর । “আর...শূল” = অমুরাগের সহিত

শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ও প্রেমের সহিত তাঁহার লীলাকথামুশীলন ব্যতীত আর
যাহা কিছু কাণ্য করা যায়, সমস্তই কেবল যজ্ঞা-দায়কই হইয়া থাকে ।

১০৭-১০৮ । শ্রীরাধিকার তত্ত্ব বা স্বরূপ, যথা:—সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণের
স্বরূপ-শক্তির তিনটি বিকাশ—সদংশে সাকিনী, চিদংশে সাধ্বী ও আনন্দাংশে
হ্লাদিনী ; ইহারা পরপর শ্রেষ্ঠ ; সুতরাং হ্লাদিনী হইল শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ
শক্তি । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থে ইহার পর শ্রীরাধিকার স্বরূপ এইরূপে
বিবৃত হইয়াছে, যথা :—

হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেম-সার ভাব ।

ভাবের পরমকাষ্ঠা নাম মহাভাব ॥

মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধা-ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণখনি কৃষ্ণকাস্তা-শিরোমণি ॥

তাঁর ভক্ত-সঙ্গে সদা রস-লীলা প্রেম-কথা
 যে কহে সে পায় ঘনশ্রাম ।
 ইহাতে বিমুখ যেই তার কভু সিদ্ধি নাই
 নাহি শুনি যেন তার নাম ॥ ১০৯ ॥
 কৃষ্ণনাম-গানে ভাই রাধিকা-চরণ পাই
 রাধানাম-গানে কৃষ্ণচন্দ্র ।
 সংক্ষেপে কহিল কথা ঘুচাও মনের ব্যথা
 দুঃখময় অশ্রু-কথা-দম্ব ॥ ১১০ ॥

কৃষ্ণপ্রেম-ভাবিত যার চিত্তেন্দ্রিয় কায় ।

কৃষ্ণের নিজ-শক্তি রাখা—কীড়ার সহায় ॥

এই হইল শ্রীরাধিকার তত্ত্ব । বিশেষরূপ জানিয়া রাখিতে হইবে যে, শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণে কোন ভেদ নাই, শ্রীরাধা হইলেন শক্তি ও শ্রীকৃষ্ণ হইলেন শক্তিমান; শক্তি ও শক্তিমানে কোনই প্রভেদ নাই; সুতরাং শ্রীরাধিকার পদাশ্রয় করিলে শ্রীকৃষ্ণ যে অনায়াস-লভ্য, তাহা কি আর বলিতে হইবে ?

১০৯ । “তাঁর.....ঘনশ্রাম”=যে জন শ্রীরাধিকার ভক্ত-সঙ্গে রসময় লীলাকথা ও শ্রীরাধিকার প্রেম-মহিমার বিষয় পর্যালোচনা করেন, তিনি নবজলধর-শ্রামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মসেবা লাভ করিয়া থাকেন ।

“ইহাতে.....নাম”=যে জন শ্রীরাধিকার ভক্ত-সঙ্গে লীলা ও প্রেম-কথোপনয়না করে, কদাচ তাহার অতীষ্ট-সিদ্ধি হয় না; আমি যেন সেই হতভাগার নাম পর্যালোচনাও শ্রবণ না করি ।

১১০ । “দুঃখময়...দম্ব”=শ্রীকৃষ্ণকথা ভিন্ন অশ্রু কোনরূপ কথা লইয়া আন্দোলন বা তর্কবিতর্ক করিলে, তাহা কেবল দুঃখেরই কারণ হইয়া থাকে ।

অহঙ্কার অভিমান অসং-সঙ্গ অসং-জ্ঞান
 ছাড়ি ভজ গুরু-পাদপদ্ম ।
 কর আত্ম-নিবেদন দেহ গেহ পরিজন
 গুরু-বাক্য পরম মহত্ব ॥ ১১১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেব রতি মতি তাঁরে সেব
 প্রেম-কল্লতরুবর-দাতা ।
 ব্রজরাজ-নন্দন রাধিকার প্রাণধন
 অপকৃপ এই সব কথা ॥ ১১২ ॥
 নবদ্বীপে অবতরি রাধা-ভাব অঙ্গীকরি
 তাঁর কাস্তি অঙ্গের ভূষণ ।
 তিন-বাঞ্ছা-অভিলাষী শচী-গর্ভে পরকাশী
 সঙ্গে সব পারিষদগণ ॥ ১১৩ ॥

১১১ । “কর……পরিজন” = যথাসর্বস্ব শ্রীগুরুদেবে সমর্পণ কর।
 শাস্ত্রে বলিয়াছেন—‘সর্বস্বং গুরুবে দত্বাৎ’ ।

১১২ । “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব……প্রাণধন” = শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চন্দ্রের কৃপা
 বাতীত কেহই ব্রজপ্রেম লাভ করিতে পারে না ; তজ্জন্ত পরম-অমুরাগ-ভরে
 তাঁহার ভজনা কর ; প্রেমভক্তিরূপ কল্লতরুরাজ তিনিই জগতে দান
 করিয়াছেন । তিনি কে ? না—তিনি হইলেন শ্রীরাধিকার প্রাণবল্লভ
 ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ।

১১৩ । সেই শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধিকার প্রেমভাব ও তাঁহার স্বর্ণসদৃশ-অঙ্গ-
 কাস্তি গ্রহণপূর্বক, নিজের তিনটি বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার অভিলাষী হইয়া ব্রজ ও
 অস্তান্ত ধামের পরিকরবর্গ সহ নবদ্বীপে শ্রীশচীগর্ভে অবতীর্ণ হইলেন ।

গৌরহরি অবতরি প্রেমের বাদর করি
সাধিল মনের নিজ-কাজ ।

বাধিকার প্রাণপতি কি লাগি কঁাদয়ে নিতি
ইহা বুঝে ভক্ত-সমাজ ॥ ১১৪ ॥

গোপতে সাধিব সিক্তি সাধন নবধা ভক্তি
প্রার্থনা করিব দৈন্তো সদা ।

কবি হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন আনন্দে মগন মন
ইষ্ট-লাভ বিমু সব বাধা ॥ ১১৫ ॥

এ-সংসার-বাটোয়ারে কাম-পাশে বান্ধি মারে
ফুকারি কহয়ে হরিদাস ।

করহ ভক্ত-সঙ্গ প্রেম-কথা রসরঙ্গ
তবে হবে বিপদ-বিনাশ ॥ ১১৬ ॥

ধর্ম্মের উক্ত তিনটি বাঙ্গা এই, যথা :—তিনি ভাবিলেন (১) শ্রীরাধিকা
প্রেম দ্বারা আমার অদ্বিত মধুরিমা আশ্বাদন করেন, সেই প্রেমের
স্বাদ বা কিরূপ, (২) সেই প্রেম দ্বারা শ্রীরাধিকা কতক আশ্বাদিত আমার
দুঃখ নাশ ও তাহার আশ্বাদনই বা কিরূপ এবং (৩) আমাকে অনুভব
করিতে অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে উপভোগ করিয়া শ্রীরাধিকার সুখই বা কিরূপ ।

১১৪ । “বাদর” = বত্মা । “সাধিল” = সম্পন্ন করিলেন ।

“নিজ-কাজ” = নিজের তিনটি বাঙ্গা পূর্ণকরা কার্য্য ।

“রাধিকার প্রাণপতি” = শ্রীকৃষ্ণরূপী শ্রীগোরাঙ্গ ।

১১৫ । “গোপতে.....ভক্তি” = প্রেম-লাভের বাসনা-সিক্তির নিমিত্ত

এত গোপনভাবে ভজনসাধন করিতে হইবে, নতুবা নানাবিধ আসিয়া ভজনের
বাস্তবতা করিবে । শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি-নববিধ ভক্ত্যঙ্গ-যাজন দ্বারা এই ভজন-সাধন

শ্রী পুত্র বান্ধব যত মরি যাবে শত শত
 আপনারে হও সাবধান ।
 মুই সে বিষয়-হত না ভজিনু হরি-পদ
 মোর আর নাহি পরিত্রাণ ॥ ১১৭ ॥
 রামচন্দ্র-কবিরাজ সেই সঙ্গে মোর কাজ
 তাঁর সঙ্গ বিনে সব শূন্য ।
 যদি হয় জন্ম পুন তাঁর সঙ্গ পাই যেন
 নরোত্তম তবে হয় ধন্য ॥ ১১৮ ॥
 আপন-ভজনকথা না কহিবে যথা তথা
 ইহাতে হইবে সাবধানে ।

হইয়া থাকে ।

“সব বাধা” = সমস্তই অনর্থ ।

১১৬ । “বাটোয়াব” = বাটপাড় ; দস্তা ক

“পাশ” = বন্ধু ।

“কুকারি কহয়ে হরিদাস” = শ্রীকৃষ্ণভক্ত সাধুমাধবাগণ অতি উচ্চৈঃস্বরে সকলকে বলিতেছেন ।

১১৭ । “বিষয়-হত” = বিষয়ভোগে মত্ত হইয়া হতবুদ্ধি হইয়াছি ।

১১৮ । “রামচন্দ্র-কবিরাজ” = ঈনি মহাপ্রভুর প্রিয়-পার্বদ শ্রীচিবরী সেনের পুত্র ও সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা শ্রীগোবিন্দ-দাসের ভ্রাতা । ইনি একাধারে মহাপণ্ডিত, মহাকবি ও মহাভক্ত ছিলেন । শ্রীঠাকুর-মহাশয়ের সহিত ইহার এত প্রীতি ছিল যে, দুইজনে একেবারে হরিহরাব্দ্য । “শ্রীপ্রেমভক্তি চন্দ্রিকা”-গ্রন্থ রচিত হইবার পূর্বে শ্রীরামচন্দ্র নিজ-গুরু শ্রীনিবাসাচার্য্য-প্রভৃৎ আদেশে ব্রজে বাস করিতেছিলেন বলিয়া, তদ্বিরহে কাতর হইয়া শ্রীঠাকুর মহাশয় আশ্রয় করিয়া এই সব বলিতেছেন ।

না করিহ কেহ রোষ

না লইহ কেহ দোষ

প্রণমহ সবার চরণে ॥ ১১৯ ॥

শ্রীগোরাঙ্গ-প্রভু মোরে যে বলান বাণী ।

তাহা বিনে ভাল-মন্দ কিছুই না জানি ॥ ১২০ ॥

লোকনাথ-প্রভু-পদ হৃদে করি আশ ।

প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা কহে নরোত্তম-দাস ॥ ১২১ ॥

ইতি শ্রীল-নরোত্তমদাস-ঠাকুরমহাশয়-বিরচিত

শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা সমাপ্ত ।

১১৯ । “আপন……তথা” = শ্রীগুরুদেব ও একান্ত অন্তরঙ্গ ভক্ত ভিন্ন আর কাহারও নিকট নিজের ভজন-সাধনের গূঢ় কথা বলিতে নাই, বলিলে তত্ত্বজ্ঞতি-সাধন-বিষয়ে বিঘ্ন জন্মে ।

“রোষ” = ক্রোধ ; রাগ ।

“প্রণমহ” = প্রণাম করিতেছি ।

১২০ । শ্রীগোর-শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে এইরূপ সূদৃঢ় বিশ্বাস না থাকিলে তাহাদিগের শ্রীচরণ লাভ করা যায় না ; বস্তুতঃ জীবের স্বতন্ত্র কোনও ক্ষমতাই নাই ; শ্রীভগবান কৃপা করিয়া আমাদেরকে যাহা করাইতেছেন তাহাই করিতেছি, যাহা বলাইতেছেন তাহাই বলিতেছি ।

বলা বাহুল্য, শ্রীকৃষ্ণ-চরণে প্রেমভক্তি লাভ করিবার জন্য আমাদের সকলেবই বিশেষরূপ যত্নবান হওয়া একান্ত আবশ্যিক । প্রেমভক্তি লাভ হইলে সর্বাভীষ্ট স্বতঃই পূর্ণ হইয়া যায় ; ইহা শ্রীরাধাগোবিন্দের-পাদপদ্ম-সেবা গভ্র করাইয়া অবিচ্ছিন্ন-অবিনশ্বর-পরমানন্দ-সুখাসাগরে নিমগ্ন করে ।

ইতি শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তি-চন্দ্রিকার ব্যাখ্যা সমাপ্ত ।

পাষণ্ড-দলন ।

বন্দনা ।

জয় জয় জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 যাঁহার কৃপায় জীব হয় ধন্য ধন্য ॥
 জয় প্রভু নিত্যানন্দ জয়ান্বিতচন্দ্র ।
 গদাধর-শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 শ্রীরাধা-গোবিন্দ জয় পূর্ণানন্দ-ধাম ।
 জয় সখা-সখীগণ জয় কৃষ্ণ-নাম ॥
 জয় জয় কৃষ্ণভক্ত করুণা-সাগর ।
 যাঁহাদের গুণ হয় জ্ঞান-অগোচর ॥
 সেই সব ভক্ত-পদ করিয়া বন্দন ।
 শাস্ত্র-মতে কহি এই পাষণ্ড-দলন ॥

শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র সর্বৈশ্বরেশ্বর,
 স্রষ্টাভগবান্ ও পরমোপাস্য ।

ভজনীয়—ভগবান্ নন্দের নন্দন ।
 তাহার প্রমাণ কহি শুন দিয়া মন ॥
 ব্রহ্মার অপিত অর্ঘ্যজল মহামৃত ।
 যাঁর পদ-নখ হৈতে হইয়া নিঃসৃত ॥
 শিবের সহিত পৃথ্বী করয়ে উদ্ধার ।
 সেই কৃষ্ণ বিনা কেবা ভগবান্ আর ॥

অতএব নন্দমুতে সদা ভজ্জ ভাই ।

নন্দমুত কৃষ্ণ বিনা ভগবান্ নাই ॥ ১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

অথাপি ষৎপাদনখাবসৃষ্টং জগদ্বিরিঞ্চাপজতাহ্নাস্তঃ ।

সেশং পুনাতান্যতমো মুকুন্দাৎ কো নাম লোকে ভগবৎ-পদার্থঃ ॥ ১ ॥

আগম-পুরাণ-তন্ত্র-আদি শাস্ত্রগণ ।

চরাচর-জগতের মোহের কারণ ॥

কল্লাবধি অশ্রু-দেবে বলিয়া প্রধান ।

জল্পনা করেন করু তাহে কিবা আন ॥

বেদাদি-শাস্ত্রের ভাই ! তাৎপর্যা সকলে ।

আনয়ন কর যদি বিবেচনা-স্থলে ॥

তাহাতে সিদ্ধান্ত এই হইবে নিশ্চয় ।

কৃষ্ণ বিনা ভগবান্ কেহ না আছয় ॥

এই শাস্ত্র-বাক্যে ভাই যতেক সুধীর ।

সর্বৈশ্বর বলি কৃষ্ণে করিলেন স্থির ॥ ২ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

ব্যামোহায় চরাচরশ্চ জগতস্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্লাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচন-ব্যতিকরণ নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ২ ॥

মুত कहिलेन गुन गुन श्रुतिगण ।

यत यत अवतार करिनु कौर्त्तन ॥

তার মধ্যে কেহ কেহ কৃষ্ণাংশ-সম্ভূত ।
 আর কেহ কেহ কলারূপে পরিণত ॥
 সর্বশক্তি-পূর্ণ-হেতু নন্দ-সুত হরি .
 একমাত্র ভগবান্ জেনো দৃঢ় করি ॥
 যখন অসুরগণ হইয়া প্রবল ।
 ভুবন ব্যাকুল করে প্রকাশিয়া বল ॥
 সেই কালে অংশ-কলা-রূপে ভগবান্ ।
 অবতীর্ণ হইয়া করে সর্ব-লোক-ত্রাণ ॥ ৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
 ইন্দ্রারি-ব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা-শিব-আদি যত আছে দেবগণ ।
 তাঁহাদের প্রতি দ্বেষ না করি কখন ॥
 সর্বদেবেশ্বরেশ্বর নন্দ-সুত হরি ।
 কায়-মনোবাক্যে তাঁরে ভজ দৃঢ় করি ॥ ৪ ॥

তথাহি পাণ্ডে ।

হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।
 ইতরে ব্রহ্ম রুদ্রাষ্টা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥ ৪ ॥

তুই বাহু তুলি মুই ত্রিসত্য করিয়া ।
 যাহা বলিতেছি তাহা শুন মন দিয়া ॥

বেদ হৈতে ভাল শাস্ত্র কভু দেখি নাই ।
কেশব হইতে শ্রেষ্ঠ-দেব কেহ নাই ॥ ৫ ॥

তথাহি নারসিংহে ।

সতাং সতাং পুনঃ সত্যমুৎক্ষিপ্য ভুজয়্যতে ।
বেদাচ্ছাস্ত্রং পরং নাস্তি ন দেবঃ কেশবাং পরঃ ॥ ৫ ॥

বিপ্রগণে লক্ষ্য করি কহেন পার্শ্বতী ।
হায় হায় ! বড় দুঃখ হতেছে সম্প্রতি ॥
সর্ব্ব-সুখ-দাতা আর সবার ঈশ্বর ।
শ্রীকৃষ্ণ বিরাজমানে যতেক বর্ষর ॥
সংসারেতে দুঃখভোগ করে সর্ব্বক্ষণ ।
মায়ার প্রভাব এ কি করি দরশন ॥
যাঁর অশ্রেষণ লাগি দিগম্বর হৈয়া ।
জটা ভস্ম ধরি শিব বেড়ান্ ভ্রমিয়া ॥
সেই রাধাকান্ত কৃষ্ণ হইতে প্রধান ।
কে আছে দেবতা আর না জানি সন্ধান ॥ ৬ ॥

তথাহি হরিবংশে ।

অহো বত মহৎ কষ্টং সমস্ত-সুখদে হরৌ ।
বিজ্ঞমানেহপি সর্ব্বেশে মূঢ়াঃ ক্লিষ্টাস্তি সংসৃতৌ ॥
যমুদ্ভিষ্ঠ সদা নাথো মহেশোহপি দিগম্বরঃ ।
জটা-ভস্মানুলিপ্তাঙ্গস্তপস্বী বীকতে জনৈঃ ।
ততোহধিকোহস্তি কো দেবো লক্ষ্মীকান্তান্মধুদ্বিষঃ ॥ ৬ ॥

নিজ-মাতা পরিহরি চণ্ডালী-পূজনে ।
 যেমন তৎপর হয় মহাপাপি-জনে ॥
 সেইরূপ মহাপাপী ভবে আছে যেবা ।
 কৃষ্ণ ছাড়ি অন্য-দেবে সেই করে সেবা ॥ ৭ ॥

তথাহি স্কান্দে ।

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহনৃদেবমুপাসতে ।
 স্বমাতরং পরিত্যজ্য স্বপতীং বন্দতে তি সঃ ॥ ৭ ॥

মায়ার কিস্কর হৈয়া ভবে যেই জন ।
 বিষ্ণুকে ছাড়িয়া কবে অন্যদেবার্চন ॥
 সেই জন স্বর্ণরাশি করি পরিহার ।
 পাংশুরাশি লৈতে ইচ্ছা করে অনিবার ॥ ৮ ॥

তথাহি মহাভারতে ।

যস্ত বিষ্ণুং পরিত্যজ্য মোহাদন্যমুপাসতে ।
 স তেমরাশিমুৎসৃজ্য পাংশুরাশিং জিঘৃক্সতি ॥ ৮ ॥

অবিচার দাস হৈয়া যেই ছরমতি ।
 বিষ্ণুর অপেক্ষা হীন-দেবের সংহতি ॥
 বিষ্ণুর সমান বলে সেই ত চণ্ডাল ।
 প্রকৃত চণ্ডাল কভু নহে ত চণ্ডাল ॥ ৯ ॥

তথাহি নারদপঞ্চরাত্রে ।

যো মোহাদ্ বিষ্ণুমনোহীন-দেবেন হৃদ্যতিঃ ।
 সাধারণং স্কৃদু ক্রতে সোহন্ত্যক্যো নান্ত্যকোহন্ত্যজঃ ॥ ৯ ॥

যে সকল জড়বুদ্ধি বিষ্ণু-ভগবানে ।
 অত্যাশ্র-দেবের সহ করে তুল্য-জ্ঞানে ॥
 তাহারা একাগ্র-মন যত্নপি করয় ।
 তথাপি কৃষ্ণের নিষ্ঠা-ভক্তি না লভয় ॥ ১০ ॥

তথাহি দৈবদত্তায়া ।

ন লভেয়ুঃ পুনর্ভক্তিং হরৈবৈকান্তিকৌং জড়ৈঃ ।
 একাগ্র-মনস্চাপি বিষ্ণু-সামান্যদর্শিনঃ ॥ ১০ ॥

অজামিল বাল্মীকিরে যে কৈল মোচন ।
 হেন প্রভু ছাড়ি অশ্রো না কর ভজন ॥
 পুতনা-রাক্ষসী আইল স্তনে বিধ দিয়ে ।
 মাতৃ-পদ দিল তারে হর্ষ-যুক্ত হ'য়ে ॥
 এমন কুপার নিধি কৃষ্ণেরে ছাড়িয়া ।
 অশ্রেরে ভজিব কেন কিসের লাগিয়া ॥ ১১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

অহো বকী বং স্তন-কালকূটং জিহ্বাংসয়াপাশয়দ্যপ্যাসাধ্বী ।
 লেভে গতিং ধাত্রাচিহ্নং ততোহন্যং বং বা দধ্যানুং শরণং ব্রজেম ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ও ভক্তি-মাহাত্ম্য ।

শুন শুন ওরে ভাই হৈয়া এক-মন ।
 সকল ছাড়িয়া ভজ শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥
 পরম-পুরুষ কৃষ্ণ সর্বোপাধি-মুক্ত ।
 প্রকৃতির গুণত্রয়ে হইয়া সংযুক্ত ॥

জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের কারণ ।
 হরি-ব্রহ্মা-হর নাম করেন ধারণ ॥
 কিন্তু সঙ্গ-মূর্ত্তি সেই শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে ।
 অবহেলে সুখ-লাভ হয় জেনো মনে ॥ ১২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

সঙ্গং রজস্তুম ইতি প্রকৃতে গুণাষ্টে-
 যুক্তং পরঃ পুরুষ এক ইহাশ্চ ধত্তে ।
 স্থিত্যপয়ে হরি-বিরিঞ্চি-হরেতি-সংজ্ঞাঃ
 শ্রেয়াংসি তত্র থলু-সঙ্গ-তনোন্নাং স্যুঃ ॥ ১২ ॥

গোবিন্দ ভজহ যত পাতকীর গণ ।
 ভজন করিলে পাপ হবে বিমোচন ॥
 মৃত্যুকাল সন্নিহিত হয় ত যখন ।
 ধাতু-পাঠ কৈলে তাহে না করে রক্ষণ ॥ ১৩ ॥

তথাহি শঙ্করাচার্য্যকৃত-চর্প টপঞ্জরিকান্তোত্রে ।

ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং ভজ গোবিন্দং মুচ্যতে ! ।
 প্রাপ্তে সন্নিহিতে মরণে নহি রক্ষতি ডুকৃষ্ণ-করণে ॥ ১৩ ॥

বহুবিধ-শাস্ত্রাভ্যাসেতে কাল হরে ।
 তাহে নানামত বিঘ্ন, কালেতে সংহরে ॥
 অতএব সারাৎসার করহ নির্ণয় ।
 কৃষ্ণ-উপাসনা বিনা আর কি আছয় ॥ ১৪ ॥

তথাহি তুর্কশাস্ত্রে ।

অনন্ত-শাস্ত্রং বহু বেদিভবাং স্বল্পশ্চ কাশো বহুবিঘ্নতা চ ।

যৎ সারভূতং তদুপাসিতবাং হংসো যথা কীরমিবাসু-মিশ্রং ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণে কহেন কর্ণ পাণ্ডব-গীতায় ।

যাহা শুনি সবা কার শ্রবণ জুড়ায় ॥

প্রভু তব পাদপদ্ম হৈয়া অমুগত ।

না বলিব না শুনিব অন্য কথা যত ॥

অন্য চিন্তা অন্য মন স্মরণ আশ্রয় ।

কিছু না করিব আমি জানিহ নিশ্চয় ॥

ওহে শ্রীনিবাস পুরুষোত্তম জগন্নাথ ! ।

তব দাস্য দান করি কর আত্মসাথ ॥ ১৫ ॥

তথাহি পাণ্ডবগীতয়াং ।

নান্যং বদামি ন শৃণোমি ন চিন্তয়ামি

নাত্মং স্মরামি ন ভজামি ন চায়শ্রামি ।

ভক্ত্যা হৃদীয়-চরণাশুজ্জমস্তুরেণ

শ্রীশ্রীনিবাস পুরুষোত্তম ! দেহি দাস্যং ॥ ১৫ ॥

হরিকে সৰ্ব্বদা ভাই করিবে স্মরণ ।

বারেক নাহিক তাঁরে হবে বিস্মরণ ॥

শাস্ত্রেতে নিষেধ বিধি যতেক আছেয় ।

সে সব ইহার দাস জানিহ নিশ্চয় নিশ্চয় ॥ ১৬ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

অর্ন্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিঅর্ন্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্কে বধি-নিষেধাঃ স্রাবেভ্যোরেন কিঙ্কবাঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন বিনা যেই ক্ষণ যায় ।

মহা-হানিকর তাহা মানবের হয় ॥ ১৭ ॥

তথাহি কাভ্যাধন-সংহিতায়াং ।

সা হানিস্তন্নহচ্ছিত্রঃ স যোহঃ স চ বিব্রমঃ ।

যন্মুহুর্ন্তং ক্ষণং বাপি বাসুদেবং ন কীর্তয়েৎ ॥ ১৭ ॥

দান ব্রত তপ শৌচ বেদ-অধ্যয়ন ।

কৃষ্ণের ভজন বিনা সব বিড়ম্বন ॥ ১৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

শ্রীয়েতেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরন্যদ্ বিড়ম্বনং ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণভক্ত হৈয়া বরং বাঁচে পঞ্চদিন ।

বৃথা সহশ্রেক কল্প কৃষ্ণভক্তি-হীন ॥ ১৯ ॥

তথাহি বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

জীবিতং বিষ্ণুভক্তস্ত বরং পঞ্চদিনানি চ ।

ন তু কল্প-সহস্রাণি ভক্তহীনস্ত কেশবে ॥ ১৯ ॥

যশোদার পুত্রে যার না জন্মিল রতি ।

ধিক্ ধিক্ করি তারে মৃদঙ্গ ভৎসে অতি ॥ ২০ ॥

তথাহি শ্রীধরস্বামিকৃত-এজনিহারস্তোত্রে ।

যেষাং শ্রীমদ্ব্যশোদাসুত-পদকমলে নাস্তি ভক্তিন'রাণাং
যেষামাভীরকন্যা-প্রিয়-গুণকথনে নাস্তুরক্তা রসজ্ঞা ।
যেষাং শ্রীকৃষ্ণলীল-ললিত-গুণকথা-সাদরো নৈব কণ্ঠো
ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিগেতান্ কথয়তি নিতরাং কীর্তনস্থো যুগলঃ ॥২০॥

চারি বর্ণাশ্রমৌ যদি কৃষ্ণ নাশি ভঞ্জে ।
স্বধর্ম্ম কারলেও রোরবে পড়ি মঞ্জে ॥
কৃষ্ণ হৈতে হইয়াছে সাকার জন্ম ।
পিতৃ-সেবা না করিলে কোথা রাহে ধর্ম্ম ॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

মুখ-বাহুর-পাদেভাঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ ।
চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণাঃ গুণৈর্নিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥
য এষং পুরুষঃ সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।
ন ভজন্ত্যবজানন্তি হানাদ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ২২ ॥

একমাত্র ভজনীয় নন্দের নন্দন ।
তব সন্নিধানে তাহা করিলু কীর্তন ॥
এবে শুন কহি ভাই অধিকারি-কথা ।
যে কথা-শ্রবণে ঘুচে অন্তরের ব্যথা ॥
শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে হয় সবে অধিকারী ।
কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র কি পুরুষ নারী ॥

ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রাদি বিচার ।
 কৃষ্ণভক্তি নাহি করে কহি বারবার ॥
 মাঘস্নান-প্রসঙ্গেতে দিলীপ-রাজারে ।
 কহেন বশিষ্ঠ-দেব করিয়া বিস্তারে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিতে যৈছে সবে অধিকারী ।
 তৈছে মাঘ-স্নানে ইহা কহিলু বিচারি ॥ ২২ ॥

তথাহি পাণ্ডে ।

সর্কেহধিকারিণো হত্র হরি-ভক্তৌ যথা নৃপ ! ॥ ২২ ॥

অর্জুনেরে কহিলেন দেবকী-নন্দন ।
 ওহে সখা ! আর এক করহ শ্রবণ ॥
 অশ্রু-দেবে রতি ছাড়ি ছুরাচার জন ।
 যদি করে কায়-মনে আমার ভজন ॥
 তাহার নিশ্চয়-বুদ্ধি জানিবে নিশ্চয় ।
 আর সেই মহাসাধু বলি মান্য হয় ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং ।

অপি চেৎ সুরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ।
 সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ বাবসিতো হি সঃ ॥ ২৩ ॥

হরিভক্তি-যুক্ত হরিনাম-পরায়ণ ।
 দুর্বৃত্তি-সদ্বৃত্তিশালী তাঁরা যদি হন ॥
 তথাপি তাঁদের করি নিত্য নমস্কার ।
 'সভা'-মাঝে স্মৃত ইহা বলে বারবার ॥ ২৪ ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়ে ।

ইন্দিভক্তি-পরা যে চ ইরিনাম-পরাধনাঃ ।

দুর্লভা বা স্নেহতা বা তেষাং নিত্যং নমোনমঃ ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণের নিমিত্ত যদি কোনো ভাগ্যবান্ ।

কদাচন পাপ-কার্য্য করে সমাধান ॥

তার সেই পাপ ধর্ম্ম-মধ্যে গণ্য হয় ।

শ্রীমুখের আজ্ঞা ইথে নাহিক সংশয় ॥

আর যদি কেহ কৃষ্ণ করি অনাদর ।

ধর্ম্ম-কার্য্য করে সদা হইয়া তৎপর ॥

তার সেই ধর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণের মহিমায় ।

পাপ-মধ্যে গণ্য হয়—কহিলু তোমায় ॥ ২৫ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

মগ্নিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্ম্মায় কল্পতে ।

মামনাদৃত্য ধর্ম্মোহপি পাপং শ্রান্নাৎপ্রভাবতঃ ॥ ২৫ ॥

বিষ্ণুভক্তি-হীন হয় যে অধম-জন ।

জানিও বিফল তার বেদ-অধ্যয়ন ॥

তীর্থ-পর্য্যটনে সেই লভে কিবা ফল ।

তপ-যজ্ঞ-আদি তার সকলই বিফল ॥ ২৬ ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়ে ।

কিঞ্চৈদৈঃ কিম্ব বা শাস্তৈঃ কিম্ব তীর্থ-নিবেষণৈঃ ।

বিষ্ণুভক্তি-বিহীনানাং কিস্তপোভিঃ কিমধ্বরৈঃ ॥ ২৬ ॥

ধিক্ কুল যজ্ঞ ত্রত বিফল জীবন ।

বিমুখ হইল জনাঙ্গিনে যেই জন ॥ ২৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

ধিগ্ জন্ম নস্বিবিদ্ যত্তদ্ ধিগ্ ত্রতং ধিগ্ বহুজ্ঞতাং ।

ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়া-বাক্যাং বিমুখা যে তদোক্ষজে ॥ ২৭ ॥

জাতি বিদ্যা মহত্ব রূপ আর যৌবন ।

ভক্তি-পথের কণ্টক এ পক্ষ অভিমান ॥

এই পক্ষ তাজি লোক ভজ মহাপ্রভু ।

এ সব থাকিলে কৃষ্ণভক্তি নহে কভু ॥ ২৮ ॥

তথাহি বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

জাতিবিদ্যা মহত্বঞ্চ রূপং যৌবনমেব চ ।

যত্নেন পরিবর্জেত পঠ্যতে ভক্তি-কণ্টকাঃ ॥ ২৮ ॥

ভক্তি বিমু নাহি হয় গোবিন্দ-ভজন ।

ভক্তের নিকটে কর ভক্তি উপার্জন ॥

মদ অভিমান ছাড়ি যেবা হয় হীন ।

তবে ত কহিয়ে তার ভকতির চিন ॥

অভিমান সদা হয় চণ্ডাল-সমান ।

ইহা জানি অভিমানে দেহ সমাধান ॥

তৃণ হৈতে আপনাকে নীচ করি মান

তরু-সম আপনাকে হবে সহবান ॥

অতি দীনহীন দেখি করিবে সম্মান ।

এইমত হ'য়ে সদা লবে হরিনাম ॥ ২৯ ॥

তথাহি শিফাষ্টকে ।

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা তরিঃ ॥ ২৯ ॥

দীক্ষা ও দীক্ষা-মাহাত্ম্য ।

ওরে ভাই কৃষ্ণ-মস্ত্বে হইয়া দীক্ষিত ।

ভজ গুরু, কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্ত অবিরত ॥

গুরু-পাদাশ্রয় বিনা সংসার-মোচন ।

কখন কাহারো নাহি হয় কদাচন ॥ ৩০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

তস্মাদ্ গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমং ।

শাক্তে পারে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ং ॥ ৩০ ॥

মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ জ্ঞানী সুব্রাহ্মণ ।

সকল-বর্ণের গুরু বেদের লিখন ॥

ইনি সর্বলোক-মধ্যে শ্রীহরির আয় ।

পূজনীয় সদাকাল কহিলু তোমায় ॥

অতএব নিজ-শ্রেয়ঃ-লাভের নিমিত্ত ।

বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ-গুরু করিবে নিশ্চিত ॥ ৩১ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে

মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নৃণাং ।

সর্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥ ৩১ ॥

অবৈষ্ণব-গুরু কভু না করিহ ভাই ।

সে গুরু ছাড়িয়া ভজ বৈষ্ণব-গোসাঁই ॥ ৩২ ॥

তথাহি পাদ্মে নারদপঞ্চরাত্রে চ ।

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্ গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবাদ্ গুরোঃ ॥ ৩২ ॥

সহস্র-শাখা বেদ পড়ে, আর ত ব্রাহ্মণ ।

সর্ব-বিদ্যা আছে, সর্ব-শাস্ত্রেতে নিপুণ ॥

অবৈষ্ণব হয় যদি গুরু-যোগ্য নয় ।

শাস্ত্রের বচন ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ ৩৩ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

মহাকুল-প্রসূতোহপি সর্ব-যজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥ ৩৩ ॥

সম্প্রদায়-হীন অবৈষ্ণব-গুরু ভাই ।

ছাড়িয়া করহ গুরু বৈষ্ণব-গোসাঁই ॥

সম্প্রদায়-ভক্তি-হীন ব্রাহ্মণ-গুরুর ।

উপদিষ্ট-মন্ত্রে নর যায় অন্ধপুর ॥ ৩৪ ॥

তথাহি পাণ্ডে ।

সন্তান্য-বিহীনা যে মন্ত্ৰান্তে নিফলা মতাঃ ।

সাধনৌঘৈর্ন সিধ্যন্তি কোটিকল্পশতৈরপি ॥ ৩৪ ॥

“অন্ধপুর” = নরক ।

গুরু-মাহাত্ম্য ও গুরু-ভক্তি ।

দীক্ষা লৈয়া গুরু-গোসাঁইর শ্রীচরণ ।

নৈষ্ঠিক হইয়া সদা করিবে সেবন ॥

গুরু-গোসাঁইর পাদপদ্ম-সেবা বিমু ।

রাধাকৃষ্ণ নাহি মিলে তোমারে कहিনু ॥

যেই কৃষ্ণ সেই গুরু মহিমায় জান ।

গুরু-গোসাঁইরে নাহি কর জীব-জ্ঞান ॥

জীবের উদ্ধার লাগি নন্দ-সুত হরি ।

ভুবনে ভ্রমেন সদা গুরু-রূপ ধরি ॥

গুরুতে নৈষ্ঠিক রতি সদাই রাখিবে ।

ভাগবত-ধর্ম তাঁর নিকটে শিখিবে ॥

গুরু-গোসাঁইর কভু বিক্রিয়া-দর্শনে ।

ঘৃণাদি কখনো নাহি করো মনে মনে ॥

গুরু-গোসাঁইর প্রতি যার অবিশ্বাস ।

জনমে জনমে তার সব হয় নাশ ॥ ৩৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

আচার্য্যঃ মাং বিজানীন্নান্নাবমন্তেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাং য়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

ভক্ত ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্ শিক্বেদ্ গুৰ্ব্ভ্যাদৈবতঃ ।

অমায়য়ানুভূত্যা যৈশ্চেষ্যোতাত্মাশ্চদো हरिः ॥ ৩৫ ॥

বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য ।

পাপিলোক বলে—‘বৈষ্ণব বলিব কাহারে’ ।

শাস্ত্রে বলে—‘বিষ্ণু উপাসনা যেই করে’ ॥

হরিনাম-পরায়ণ, পূজয়ে কেশব ।

কৃষ্ণমন্ত্র-গ্রহণ, বিষ্ণু জানয়ে—‘বৈষ্ণব’ ॥ ৩৬ ॥

তথাহি পাণ্ডে ।

হরিনাম-পরো যন্ত বিষ্ণুপূজা-পরায়ণঃ ।

কৃষ্ণমন্ত্রং যো গৃহ্নাতি বিষ্ণুং জানাতি বৈষ্ণবঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীবিষ্ণু-মন্ত্রেতে দীক্ষা লইয়া যে জন ।

করয়ে বিষ্ণুর পূজা হৈয়া এক-মন ॥

সে জনে বৈষ্ণব বলি জানিহ নিশ্চয় ।

তাহা ছাড়া আর যত অবৈষ্ণব হয় ॥ ৩৭ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজা-পরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥ ৩৭ ॥

বৈষ্ণব পরম-ধৰ্ম্ম পুরাণের কথা ।

বৈষ্ণব পরম-তপ জানিহ সর্বথা ॥

বৈষ্ণব পরামারাধ্য এ-তিন-ভুবনে ।

বৈষ্ণব পরম-গুরু কহে সর্বজনে ॥ ৩৮ ॥

তথাহি আদিপুরাণে ।

বৈষ্ণবঃ পরমো ধর্মো বৈষ্ণবঃ পরমস্তপঃ ।

বৈষ্ণবঃ পরমারাধ্যো বৈষ্ণবঃ পরমো গুরুঃ ॥ ৩৮ ॥

দম তপ সত্য ধর্ম অমাংসর্য যাগ ।

ধৃতি শ্রুতি ক্ষমা লজ্জা দান দ্বেষ-ত্যাগ ॥

এই বার-গুণে বিপ্র হইয়া শোভন ।

কৃষ্ণ-পাদপদ্ম যদি না করে ভজন ॥

তবে সেই বিপ্রাপেক্ষা একান্ত ভকত ।

চণ্ডাল পরম-শ্রেষ্ঠ জানিহ সতত ॥

সেই সে করিতে পারে সর্ব-কুলোদ্ধার ।

ওহে ভাই ! এই বাক্য জেনো সারাংশার ॥

গর্ব-পূর্ণ বিপ্র নারে স্বাদেহ শোধিতে ।

কুল-উদ্ধারের কথা রহুক দূরেতে ॥

ভকতি-হীনের গুণ দস্তুর কারণ ।

অতএব সর্বকাল শ্রেষ্ঠ ভক্তগণ ॥ ৩৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

বিশ্রাদ্ধিষড়্-গুণ-বৃত্তাদরবিন্দনাত-পাদারবিন্দ-বিমুখাং নৃপচং বরিষ্ঠং ।

অত্র ভদর্পিত-মলোচ্চনেহিতার্থ-প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভুরিমানঃ ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণ কন চারিবেদী ব্রাহ্মণ-কুমার ।
 যত্নপি নাহিক হয় ভকত আমার ॥
 সে কভু আমার প্রিয় হইতে না পারে ।
 সত্য সত্য সত্য ইহা কহি বারে বারে ॥
 চণ্ডাল যত্নপি হয় আমার ভকত ।
 সেহ মোর প্রিয় হয় জানিহ সতত ॥
 তাঁহারে করিবে দান লবে তাঁর ঠাই ।
 মোর তুল্য পূজ্য সেহ ভুবনে সদাই ॥ ৪০ ॥

তথাহি ইতিহাস-সমুচ্চয়ে ।

ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মন্ত্রজ্ঞঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা ব্ৰহ্ম ॥ ৪০ ॥

গোবিন্দের প্রতি সদা ভক্তি করে ঝাঁরা ।
 বরণ-সঙ্কর হইলেও পুত তাঁরা ॥
 আর যারা কৃষ্ণ-পদে ভক্তি না করয় ।
 কুলীন হ'লেও তারা ম্লেচ্ছ-তুল্য হয় ॥ ৪১ ॥

তথাহি দ্বারকা-মাহাত্ম্যে ।

সঙ্কীর্ণ-যোনয়ঃ পুত্রা য়ে ভক্তা মধুহৃদনে ।
 ম্লেচ্ছ-তুল্যাঃ কুলীনাশ্তে য়ে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥ ৪১ ॥

হরিভক্তি-শূন্য জন চণ্ডাল নিশ্চয় ।
 হরিভক্ত চণ্ডালো সে সর্বশ্রেষ্ঠ হয় ॥ ৪২ ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়ে ।

বিষ্ণুভক্তি-বিহীনা যে চাণ্ডালাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

চাণ্ডালা অপি বৈ শ্রেষ্ঠা হরিভক্তি-পরায়ণাঃ ॥ ৪২ ॥

শূদ্র নহে কৃষ্ণের ভজন যেই করে ।

সেই জন 'ভাগবত' জানিহ সংসারে ॥

সর্ব-বর্ণে সেই শূদ্র যে না ভজে হরি ।

সর্ব-শাস্ত্রে এই কথা কহিছে ফুকারি ॥ ৪৩ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

ন শূদ্রা ভগবন্তুক্তান্তে তু ভাগবতা মতাঃ ।

সর্ব-বর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাৰ্দনে ॥ ৪৩ ॥

চণ্ডাল যত্নপি ভাই ! কৃষ্ণভক্ত হয় ।

ভক্তিহীন বিপ্রাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সে নিশ্চয় ॥

যতি যদি হয় কৃষ্ণভক্তি-বিরহিত ।

চণ্ডাল অপেক্ষা নীচ জানিহ নিশ্চিত ॥ ৪৪ ॥

তথাহি নারদীয়ে ।

ঋপগোহপি মহীপাল ! বিষ্ণোৰ্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ ।

বিষ্ণুভক্তি-বিহীনো যো যতিশ্চ ঋপচাধিকঃ ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণভক্ত জাতিতে চণ্ডালো যদি হয় ।

মুনি হৈতে শ্রেষ্ঠ তারে জানিহ নিশ্চয় ॥

বিষ্ণুভক্তি-হীন যদি হয়েন ব্রাহ্মণ ।

চণ্ডালেরো নীচ-মধ্যে তাঁহার গণন ॥

সর্ব-বর্ণে যেই ভজে সেই শ্রেষ্ঠ হয় ।

যে না ভজে সে চণ্ডাল সর্ব-শাস্ত্রে কয় ॥ ৪৫ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

চণ্ডালোহপি মুনঃ শ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণঃ ।

বিষ্ণুভক্তি-বিহীনস্ত্ব দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥ ৪৫ ॥

যোগি-হৃদে বৈকুণ্ঠেতে নাহি থাকি আমি ।

সদা ভক্ত-নিকটে রহিয়া গান শুনি ॥ ৪৬ ॥

তথাহি নারদ-পঞ্চরাত্রে ।

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মদ্বক্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ! ॥ ৪৬ ॥

বৎসের পশ্চাতে যেন ধায় ধেনুগণ ।

তেমতি ভক্তের পাছে ধায় জনার্দন ॥

ভক্তের পশ্চাতে মুক্তি ধায় স্তুতি করি ।

সত্য সত্য বলে শাস্ত্র দেখহ বিচারি ॥ ৪৭ ॥

তথাহি আদিপুরাণে ।

মদ্বক্তা যত্র গচ্ছন্তি তত্র গচ্ছামি পার্থিব ! ।

ভক্তানামনুগচ্ছন্তি মুক্তয়ঃ শ্রুতিভিঃ সহ ॥ ৪৭ ॥

যথায় থাকেন ভাই ! হরিভক্ত-জন ।

ব্রহ্মা হরি শিব আর দেব-সিদ্ধ-গণ ॥

তথায় তৎকালে জানি করেন বিজয় ।

নারদপুরাণে ইহা ফুকরিয়া কয় ॥ ৪৮ ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়ে ।

হরিভক্তি-পরো যত্র তত্র ব্রহ্মা হরিঃ শিবঃ ।

তত্র দেবাশ্চ সিদ্ধাশ্চা নিত্যং তিষ্ঠন্তি সত্তমাঃ ॥ ৪৮ ॥

পদ্মপুরাণেতে আছে পরম সিদ্ধাস্ত ।

বৈষ্ণব-মহিমা-তত্ত্ব নাহি যার অন্ত ॥

দুইদণ্ড কিম্বা একদণ্ড-পরিমাণ ।

বৈষ্ণব-গোসাঁই যথা হন অধিষ্ঠান ॥

সেই স্থানে সর্ব্ব তীর্থ তপোবন হয় ।

সত্য সত্য পুনঃ সত্য জানিহ নিশ্চয় ॥ ৪৯ ॥

তথাহি পাণ্ডে ।

মুহূর্ত্তং বা মুহূর্ত্তাদ্ব্যং যত্র তিষ্ঠতি বৈষ্ণবঃ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং তত্তীর্থং তত্তপোবনং ॥ ৪৯ ॥

সহস্র যাজ্ঞিক হৈতে জানিহ নিশ্চয় ।

সকল-বেদাস্তবেত্তা জন শ্রেষ্ঠ হয় ॥

সকল-বেদাস্তবেত্তা কোটীজন হৈতে ।

এক বিষ্ণুভক্ত শ্রেষ্ঠ জানিহ নিশ্চিত ॥

শত শত বিষ্ণুভক্ত বৈষ্ণব হইতে ।

একান্ত-বৈষ্ণব এক শ্রেষ্ঠ সুনিশ্চিত ॥

যাঁহারা একান্ত-ভক্ত তাঁহারা শোভন ।

কৃষ্ণের পরম-পদ প্রাপ্ত জানি হন ॥ ৫০ ॥

তথাহি গারুড়ে ।

সত্রযাজি-সহশ্রেষ্ঠাঃ সৰ্ব-বেদান্ত-পারগাঃ ।

সৰ্ব-বেদান্তবিৎ কোট্যা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে ॥

বৈষ্ণবানাং সহশ্রেষ্ঠা একান্ত্যেকো বিশিষ্যতে ।

একান্তিনস্ত পুরুষা গচ্ছন্তি পরমং পদং ॥ ৫০ ॥

হে অচ্যুত ! তব ভক্ত করিলে অধর্ম ।

তথাপি সে ধর্ম হয় কহিলাম মর্ম ॥

তোমাতে অভক্ত যদি করে ধর্মচার ।

অধর্ম বলিয়া তাহা জানি অনিবার ॥ ৫১ ॥

তথাহি স্বান্নে রেবাথণ্ডে ।

ধর্মো ভবত্যধর্মোহপি কৃতো ভক্তৈস্তবাচ্যত ! ।

পাপং ভবতি ধর্মোহপি তবাত্মকৈঃ কৃতো হরে ! ॥ ৫১ ॥

নিষ্পাপ উদার কৃষ্ণ-নিষ্ঠ অকিঞ্চন ।

দয়াময় মহাভাগ বৈষ্ণবের গণ ॥

ভ্রমিয়া সকল লোক করেন পবিত্র ।

এহেতু বৈষ্ণবগণ হন মহাতীর্থ ॥ ৫২ ॥

তথাহি ইতিহাস-সমুচ্চয়ে ।

তস্মাদেতে মহাভাগা বৈষ্ণবা বীত-কল্মষাঃ ।

পুনস্তি সকলান্নোকাংস্তীর্থমধিকং ততঃ ॥ ৫২ ॥

এইমত ভাগবতে কহিছে সঘন ।

পাষণ্ড না শুনে, সাধু আনন্দে মগন ॥

তীর্থ-সব পবিত্র করিতে হয় মন ।

হাঁটিয়া বৈষ্ণব করে তীর্থ-পর্যটন ॥

এহেন বৈষ্ণব-সঙ্গে ভব-ভয় তরি ।

তঁাহার কুপার ফল কহিতে না পারি ॥ ৫৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

তেষাং বিচবতাং পদ্ভ্যাং তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া ।

ভীতশ্চ কিং ন রোচেত তাবকানাং সমাগমঃ ॥ ৫৩ ॥

মহাস্ত-স্বভাব এই তারিতে পামর ।

নিজ-কার্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥ ৫৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীন-চেতসাং ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ ! কল্পতে নাশ্চথা কচিৎ ॥ ৫৪ ॥

বৈষ্ণব-স্মরণমাত্রে সর্ব-পাপ হরে ।

দর্শন-স্পর্শন-মহিমা কে কহিতে পারে ॥ ৫৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

যেষাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সদাঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনঃ দর্শন-স্পর্শ-পাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥ ৫৫ ॥

নারায়ণ-পরায়ণ বৈষ্ণবের গণ ।

পাপকার্যে বদ্ধ নাহি হন কদাচন ॥

ভাস্করের গায় তাঁরা হইয়া উদ্ভিত ।

সকল লোকেরে ভাই করেন পবিত্র ॥ ৫৬ ॥

তথাহি ইতিহাস-সমুচ্চয়ে ।

লিপ্যন্তে ন চ পাপেন বৈষ্ণবা বিষ্ণু-তৎপরাসাঃ ।

পুনস্তি সকলান্নোকান্ মহশ্যাংশুরিবোধিতঃ ॥ ৫৬ ॥

বৈষ্ণব-মহিমা কিছু কহনে না যায় ।

ভুবন পবিত্র হয় যাঁহার কৃপায় ॥ ৫৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

বাগ গদগদা দ্রবতে যশ্চ চিত্তং হসত্যভীক্ষং রোদিতি কচিচ্চ ।

বিলজ্জ উদগায়তি নৃত্যতি চ মদ্যক্তি-যুক্তো ভুবনং পুনাতি ॥ ৫৭ ॥

ইন্দ্র আদি সবার কৰ্ম্ম-ভোগ হয় ।

কৃষ্ণভক্ত কভু নাহি কৰ্ম্মেতে পড়য় ॥ ৫৮ ॥

তথাহি আদিপুরাণে ।

পতন্তীন্দ্রাদয়ঃ সৰ্বে স্বকৰ্ম্ম-ফল-ভাগিনঃ ।

কৃষ্ণভক্তাশ্চ যে কেচিৎ সৰ্ব্বথা ন পতন্ত্যধঃ ॥ ৫৮ ॥

হেন বৈষ্ণবের গুণ কিবা দিব সীমা ।

আনন্দ করিয়া গাও বৈষ্ণব-মহিমা ॥

অচ্যুতানুরক্ত তাঁরা, তাঁদের কৃপায় ।

জীবগণ এই ভবে সদা সুখ পায় ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

ভূতানাং দেব-চরিতং হৃৎস্বায় চ সুস্বায় চ ।

সুস্বায়ৈব হি সাধুনাং আদৃশামচ্যুতাস্থনাং ॥ ৫৯ ॥

দর্শন স্পর্শন সহবাস আলাপন ।
এই সকলের দ্বারা কৃষ্ণভক্তগণ ॥
কৃষ্ণকাল-মধো সাক্ষাৎ-চণ্ডাল-অধমে ।
পবিত্র করেন ইহা সত্য জেনো মনে ॥ ৬০ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।

দর্শন-স্পর্শনালাপ-সহবাসাদিভিঃ কৃষ্ণাৎ ।
ভক্তাঃ পুনস্তি কৃষ্ণস্ত সাক্ষাদপি চ পুরুষং ॥ ৬০ ॥

নিজ-কুলাচার যেই করেছে বর্জ্জন ।
আর মহাপাতকেতে লিপ্ত অমুক্শণ ॥
সেহ যদি লয় কৃষ্ণ-ভক্তের আশ্রয় ।
তাহা হৈলে কভু তার যত্ননা না হয় ॥ ৬১ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।

ভ্যক্ত-সর্ক-কুলাচারো মহাপাতকবানপি ।
বিষ্ণোর্ভক্তং সমাশ্রিত্য নরো নার্তি যাতনাং ॥ ৬১ ॥

নয়ন সফল হয় ভক্ত-দরশনে ।
দেহের সার্থক হয় ভক্ত-পরশনে ॥
রসনার ফল জানি ভক্তের কীৰ্ত্তন ।
এহেতু সংসারে সুদুর্লভ ভক্তগণ ॥ ৬২ ॥

তথাহি শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে ।

অন্ধোঃ ফলং ভাদৃশ-দর্শনং হি তদ্বাঃ ফলং ভাদৃশ-গাত্রসঙ্গঃ ।
দ্বিস্বাক্ষণং ভাদৃশ-কীৰ্ত্তনং হি সুদুর্লভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ৬২ ॥

কোটিবিধ ক্রিয়া বৈষ্ণবের পাদোদক ।

নিস্তার নাহিক কৈলে যোগ-আদি তপ ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

রহুগণৈতৎ তপসা ন যাতি ন চেজ্যয়া নির্বপণাদ্ গৃহাদ্ বা ।

নচ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিহৃদ্যাবিনা মহৎ-পাদরজোহভিষেকং ॥ ৬৩ ॥

গঙ্গা-আদি করিয়া যতেক তীর্থ আছে ।

নিরস্তর থাকে তারা মোর ভক্ত-কাছে ॥ ৬৪ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

যত্র যত্র চ মন্তুক্তস্তত্র তত্র স্থানি চ ।

গঙ্গাদি-সর্বতীর্থানি বসন্তি তত্র সর্বদা ॥ ৬৪ ॥

বৈষ্ণব-মহিমা কিছু শুন সর্ব জন ।

যাঁর স্মৃতিমাত্রে কোটি-পাপ-বিমোচন ॥

যাঁর পাদরঞ্জে লভি গঙ্গাদির জল ।

কি কহিব কত তাঁর পাদোদক-বল ॥ ৬৫ ॥

তথাহি স্বান্দে ।

যেবাং স্মরণমাত্রেন পাপ-লক্ষণতানি চ ।

মহন্তে নাত্র সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ॥

যেবাং পাদ-রঞ্জনৈব প্রাপাতে জাহ্নবী-জলং ।

নার্দদং ধামুনৈব কিং পুনঃ পাদয়োজ্যগং ॥ ৬৫ ॥

পরম-কৃপালু শাস্ত্র কৃষ্ণভক্তগণ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ তাঁরা—শাস্ত্রের বচন ॥ ৬৬ ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়ে ।

যে বিষ্ণু-নিরতাঃ শাস্ত্রা লোকাহুগ্রহ-তৎপরাস্তে ।

সৰ্ব্ভূত-দয়াযুক্তা বিষ্ণুরূপাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণ কহে বলি ব্রহ্মা ! তোমার সদনে ।

নৈবেদ্য যে খাই আমি ভক্তের বদনে ॥ ৬৭ ॥

তথাহি ব্রহ্মপুরাণে ।

নৈবেদ্যং পুরতো ব্রহ্মং দৃষ্টেইব স্বীকৃতং ময়া ।

ভক্তস্ত রসনাগ্ৰেণ রসমশ্লামি পদ্মজ ! ॥ ৬৭ ॥

তাবৎ সংসারে ফিরে পিতৃলোক সব ।

যাবৎ কুলেতে পুত্র না হয় বৈষ্ণব ॥ ৬৮ ॥

তথাহি ঋন্দপুরাণে ।

তাবদ্ ভ্রমন্তি সংসারে পিতরঃ পিণ্ড-তৎপরাস্তে ।

যাবৎ কুলে ভক্তিয়ুক্তঃ স্মৃতো নৈব প্রজায়তে ॥ ৬৮ ॥

যাহার কুলেতে হন বৈষ্ণব উদ্ভব ।

স্বর্গে নৃত্য করে তার পিতৃলোক সব ॥

কৃতার্থা হয়েন ভাই ! জননী তাহার ।

পৃথিবী বসতি-ধন্থা হয় কেনো সার ॥ ৬৯ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা সা বসতিশ্চ ধাত্রী ।

নৃত্যন্তি স্বর্গে পিতরোহপি তেষাং যেষাং কূলে বৈষ্ণব-নামধেয়ঃ ॥৬৯॥

সম্প্রদায়ী ভাগবত-বিপ্র-সন্নিধানেন ।

শ্রীবিষ্ণু-মন্ত্ৰোক্তে দীক্ষা করিয়া গ্রহণে ॥

বৈষ্ণব হইয়া সদা হৈয়া অমুরক্ত ।

অকপটে সেব সদা গুরু, কৃষ্ণ, ভক্ত ॥

কলিতে “বৈষ্ণব”-নাম বড়ই দুর্লভ ।

বলভাগা যার তার পক্ষেতে সুলভ ॥

ব্রহ্ম-রুদ্র-পদ হৈতে বৈষ্ণবাখ্যা বড় ।

এ বাক্যে সন্দেহ ভাই ! কভু নাহি কর ॥ ৭০ ॥

তথাহি সৌপর্নিকোপনিষৎ ।

কলৌ ভাগবতং নাম দুর্লভং নৈব লভ্যতে ।

ব্রহ্ম-রুদ্র-পদোৎকৃষ্টং গুরুণা কথিতং যদা ॥ ৭০ ॥ ১

গৃহস্থ-বৈষ্ণব বলি যদি কর ঘৃণা ।

তঁহার মহিমা কিছু শুন পাপিজনা ॥

একবার কৃষ্ণনাম বলিলে পাপ যায় ।

গৃহস্থ-বৈষ্ণব তারা নিররুধি গায় ॥

দেখদেখি কি মহিমা কহিব তঁহার ।

হেন সঙ্গ করে যেই সেই হয় পার ॥

গৃহস্থ-বৈষ্ণবের গুণ গুন রে পামর ।
 পদ্মপুষ্প রহে যেন জলের উপর ॥
 সংসারেতে থাকি তারা করে সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আনন্দে নিস্তরে—পায় প্রভুর চরণ ॥ ৭১ ॥

তথাহি নারসিংহে ।

কৃষ্ণ-কৃষ্ণেতি যো মাং স্মরতি নিত্যাং ।
 জগৎ ভিত্তা যথা পদ্মং নরকাত্মরাম্যহং ॥ ৭১ ॥

কত কত জন্ম যদি পুণ্য করি থাকে ।
 বৈষ্ণবে বিশ্বাস তবে হয় ইহলোকে ॥ ৭২ ॥

তথাহি পাদ্মে ।

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নাম-ব্রহ্মণি বৈষ্ণবে ।
 স্বল্পপুণ্যবতাং রাজন ! বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥ ৭২ ॥

বৈষ্ণব-সেবা ও বৈষ্ণব-সম্মান ।

অৰ্জুনে কহেন কৃষ্ণ করি সম্বোধন ।
 অশ্ব-দেবে নাহি ভজ কুন্তীর-নন্দন ॥
 একচিত্তে ভজ তুমি কেবল বৈষ্ণব ।
 পবিত্র করেন তাঁরা দেবতাদি সব ॥ ৭৩ ॥

তথাহি আদিপুরাণে ।

বৈষ্ণবান্ ভজ কৌন্তেয় ! মা ভজশ্বাশ্ব-দেবতাঃ ।
 পুনস্তি বৈষ্ণবাঃ সৰ্ব্বে সৰ্ব্বেদেবমিদং জগৎ ॥ ৭৩ ॥

ভক্ত-সম্মানের কথা করহ শ্রবণ ।
 যে কথা-শ্রবণে হয় আনন্দিত মন ॥
 কৃষ্ণকে প্রীতির সহ যৈছে ভক্তজন ।
 করেন প্রফুল্ল-মুখে প্রণাম বন্দন ॥
 তৈছে শ্রীগোবিন্দ-ভক্ত করিয়া দর্শন ।
 যে ভক্ত করেন তাঁরে প্রণাম অর্চন ॥
 সেই ভক্তে কৃষ্ণভক্ত বলিয়া জানহ ।
 ত্রিলোক তারেন তিনি ভকতির সহ ॥ ৭৪ ॥

তথাহি লিঙ্গপুরাণে ।

বিষ্ণুভক্তমথায়াতং যো দৃষ্ট্বা স্মৃৎখঃ প্রিয়ঃ ।
 প্রণামাদি কয়োত্যেব বাসুদেবে যথা তথা ।
 স বৈ ভক্ত ইতি জ্ঞেয়ঃ স পুনাতি জগন্ময়ং ॥ ৭৪ ॥

ভক্তের কর্কশ-বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 ধৈর্য্য ধরি যেবা করে প্রণাম বন্দন ॥
 বৈষ্ণব বলিয়া তাঁরে জানিবে নিশ্চয় ।
 লিঙ্গপুরাণেতে ইহা ফুকারিয়া কয় ॥ ৭৫ ॥

তথাহি লিঙ্গপুরাণে ।

ক্লক্লক্কা গিরঃ শৃণ্বন্ তথা ভাগবতেরিতাঃ ।
 প্রণামপূর্ব্বকং ক্কাস্তা যো বদেদ্ বৈষ্ণবো হি সঃ ॥ ৭৫ ॥

নিজ-সাধ্যমতে ভক্তগণে যেই জন ।
 খাড়াঙ্গব্য-বস্ত্র-আদি করেন অর্পণ ॥

নিশ্চয় তাহাকে হরিভক্ত বলা যায় ।

ভক্তপূজা-কথা এই কৈলু সমুদায় ॥ ৭৬ ॥

তথাহি লিঙ্গপুরাণে ।

ভোজনান্ধাদনং সৰ্ব্বং যথাশক্ত্যা করোতি যঃ ।

বিকুভক্তস্ত সততং স বৈ ভাগবতঃ স্মৃতঃ ॥ ৭৬ ॥

যমরাজ কহিলেন শুন দূতগণ ।।

বৈষ্ণব-সেবীকে সদা করিবে বর্জ্জন ॥

যাঁহাদের গৃহে করে বৈষ্ণব ভোজন ।

যাঁহারা বৈষ্ণব-সঙ্গ করে সর্বক্ষণ ॥

সেই সব নিষ্পাপীর উপর আমার ।

নিশ্চয় জানিহ নাহি কোনো অধিকার ॥ ৭৭ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

বৈষ্ণবো যদগৃহে ভুক্তে যেষাং বৈষ্ণব-সঙ্গিতঃ ।

তেহপি বঃ পরিহার্য্যাঃ স্যুন্তুৎসঙ্গ-হতকিৰিষাঃ ॥ ৭৭ ॥

বৈষ্ণবের বশ কৃষ্ণ—সর্বশাস্ত্রে কয় ।

এই সব জানি ভক্ত বৈষ্ণব নিশ্চয় ॥ ৭৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

অহং ভক্ত-পরাধীনো হৃদতত্ত্ব ইব বিজ্ঞ ! ।

সাধুভির্প্রাপ্ত-হৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজন-প্রিয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

শ্রীহরি-বুদ্ধিতে যেবা হরিভক্ত-জনে ।

কায়-মনোবাক্যে নিত্য করেন পূজনে ॥

ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-আদি দেব সমুদায় ।
 তাঁর প্রতি তুষ্ট হন—কহিষু তোমায় ॥
 হরিনাম-পরায়ণ হরিপূজা-রত ।
 বৈষ্ণবদিগের সেবাকার্যো অমুরত ॥
 সংসারের মাঝে ভাই আছয়ে যাহারা ।
 পাপী হইলেও হরি-ধামে যায় তারা ॥ ৭৯ ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়ে ।

হরিভক্তি-রতান্ যন্ত হরি-ব্রহ্মা প্রপূজয়েৎ ।
 তস্য তুষ্যন্তি বিপ্রেন্দ্রা ! ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাদয়ঃ ॥
 হরিপূজা-রতানাঞ্চ হরিনাম-রতান্মনাং ।
 শুশ্রূষাভিরতা যান্তি পাপিনোহপি পরাং গতিং ॥ ৭৯ ॥

কৃষ্ণ পূজে বৈষ্ণবের না করে পূজন ।
 কভু নাহি হয় কৃষ্ণের প্রসাদ-ভাজন ॥ ৮০ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ার্চার্চয়েন্তু যঃ ।
 ন স বিষ্ণু-প্রসাদস্ত ভাজনং দাস্তিকঃ স্মৃতঃ ॥ ৮০ ॥

আর এক কথা ভাই ! শুন দিয়া মন ।
 সর্বদেব-পূজা হৈতে শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণার্চন ॥
 কৃষ্ণ-সেবা হইতে বৈষ্ণব-সেবা বড় ।
 পুরাণে কহিল সত্য এই কথা দৃঢ় ॥ ৮১ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

আরাধনানাং সৰ্বেষাং বিষ্ণোরাদানং পরং ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি ! তদীয়ানাং সমৰ্চনং ॥ ৮১ ॥

প্রাতে উঠি করে যেবা বৈষ্ণব-কীর্তন ।

শাস্ত্রে কহে কৃষ্ণ-তুল্য হয় সেই জন ॥ ৮২ ॥

তথাহি ষাটকা-মাহাত্ম্যে ।

নিত্যং যে প্রাতঃকথায় বৈষ্ণবানাম্ কীর্তনং ।

কুর্কস্তু তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণ-তুল্যাঃ কলৌ বলে ! ॥ ৮২ ॥

বৈষ্ণব-নিন্দাদির দোষ ।

যেই সব মূঢ়-বুদ্ধি মানবের গণ ।

বৈষ্ণবগণের ভাই ! করয়ে নিন্দন ॥

তাহারা জানিহ পিতৃগণের সহিত ।

রৌরব-নরকে হয় নিশ্চয় পতিত ॥ ৮৩ ॥

তথাহি ঙ্গাদে ।

নিন্দাং কুর্কস্তু যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ।

পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কিং মহারৌরব-সংজ্ঞিতে ॥ ৮৩ ॥

প্রভাতে বৈষ্ণব-সব ক্ষিতি-তলে বুলে ।

‘কৃষ্ণ ভজ, কৃষ্ণ ভজ’—সৰ্বজীবে বলে ॥

না শুনি তাঁহার বোল মায়া'র কারণে ।
 পাপ-পুণ্যে রত লোক হত তিনগুণে ॥
 যমের প্রহার তার না হয় খণ্ডন ।
 যাবৎ না ভঞ্জে গুরু-বৈষ্ণব-চরণ ॥
 না ভজয়ে পাপিলোক নিন্দা করে সব ।
 যমদূত-হাতে সেই পায় পরাভব ॥
 বৈষ্ণবেরে দেখি যেই পাপী নিন্দা করে ।
 শত শত পাপ আসি সে পাপীরে ধরে ॥ ৮৪ ॥

তথাহি স্কন্দপুরাণে ।

নিন্দন্তি যে হরেৰ্ভক্তান্নরাঃ পাপেন মোহিতাঃ ।
 পৃথিব্যাং যানি পাপানি গৃহ্ণন্তি তে নরাধমাঃ ॥ ৮৪ ॥

মোর ভক্ত দেখি যেবা দোষ-দৃষ্টি করে ।
 সেই মহাপাপী যায় নরক-ভিতরে ॥ ৮৫ ॥

তথাহি স্বান্দে ।

নিন্দাং কুৰ্ব্বন্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ।
 পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কিঃ মহারোরব-সংজ্ঞিতে ॥ ৮৫ ॥

বৈষ্ণবের নিন্দা কৈলে সৰ্ব্বনাশ হয় ।
 আয়ু শ্রী যশো ধর্ম লোকাশিষ ক্ষয় ॥
 আর যত শ্রেয়ঃ কোটি জন্মের সঞ্চয় ।
 অধিক কি কব কৃষ্ণভক্তি দূরে যায় ॥ ৮৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

অয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং লোকানাশিষ এব চ ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্ক্যাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ৮৬ ॥

যাহারা বৈষ্ণবগণে করয়ে প্রহার ।

তঁাহাদের প্রতি ঘেঁষ করে অনিবার ॥

কভু নাহি করে তঁাহাদের সমাদর ।

তঁাহাদের প্রতি ক্রুদ্ধ হয় নিরন্তর ॥

তঁাহাদের দেখি নাহি করয়ে আনন্দ ।

নরকে পড়য়ে ভাই ! সেই সব মন্দ ॥ ৮৭ ॥

তথাহি স্বল্পপুরাণে ।

হস্তি নিন্দতি বৈ দ্বেষ্টি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি ।

ক্রুধাতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতন্তানি ষট্ ॥ ৮৭ ॥

বৈষ্ণবের অপমান করে যেই জন ।

তার প্রতি তুষ্ট নাহি হন নারায়ণ ॥ ৮৮ ॥

তথাহি দ্বারকা-মাহাত্ম্যে ।

পূজিতো ভগবান্ বিষ্ণুর্জন্মান্তর-শতৈরপি ।

প্রসীদতি ন বিশ্বাত্মা বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥ ৮৮ ॥

বৈষ্ণব দেখিয়া প্রীতি আদর সহিত ।

শয্যা হৈতে নাহি উঠে হৈয়া সাবহিত ॥

সেই জন নরকের অতিথি নিশ্চয় ।

ব্রাহ্মণের প্রতি ইহা যম-রাজা কয় ॥ ৮৯ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ।

বৈষ্ণবং জনমালোক্য নাভ্যুত্থানং করোতি যঃ ।

প্রণয়াদয়তো বিপ্র ! স নরো নরকাতিথিঃ ॥ ৮৯ ॥

কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্ত-নিন্দা করিয়া শ্রবণ ।

তথা হৈতে যেবা নাহি করে পলায়ন ॥

সে জন স্কৃত-চ্যুত হইয়া নরকে ।

নিশ্চয় পড়য়ে ভাই ! কহিছু তোমাকে ॥ ৯০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণ্বন্তুংপরশ্রু জনশ্চ বা ।

ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যধঃ স্কৃত্যচ্যুতঃ ॥ ৯০ ॥

ভক্ত-পদরজ আর ভক্ত-পদজল ।

ভক্ত-ভুক্ত-অবশেষ তিন মহাবল ॥

বৈষ্ণব দেখিয়া যেবা না নোয়ায় মুণ্ড ।

তাহার মস্তক পড়ে নরকের কুণ্ড ॥ ৯১ ॥

তথাহি পাণ্ডে ।

দৃষ্ট্বা তু ভগবন্তুজান্ প্রণামং ন করোতি যঃ ।

বিনষ্ট-সর্ষধর্ম্মশ্চ স যাতি নরকং ঐবং ॥ ৯১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চরণারবিন্দে হৈল যার মন ।

তাঁরে শূদ্র-জ্ঞান কৈলে যমের বন্ধন ॥

নিষাদ স্বপচ শূদ্র হরির ভকতে ।
 নীচ-জাতি করি মানে যায় নরকেতে ॥
 তাহারে সামান্য-রূপে কভু না হেরিবে ।
 কৃষ্ণভক্ত বলি তাঁর বন্দনা করিবে ॥
 কৃষ্ণভক্তে নীচ-জ্ঞানে যে করে দর্শন ।
 নিশ্চয় তাহার হয় নরকে পতন ॥ ৯২ ॥

তথাহি ইতিহাস-সমুচ্চয়ে ।

শূদ্রং বা ভগবদ্ভক্তং নিষাদং স্বপচং তথা ।
 বীকতে জাতি-সামান্যং স যাতি নরকং ক্রবৎ ॥ ৯২ ॥

বৈষ্ণব দেখিয়া যেবা জাতি-বুদ্ধি করে ।
 তাহার সমান পাপী নাহিক সংসারে ॥
 নরকে তাহার বাস জানিহ নিশ্চয় ।
 ফুকারি ফুকারি ইহা সর্বশাস্ত্রে কয় ॥
 যেই মূর্থ শাস্ত্রের বচন চাহে কথা ।
 কত ঠাঁই আছে শ্লোক শাস্ত্রেতে সর্বথা ॥ ৯৩ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ।

অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধী গুরুষু নরমতি বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-
 বিষ্ণোব । বৈষ্ণবানাং কলি-মল-মথনে পাদতীর্থে শ্রদ্ধা-
 বিষ্ণোনির্ম্মালা-নাম্নোঃ কলুষ-দহনমোরহ-সামান্য-বুদ্ধি-
 বিষ্ণৌ সর্বৈশ্বরেণ তদিতর-সমধীৰ্ম্ম বা নারকী সঃ ॥ ৯৩ ॥

অতএব কর ভাই ! বৈষ্ণব-পূজন ।
 বৈষ্ণব-নিন্দাদি দূরে করিয়া বর্জন ॥
 কৃষ্ণভক্ত-জনে যেবা করে উপহাস ।
 ধর্ম অর্থ যশ পুত্র তার হয় নাশ ॥ ৯৪ ॥

তথাহি স্বন্দপুরাণে ।

যো হি ভাগবতং লোকমুপহাসং নৃপোত্তম ! ।
 কয়োতি তস্ত নশস্তি অর্থ-ধর্ম-যশঃ-সুতাঃ ॥ ৯৪ ॥

সাধুসঙ্গ-মাহাত্ম্য ।

আমার হৃদয়ে থাকে সাধু নিরন্তর ।
 সাধু-হৃদে বাস মম শুন বিপ্রবর ! ॥
 ভক্তগণ আমা বই কিছু নাহি জানে ।
 ভক্ত-সম প্রিয় মোর নাহি ত্রিভুবনে ॥ ৯৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়স্বহং ।
 মদন্তস্তে ন জানন্তি নাহং তেষ্যো মনাগপি ॥ ৯৫ ॥

সাধুগণ-সন্নিধানে সদা সর্বক্ষণ ।
 গমন করিবে নিজ-মঙ্গল-কারণ ॥
 যদি তাঁরা কিছু নাহি দেন উপদেশ ।
 তথাপি তথায় সুখ পাইবে বিশেষ ॥

পরম্পর মিলি স্বচ্ছন্দেতে সাধুগণ ।
করিবেন যাহা যাহা কথোপকথন ॥
তঁাহাদের উপদেশ তাহাই যে হয় ।
বাশিষ্ঠের বাক্য ইহা মিথ্যা কভু নয় ॥ ৯৬ ॥

তথাহি বাশিষ্ঠে ।

সদা সন্তোহভিগন্তব্যা যশ্চপুপদিশস্তি ন ।
যা হি শৈব-কথাস্তেষামুপদেশা ভবন্তি তাঃ ॥ ৯৬ ॥

রবির দর্শনে যৈছে আঁখির বন্ধন ।
কদাপি নাহিক রয়—জেনো সর্বক্ষণ ॥
সেইরূপ সাধু-সকলের দরশনে ।
জীবের সকল বন্ধ হয় বিমোচনে ॥ ৯৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

সাধূনাং সম-চিন্তানাং সূতরাং মৎকৃতান্নাং ।
দর্শনান্নো ভবেদ্ বন্ধঃ পুংসোহন্ধ্রোঃ সবিতুৰ্যথা ॥ ৯৭ ॥

তীর্থসেবা মূর্তিসেবা করিতে করিতে ।
অনেক দিবসে মন পারে সে শোধিতে ॥
সাধুর দর্শন-মাত্রে পাপ দূরে যায় ।
দর্শনে পবিত্র করে সাধু-মহাশয় ॥ ৯৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

ন হ্যম্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মৃচ্ছিলাময়াঃ ।
তে পুনস্ত্যক্কালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ৯৮ ॥

গীতা-পাঠ গোবিন্দের স্মরণ-কীৰ্ত্তনে ।

তীর্থকোট-ফল পায় বৈষ্ণব-দর্শনে ॥ ৯৯ ॥

তথাহি পাণ্ডে ।

গীতায়াঃ শ্লোক-পাঠেন গোবিন্দ-স্মৃতি-কীৰ্ত্তনাৎ ।

বৈষ্ণবালোকনেনৈব তীর্থকোট-ফলং লভেৎ ॥ ৯৯ ॥

বৈষ্ণব-সঙ্গের কথা করহ শ্রবণ ।

যে কথা-শ্রবণে হয় পাপ-বিমোচন ॥

বৈষ্ণব-সঙ্গমে হয় পাপ-নিবারণ ।

সর্ব সুমঙ্গল ভাই হয় সংযোজন ॥

যশোরশি সুবিস্তার চারিদিকে হয় ।

বৈষ্ণব-সঙ্গের ফল এই সুনিশ্চয় ॥ ১০০ ॥

তথাহি পাণ্ডে ।

অপাকরোতি ছুরিতং শ্রেয়ঃ সংযোগ্যতাপি ।

যশো বিস্তারয়ত্যাশু নৃণাং বৈষ্ণব-সঙ্গমঃ ॥ ১০০ ॥

শ্রীঅচ্যুতে কহিলেন রাজা মুচুকুন্দ ।

আপনার অনুগ্রহে যখন মুকুন্দ ! ॥

সংসারি-জনার হয় এ সংসার ক্ষয় ।

তখনি তাহার সাধু সহ সঙ্গ হয় ॥

সাধু-সঙ্গ হবা মাত্র সাধুদের গতি ।

গোপী-লক্ষ্মী-পতি আপনায় হয় মতি ॥ ১০১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেজ্জনশ্চ তর্হ্যচ্যুত ! সৎ-সমাগমঃ ।

সৎ-সঙ্গমো যর্হি তদৈব সঙ্গাতৌ পরাবরেণে ত্বয়ি জায়তে মতিঃ ॥ ১০১ ॥

সাধু-সঙ্গ সাধু-সঙ্গ সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ।

লবমাত্র সাধু-সঙ্গে সর্ব্ব-সিদ্ধি হয় ॥ ১০২ ॥

তথাহি শঙ্করাচার্যাকৃত-মোহমুকারে ।

নগিনীদল-গত-জলমতি-তরুণং তদ্বজ্জীবনমতিশয়-চপলং ।

কগমিত সজ্জন-সঙ্গতিরেকা ভবতি ভাব্যব-তরণে নৌকা ॥ ১০২ ॥

কপিল-গোসাঁই পূর্ব্ব মাতাকে শিখাইল ।

সাধু-সঙ্গ-মহিমা বিনা অন্য না কহিল ॥ ১০৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যাসম্বিদো ভবন্তি হৃৎ-কর্ণ-রসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জাষণাদাশ্বপর্ব্বণ-বয়্মনি শ্রদ্ধা রতির্ভক্তিরমুকমিচ্ছতি ॥ ১০৩ ॥

আরো দেখ কুবেরের পুত্র দুই জন ।

সাধু-দরশন-বর করিল প্রার্থন ॥ ১০৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

গণি গুণানুকথনে শ্রবণো কথায়াং হস্তৌ চ কৰ্ম্মণ মনস্তব পানয়োঁনঃ ।

ইত্যাং শিরস্তব নিবাসজগৎ-প্রণামে দৃষ্টিঃ সতাং দর্শনেহস্তু ভবন্তুনুনাং ॥ ১০৪ ॥

সাধু-সঙ্গে অবৈষম্যবগণ ভক্ত হয় ।

অগজার জল যেন গজাতে পড়য় ॥ ১০৫ ॥

তথাহি আদিপুরাণে ।

সাধুসঙ্গ-পরিষদাদসাধোঃপি সাধুতা ।

অগাদমপি গাক্ষং শ্রাৎ গজায়াং পতিতং পয়ঃ ॥ ১০৫ ॥

ভক্ত-সকলের সঙ্গ-লেশের সহিত ।

স্বর্গ মোক্ষ তুল্য নাহি করি কদাচিৎ ॥

হেন ভকতের কৃপা পাইল যে জন ।

তাহার ভাগ্যের কথা না যায় কখন ॥ ১০৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

তুল্যাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গি-সঙ্গশ্চ মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ১০৬ ॥

অসৎ-সঙ্গের দোষ ।

অসতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণভক্তি-হীন ।

সেহ যদি সদাচারে হয় পরবীণ ॥

তথাপি তাহার নাহি শুভ-গতি হয় ।

ভাগবত-বাক্য ইহা মিথ্যা কভু নয় ॥ ১০৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

ভগবন্তুক্তি-হীনা য়ে মুখ্যাসমুত্তম এব হি ।

ভেবাং নিষ্ঠা শুভা কাপি ন শ্রাৎ সচ্চরিতৈরপি ॥ ১০৭ ॥

অসাধু-সঙ্গেতে সত্য শৌচ মৌন শম ।

দয়া বুদ্ধি লজ্জা শোভা যশ ক্রমাদম ॥

ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি ভাই ! সব যায় নাশ ।

অতএব নাহি কর অসাধু-সম্ভাষ ॥ ১০৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

সতাং শোচং দয়া মোনং বুদ্ধিহীনঃ শ্রীমশঃ ক্ষমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাদ্ যাতি সংক্ষয়ং ॥ ১০৮ ॥

শিশ্নোদর-পরায়ণ অসাধু-সহিত ।

সংসর্গ কখন যদি কর কদাচিৎ ॥

তাদের সংসর্গে ভাই অন্ধতম কূপে ।

নিশ্চয় পতন হবে কহিহু স্বরূপে ॥

অন্ধের অনুগত অন্ধ যেরূপ পড়য় ।

তদ্রূপ পতন তার জানিহ নিশ্চয় ॥ ১০৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

সঙ্গং ন কুর্ধ্যাদসতাং শিশ্নোদর-তৃপাং কচিৎ ।

তস্তানুগন্তমস্তন্ধে পতত্যক্ষানুগোহকবৎ ॥ ১০৯ ॥

চণ্ডাল-অধম—অবৈষ্ণব যে ব্রাহ্মণ ।

তার দরশন দূরে করিবে বর্জন ॥ ১১০ ॥

তথাহি পাণ্ডে ।

অবৈষ্ণবাস্তু যে বিপ্রাশ্চাণ্ডালাদধমাস্চ তে ।

তেষাং সন্দর্শনালাপং দূরতঃ পশ্যিবর্জয়েৎ ॥ ১১০ ॥

পদ্মপুরাণেতে শ্লোক আছেয়ে বিস্তর ।
 শুনিয়া পাঁচগুণ না করে উত্তর ॥
 অবৈষ্ণব-পাণ্ডিত্য সৰ্বশাস্ত্র-সম্বিত ।
 তথাপি তাহার বাক্য না হয় গৃহীত ॥
 কুকুর-উচ্ছিষ্ট ঘৃত হয় ত যেমন ।
 অতএব তাহা কেহ না করে গ্রহণ ॥ ১১১ ॥

তথাহি পাদ্যে ।

অবৈষ্ণবস্ত পাণ্ডিত্যং সৰ্বশাস্ত্র-সম্বিতং ।
 বাক্যং তস্ত ন গৃহীয়াৎ শুনালীচ্ছ হবিধথা ॥ ১১১ ॥

অসতের সঙ্গে যদি করে আলাপন ।
 দর্শন স্পর্শন কিম্বা করয়ে ভোজন ॥
 তাহাতে সকল পাপ হয় ত বিস্তার ।
 জল-মধ্যে তৈল যেন করয়ে সঞ্চার ॥ ১১২ ॥

তথাহি স্বন্দপুরাণে ।

আলাপাদ্ গাত্র-সংস্পর্শাৎ নিশ্বসাৎ সহ ভোজনাৎ ।
 সঞ্চরন্তীহ পাপানি তৈলবিন্দুবিবাস্তসি ॥ ১১২ ॥

সর্প ব্যাঘ্র কুম্ভীরের আলিঙ্গন লিহ ।
 তবু অশ্রুদেব-সেবীর সঙ্গ না করিহ ॥ ১১৩ ॥

তথাহি বিষ্ণুরহস্তে ।

আলিঙ্গনং বয়ং মন্ত্রে ব্যাল-ব্যাঘ্র-জলৌকসাং ।
 ন সঙ্গঃ শল্য-যুক্তানাং নানা-দেবৈক্সেবিনাং ॥ ১১৩ ॥

নাম-সাহায্য ।

হরিনাম হরিনাম হরিনাম সার ।

নাম বিনা কলিযুগে গতি নাহি আর ॥ ১১৪ ॥

তথাহি বৃহৎসারণীয়ে ।

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ ১১৪ ॥

কলিতে ‘গোবিন্দ’-নামে যত পাপ হরে ।

লোকেতে পাতক তত করিতে না পারে ॥

কর্ম-মন-বাক্যোদ্ভব পাপ তত নাই ।

যত পাপ ‘কৃষ্ণ’-নামে নাশ করে ভাই ॥

অতএব সব ছাড়ি ‘শ্রীগোবিন্দ’-নাম ।

মনে প্রাণে ঐক্য করি বল অবিরাম ॥ ১১৫ ॥

তথাহি স্বান্দে ।

তন্নাস্তি কর্মজং লোকে বাগ্জং মানসমেব বা ।

যন্ন কপয়তে পাপং কলৌ গোবিন্দ-কীর্তনং ॥ ১১৫ ॥

কলিযুগে ‘শ্রীগোবিন্দ’-নাম-সঙ্কীৰ্তনে ।

যেমন পবিত্র হয় মুনবের গণে ॥

তেমন পবিত্র তপুকৃচ্ছ চান্দ্রায়ণ ।

পরাকাদি-ব্রতে ভাই না হয় কখন ॥ ১১৬ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ।

পরাক-চাত্মায়ণ-তপ্তকুঞ্জে ন দেহ-শুদ্ধিৰ্ভবতীহ তাদৃক্ ।
কলৌ সৰুমাধব-কীর্তনেন গোবিন্দ-নাম্না ভবতীহ যাদৃক্ ॥ ১১

সৰ্ব্ব-কাল সৰ্ব্ব-স্থানে 'কৃষ্ণ'-নাম যত ।
আনন্দেতে সঙ্কীৰ্তন করিবে সতত ॥
'কৃষ্ণ' 'হরি' 'বিষ্ণু' নাম-কীর্তনেতে ভাই ।
কালাকাল অশৌচাদি বিচার যে নাই ॥
কৃষ্ণের যতেক নাম মানবের গণে ।
সন্তত পবিত্র করে জেনো মনে মনে ॥
অতএব শুদ্ধাশুদ্ধ না করি বিচার ।
'শ্রীকৃষ্ণ' 'গোবিন্দ' নাম কর অনিবার ॥ ১১৭

তথাহি স্বান্দে পাণ্ডে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ।

চক্রায়ুধস্ত নামানি সদা সৰ্ব্বত্র কীর্তয়েৎ ।
ন শৌচং কীর্তনে তস্ত স পবিত্রকরো যতঃ ॥ ১১৭ ॥

সংসারের মধ্যে ভাই শ্রীহরি-কীর্তন ।
উত্তম তপস্তা ইহা কহে মুনিগণ ॥
বিশেষ কলিতে কৃষ্ণ-প্রীতির কারণ ।
সৰ্ব্বদা করিবে হরিনাম-সঙ্কীৰ্তন ॥ ১১৮ ॥

তথাহি স্বান্দে ।

তথাচৈবোত্তমং লোকে তপঃ শ্রীহরি-কীর্তনং ।
কলৌ যুগে বিশেষণ বিষ্ণু-প্রীত্যৈ সমাচরেৎ ॥ ১১৮ ॥

কলিযুগে ধর্ম্মে কর্ম্মে কৃষ্ণ-প্রাপ্তি নয় ।
 নিশ্চয় জানিহ—‘কৃষ্ণ’ ভজিলে সে হয় ॥
 সত্যেতে বিষ্ণুর ধ্যানে জীব মুক্ত হয় ।
 ত্রেতা-যুগে যজ্ঞে মুক্ত—জানিহ নিশ্চয় ॥
 দ্বাপর-যুগেতে মুক্ত কৃষ্ণের সেবনে ।
 কলিতে কেবল হরিনাম-সঙ্কীর্ণনে ॥ ১১৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।
 দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বরি-কীর্তনাং ॥ ১১৯ ॥

গ্রহণ-কালেতে করে কোটি-গাভী দান ।
 কাশীতে প্রয়াগে কল্পকাল-অবস্থান ॥
 যজ্ঞাযুত স্রুমেরু-সমান সোনা-দান ।
 তথাপি না হয় ‘কৃষ্ণ’-নামের সমান ॥ ১২০ ॥

তথাহি পাদ্মে ।

গো-কোটি-দানং গ্রহণেষু কাশী-প্রয়াগ-গঙ্গাযুত-কল্পবাসঃ ।
 যজ্ঞাযুতং মেরু-স্রবর্ণ-দানং গোবিন্দ-নাম্না ন কদাশি তুলাং ॥ ১২০ ॥

নামাভাসে মুক্ত হয় কহে ভাগবতে ।
 নাহিক অন্তথা ইথে জানিহ নিশ্চিতে ॥ ১২১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

অত্যন্তুতমিদং জ্ঞানং হরেন্নামানুকীর্ণনং ।
 অজামিগোহপি সঙ্ক্ৰেতং যৎ কৃদ্ভা হরিতাং গতঃ ॥ ১২১ ॥

নামই পরম-বন্ধু নাম পরম-ধর্ম ।

জগতের গতি নাম कहিলাম মর্ম্ম ॥ ১২২ ॥

তথাহি আদিপুরাণে ।

নামৈব পরমো মর্ম্মো নামৈব পরমস্তপঃ ।

নামৈব পরমো বন্ধুর্নামৈব জগতাং গতিঃ ॥ ১২২ ॥

মোর নাম তেজি করে অশ্রু আচরণ ।

সেই কর্ম্মে বন্ধ, সুখ নহে কদাচন ॥ ১২৩ ॥

তথাহি বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ।

তাক্ত্বা চ মম নামানি কুর্ব্বন্তি কর্ম্ম চাখিলং ।

কর্ম্মণা তেন বদ্ধান্তে ন মুখ্যম্ কদাচন ॥ ১২৩ ॥

দান-ব্রত-তপ-আদি তীর্থ-পর্যটন ।

যাগ যজ্ঞ জ্ঞান-চর্চা দেবতা সজ্জন ॥

এ-সবার শক্তি যত পাপ-বিনাশন ।

আকর্ষিয়া কৃষ্ণ করে স্বনামে স্থাপন ॥ ১২৪ ॥

তথাহি স্বান্দে ।

দান-ব্রত-তপস্তীর্থযাত্রাদীনাঞ্চ যাঃ স্থিতাঃ ।

শক্তয়ো দেব-মহতাং সর্ব্বপাপ-হরাঃ শুভাঃ ॥

রাক্ষস্যাশ্বমেধানাং জ্ঞানশাখ্যাস্থবন্তনঃ ।

আকৃষ্য হরিণা সর্বাঃ স্থাপিতাঃ শ্বেষু নামসু ॥ ১২৪ ॥

কৃষ্ণ-কথা ছাড়ি যেবা অশ্রু কথা শুনে ।

শূকর-সমান হয় শাস্ত্রের বচনে ॥ ১২৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

নূনং নৈবেন বিহতা যে চাচুত-কথাসুধাং ।

হিত্বা শৃংখ্যাসদগাথাঃ পুরীষমিব বিড়্ভুজঃ ॥ ১২৫ ॥

অন্য-দেবতার নৈবেদ্য-ভক্ষণ-নিষেধ ।

বিষ্ণুর নৈবেদ্য হয় পরম-পাবন ।

সবিশেষ জানে দেব-ঋষি-সিদ্ধগণ ॥

অন্যদেব-নৈবেদ্য কভু না করে ভক্ষণ ।

খাইলে করিতে হবে জেনো চাত্তায়ণ ॥ ১২৬ ॥

তথাহি স্বান্দে ।

পাবনং বিষ্ণু-নৈবেদ্যং সুরসিদ্ধর্ষিভিঃ স্মৃতং ।

অন্য-দেবস্ত নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা চাত্তায়ণং চরেৎ ॥ ১২৬ ॥

বৈষ্ণব সুবুদ্ধি অতি হয় যেই জন ।

অন্যদেব-নৈবেদ্যাদি না করে গ্রহণ ॥

স্পর্শ নাহি করে তাহা না করে দর্শন ।

ভক্ষণ না করে কভু বৈষ্ণব যে জন ॥ ১২৭ ॥

তথাহি পাণ্ডে ।

নৈবেদ্য-গ্রহণ-স্পর্শ-দর্শনং ভক্ষণং তথা ।

দেবতানাঞ্চ যৎ পেয়ং ন কুর্যাদ্ বৈষ্ণবঃ সুধীঃ ॥ ১২৭ ॥

কর্তব্যোপদেশ ।

গোবিন্দ-ভজন আর গোবিন্দ-কীৰ্ত্তন ।
 জীবের স্বধর্ম এই—শাস্ত্রে নিরূপণ ॥
 খণ্ডিতে শাস্ত্রের বাক্য সাধ্য আছে কার ।
 শ্রীকৃষ্ণ-ভজন বিনা গতি নাহি আর ॥
 ভক্তি বিনু নাহি হয় গোবিন্দ-ভজন ।
 ভক্তের নিকটে কর ভক্তি উপার্জন ॥
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে রতি পরম উপায় ।
 রত হও গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণব-সেবায় ॥
 এই সব তত্ত্ব ভাই ! শুন দিয়া মন ।
 শাস্ত্রমতে কহিলাম পাষণ্ড-দলন ॥ ১২৮ ॥

ইতি প্রভুপাদ শ্রীল-রামচন্দ্র-গোস্বামী ও পুত্রাপাদ শ্রীল-কৃষ্ণদা
 বাবাজী-মহোদয়-কৃত পাষণ্ড-দলন ইহাতে সংগৃহীত
 পাষণ্ড-দলন সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীসুবমালা ।

২৩১

শ্রীশ্রীগুরুদেবাষ্টকং ।

(এই অষ্টক প্রত্যহ ভোরবেলা উঠেঃস্বরে অবশ্য পাঠ্য ।)

সংসার-দাবানল-লীঢ়-লোক-ত্রাণায় কারুণ্য-ঘনাঘনং ।
প্রাপ্তস্য কল্যাণ-গুণার্ণবস্য বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ১ ॥
মহাপ্রভোঃ কীর্তন-নৃত্য-গীত-বাদিত্র-মাচম্মনসো রসেন ।
বোমাঞ্চ-কম্পাশ্রু-তরঙ্গভাজো বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ২ ॥
শ্রীবিগ্রহারাদন-নিত্য-নানা-শৃঙ্গার-তন্মন্দির-মার্জ্জুনাদো ।
যুক্তস্য ভক্তাংশ্চ নিযুক্ততোহপি বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ৩ ॥
চতুর্বিধ-শ্রীভগবৎ-প্রসাদ-স্বাদন্ন-তৃপ্তান্ হরিভক্ত-সম্ভবান্ ।
কুঠৈব তৃপ্তিং ভজতঃ সদৈব বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ৪ ॥
শ্রীরাধিকা-মাধবয়োরপার-মাধুর্যা-লীলা-গুণ-রূপ-নাম্নাং ।
প্রতিক্ষণ-স্বাদন-লোলুপস্য বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ৫ ॥
নিকুঞ্জ-যূনো রতি-কেলি-সিন্ধো যা যালিভিযুক্তিরপেক্ষণীয়া ।
তত্রাতি-দাক্ষ্যাদতি-বল্লভস্য বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ৬ ॥
সাক্ষাদ্রিহেন সমস্ত-শাস্ত্রৈরুক্তস্তথা ভাব্যত এব সন্তিঃ ।
কিন্তু প্রভোর্যঃ প্রিয় এব তস্যা বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ৭ ॥
যস্য প্রসাদাদ্ ভগবৎ-প্রসাদো যস্যাপ্রসাদান্ন গতিঃ কুতোহপি ।
ধ্যায়ংস্তবংস্তস্য যশস্ত্রিসন্ধাং বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ৮ ॥
শ্রীমদ্গুরোরষ্টকমেতদুচ্চৈব্রাক্ষে মুহূর্ত্তে পঠতি প্রযত্নাৎ ।
যাস্তেন বৃন্দাবন-নাথ-সাক্ষাৎ-সেবৈব লভ্যা জন্মযোহন্ত এব ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিঘ্ননাথ-চক্রবর্ত্তিকুর-বিরচিত-শ্রবামৃতলহরীয়াং

শ্রীশ্রীগুরুদেবাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীগুরুদেবাষ্টকের অনুবাদ ।

১। সংসার-রূপ দাবানল-দগ্ধ লোক-সকলের উদ্ধারের নিমিত্ত যিনি মেঘরূপে রূপাবারি বর্ষণ করেন, আমি সেই পরম-কল্যাণময়, গুণের সাগর শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণাবিন্দ বন্দনা করি ॥ ১ ॥

২। যিনি শ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভুর কীৰ্ত্তন, নৃত্য, গীত ও বাণোন্মাদে উন্মত্ত এবং তজ্জনিত রসাস্বাদ-হেতু যাহাব দোহে পুলক-কম্পাদি উদ্ভূত হয় ও নয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়া থাকে, আমি সেই শ্রীগুরুদেবের শ্রীপাদপদ্ম বন্দন করি ॥ ২ ॥

৩। যিনি নিত্য শ্রীবিগ্রহের আরাধনা, নানাবিধ-বেশ-রচনা ও শ্রীমন্দির-মার্জনা-সেবাকাণ্ডে দ্ব্যং নিযুক্ত থাকেন এবং অন্তঃগত-ভক্ত ও শিষ্যগণকে নিযুক্ত করেন, আমি সেই শ্রীগুরুদেবের শ্রীপদাম্বুজ বন্দনা করি ॥ ৩ ॥

৪। যিনি সর্বদা ভক্তগণকে সুস্বাদু-অন্ন-সমবিত চর্ক্য-চূষ্য-লেখ্য-পেয় এই চতুর্বিধ শ্রীভগবদ্ভোগপ্রসাদ পরিতৃপ্তরূপে ভোজন করাইয়া পরমানন্দ উপভোগ করেন, আমি সেই শ্রীগুরুদেবের শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করি ॥ ৪ ॥

৫। যিনি শ্রীরাধা-মাধবের অপার মাধুর্য্যময় লীলা, রূপ, গুণ ও নাম সকলের আশ্রয়নে সর্বদা অত্যন্ত লালায়িত, আমি সেই শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণাবিন্দ বন্দনা করি ॥ ৫ ॥

৬। নিকুঞ্জ-বিহারী যুবক-যুবতী শ্রীরাধা-গোবিন্দের রতিক্রীড়া-সাধনের নিমিত্ত সখীগণ যে যে যুক্তি অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহাতে বিশেষ দক্ষতা-প্রযুক্ত যিনি তাঁহাদের অত্যন্ত প্রিয়, আমি সেই শ্রীগুরুদেবের শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করি ॥ ৬ ॥

৭। নিখিল শাস্ত্র যাহাকে সাফাৎ হরি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং সাধুগণও যাহাকে সেই হরি-রূপেই চিন্তা করিয়া থাকেন, পরন্তু যিনি সেই

প্রভু শ্রীহরির প্রিয়পাত্র অর্থাৎ দাসমাত্র, আমি সেই শ্রীগুরুদেবের শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

৮। যিনি প্রসন্ন হইলে শ্রীভগবান্ প্রসন্ন হন, যিনি অপ্রসন্ন হইলে আর কোনও প্রকারে নিস্তার নাই, আমি ত্রিসন্ধ্যা সেই শ্রীগুরুদেবের মহিমা কীৰ্ত্তন ও চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার শ্রীচরণাবিন্দ বন্দনা করি ॥ ৮ ॥

৯। যে ব্যক্তি প্রত্যহ ব্রাহ্মমূর্ত্তে শ্রীগুরুদেবের এই স্তোত্রাষ্টক পরম-যত্ন-সহকারে উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করেন, তিনি দেহাস্ত্রে বৃন্দাবন-নাথ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সাক্ষাৎ-সেবাদিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীগুরুদেবাষ্টকের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যাষ্টকঃ ।

(এই অষ্টক প্রত্যহ প্রাতে অবশ্য পাঠ্য ।)

সদোপাস্ত্যঃ শ্রীমান্ ধৃত-মনুজ-কায়ৈঃ প্রণয়িতাং

বহিস্তিগীর্ক্সাগৈর্গিরিশ-পরমেষ্ঠি-প্রভৃতিভিঃ ।

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজ-ভজন-মুদ্রামুপদিশন্

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ১ ॥

সুরেশানাং হুর্গং গতিরতিশয়োনোপনিষদাং

মুনীনাং সর্বস্বং প্রণত-পটলীনাং মধুরিমা ।

বিনির্ঘাসঃ প্রেমো নিখিল-পশুপাতামুজ-দৃশাং
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যাতি পদং ॥ ২ ॥
 স্বরূপং বিভ্রাণো জগদতুলমদ্বৈত-দয়িতঃ
 প্রপন্ন-শ্রীবাসো জনিত-পরমানন্দ-গরিমা ।
 হরিদীনোদ্ধারী গজপতি-কৃপোৎসেক-তরলঃ
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যাতি পদং ॥ ৩ ॥
 রসোদ্যামা কামার্বুদ-মধুর-ধামোজ্জল-তমু-
 র্যতীনামুত্তংসস্তরণিকর-বিছোতি-বসনঃ ।
 হিরণ্যানাং লক্ষ্মীভরমভিভবন্নাস্তিক-রুচা
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যাতি পদং ॥ ৪ ॥
 হরেক্ষেতুচৈঃ সুরিত-রসনো নাম-গণনা-
 কৃত-গ্রন্থিঃশ্রী-শুভগ-কটিনুত্রোজ্জল-করঃ ।
 বিশালাক্ষে দীর্ঘার্গল-যুগল-খেলাঙ্কিত-ভুজঃ
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যাতি পদং ॥ ৫ ॥
 পয়োরশেষস্তৌরে সুরত্পবনালী-কলনয়া
 মুহূৰ্দ্ধন্দারণ্য-স্বরগ-জনিত-প্রেমবিবশঃ ।
 কচিং কৃষ্ণাবৃন্তি-প্রচল-রসনো-ভক্তি-রসিকঃ
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যাতি পদং ॥ ৬ ॥
 রথাক্রাস্যারাদধিপদবি নীলাচল-পতে-
 রদভ্র-প্রেমোশ্মি-সুরিত-নটনোল্লাস-বিবশঃ ।
 সহস্রং গায়ন্তিঃ পরিবৃত-তমুর্বেষব-জ্ঞৈঃ
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যাতি পদং ॥ ৭ ॥

ভুবং সিঞ্চন্নশ্র-স্রুতিভিরভিতঃ সাস্র-পুলকৈঃ
 পরীতাজ্জো নীপ-স্তবক-নব-কিঞ্জক-জয়িভিঃ ।
 ঘন-শ্বেদ-স্তোম-স্তিমিত-তনুৰুংকীৰ্ণন-সুখী
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্রুতি পদং ॥ ৮ ॥
 অধীতে গৌরাঙ্গ-স্মরণ-পদবী-মঙ্গলতরং
 কৃতী যো বিশ্রান্ত-ফুরদমলধীরষ্টকমিদং ।
 পরানন্দে সত্বস্তদমল-পদাস্তোজ-যুগলে
 পরিফারা তস্য ফুরতু নিতরাং প্রেম-সহরী ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রীমদ্রূপগোব্বামি-বিরচিতং শ্রীশ্রীচৈতন্যষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যষ্টকের অনুবাদ ।

১। শিব, বিরিঞ্চি প্রভৃতি দেবগণ যাহার পার্শ্বরূপে মানব-দেহ
 ধারণ করিয়া প্রীতি-পূর্বক সতত যাহার উপাসনা করিতেন এবং যিনি
 স্বরূপ-দামোদরাদি প্রিয়-ভক্তগণকে স্বীয়-বিশুদ্ধ-ভজন-প্রণালীর উপদেশ
 প্রদান করিতেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নয়ন-পথের
 পথিক হইবেন ? ॥ ১ ॥

২। যিনি ইন্দ্রাদি দেবতাগণের অভয়-দাতা, যিনি নির্ধন-
 উপনিষদ-সমূহের লক্ষ্যস্থল অর্থাৎ বেদাদি সমস্ত শাস্ত্র যাহাকে একমাত্র
 উপাস্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যিনি মুনিগণের ঐহিক পারজিকের

সর্বস্ব-ধন, যিনি ভক্তবৃন্দের পক্ষে সাক্ষাৎ-মার্ধ্য-স্বরূপ এবং যিনি গোপ-সুন্দরীগণের প্রেমের সার, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে কি পুনরায় আমি দেখিতে পাইব ? ॥ ২ ॥

৩। যিনি ইহ জগতে অনুপম-ভক্ত শ্রীধরপদামোদর-নামক প্রিয়-পার্ষদকে ক্রপামৃত-ধারায় প্লাবিত ও পৃষ্ট করিয়াছেন, যিনি শ্রীমদ্বৈভব অতি-প্রিয়, যিনি শ্রীবাস-পণ্ডিতের আশ্রয়-স্বরূপ, যিনি পরমানন্দপুরী-নামক সন্ন্যাসীর গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন, যিনি জগতে মায়া'র প্রভাব বিধ্বংস করিয়াছেন, যিনি ত্রিতাপ-দগ্ধ দীনহীনগণের উদ্ধার সাধন করিয়াছেন, যিনি উৎকলাধিপতি প্রতাপরুদ্রের প্রতি ককণামৃত-বর্ষণে সমুৎসুক, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার দৃষ্টি-গোচর হইবেন ? ॥ ৩ ॥

৪। যিনি পরম-মধুর ভক্তিরসাদ্বাদনে উন্মত্ত, যাহার অবয়ব কোটিকোট কন্দর্পের জ্বায় মনোহর ও সমুজ্জ্বল, যিনি সন্ন্যাসিগণের শিরোমণি, যাহার বসন প্রভাত-কালীন সূর্য-কিরণের জ্বায় অরুণ-বর্ণ এবং যাহার অঙ্গ-কাস্তি সূর্য-রাশির অতুজ্জ্বল মনোহর-কাস্তিকেও পরাভব করিয়াছে, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নয়ন-পথে পতিত হইবেন ? ॥ ৪ ॥

৫। যাহার রসনায় “হরে কৃষ্ণ”-নাম-মহামন্ত্র উচ্চৈশ্বরে কীৰ্ত্তিত হইতেছে ও সেই নামের সংখ্যা রাখিবার নিমিত্ত গ্রন্থীকৃত কটিত্বয়ে যাহার বাম-হস্ত সূশোভিত, যাহার বিশাল নয়ন-যুগল আকর্ষণ-বিস্তৃত এবং যাহার বাহু-যুগল আজমূলদ্বিত, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে কি পুনরায় আমি দেখিতে পাইব ? ॥ ৫ ॥

৬। সমুদ্রতীরে উপবন-সমূহ দর্শন করিয়া মুহুমুহুঃ শ্রীবৃন্দাবন স্মরণ হওয়াও যিনি প্রেম-ভরে একেবারে অধীর হইয়া পড়িতেন এবং কোথাও বা কৃষ্ণনাম-কীৰ্ত্তনে যাহার রসনা চঞ্চল হইত, সেই ভক্তিরস-রসিক শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নয়ন-পথে উদ্ভিত হইবেন ? ॥ ৬ ॥

৭। রথাধিষ্ঠিত শ্রীজগন্নাথ-দেবের সম্মুখে পথিমধ্যে বৈষ্ণবগণ পরমানন্দে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে থাকিলে, যিনি মহাপ্রেমে নৃত্য করিতে করিতে বিহ্বল হইয়া পড়িতেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে কি পুনরায় আমি দোষিতে পাইব ? ॥ ৭ ॥

৮। সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দে নিমগ্ন হইলে যাহার অশ্রুধারায় ধরাতল প্লাবিত হইয়া বাইত, যাহার সঙ্কীৰ্ত্তন কদম্ব-কেশর-বিজয়ী পুলক-মালায় রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিত এবং যাহার সমস্ত শরীর প্রচুর ঘর্ম্মজলে অভিষিক্ত হইত, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নয়ন-গোচর হইবেন ? ॥ ৮ ॥

৯। যে বিদ্বান্ ব্যক্তি অথাৎ ভক্তিরূপ শ্রেষ্ঠ-বিদ্যাধনে ধনী যে ভক্ত ব্যক্তি পবিত্র-চিত্তে শ্রদ্ধা সহকারে শ্রীচৈতন্য-দেবের স্মরণাত্মক এই মঙ্গলময় অষ্টক পাঠ করেন, শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর পরমানন্দময় সুবিস্মল শ্রীপাদপদ্মে ঐ ব্যক্তির সুবিশাল প্রেম-লহরী উচ্ছলিত হউক ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাষ্টকং ।

(সমর্থ-পক্ষে এই অষ্টক প্রত্যহ প্রাতে অবশ্য পাঠ্য ।)

শরচ্চন্দ্র-ভ্রাস্তিঃ ক্ষুরদমল-কাস্তিঃ গজ-গতিঃ

হরি-প্রেমোন্মত্তঃ ধৃত-পরম-সত্ত্বঃ স্মিত-মুখঃ ।

সদা ঘূর্ণনৈত্রং কর-কলিত-বেত্রং কলিভিদং

ভঞ্জে নিত্যানন্দং ভঞ্জন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ১ ॥

রসানামাগারং স্বজনগণ-সর্বস্বমতুলং
 তদীয়ৈক-প্রাণপ্রতিম-বসুধা-জাহুবী-পতিং ।
 সদা প্রেমোন্মাদং পরম-বিদিতং মন্দ-মনসাং
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ২ ॥
 শচীমূহু-প্রেষ্টং নিখিল-জগদিষ্টং সুখময়ং
 কলৌ মজ্জজ্জীবোদ্ধরণ-করণোদাম-করুণং ।
 হরৈর্ব্যাখ্যানাদ্ভবা ভব-জলধি-গর্বোন্মতি-হরং
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ৩ ॥
 অয়ে ভ্রাতনূর্ণাং কলি-কলুষিণাং কিম্বু ভবিতা
 তথা প্রায়শ্চিত্তং রচয় যদনায়াসত ইমে ।
 ব্রজন্তি হামিখং সহ ভগবতা মদ্বয়তি যো
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ৪ ॥
 যথেষ্টং রে ভ্রাতঃ । কুরু হরিহরি-ধ্বনমনিশং
 ততো বঃ সংসারানুধি-তরণ-দায়ো ময়ি লগেৎ ।
 ইদং বাহু-ফোটেরটতি রটয়ন্ যঃ প্রতিগৃহং
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ৫ ॥
 বলাৎ সংসারান্তোনিধি-হরণ-কুন্তোদ্ভবমহো
 সতাং শ্রেয়ঃ-সিদ্ধুন্নতি-কুমুদবন্ধুং সমুদিতং ।
 বলশ্রেণী-ফ জ্জতিমির-হর-সূর্য্যপ্রভমহং
 ভজে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ৬ ॥

নটন্তং গায়ন্তং হরিমমুদন্তং পথি পথি
 ব্রজন্তং পশ্যন্তং স্বমপি নদয়ন্তং জনগণং ।
 প্রকুর্ষন্তং সন্তং সবরুণ-দৃগন্তং প্রকলনাদ্
 ভঞ্জে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ৭ ॥
 সুবিভাণং ভাতুঃ কর-সরসিজং কোমলতরং
 মিথো বস্ত্রালোকোচ্ছলিত-পরমানন্দ-হৃদয়ং ।
 ভ্রমন্তং মাধুর্যৌরহহ ! মাদয়ন্তং পুর-জনান্
 ভঞ্জে নিত্যানন্দং ভজন-তরু-কন্দং নিরবধি ॥ ৮ ॥
 রসানামাধানং রসিকবর-সদৈষ্ণব-ধনং
 রসাগারং সারং পতিত-ততি-তারং স্মরণতঃ ।
 পরং নিত্যানন্দাষ্টকমিদপূর্ব্বং পঠতি য-
 স্তদজিঘ্রীষ্মাজ্জং স্মরতু নিতরাং তস্মা হৃদয়ে ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্বন্দ্বাবন-দাসঠাকুর-বিরচিতং শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাষ্টকের অনুবাদ ।

১ । যাহার শ্রীমুখমণ্ডল শরৎকালীন চন্দের শোভাতিশয়কেও তিরস্কার
 করিতেছে, যাহার সুবিস্মল অঙ্গকাস্তি পরম-মনোহর-রূপে শোভা
 পাইতেছে, যিনি মন্ত-মাতঙ্গের জায় মৃদু-মধুর গতিতে গমন করেন,
 যিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত, যাহার কলেবর বিগুহসহস্রম, যিনি
 নিরন্তর মহাস্ত-বদন, যাহার নয়ন-যুগল সর্বদাই চঞ্চল, যাহার হস্তে বেত্র

শোভা পাইতেছে, যিনি কলি-কলুষ-সমূহ ধ্বংস করেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কল্পতরুর মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ১ ॥

২। যিনি নিখিল রসের আধার, যিনি ভক্তগণের প্রাণধন, ত্রিজগতে কুত্ৰাপি যাহার তুলনা নাই, যিনি প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর শ্রীমুখা ও শ্রীজাহ্নবা-দেবীর প্রাণপতি, যিনি নিরন্তর প্রেমোন্মত্ত, যিনি পাষাণগণের উদ্ধারসাধন দ্বারাই তাঁহাদের দলন-কর্তা, শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কল্পবৃক্ষের মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ২ ॥

৩। যিনি শ্রীগোরাঙ্গের অতি-প্রিয়, যিনি সর্ব জগতের মঙ্গল বিধান করেন, যিনি স্বয়ং পরমসুখময়, কলিযুগে পাপহত জীবগণের উদ্ধারের নিমিত্ত যাহার করুণার অবশিষ্ট নাই, যিনি শ্রীহরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রচার দ্বারা হস্তব-ভব-সমুদ্রের গর্ভ ধর্য্য করিয়াছেন অর্থাৎ যিনি অবলীলাক্রমে বিশাল সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইবার উপায় বিধান করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কল্পলতিকার মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ৩ ॥

৪। “হে ভ্রাতঃ ! কলি-পাপাচ্ছন্ন জীবগণের গতি কি হইবে ? তুমি কৃপা করিয়া ঈদৃশ উপায় বিধান কর, যাহাতে তাহারা তোমার শ্রীচরণ লাভ করিতে পারে”—এইরূপ বলিয়া বলিয়া যিনি শ্রীগৌর-ভগবানের সহিত কথোপকথন ও তৎসহ যুক্তি-পরামর্শ করিতেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কল্পলতার মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ৪ ॥

৫। “হে ভাই সকল ! তোমরা নিরন্তর শ্রীহরিনাম যথেষ্টরূপে কীৰ্ত্তন কর, তাহা হইলে তোমাদের ভব-সমুদ্র পার হইবার জন্ত আমি দায়ী রহিলাম ।” এইরূপ বলিতে বলিতে যিনি বাহু আশ্ফাটন পূর্বক লোকের গৃহ-গৃহে পরিভ্রমণ করিতেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কল্পতরুর মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ৫ ॥

৬। আহা মরি মরি ! সাধুগণের সংসার-সমুদ্র শোষণ করিতে যিনি কুণ্ড বা কলসী-স্বরূপ অর্থাৎ যিনি শ্রীভগদত্তগুণকে অনায়াসে সুবিশাল ভব-সমুদ্র পার করেন, যিনি জীবগণের কল্যাণ-সমুদ্র উদ্বেলিত করিবার জন্ত চক্ৰ-রূপে সমুদ্রিত হইয়াছেন অর্থাৎ যিনি অশেষরূপে জীবের মঙ্গল-বিধান করিতেছেন, যিনি দুর্জয়গণের পাপাকার বিনাশ করিতে সূচ্য-স্বরূপ অর্থাৎ যিনি পাপিগণের পাপরাশি সমূলে বিধ্বংস করেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কল্প-লতার মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ৬ ॥

৭। যিনি নৃত্য করিতে করিতে, কীৰ্ত্তন করিতে করিতে, হরিবোল বলিতে বলিতে ও শ্রীহরিনাম-সকীৰ্ত্তনকারী নিজ-ভক্তগণের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিতে করিতে পথে পথে বিচরণ করিতেন এবং যিনি সজ্জন-গণের প্রতি সন্মুখ-নেত্রে দৃষ্টিপাত করিতেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কল্পবৃক্ষের মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ৭ ॥

৮। যিনি শ্রীগোরাঙ্গের সুকোমল কর-কমল ধাবণ পুষ্পক পরম্পরের বদন-চন্দ্র-সন্দর্শন-জনিত পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইতেন এবং আহা মরি মরি ! যিনি নগরবাসিগণকে স্বীয় অনিষ্টচিনীষ মাধুর্ধ্য-পানে উন্মত্ত করিয়া চতুর্দিকে বিচরণ করিতেন, শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কল্পতরুর মূল-স্বরূপ সেই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে আমি সর্বদা ভজনা করি ॥ ৮ ॥

৯। যিনি ভক্তিরস-সমূহ-প্রদানকারী, যিনি রসিক-ভক্তগণের সর্বস্বধন, যিনি নিখিল-রসের আধার, যিনি ত্রিজগতের সারবস্তু, যাহার অন্নগ্রহণ করিলে মহাপাপিগণেরও পরিত্রাণ লাভ হইয়া থাকে, সেই শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর এই অত্যাশ্রয় ও অপূর্ব অষ্টক যে ব্যক্তি নিত্য পাঠ করেন, তাহার বদয়ে তদীয় সুহৃৎ ভ্রাতৃপাদপদ্ম সুচারু-রূপে স্তুতি প্রাপ্ত হউক ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাষ্টকের অনুবাদ সম্পূর্ণ ।

শ্রীশ্রীঅষ্টদেবতাষ্টকং ।

(সমর্থ-পক্ষে এই অষ্টক প্রত্যহ প্রাতে অবশ্য পাঠ্য ।)

গঙ্গাতীরে তৎপয়োভিজ্ঞনস্তাঃ পত্নৈঃ পুত্ৰৈঃ প্রেমলুকার-ঘোষৈঃ ।
 প্রাকট্যাধং গৌরমারাদয়দ্ যঃ শ্রীলান্দেবতাচার্য্যমেতং প্রপত্তে ॥ ১ ॥
 যদু ক্বারৈঃ প্রেমসিক্কোবিকারৈরারুণ্ডঃ সন্ গোৰো গোলোকনাথঃ ।
 আবির্ভূতঃ শ্রীনবদীপ-মধ্যে শ্রীলান্দেবতাচার্য্যমেতং প্রপত্তে ॥ ২ ॥
 ব্রহ্মাদীনং দুহ্মভপ্রেমপূরৈরাদীনং যঃ প্লাবয়ামাস লোকং ।
 আবির্ভাব্য শ্রীল-চৈতন্তচন্দ্রং শ্রীলান্দেবতাচার্য্যমেতং প্রপত্তে ॥ ৩ ॥
 শ্রীচৈতন্তঃ সৰ্বশক্তি-প্রপূর্ণো যশ্চবাস্তামাত্রতোহম্বুর্দধেহপি ।
 দুর্কিস্তেজঃ যশ্চ কারুণ্য-কৃত্যং শ্রীলান্দেবতাচার্য্যমেতং প্রপত্তে ॥ ৪ ॥
 সৃষ্টিস্থিত্যন্তং বিধাতুং প্রবৃত্তাঃ যস্তাংশাংশা ব্রহ্মবিষ্ণুশ্চরাধ্যাঃ ।
 যেনাভিন্নং তং মহাবিষ্ণু-রূপং শ্রীলান্দেবতাচার্য্যমেতং প্রপত্তে ॥ ৫ ॥
 কশ্মিন্শিদ্ যঃ শ্রয়তে চাশ্রয়ত্ৰাচ্ছান্তোরিথং শান্তবং নাম ধাম ।
 সৰ্ব্বাধ্যং ভক্তিমাত্রৈকসাধ্যং শ্রীলান্দেবতাচার্য্যমেতং প্রপত্তে ॥ ৬ ॥
 সীতা-নামী প্রেয়সী প্রেমপূর্ণা পুত্রো যস্তাপ্যচ্যুতানন্দ-নামা ।
 শ্রীচৈতন্ত-প্রেমপূর-প্রপূর্ণঃ শ্রীলান্দেবতাচার্য্যমেতং প্রপত্তে ॥ ৭ ॥
 নিত্যানন্দান্দেবততোহদেবত-নামা ভক্তাখ্যানাদ্ যঃ সদাচার্য্য-নামা ।
 শব্দচেতঃ-সঞ্চরদ্গৌরধামা শ্রীলান্দেবতাচার্য্যমেতং প্রপত্তে ॥ ৮ ॥
 প্রাতঃ প্রীতঃ প্রত্যহং সম্পঠেদ্ যঃ সীতানাথশ্রাষ্টকং শুদ্ধ-বুদ্ধিঃ ।
 সোহয়ং সমাক্ তস্য পাদারবিন্দে বিন্দন্ ভক্তিং তৎপ্রিয়ত্বং প্রয়াতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল-সার্কভোম-ভট্টাচার্য্য-বিরচিতং শ্রীশ্রীঅষ্টদেবতাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীঅষ্টৈবতাষ্টকের অনুবাদ ।

১। শ্রীগৌরচন্দ্রকে ধরাধামে অবতীর্ণ করাইবার জন্য যিনি গঙ্গাতীরে বসিয়া প্রেম-সম্ভারে বিশাল গর্জ্জন করিতে করিতে গঙ্গাজল, তুঙ্গসীপত্র ও পুষ্পের দ্বারা সমস্তে ঐ শ্রীগৌরানন্দ-রূপী শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিতেন, আমি সেই শ্রীঅষ্টৈবত-আচার্য্য-প্রভুর শরণাগত হইতেছি ॥ ১ ॥

২। গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণও যাঁহার অপার-প্রেমসাগরোখিত বিপুল অক্ষ-কম্পাদি অত্যন্ত-সাস্তিকবিকার-সমূহ দ্বারা এবং যাঁহার প্রেমজনিত ভীষণ হকার দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নবদ্বীপে শ্রীগৌরানন্দরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, আমি সেই শ্রীঅষ্টৈবত-আচার্য্য-প্রভুর শরণাগত হইতেছি ॥ ২ ॥

৩। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে ধরাধামে অবতীর্ণ করাইয়া যিনি ব্রহ্মাদি-দেবতা-গণেরও সুহৃদ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসুধাধারা দ্বীনহীন কান্দাল পর্য্যন্ত সকলের উপরই অজস্ররূপে বর্ষণ পূর্ব্বক নিখিল জগৎ প্রাবিত করিয়াছিলেন, আমি সেই শ্রীঅষ্টৈবত-আচার্য্য-প্রভুর শরণাগত হইতেছি ॥ ৩ ॥

৪। সর্ব্বশক্তিমান্ শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু যাঁহার আজ্ঞামাত্রেই অন্তর্দান পর্য্যন্তও করিয়াছিলেন এবং যাঁহার করুণাময় কার্য্য-সমূহের মর্ম্মানুভব করা কদাচ সহজ নহে, আমি সেই শ্রীঅষ্টৈবত-আচার্য্য-প্রভুর শরণাগত হইতেছি ॥ ৪ ॥

৫। যাঁহার অংশের অংশ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর যথাক্রমে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় বিধান করিতে প্রবৃত্ত হন এবং যিনি মহাবিষ্ণু হইতে অভিন্ন, আমি সেই মহাবিষ্ণু-রূপী শ্রীঅষ্টৈবত-আচার্য্য-প্রভুর শরণাগত হইতেছি ॥ ৫ ॥

৬। একদা যিনি ত্রিশিবের আশ্রয়-স্বরূপ ছিলেন বলিয়া যাঁহার ‘শিবশ্রয়’ এই নাম শুনা যায় এবং আজিও যিনি সকলেরই আরাধন, অপিচ কেবলমাত্র তত্ত্ব দ্বারাই ধাঁহাকে লাভ করা যায়, আমি সেই শ্রীঅষ্টৈবত-আচার্য্য-প্রভুর শরণাগত হইতেছি ॥ ৬ ॥

৭। সীতা-নামে যাঁহার প্রেমময়ী পত্নী, অচ্যুতানন্দ-নামে যাঁহার

সর্বভক্তজন-বিদিত পুত্র এবং যিনি শ্রীচৈতন্যের প্রেমস্বধারসে পরিপূর্ণ, আমি সেই শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্যপ্রভুর শরণাগত হইতেছি ॥ ৭ ॥

৮। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর সহিত যাহার দ্বৈত অর্থাৎ ভেদ নাই বলিয়া যাহার নাম হইল অদ্বৈত এবং ভক্তশ্রেষ্ঠ হওয়ায় যিনি সততই আচার্য্য বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন, অপিচ যাহার চিত্ত সর্বদাই শ্রীগোরাঙ্গের উজ্জ্বল-বিগ্রহে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, আমি সেই শ্রীঅদ্বৈতআচার্য্য-প্রভুর শরণাগত হইতেছি ॥ ৮ ॥

৯। যিনি বিশুদ্ধচিত্তে প্রতাহ প্রাতে শ্রীঅদ্বৈত-দেবের এই অষ্টক প্রীতিপূর্বক পাঠ করেন, তিনি সেই শ্রীঅদ্বৈতের শ্রীপাদপদ্মে পরমা ভক্তি লাভ করিয়া তাঁহার প্রিয়পাত্র হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীঅদ্বৈতাষ্টকের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রাষ্টকঃ ।

অনুদাঙ্গনেন্দ্রনীল-নিন্দ-কাস্তি-ডম্বরঃ

কুঙ্কুমোদার্ক-বিদ্যাদংগু-দিব্যদম্বরঃ ।

শ্রীমদঙ্গ-চচ্চিতেন্দু-পীতনাক্ত-চন্দনঃ

স্বাঞ্জিদ্দাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ১ ॥

গণ্ড-তাণ্ডবাতি-পণ্ডিতাণ্ডজেশ-কুণ্ডল-

শ্চন্দ্র-পদ্মষণ্ড-গর্ব-খণ্ডনাস্ত-মণ্ডলঃ ।

বল্লবীষু বক্তিতাণ্ড-গূঢ়ভাব-বন্ধনঃ

স্বাঞ্জিদ্দাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ২ ॥

নিত্য-নব্য-রূপ-বেশ-হৃদ-কেলি-চেষ্টিতঃ
 কেলিনর্শ-শর্শদায়ি-মিত্রবৃন্দ-বেষ্টিতঃ ।
 স্বীয়-কেলি-কাননাংশু-নির্জিতেন্দ্র-নন্দনঃ
 স্বাষ্টিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ৩ ॥

প্রেমহেম-মণ্ডিতাঙ্গ-বন্ধুতাভিনন্দিতঃ
 ক্ষৌণীগণ-ভাল-লোকপাল-পালি-বন্দিতঃ ।
 নিত্যকালমৃষ্ট-বিপ্র-গৌরবালি-বন্দনঃ
 স্বাষ্টিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ৪ ॥

লীলয়েন্দ্র-কালিয়োষ-কংস-বৎস-ঘাতক-
 স্তম্ভদাঙ্গ-কেলি-বৃষ্টি-পুষ্টি-ভক্তচাতকঃ ।
 বীৰ্য্য-শীল-লীলয়াঙ্গ-ঘোষবাসি-নন্দনঃ
 স্বাষ্টিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ৫ ॥

কুণ্ড-রাসকেলি-সীধু-রাধিকাদি-তোষণ-
 স্তম্ভদাঙ্গ-কেলি-নর্শ-তত্তদালি-পোষণঃ ।
 প্রেম-শীল-কেলি-কৌণ্ডি-বিশ্বচিন্ত-নন্দনঃ
 স্বাষ্টিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ৬ ॥

রাসকেলি-দর্শিতাঙ্গ-শুদ্ধভক্তি-সংপথঃ
 স্বীয়-চিত্র-রূপবেশ-মন্মথালি-মন্মথঃ ।
 গোপকাসু-নেত্রকোণ-ভাববৃন্দ-গন্ধনঃ
 স্বাষ্টিদাস্যদোহস্ত মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ৭ ॥

পুষ্পচায়ি-রাধিকাভিমর্ষ-লব্ধি-তর্ষিতঃ
 প্রেমবাম্য-রম্য-রাধিকাস্য-দৃষ্টি-হর্ষিতঃ ।

রাধিকোরসীহ লেপ এষ হারিচন্দনঃ

স্বাঙ্ঘি দাস্যাদোহন্তু মে স বল্লবেন্দ্র-নন্দনঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকেন যন্তুনেন রাধিকাসু-বল্লভঃ

সংস্তুবীতি দর্শনেহপি সিদ্ধুজাদি-দ্বন্দ্বভং ।

তং যুনক্তি তুষ্টচিত্ত এষ ঘোষ-কাননে

রাধিকাসু-সঙ্গ-নন্দিতাঅপাদ-সেবনে ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল-কৃষ্ণদাস-কবিরাজগোস্বামি-বিরচিতং শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রাষ্টকের অনুবাদ ।

১। যাহার কান্তিচ্ছটা নব-জলধর, দলিত-কজ্জল ও ইন্দ্রনীলমণিকেও তিরস্কার করিতেছে, যাহার বসন কুঙ্কুম, উদযোগুধ-সুধ্য ও বিদ্রাং হইতেও দীপ্তিমান, যাহার শ্রীঅঙ্গ কর্পূর ও কুঙ্কুমযুক্ত চন্দনে চর্চিত, সেই গোপেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ আমাকে স্বীয় শ্রীপাদপদ্মের দাস্ত দান করুন ॥ ১ ॥

২। যাহার গণ্ডদ্বয়ে মকর-কুণ্ডল পরম নিপুণতার সহিত মনোহর নৃত্য করিতেছে, যাহার শ্রীমুখ-মণ্ডল চন্দ্র ও পদ্ম-সমূহের গর্ভ খর্ব্ব করিতেছে এবং যিনি গোপাঙ্গনাসমূহে স্বীয় নিগূঢ়ভাব অর্থাৎ প্রেমপ্রাক্কিত করিতেছেন, সেই গোপেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ আমাকে স্বীয়-শ্রীপাদপদ্মের দাস্ত দান করুন ॥ ২ ॥

৩। যাহার মনোহর রূপ, বেশ, প্রেমকেলি ও প্রেমচেট্টা নিত্য-নৃত্য, যিনি ক্রীড়া-সুখ-দায়ক সুহৃদবৃন্দে পরিবেষ্টিত এবং যাহার বেশি কাননের কিরণমালা ইন্দ্রের নন্দন-কাননকেও পরাভব করিয়াছে, সেই গোপেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ আমাকে স্বীয় শ্রীপাদপদ্মের দাস্ত দান করুন ॥ ৩ ॥

৪। প্রেমরূপ হেম-মণ্ডিত বন্ধুবর্গ যাহার অভিনন্দন করিতেছেন, ইন্দ্রাদি লোকপালগণ ভূতলে মস্তক অবনত করিয়া যাঁহাকে বন্দনা করিতেছেন এবং যিনি প্রত্যহ প্রাতঃকালাদি বথাসময়ে বিপ্রগণ ও গুরুবর্গকে প্রণাম করিয়া থাকেন, সেই গোপেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ আমাকে স্বীয়-শ্রীপাদপদ্মের দাস্ত দান করুন ॥ ৪ ॥

৫। যিনি ইন্দ্র ও কালিয়ার দর্প চূর্ণ করিয়াছেন, কংস ও বৎসাসুরকে ধ্বংস করিয়াছেন এবং যিনি সেই ইন্দ্রাদির গর্ভ-খণ্ডনাদি-রূপ লীলাসুখা-ধারা বর্ষণ পূর্বক স্বীয় ভক্তরূপ চাতকগণকে পরিপুষ্ট করিতেছেন, অপিচ যিনি স্বীয় শোখা-বীর্ঘাদি দ্বারা আভীরপল্লী-নিবাসী গোপগণকে আনন্দিত করিতেছেন, সেই গোপেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ আমাকে স্বীয় শ্রীপাদপদ্মের দাস্ত দান করুন ॥ ৫ ॥

৬। যিনি কুঞ্জমধ্যে রাসক্রীড়া-রূপ অমৃত-সিঞ্চনে শ্রীরাধিকার সম্ভাষণ বিধান করেন ও যিনি সেই স্বীয় রাসক্রীড়া-জনিত হাস্তপরিহাসাদি দ্বারা শ্রীরাধিকার সখীগণকে পরিতুষ্ট করেন এবং যাঁহার প্রেম, চরিত্র ও কেলি-সমূহের কীর্তি-রাশি নিখিল জগজ্জনের মানস পবিত্র করিতেছে, সেই গোপেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ আমাকে স্বীয় শ্রীপাদপদ্মের দাস্ত দান করুন ॥ ৬ ॥

৭। যিনি রাসলীলা দ্বারা ভক্তগণকে স্বীয় শুদ্ধভক্তিময় সংপথ প্রদর্শন করিতেছেন, যাঁহার মনোহর রূপ ও বেশ দ্বারা মন্থথেরও মন মথিত হইতেছে এবং যিনি স্বীয় নয়ন-কোণের বক্ষিম দৃষ্টি দ্বারা গোপিকাগণের হৃদয়ে বিবিধ ভাব-তরঙ্গ উদ্বেলিত করিতেছেন, সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ আমাকে স্বীয় শ্রীপাদপদ্মের দাস্ত দান করুন ॥ ৭ ॥

৮। শ্রীরাধা পুষ্প-চয়নার্থে আগমন করিলে যিনি তাঁহার অঙ্গ-স্পর্শের নিমিত্ত ব্যাকুল হন, শ্রীরাধিকার প্রেমোৎপন্ন বামাভাব অর্থাৎ প্রতিকূলতাবশতঃ তদীয় পরম-রমণীয় শ্রীমুখ-চন্দ্র সন্দর্শন করিয়া যাঁহার আনন্দ-সাগর পরিবর্দ্ধিত হয় এবং যিনি শ্রীরাধিকার বক্ষঃস্থলে পরম-সুগন্ধি ও পরমসুখ-জনক চন্দন-প্রলেপ-

স্বরূপ, সেই গোপেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ আমাকে স্বীয় শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করেন ॥ ৮ ॥

৯ যে ব্যক্তি এই অষ্টক দ্বারা শ্রীরাধিকার প্রাণ-বল্লভ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে স্থব করেন, লক্ষ্মী প্রভৃতির পক্ষেও যাহার দর্শন সুদুর্লভ সেই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ঐ ব্যক্তির প্রতি তুষ্ট হইয়া, শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধিকা সহ আলিঙ্গিত যুগলরূপে তাঁহাকে স্বীয় পরমানন্দময় শ্রীপাদপদ্ম-সেবনে নিযুক্ত করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রাষ্টকের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীব্রজরাজসুতাষ্টকং ।

নবনীরদ-নিন্দিত-কাস্তিধরং

রসসাগর-নাগরভূপ-বরং ।

শুভ-বন্ধিম-চারু-শিখণ্ডশিখং

ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজ-সুতং ॥ ১ ॥

ক্র-বিশুদ্ধিত-বন্ধিম-শক্রধনুং

মুখচন্দ্র-বিনিন্দিত-কোটি-বিধুং ।

মৃদু-মন্দ-সুহাসা-সুভাষা-যুতং

ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজ-সুতং ॥ ২ ॥

সুবিকম্পদনঙ্গ-সদঙ্গ-ধরং

ব্রজবাসি-মনোহর-বেশকরং ।

ভূশ-লঙ্ঘিত-নীলসরোজ-দৃশং

ভজ কৃষ্ণনিধিং ব্রজরাজ-সুতং ॥ ৩ ॥

অলকাবলি-মণ্ডিত-ভালতটং
 শ্রুতি-দোলিত-মাকর-কুণ্ডলকং ।
 কটি-বেষ্টিত-পীতপটং সুধটং
 ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতং ॥ ৪ ॥
 কল-নূপুর-রাজিত-চারু-পদং
 মণি-রঞ্জিত-গঞ্জিত-ভৃঙ্গমদং ।
 ধ্বজ-বজ্র-ঋষাক্ষিত-পাদযুগং
 ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতং ॥ ৫ ॥
 ভূশ-চন্দন-চচ্চিত-চারু-তমুং
 মণি-কৌস্তভ-গহিত-ভানুতমুং ।
 ব্রজবাল-শিরোমণি-রূপ-ধৃতং
 ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতং ॥ ৬ ॥
 সুরবন্দ-সুবন্দ্য-মুকুন্দ-হরিং
 সুরনাথ-শিরোমণি-সর্বগুরুং ।
 গিরিধারি-মুরারি-পুরারি-পরং
 ভজ-কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতং ॥ ৭ ॥
 বৃষভানুসুতা-বর-কেলি-পরং
 রসরাজ-শিরোমণি-বেশধরং ।
 জগদীশ্বরমীশ্বরগীড্যবরং
 ভজ কৃষ্ণনিধিঃ ব্রজরাজ-সুতং ॥ ৮ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীব্রজরাজসুতাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবাপ্তকঃ ।

কদাচিৎ কালিন্দীতট-বিপিন-সঙ্গীত-তরলো
 মুদাভীরী-নারী-বদন-কমলাস্বাদ-মধুপঃ ।
 রমা-শঙ্কু-ব্রহ্মামরপতি-গণেশাচ্চিত-পদো
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথ-গামী ভবতু মে ॥ ১ ॥
 ভুঞ্জেহসব্যে বেণুং শিরসি শিখিপিচ্ছং কটিতটে
 ছুক্লং নেত্রাস্তে সহচর-কটাক্ষং বিদধতে ।
 সদা শ্রীমদ্বন্দাবন-বসতি-লীলা-পরিচয়ো
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথ-গামী ভবতু মে ॥ ২ ॥
 মহাস্তোধেষ্টীরে কনক-রুচিরে নীল-শিখরে
 বসন্ প্রাসাদান্তঃ সহজ-বলভদ্রেণ বলিনা ।
 সুভদ্রা-মধ্যস্থঃ সকল-সুর-সেবাবসরদো
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথ-গামী ভবতু মে ॥ ৩ ॥
 কৃপা-পারাবারঃ সজল-জলদ-শ্রেণি-রুচিরো
 রমা-বাণী-রামঃ ক্ষুরদমল-পঙ্কেরুহ-মুখঃ ।
 সুরেন্দ্রৈরারাদ্যঃ শ্রুতিগণশিখা-গীত-চরিতো
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথ-গামী ভবতু মে ॥ ৪ ॥
 রথাক্রটো গচ্ছন্ পথি মিলিত-ভূদেব-পটলৈঃ
 স্তুতি-প্রাচুভাং প্রতিপদমুপাকর্ষ্য সদয়ঃ ।
 দয়াসিদ্ধুর্বন্ধুঃ সকল-জগতাং সিদ্ধু-সদয়ো
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথ-গামী ভবতু মে ॥ ৫ ॥

পরং ব্রহ্মাপীড়ঃ কুবলয়-দলোংফুল্ল-নয়নো
 নিবাসী নীলাদ্রো নিহিত-চরণোহনন্ত-শিরসি ।
 রসানন্দী রাধা-সরস-বপুরালিঙ্গন-সুখো
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথ-গামী ভবতু মে ॥ ৬ ॥
 ন বৈ যাচে রাজ্যং ন চ কনক-মাণিক্য-বিভবং
 ন যাচেহং রম্যাং সকলজন-কাম্যাং বরবধুং ।
 সদা কালে কালে প্রমথ-পতিনা গীত-চরিতো
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথ-গামী ভবতু মে ॥ ৭ ॥
 হরং সংসারং দ্রুততরমসারং সুরপতে !
 হরং পাপানাং বিততিমপরাং যাদবপতে ! ।
 অহো দীনেহনাথে নিহিত-চরণো নিশ্চিতমিদং
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথ-গামী ভবতু মে ॥ ৮ ॥
 জগন্নাথাষ্টকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ।
 সর্বপাপ-বিশুদ্ধাত্মা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীগৌরচন্দ্র-মুখপদ্ম-বিনির্গতং শ্রীশ্রীজগন্নাথাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথাষ্টকের অনুবাদ ।

১ । যিনি কখনও কখনও যমুনা-তীরস্থ বনমধ্যে সন্মত করিতে করিতে ব্রহ্মের
 হাথ আনন্দে ব্রহ্মগোপীদিগের মুখারবিন্দের মধু-পান করেন এবং লক্ষ্মী, শিব,
 ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও গণেশ প্রভৃতি দেবদেবীগণ বাহ্য চরণ-যুগল অর্চনা করিয়া
 থাকেন, সেই প্রভু শ্রীজগন্নাথেরই আমার নয়ন-পথের পথিক হউন ॥ ১ ॥

- ২ । যিনি বামহস্তে বেণু, শিরে শিখিপুচ্ছ, কটিতে পীতাম্বর ও নয়ন-প্রান্তে সহচরগণের প্রীতি কটাক্ষ ধারণ করিয়া সর্বদা শ্রীকৃষ্ণাবনে বাস ও লীলা করিতেছেন, সেই প্রভু শ্রীজগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হউন ॥ ২ ॥
- ৩ । যিনি মহাসমুদ্রেব তীরে কনকোজ্জল-নীলাচল-শিখরে প্রাসাদাভ্যস্তবে, বলিষ্ঠ সহোদর শ্রীবলদেব সহ সূভদ্রাকে মধ্যে রাখিয়া অবস্থান করতঃ, সমস্ত দেবগণকে স্বীয় সেবা করিবার সুযোগ প্রদান করিয়াছেন, সেই প্রভু শ্রীজগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হউন ॥ ৩ ॥
- ৪ । যিনি দয়ার সাগর, সজল স্তলধরের হায় যাঁহার শ্রীঅঙ্গকাস্তি, যিনি বন্যী ও সরস্বতীর সহিত বিহার করিতেছেন, যাঁহার বনন-মণ্ডল অমল কমলের স্তায় শোভা পাইতেছে, যিনি সমস্ত দেবগণের আরাধ্য-ধন এবং বেদ ও পুরাণ-তত্ত্বাদি শাস্ত্রসমূহ যাঁহার চরিত্র গান করিতেছেন, সেই প্রভু শ্রীজগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হউন ॥ ৪ ॥
- ৫ । রথে আরোহণ করিয়া গমন করিতে থাকিলে পথিমধ্যে ব্রাহ্মগণ যাঁহার স্তব করিতে থাকেন এবং সেই স্তব শ্রবণ করিয়া যিনি পদে পদে প্রসন্ন হন, যিনি দয়ার সাগর, যিনি নিখিল-জগতের বন্ধু এবং যিনি সমুদ্রের প্রান্ত সমস্ত হইয়া তত্ত্ব-কূলে বিরাজ করিতেছেন, সেই প্রভু শ্রীজগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হউন ॥ ৫ ॥
- ৬ । যিনি পরমার্চনীয় পত্রব্রক্ষ, যাঁহার নেত্র-যুগল নীল-কমল-দলের স্তায় উৎকৃষ্ট, যিনি নীলাচলে অবস্থান করিতেছেন, যিনি অনাস্তুর শিরে পদার্পণ করিয়া রহিয়াছেন, যিনি প্রেমানন্দময় এবং যিনি শ্রীরাধিকার রসমধ-দেহালিজন-সুখে সুখী, সেই প্রভু শ্রীজগন্নাথদেব আমার নয়ন-পথের পথিক হউন ॥ ৬ ॥
- ৭ । আমি রাজ্য চাহি না, স্বর্ণ-মার্গক্যাংগ বিভব চাহি না, সৰ্ব্বভনের স্পৃহণীয় সুন্দরী নারীও চাহি না, আমি কেবল এই চাহি যে, প্রভুনাথ শ্রীমহাদেব

সৰ্ব্বৰূপ যাহার চরিত্র গান করেন, সেই প্রভু শ্রীজগন্নাথদেব আমার নয়ন-
পথের পথিক হউন ॥ ৭ ॥

৮। হে সুরপতে ! শীঘ্র আমাকে এই অসার সংসার হইতে উদ্ধার কর ;
হে যত্নপতে ! আমার দুঃসহ পাপভার বিমোচন কর । দীন ও অনাথ ব্যক্তি-
গণকেই যিনি স্বীয় শ্রীচরণ অর্পণ করিয়া থাকেন, সেই প্রভু শ্রীজগন্নাথদেব
আমার নয়ন-পথের পথিক হউন ॥ ৮ ॥

৯। যিনি সংযত ও শুদ্ধ-চিত্তে এই পরম-পবিত্র শ্রীজগন্নাথটুকু নিতা পাঠ
করেন, তাঁহার আত্মা সৰ্ব্বপাপ হইতে বিনুক্ত হইয়া থাকে এবং তিনি বিষ্ণু-
লোকে অর্থাৎ শ্রীবৈকুণ্ঠধামে গমন করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীজগন্নাথটকের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীদামোদরাষ্টকং ।

(এই অষ্টক সমস্ত কার্তিক-মাসে এবং নিয়ম-সেবার আরম্ভ হইতে শেষ
পৰ্য্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যার পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য)

নমামীশ্বরং সচ্চিদানন্দ রূপং
লসৎ-কুণ্ডলং গোকুলে ভ্রাজমানং ।
যশোদা-ভিয়োলুখলাদ্ধাবমানং
পরামৃষ্টমতাং ততো দ্রুত গোপ্যা ॥ ১ ॥
রুদন্তং মুহুর্নেত্র-যুগ্মং মৃজন্তং
করাস্তোজ-যুগ্মেন সাতঙ্ক-নেত্রং ।

মুহঃখাসকম্প-ত্রিরেখাককণ্ঠ-

স্থিত-গ্রৈব-দামোদরং ভক্তিবন্ধং ॥ ২ ॥

ইতীদৃক্ স্বলীলাভিরানন্দ-কুণ্ডে

স্বঘোষণং নিমজ্জন্তুমাখ্যাপয়ন্তং ।

তদীয়েশিতজ্জেষু ভক্তৈর্ভক্তিতত্ত্বং

পুনঃ প্রেমতন্তং শতাবান্ত বন্দে ॥ ৩ ॥

বরং দেব ! মোক্ষং ন মোক্ষাবধিং বা

ন চাশ্র্যং বৃণেহং বরেশাদপীহ ।

ইদন্তে বপুর্নাথ ! গোপাল-বালং

সদা মে মনস্রাবিরাস্তাং কিমন্যৈঃ ॥ ৪ ॥

ইদন্তে মুখাস্তোজমবাক্তনীলৈ-

বৃতং কুন্তলৈঃ স্নিগ্ধ-রক্তৈশ্চ গোপ্যা ।

মুহুশ্চুস্বিতং বিশ্বরক্তাধরং মে

মনস্রাবিরাস্তামলং লক্ষ-লাভৈঃ ॥ ৫ ॥

নমো দেব ! দামোদরানন্ত ! বিষ্ণো !

প্রসীদ প্রাভো ! হৃৎখজালাকি-মগ্নং ।

কৃপাদৃষ্টি-বৃষ্ট্যাতিদীনং বতানু-

গৃহাণেশ ! মামজ্জমেধ্যাক্ষি-দৃশ্যং ॥ ৬ ॥

কুবেরাঅজৌ বন্ধ-মূর্ত্যৈব যদ্বং

ত্বয়া মোচিতৌ ভক্তি-ভাজৌ কৃতৌ চ ।

তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযচ্ছ

ন মোক্ষে এহো মেহস্তি দামোদরেহ ॥ ৭ ॥

নমস্তেহস্ত দাম্নে ক্ষুরদীপ্তি-ধাম্নে
 তদীয়োদরায়াথ বিশ্বস্য ধাম্নে ।
 নমো রাধিকায়ৈ তদীয়-প্রিয়ায়ৈ
 নমোহনন্তলীলায় দেবায় তুভ্যং ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে কৃষ্ণাঙ্গদ-মোহিনী-সংবাদে শ্রীমতাত্রতমুনি-
 প্রোক্তং শ্রীশ্রীদামোদরাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীদামোদরাষ্টকের অনুবাদ ।

১। যিনি সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ, বাঁহার কর্ণ-যুগলে কুণ্ডল আন্দোলিত হইতেছে, যিনি গোকুলে পরম শোভা বিকাশ করিতেছেন এবং উচ্চে শিক্য অর্থাৎ শিকায় রক্ষিত নবনীত (মাখন) হরণ করায় যিনি মা-যশোদার ভয়ে উদ্‌বলের উপরিভাগ হইতে লক্ষ প্রদান করিয়া অতিশয় বেগে দাবমান হইয়াছিলেন এবং মা-যশোদাও তখন বাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া বাঁহার পৃষ্ঠদেশ ধরিয়া ফেলিয়াছিলেন, সেই পরমেশ্বর-রূপী শ্রীদামোদরকে আমি প্রণাম করি ॥ ১ ॥

(শিক্য বা শিকা = খাণ্ড-দ্রব্যাদি নির্ঝিয়ে রাখিবার জন্ত লোকে ইহা রজ্জু দিয়া প্রস্তুত করিয়া ঘরের আড়ায় বা ঐরূপ উপরে কোথাও টানাইয়া রাখে ।)

(উদ্‌বল = কাষ্ঠ-নির্মিত বৃহৎ পাত্র-বিশেষ ; এই পাত্রে ডাউল, তুলাদি রাখিয়া মুঘল-প্রহার দ্বারা পরিকার করে ; ইহা পশ্চিমদেশে প্রচলিত ।)

২। যিনি জননীর হস্তে যষ্টি দেখিয়া রোদন করিতে করিতে হইখানি পদ্ম-হস্ত দ্বারা পুনঃপুনঃ নেত্রদ্বয় মার্জন করিতেছেন, যিনি ভীত-নয়ন হইয়াছেন ও

তন্নিমিত্ত মুহূৰ্হঃ শ্বাস-প্রশ্বাস-জনিত কম্প-নিবন্ধন যাঁহার কণ্ঠস্থ মুক্তাহার দোহলায়মান হইতেছে এবং যাঁহার উদরে রজ্জুর বন্ধন রহিয়াছে, সেই ভক্তিবৎ শ্রীদামোদরকে আমি বন্দনা করি ॥ ২ ॥

(ভক্তি-বন্ধ = ভক্তি দ্বারা যিনি আবদ্ধ অর্থাৎ বশীভূত হন ; ভক্তিবংশ ।)

৩। যিনি এবাষিধ বাল্যলীলা দ্বারা গোকুলবাসী জনবৃন্দকে আনন্দ-সরোবরে নিমজ্জিত করিতেছেন এবং যিনি শ্রীভগবদৈশ্বর্যজ্ঞান-পরায়ণ ভক্ত-সমূহে— “আমি ভক্ত কৰ্ত্তৃক পরাজিত অর্থাৎ ভক্তের বশীভূত”—এই তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছেন, সেই ঈশ্বর-রূপী শ্রীদামোদরকে আমি পরমপ্রেম-সহকাৰে শত-শতবার বন্দনা করি ॥ ৩ ॥

৪। হে দেব ! তুমি সৰ্ব্ব-প্রকার বর-দানে সমর্থ হইলেও, আমি তোমার নিকট মোক্ষ বা মোক্ষের পরাকাষ্ঠা-স্বরূপ শ্রীবৈকুণ্ঠলোক বা তদ্রূপ অল্প কোন বরণীয় বস্তু প্রার্থনা করি না ; তবে কেবল ইহাই প্রার্থনা করি যে, এই বৃন্দা-বনস্থ তোমার ঐ পূৰ্ব্ব-বর্ণিত বালগোপাল-রূপী শ্রীবিগ্রহ আমার মানস-পটে সৰ্ব্বদা আবির্ভূত হউন ; হে প্রভো ! যদিও তুমি অন্তঃখামি-রূপে সৰ্ব্বদা হৃদয়ে অবস্থান করিতেছ, তথাপি 'তোমার ঐ শৈশব-লীলাময় বালগোপাল-মূর্তি সৰ্ব্বদা-সুন্দররূপে আমার হৃদয়ে প্রকটিত হউন ॥ ৪ ॥

৫। হে দেব ! তোমার যে বদন-কমল অতীব শ্রামল, স্নিগ্ধ ও রক্তবর্ণ কেশ-সমূহে সমাবৃত এবং তোমার যে বদন-কমলস্থ বিশ্বকল-সদৃশ রক্তবর্ণ অধর মা-যশোদা পুনঃপুনঃ চুষন করিতেছেন, সেই বদন-কমলের মধুরমা আমি আর কি বর্ণনা করিব ? আমার মনোমধ্যে তাহাই আবির্ভূত হউক, ঐশ্বর্যাদি অল্পবিধ লক্ষ লক্ষ লাভেও আমার কোনও প্রয়োজন নাই—আমি অল্প আর কিছুই চাহি না ॥ ৫ ॥

৬। হে দেব ! হে দামোদর ! হে অনন্ত ! হে বিষ্ণো ! আমার প্রতি প্রেম হও। হে প্রভো ! হে ঈশ ! আমি দুঃখ-পরম্পরা-রূপ মহাসমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া

একবারে মরণাশয় হইয়াছি, তুমি কৃপাদৃষ্টি-রূপ অমৃত-বর্ষণ পূরক আমার উদ্ধার সাধন কর এবং দর্শন দ্বারা আমার প্রাণ-রক্ষা কর ॥ ৬ ॥

৭। হে দামোদর ! তুমি যেক্রপ গাভী-বন্ধন-রজ্জু দ্বারা উদুথলে বদ্ধ হইয়া শাপগ্রস্ত নলকুবর ও মণিগ্রীব নামক কুবের-পুত্র-দ্বয়কে মুক্ত করতঃ তাহাদিগকে ভক্তিমান্ করিয়াছ, আমাকেও তদ্রূপ স্বীয় প্রেমভক্তি প্রদান কর ; এই প্রেমভক্তিতেই আমার আগ্রহ, মোক্ষের প্রতি আমার কিঞ্চিৎ আশ্রয়ও আগ্রহ নাই ॥ ৭ ॥

৮। হে দেব ! তোমার তেজোময় উদর-বন্ধন-রজ্জুতে এবং বিশ্বের আধার-বরূপ তোমার উদরে আমার প্রণাম থাকুক ; তথা তোমার প্রিয়তমা শ্রীরাধিকাকে আমি প্রণাম করি এবং অনন্তলীলাময় দেব তুমি, তোমাকে নমস্কার করি, তোমাকে বারম্বার নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধা-প্রাণনাথায় শ্রীমদ্দামোদরায় তে ।

সর্ব্বং চৈতন্যদেবায় গুরুবেদ্বির্ভিত্তমেব মে ॥

ইতি শ্রীশ্রীদামোদরাষ্টকের অনুবাদ সম্পূর্ণ ।

শ্রীশ্রীমধুসূত্রকং

অধরং মধুরং বদনং মধুরং নয়নং মধুরং হসিতং মধুরং ।

হৃদয়ং মধুরং গমনং মধুরং মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ১ ॥

বচনং মধুরং চরিতং মধুরং বসনং মধুরং বলিতং মধুরং ।

চলিতং মধুরং ভ্রমিতং মধুরং মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ২ ॥

বেণুমধুরো রেণুমধুরঃ পাণিমধুরঃ পাদৌ মধুরৌ ।

নৃত্যং মধুরং সখ্যং মধুরং মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৩ ॥

গীতং মধুরং শীতং মধুরং ভুক্তং মধুরং সুপ্তং মধুরং ।
 রূপং মধুরং তিলকং মধুরং মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৪ ॥
 করণং মধুরং তরণং মধুরং হরণং মধুরং রমণং মধুরং ।
 বসিতং মধুরং শমিতং মধুরং মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৫ ॥
 গুঞ্জা মধুরা মালা মধুরা যমুনা মধুরা বৌচি মধুরা ।
 সলিলং মধুরং কমলং মধুরং মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৬ ॥
 গোপী মধুরা লীলা মধুরা যুক্তং মধুরং ভুক্তং মধুরং ।
 হৃষ্টং মধুরং শিষ্টং মধুরং মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৭ ॥
 গোপা মধুরা গাবো মধুরা যষ্টিমধুরা শৃষ্টিমধুরা ।
 দলিতং মধুরং ফলিতং মধুরং মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্বল্লভাচার্য্য-বিরচিতং শ্রীশ্রীমধুরাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

(‘মধুরাধিপতি’ শব্দের এক অর্থ মধুর-রসের অধিপতি, অন্য অর্থ
 মধুরাস অধিপতি ; দুই অর্থেই শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইতেছে ।)
 “মধুরাধিপতেরখিলং মধুরং” = শ্রীকৃষ্ণের সমস্তই মধুর ।

শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকং ।

কুঙ্কুমাক্ষ-কাঞ্চনাক্ষ-গর্বহারি-গোর-ভা
 পাতনাক্ষিতাক্ষ-গন্ধকীর্তি-নিন্দি-সৌরভা ।
 বল্লবেশ-সুহৃ-সর্ক-বাঙ্জিতার্থ-সাধিকা
 মহামাঙ্গ-পাদপদ্ম-দাম্যদাস্ত-রাধিকা ॥ ১ ॥

কোরবিন্দ-কাস্তি-নিন্দি-চিত্র-পটুশাটিকা
 কৃষ্ণ-মস্তভূঙ্গ-কেলি-ফুল্পুপ্প-বাটিকা ।
 কৃষ্ণ-নিত্য-সঙ্গমার্থ-পদ্মবন্ধু-রাধিকা
 মহুমাঙ্গ-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত-রাধিকা ॥ ২ ॥
 সৌকুমার্য্য-সৃষ্ট-পল্লবালি-কীৰ্ত্তি-নিগ্রহা
 চন্দ্র-চন্দ্রনাংপলেন্দু-সেব্য-শীত-বিগ্রহা ।
 স্বাভিমর্ষ-বল্লবীশ-কামতাপ-বাধিকা
 হুমাঙ্গ-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত-রাধিকা ॥ ৩ ॥
 বিশ্ববন্দ্য-যৌবতাভিবন্দিতাপি-যা-রমা
 রূপ-নব্যযৌবনাদি-সম্পদা-ন-যৎসমা ।
 শীল-হৃদ-লীলয়া-চ-সা-যতোহস্তি-নাধিকা
 মহুমাঙ্গ-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত-রাধিকা ॥ ৪ ॥
 রাস-লাস্য-গীত-নশ্ব-সংকলানি-পণ্ডিতা
 প্রেম-রম্য-রূপ-বেশ-সদৃশালি-মণ্ডিতা ।
 বিশ্ব-নব্য-গোপ-যৌষিধানিতোহপি-যাধিকা
 মহুমাঙ্গ-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত-রাধিকা ॥ ৫ ॥
 নিত্য-নব্যরূপ-কেলি-কৃষ্ণভাব-সম্পদা
 কৃষ্ণ-রাগ-বন্ধ-গোপ-যৌবতেষু-কম্পদা ।
 কৃষ্ণ-রূপ-বেশ-কেলি-লগ্ন-সংসমাধিকা
 মহুমাঙ্গ-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত-রাধিকা ॥ ৬ ॥
 শ্বেদ-কম্প-কণ্টকাক্ষ-গদগদাদি-সঞ্চিতা-
 মর্ষ-হর্ষ-বামতাদি-ভাব-ভূষণাধিতা ।

কৃষ্ণ-নেত্র-তোষি-রত্ন-মণ্ডনালিঙ্গাধিকা
 মহামাত্ম-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত্ব রাধিকা ॥ ৭ ॥
 যা ক্ষণাঙ্ক-কৃষ্ণ-বিপ্রয়োগ-সম্বতোদিতা-
 নেব-দৈত্যা-চাপলাদি-ভাববৃন্দ-মোদিতা ।
 যত্নলব্ধ-কৃষ্ণসঙ্গ-নির্গতাখিলাধিকা
 মহামাত্ম-পাদপদ্ম-দাস্যদাস্ত্ব রাধিকা ॥ ৮ ॥
 অষ্টকেন যন্তুনেন নোতি কৃষ্ণ-বল্লভাং
 দর্শনেহপি শৈলজাদি-যোষিদালি-তুল্লভাং ।
 কৃষ্ণসঙ্গ-নন্দিতাত্ম-দাস্য-সীধু-ভাজনং
 তং কৰোতি নন্দিতালি-সঞ্চয়াশু সা জনং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল-কৃষ্ণদাস-কবিরাজগোস্বামি-বিরচিতং

শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকের অনুবাদ ।

১ । যাহার অঙ্গের গোরকান্তি কুঙ্কুমলিপ্ত স্বর্ণ-কমলের গন্ধ ধর্ম করিতে
 যাহার অঙ্গের সুসৌরভ কুঙ্কুমযুক্ত পদ্মের গন্ধ-জনিত কীষ্টি ধ্বংস করিতে
 এবং যিনি গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ করিতেছেন, ৭
 শ্রীরাধিকা আমাদের নিজ-শ্রীপাদপদ্মের দাস্ত্ব দান করুন ॥ ১ ॥

২ । যাহার পটুশাটী অর্থাৎ বেশমী শাড়ী প্রবালের কাজিকেও নি
 করিতেছে, যিনি কৃষ্ণ-রূপ মত্ত ভ্রমরের বিলাসের অন্ত পুষ্পাভান-য

২। যিনি কৃষ্ণ-সদৃশ লাভ করিবার জন্য নিত্য সূর্য্যদেবের আরাধনা করেন, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে নিজ-পাদপদ্মের দাস্য দান করুন ॥ ২ ॥

৩। যাহার অঙ্গ সুকোমল পল্লব-শ্রেণীর কীৰ্ত্তি বিলোপ করিতেছে, যাহার শীতল অঙ্গকে চন্দ্র, চন্দন, কমল ও কর্পূরাদি নিখিল শীতল বস্তু সেবা দ্বারা তুষ্ট এবং যিনি নিজাঙ্গ-স্পর্শ-সুখা দ্বারা গোপীবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের কাম-তাপ বীড়িত করিতেছেন, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে নিজ-শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন ॥ ৩ ॥

৪। যে লক্ষ্মীদেবীর অভূতপূর্ব্ব রূপ ও নবযৌবনাদি-দর্শনে এবং অতি-মধুর-স্বভাব-জনিত প্রেমলীলা-দর্শনে বিম্বিত হইয়া নিখিল-বিশ্ববন্দ্য যুবতীবর্গও যাহার বন্দনা করেন, সেই পরম-ভাগ্যবতী লক্ষ্মীদেবীও যে শ্রীরাধিকার সমান করেন এবং যে শ্রীরাধিকা হইতে অধিকতর গুণসম্পন্না রমণী কুত্রাপি আর নাই, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে নিজ-শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন ॥ ৪ ॥

৫। যিনি রাস-ক্রীড়োপযোগী নৃত্য, গীত ও পরিহাসাদি অত্যুৎকৃষ্ট রসকলা-দ্বারা পরম-পণ্ডিত, যিনি প্রেম-মাণ্ডিত মনোহর রূপ ও বেশ এবং বিবিধ সঙ্গোপ-ললনাবলী দ্বারা বিভূষিত, অপিচ যিনি বিশ্ববন্দিতা, নবীন-যৌবন-সম্পন্না ও গোপ-ললনাগণের মধ্যে সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠা, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে নিজ-পাদপদ্মের দাস্য দান করুন ॥ ৫ ॥

৬। যিনি নিত্য নব নব রূপ, কেলি ও কৃষ্ণ-ভাবাবলী এই সমস্ত স্বীয় সম্পত্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বঙ্কামুরাগা বলিয়া তন্নিত্ত স্বপক্ষীয় গোপযুবতীগণের হর্ষজনিত বিপক্ষ যুবতীগণের কাতরতা-জনিত কল্প উৎপাদন করিতেছেন এবং যাহার চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের রূপ, বেশ ও কোণ-বিষয়ে সর্ব্বদা একাগ্রভাবে সংলগ্ন হইয়া গিয়াছে, সেই শ্রীরাধিকা আমাকে নিজ-শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন ॥ ৬ ॥

৭। যিনি ঘেহ, কল্প, পুলক, অশ্রু ও গদগদাদি সাত্ত্বিক-বিকার-সমূহে বিশোভিতা, যিনি ক্রোধ, হর্ষ, বামতাদি তীব্র-ভূষণে বিভূষিতা এবং যিনি

শ্রীকৃষ্ণের নয়নানন্দকর রত্ন-ভূষণসমূহে সুসজ্জিত হইয়া রহিয়াছেন, সে শ্রীরাধিকা আমাকে নিজ-শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন ॥ ৭ ॥

৮। যিনি ঋণার্কিকাল শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে ও তজ্জনিত দৈহ্য,চাপল্যাদি ভাবসমূহে দ্বারা ব্যথিত হইয়া পড়েন এবং যিনি তৎকালে স্বকৃত বা কৃষ্ণ-কৃত দ্ব্য প্রেরণাদি কার্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ লাভ করিয়া সমুদায় মনঃকষ্ট দূরীভূত করে সেই শ্রীরাধিকা আমাকে নিজ-শ্রীপাদপদ্মের দাস্য দান করুন ॥ ৮ ॥

৯। যাঁহার দর্শন পার্শ্বতী প্রভৃতি দেবীগণের পক্ষেও সুহৃৎ, সে কৃষ্ণপ্রিয়সী শ্রীরাধিকাকে যে ব্যক্তি এই অষ্টক দ্বারা স্তব করেন, শ্রীকৃষ্ণসহ নন্দিতা শ্রীরাধিকা প্রফুল্লিতা সখীগণ-সমভিব্যাহারে সেই জনকেই আপনার দাস্যামৃত প্রদান করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীরাধিকাষ্টকের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীরাধাষ্টক ।

রাধিকা শরদ-ইন্দু-নিন্দি মুখ-মণ্ডলী
কুন্তলে বিচিত্র বেণী চম্পকপুষ্প-শোভনী ।
নীল-পট্ট অঙ্গে শোভে তাহে আধ-গুটনী
বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম বৃষভানু-নন্দিনী ॥ ১ ॥
তরুণ অরুণ জিনি সিন্দূরের মণ্ডলী
যৈছে অলি মত্ত ভরে মলয়জ-গজিনী ।
ভুরুর ভঙ্গিম কোটি-কোটি-কাম-গজিনী
বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম বৃষভানু-নন্দিনী ॥ ২ ॥

অঞ্জন-গঞ্জন-দীপ্তি বন্ধিম-সুচাহনী
 অঞ্জন-রঞ্জিত তাহে কামশর-সন্ধিনী ।
 তিলপুষ্প জিনি নাসা সুবেসর-দোলনী
 বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম বৃষভানু-নন্দিনী ॥ ৩ ॥
 পঙ্ক-বিশ্বফল জিনি অধর-সুরঙ্গিনী
 দশন দাড়িম্ব-বীজ জিনি অতি-শোভনী ।
 বসন্ত-কোকিল জিনি সুমধুর-বোলনী
 বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম বৃষভানু-নন্দিনী ॥ ৪ ॥
 কনক-মুকুর জিনি গণ্ডযুগ-শোভনী
 রতন-মঞ্জীর পায়ে বন্ধরাজ-দোলনী ।
 কেশর-মুকুতা হার উর'পর ঝোলনী
 বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম বৃষভানু-নন্দিনী ॥ ৫ ॥
 কনক-কলস জিনি কুচযুগ-শোভনী
 করিবর-কর জিনি বাহুযুগ-দোলনী ।
 সুললিত অঙ্গুলিতে মুদ্রিকার সাজনী
 বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম বৃষভানু-নন্দিনী ॥ ৬ ॥
 গজ-অরি জিনি মাজা গুরুয়া নিতম্বিনী
 তা'পর শোভিত ভাল কনকের কিঙ্কিনী ।
 কনক-উলট-রস্তা জাহ্নবযুগ-শোভিনী
 বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম বৃষভানু-নন্দিনী ॥ ৭ ॥

হংসরাজ-গতি জিনি সুমস্বর-চলনী
 রাতুল-চরণে রাজে কনয়া সুপঞ্জিনী ।
 যুগল চরণে শোভে যাবক-সুরঞ্জিনী
 বন্দিয়ে শ্রীপাদপদ্ম বৃষভানু-নন্দিনী ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীম-সনাতনদাস-বিরচিত শ্রীশ্রীরাধাষ্টক সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামে নমঃ ।

নিখিল-শ্রুতি-মৌলি-রত্নমালা-
 দ্যুতি-নীরাজিত-পাদপঙ্কজাত্ম ! ।
 অয়ি ! মুক্তকুলৈরুপাস্যমানং
 পরিতস্ত্বাং হরিনাম ! সংশ্রয়ামি ॥ ১ ॥
 জয় নামধেয় ! মুনিবৃন্দ-গেয় !
 জন-রঞ্জনায় পরমঙ্গরাকৃতে ! ।
 হৃমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং
 নিখিলোগ্রতাপ-পটলীং-বিলুপ্তসি ॥ ২ ॥
 যদাভাসোহপ্যুদ্যান্ কবলিত-ভবধ্বাস্ত-বিভবো
 দৃশং তদ্বাক্তানামপি দিশতি ভক্তি-প্রণয়িনীং ।
 জনস্তস্যোদাস্তং জগতি ভগবন্মাম-তরণে !
 কৃতী তে নিবন্ধুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩ ॥

যদ্বক্ষ-সাক্ষাৎকৃতি-নিষ্ঠয়াপি

বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ ।

অপৈতি নাম ! ক্ষুরেন ততে

প্রারদ্ধ-কর্মেতি বিরৌতি বেদঃ ॥ ৪ ॥

অঘদমন-যশোদানন্দনৌ নন্দসুনৌ !

কমলনয়ন-গোপীচন্দ্র-বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ ।।

প্রণতকরণ-কৃষ্ণাবিত্যনেক-স্বরূপে

হয়ি মম রতিকৃষ্ণৈর্বর্দ্ধতাং নামধেয় ! ॥ ৫ ॥

বাচাং বাচকমিত্যদেতি ভবতো নাম ! স্বরূপ-দ্বয়ং

পূর্বস্মাৎ পরমেব হস্ত ! করুণং তত্রাপি জানীমহে ।

যস্তস্মিন্ বিহিতাপরাধ-নিবহঃ প্রাণী সমস্তান্তবে

দাস্যেনেদমুপাস্য সোহপি হি সদানন্দান্বুধৌ মজ্জতি ॥ ৬ ॥

সুদিতাশ্রিত-জনাক্তি-রাগয়ে

রম্য-চিদ্বন-সুখ-স্বরূপিণে ! ।

নাম ! গোকুল-মহোৎসবায় তে

কৃষ্ণ ! পূর্ণ-বপুষে নমো নমঃ ॥ ৭ ॥

নারদ-বীণোজ্জীবন ! সুধোর্মি-নিধাস-মাধুরীপূর ! ।

ঈং কৃষ্ণনাম ! কামং ক্ষুর মে রসনে রসেন সদা ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোবামি-বিবচিতং শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকেতব অনুবাদ ।

১। হে হরিনাম ! তুমি শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ হইতে অভিন্ন বলিয়া, নিখল-উপনিষদ-রূপ রত্নমালার কিরণ দ্বারা তোমার শ্রীপাদপদ্মের নথর-সমূহ নির্মলিত হইতেছে অর্থাৎ সমস্ত বেদগণ তোমার পদ-নথর পর্য্যন্তেরও মহিমা কীৰ্ত্তন পূর্বক স্তব করিতেছে এবং যোগী, ঋষি প্রভৃতি যুক্ত-পুরুষগণও তোমার উপাসনা করিতেছেন ; অতএব হে হরিনাম ! আমি সর্বতোভাবে তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ॥ ১ ॥

২। হে কৃষ্ণনাম ! যুনিগণ সর্বদা তোমাকে কীৰ্ত্তন করিতেছেন, তুমি নিখল-জ্ঞান-মণ্ডলীর চিত্ত-বিনোদনার্থে পরম-অক্ষররূপ আকৃতি অর্থাৎ বিগ্রহ ধারণ করিয়াছ এবং এমন কি, অবহেলা পূর্বকও যদি কেহ তোমাকে একবারমাত্রও উচ্চারণ করে, তাহা হইলে তুমি তাহার অত্যাধ-পাপরাশিও ধ্বংস করিয়া থাক ; অতএব হে নাম ! তোমার জগৎ-হৃদক ॥ ২ ॥

৩। হে কৃষ্ণনাম-রূপ সূধ্য ! যদি কেহ কোনও সঙ্কেতে বা আভাসেও তোমাকে উচ্চারণ করে, তাহা হইলেও তুমি তাহার সংসারাসক্তি-রূপ অজ্ঞানাক্রকার দূরীভূত করিয়া দাও এবং তুমি তত্ত্বজ্ঞান-বিহীন ব্যক্তিকেও শ্রীকৃষ্ণভক্তি-বিষয়িনী জ্ঞান প্রদান করিয়া থাক ; অতএব হে নাম ! এ জগতে এমন বিদ্বান্ কে আছেন যে, তিনি তোমার মহিমা বর্ণনা করিতে সমর্থ হইবেন ? ॥ ৩ ॥

৪। নিষ্ঠা-সহকারে অবিচ্ছিন্ন ঠৌল-ধারার ন্যায় অবিরাম ব্রহ্মচিহ্ন করিলেও ভোগ ব্যতিরেকে যে প্রারব্ধ-কর্মের অর্থাৎ অনাদিকাল-সঞ্চিত পাপ ও পুণ্যজনিত কর্ম-সমূহের ফলাফল বিনষ্ট হয় না, হে নাম ! জিহ্বাগ্রে তোমার স্পন্দন-মাঝেই অর্থাৎ মুখে তোমাকে উচ্চারণ করিবামাঝেই সেই প্রারব্ধ-কর্ম বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

৫। হে অশ্বদমন ! হে যশোদা-নন্দন ! হে নন্দ-সুনো ! হে কমল-নয়ন ! হে গোপীকান্ত ! হে বৃন্দাবনেন্দ্র ! হে প্রণত-করণ ! হে কৃষ্ণ ! ইত্যাদি অনেক-স্বরূপে হে নাম ! তুমি জীবের ভববন্ধ-মোচনের জন্য প্রকটিত থাকিয়া অপার করুণা প্রদর্শন করিতেছ ; অতএব হে নাম ! তোমাতে আমার অমুরাগ প্রচুর-পরিমাণে বর্দ্ধিত হউক ॥ ৫ ॥

৬। হে নাম ! তোমার দুইটি স্বরূপ—(১) বাচ্য অর্থাৎ বিভূ-চৈতন্যাত্মক বিগ্রহ (মুর্ত্তিমান্ শ্রীবিগ্রহ) ও (২) বাচক অর্থাৎ হরি, রাম, মাধব, কৃষ্ণ, গোবিন্দ প্রভৃতি বর্ণাত্মক-বিগ্রহ (অক্ষরময় নাম-বিগ্রহ) ; তুমি এই দুইটি স্বরূপে বিরাজ করিতেছ ; পবন আমি তোমার বিভূ-চৈতন্যাত্মক বাচ্য-স্বরূপ হইতে কৃষ্ণ-গোবিন্দাদি-নামাত্মক বাচক-স্বরূপকে অধিকতর সদয় বিবেচনা করি, যেহেতু যদি কোনও ব্যক্তি তোমার বিভূ-চৈতন্যাত্মক বাচ্য-স্বরূপ অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহ আশ্রয় করিয়া তোমার উপাসনা করিতে করিতে অপরাধী হইয়া পড়েন এবং তখন যদি তিনি মুখে তোমার হরি-কৃষ্ণ-গোবিন্দাদি বর্ণাত্মক বাচক-স্বরূপ বা নাম-বিগ্রহ অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ অক্ষরময় “নাম” আশ্রয় পূর্বক “নাম” কীৰ্ত্তন করিয়া উপাসনা করিতে থাকেন, তাহা হইলে হে নাম ! তোমার প্রভাবে তিনি সৰ্বাপরাধ হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হন ॥ ৬ ॥

৭। হে নাম ! হে কৃষ্ণ-স্বরূপ ! তুমি আশ্রিত জনগণের নামাপরাধ-জনিত দুর্গতি বিনাশ করিয়া থাক, তুমি পরম চিগানন্দ-স্বরূপ-বিগ্রহে বিরাজিত, তুমি গোকুলবাসিগণের সাক্ষাৎ আনন্দ-স্বরূপ এবং তুমি স্বীয় মহিমা ও মাধুর্য্যে পরিপূর্ণরূপে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ ; অতএব হে নাম ! আমি তোমাকে বারবার নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

৮। হে কৃষ্ণনাম ! তুমি দেবর্ষি নারদের বীণার জীবন-স্বরূপ এবং

তুমি অমৃতময় মাধুর্য্য-তরঙ্গে পরিপূর্ণ ; অতএ তুমি কৃপা বিতরণ-পূর্ব্বক
আমাকে তোমাতে অনুরক্ত করিয়া আমার জিহ্বায় অবিশ্রান্ত স্মৃতি লাভ
কর অর্থাৎ তুমি আমাকে এই কৃপা কর, যেন আমি যুখে সর্ব্বদাই
তোমাকে উচ্চারণ কবিতে পারি ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টকং ।

চেতোদর্পণ-মার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাণং
শ্রেয়ঃকৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণং বিভাবধু-জীবনং ।
আনন্দানুধি-বর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণানুতাস্বাদনং
সর্কাস্ব-স্পননং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনং ॥ ১ ॥

নাম্নামকারি বহুধা নিজ-সর্ব্ব-শক্তি-

স্তত্রার্পিণ্য নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ ! মমাপি

হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ২ ॥

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩ ॥

ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ ! কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীষরে ভবতাদ্ ভক্তিরহৈতুকী হুয়ি ॥ ৪ ॥

অয়ি নন্দ-তনুজ ! কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবানুধৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-স্থিত-মূলি-সদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৫ ॥

নয়নং গলদশঃ-ধারয়া বদনং গদগদ-রুদ্ধয়া গিরা ।

পুলকৈকিচিৎ বপুঃ কদা তব নাম-গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৬ ॥

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবুযায়িতং ।

শৃণ্বায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দ-বিরহেণ মে ॥ ৭ ॥

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টুর্মামদর্শনান্মর্শহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পাটো মৎপ্রাণনাথস্ত্ব স এব নাপরঃ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভোঃ শ্রীমুখার্জ-বিগলিতং

শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টকং সম্পূর্ণং ।

ফলশ্রুতি—প্রভুর শিক্ষাষ্টক-শ্লোক যেই পাড়ে শুনে ।

কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টকের অনুবাদ ।

১। যে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন মনের দুর্কাসনাদি সর্ববিধ মলিনতা দূর করিয়া তাহা নির্মল করতঃ তাহাতে কৃষ্ণ-স্মৃতি আনয়ন করে, যাহা ভব-বন্ধন মোচন করে, যাহা জীবের সঙ্গবিধ কল্যাণ সাধন করে, যাহা জীবকে—
“আমি কৃষ্ণদাস এবং শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই আমার একমাত্র অবশ্য কর্তব্য”—এই পরম-তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করে, যাহা আনন্দ-সমুদ্র পরিবৰ্দ্ধন করে, যাহা পদে পদে মধুরাতিমধুর শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমরসসুধা আশ্বাদন করাইয়া পূর্ণ অমৃতের আশ্বাদ প্রদান করে এবং যাহা সমস্ত রিপু ও হৈল্লিগগকে শ্রীকৃষ্ণসেবা-সুখ প্রদান পূর্বক তাহাদিগকে দমন ও বশীভূত করিয়া দেয়, সেই শ্রীকৃষ্ণ-

সকীৰ্ত্তন সৰ্ব্বতোভাবে সৰ্ব্বোপরি জয়যুক্ত হইতেছেন—জয় শ্রীকৃষ্ণ-সকীৰ্ত্তনের জয় ॥ ১ ॥

২। হে ভগবন্ ! লোকের কৃচি ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া, তুমি হরি, কৃষ্ণ, রাম, গোবিন্দ, মুকুন্দ, মাধব প্রভৃতি তোমার অসংখ্য নামের প্রচাৰ করিয়াছ এবং সেই নাম-সমূহে নিজের সৰ্ব্ব-শক্তি অৰ্পণ করিয়াছ অর্থাৎ তুমিও যেমন পতিতপাবন, যেমন সৰ্ব্বাভীষ্ট-পূর্ণশাবী, যেমন পবমানন্দদাতা, তোমার নামও তদ্রূপ। অপিচ, ঐ নাম-গ্রহণের জন্য স্থানাস্থান বা কালাকালের কোনও নিয়ম কর নাই অর্থাৎ প্রতি যতটি সৰ্ব্ব আস্থায় ও সৰ্ব্ব স্থানে এবং সব সময়েই ঐ নাম গ্রহণ করা যায়, তাহাতে কোনও বিধি-নিষেধ নাই। (এমন কি, মলমূহ-তাগের সময়েও নাম লইতে কোনও বাধা নাই।) কিন্তু হে প্রভো ! তোমার এত দয়া হইলেও, আমার এমনই দুর্দৈব যে, তোমার ঐ কোনও নামে আমার কৃচি হইল না ॥ ২ ॥

৩। তৃণ হইতেও নীচ হইয়া, বৃক্ষের ত্রায় সহিষ্ণু হইয়া, শয়ন নিরভিমান হইয়া এবং সৰ্ব্বজীবে সম্মান দিয়া সৰ্ব্বদা শ্রীহরিনাম কীৰ্ত্তন করিবে। এতৎসম্বন্ধে শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলিয়াছেন :—

তৃণ হৈতে নীচ হৈয়া সদা লবে নাম ।
আপনি নিরভিমानी অন্তে দিবে মান ॥
উত্তম হইয়া আপনাকে মানে তৃণাধম ।
তুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষ-সম ॥
বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।
শুকাইয়া মৈলে কারে পানি না মাগয় ॥
যেই যে মাগয়ে, তারে দেয় আপন-ধন ।
বর্ষ-বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ ॥

উত্তম হৈয়া ঐক্ষণ হবে নিরতিমান ।

জাবে সন্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান ॥

এইমত হৈয়া যেই কৃষ্ণনাম লয় ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরণে তার প্রেম উপজয় ॥ ৩ ॥

৪। হে জগদীশ্বর ! আমি সূবর্ণ-মণি-মাণিক্যাদি বিভব চাহি না, স্ত্রী-পুত্রাদি পরিবারবর্গ ও দাস-দাসী প্রভৃতি অমূল্যবর্গ চাহি না, সুন্দরা স্ত্রী চাহি না, কাবতা-রচনা-শক্তি চাহি না ; হে প্রভো ! আমি কিছুই চাহি না ; আমি কেবল এই চাহি যে, জন্মে জন্মে তোমার শ্রীচরণে আমার যেন নিকাম ভক্তি লাভ হয় ॥ ৪ ॥

৫। হে শ্রীনন্দনন্দন ! তোমার নিত্যদাস আমি তোমাকে ভুলিয়া যোর মায়াশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া বিষম-সংসার-সাগরে নিপতিত হইয়াছি ; তুমি কৃপা করিয়া এ দাসকে তোমার শ্রীচরণেব ধূলি-সদৃশ জ্ঞান কর অর্থাৎ তুমি দয়া করিয়া আমাকে অতি-দীনহীন-জ্ঞানে আমার উদ্ধার-সাধন পূর্বক তোমার শ্রীচরণের একটি ক্ষুদ্র দাস করিয়া লও ॥ ৫ ॥

৬। হে প্রভো ! তোমার নাম গ্রহণ করিতে কবে আমার নয়নে দরদর-বেগে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইবে, গদগদ-ভাবে কবে আমার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিবে এবং পরমানন্দ-ভরে কবে আমার সর্ব শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিবে ॥ ৬ ॥

৭। এইরূপে দৈন্যার্তি করিতে করিতে মহাপ্রভু আমার সহসা শ্রীমতীর ভাবে বিভাবিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে সখি ! কৃষ্ণ-বিরহে আমার এ কি দশা হইল ! নিমেষমাত্র সময় যে আমার নিকট যুগ বলিয়া বোধ হইতেছে, আমার চক্ষে যে অবিরল বর্ষার ধারা প্রবাহিত হইতেছে, এবং সমস্ত জগৎ যেন আমার নিকট শূন্যময় বোধ হইতেছে ! ॥ ৭ ॥

৮। হে সখি ! শ্রীগোবিন্দ আমাকে পরমাঙ্গরে আলিঙ্গন করিয়া

আমায় আত্মদাহই করুন, অথবা দর্শন না দিয়া আমাকে মন্থ্যহতই করুন, কিম্বা সেই লম্পট আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য রমণী সহ বিহারাদিই করুন—তাঁহার যাহা ইচ্ছা তাহাই করুন না কেন, তথাপি তিনিই আমার প্রাণনাথ—অন্ত আর কেহই নহে ॥ ৮ ॥

(শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেখিতে ইচ্ছা হইলে অম্মৎ-সম্পাদিত

“শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত” অন্ত্যলীলা ২০শ পরিচ্ছেদ এবং

“শ্রীশ্রীবৃহৎস্কৃতিভাস্য” ৫ম বা ষষ্ঠ সংস্করণ দ্রষ্টব্য ।

ইতি শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টকের অনুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীমধুসূদন স্তোত্রং ।

ওমিত্যুচ্চারতো মোহনিভা দূরং পলায়তে ।

তয়া গ্রন্থং জগন্নাথ ! ত্রাহি মাং মধুসূদন ! ॥ ১ ॥

ন গতিবিভূতে নাথ ! ত্বমেব শরণং মম ।

পাপ-পঙ্কে নিমগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ! ॥ ২ ॥

মোহিতোহজ্ঞান-তমসা পুত্র-দার-গৃহাদিবু ।

তৃষ্ণয়া পীড়্যমানোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ! ॥ ৩ ॥

ভুক্তিহীনঞ্চ দীনঞ্চ দুঃখ-শোকাতুরং প্রভো ! ।

অনাশ্রয়মনাথঞ্চ ত্রাহি মাং মধুসূদন ! ॥ ৪ ॥

গতাগতেন শ্রাস্তোহস্মি দীর্ঘ-সংসার-বর্জসু ।

পুনর্নাগন্তমিচ্ছামি ত্রাহি মাং মধুসূদন ! ॥ ৫ ॥

বহবো হি ময়া দৃষ্টা যোনি-দ্বারঃ পৃথক্ পৃথক্ ।

গর্ভবাস-মহাভুঃখাং ত্রাহি মাং মধুসূদন ! ॥ ৬ ॥

তেন দেব । প্রপন্নোহস্মি ত্রাণার্থস্বংপরায়ণঃ ।

হুঃখার্ণব-নিমগ্নোহহং ত্রাহি মাং মধুসূদন । ৭ ॥

বাচা যচ্চ প্রতিজ্ঞাতং কৰ্ম্মণা নোপপাদিতং ।

তৎপাপাক্ৰি-নিমগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন । ৮ ॥

সুকৃতং ন কৃতং কিঞ্চিদুদ্বৃত্তঞ্চ কৃতং ময়া ।

সংসারার্ণব-মগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন । ৯ ॥

দেহাস্তর-সহস্ৰেষু প্রাপিতং ভ্রমতা ময়া ।

তির্য়াক্তং মানুষত্বঞ্চ ত্রাহি মাং মধুসূদন । ১০ ॥

বাচ্যামি যথোন্মত্তঃ প্রলপামি তবাশ্রিতঃ ।

জরামরণ-ভীতোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন । ১১ ॥

যত্র যত্র চ জাতোহস্মি স্ত্রীষু বা পুরুষেষু বা ।

দেহি তত্রাচলাং ভক্তিং ত্রাহি মাং মধুসূদন । ১২ ॥

গতা গতা নিবৰ্ত্তন্তে চন্দ্র-সূর্য্যাদয়ো গ্রহাঃ ।

কদাপি ন নিবৰ্ত্তন্তে দ্বাদশাঙ্কর-চিস্তকাঃ । ১৩ ॥

সস্তি স্তোত্রাণি বহবো বাঞ্জিতার্থ প্রদানি বৈ ।

দ্বাদশার্ণাং পরং নাস্তি বাসুদেবেন ভাষিতং । ১৪ ॥

দ্বাদশার্ণং মহাস্তোত্রং সৰ্ব্বকামফল-প্রদং ।

গৰ্ভবাস-নিরাসায় শুকেন পরিভাষিতং । ১৫ ॥

দ্বাদশার্ণং নীরাহারো যঃ পঠেৎ হরিবাসরে ।

স গচ্ছেদ্বৈষ্ণবং ধাম যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ১৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্বৈষ্ণবগোবিন্দ-বিরচিতং শ্রীশ্রীমধুসূদন-স্তোত্রং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীমধুসূদন-স্তোত্রের অনুবাদ ।

১। ওঁ এইবাক্য উচ্চারণ করিবামাত্র মোহনিজা দূরে পলায়ন করে ;
কিন্তু হে জগন্নাথ ! হে প্রভো ! আমি যে সেই মোহনিজার একেবারেই
অভিভূত হইয়াছি ! অতএব হে বিপদ-ভঞ্জন শ্রীমধুসূদন ! তুমি আমাকে
রক্ষা কর ॥ ১ ॥

২। হে প্রভো ! তুমিই আমার একমাত্র আশ্রয়, আমার আর অন্য
গতি নাই । আমি ঘোর পাপ-পঙ্কে নিমগ্ন হইয়াছি ; অতএব হে বিপদ-ভঞ্জন
শ্রীমধুসূদন ! তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ২ ॥

৩। হে নাথ ! আমি অজ্ঞানাক্রকারে অভিভূত হইয়া পুত্র, কন্যা,
গৃহাদিতে অত্যন্ত আশ্রিত হইয়া পড়িয়াছি এবং নিদাক্ষণ বিষয়-তৃষ্ণা
আমাকে অতিশয় উৎপীড়িত করিতেছে ; অতএব হে বিপদ-ভঞ্জন
শ্রীমধুসূদন ! তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ৩ ॥

৪। হে প্রভো ! আমি ভক্তিরহীন, অতিরীণ, শোক-দুঃখে জর্জরীকৃত,
অনাথ ও নিবাশ্রয় ; অতএব হে বিপদ-ভঞ্জন শ্রীমধুসূদন ! তুমি আমাকে
রক্ষা কর ॥ ৪ ॥

৫। হে নাথ ! এই সূদীর্ঘ সংসার-পথে পুনঃপুনঃ যাতায়াত করিতে
করিতে আমি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি ; তন্নিমিত্ত এ সংসারে আর আমি
পুনর্বার আসিতে ইচ্ছা করি না ; অতএব হে বিপদ-ভঞ্জন শ্রীমধুসূদন !
তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ৫ ॥

৬। হে প্রভো ! আমি পৃথক্ পৃথক্ বহুসংখ্যক ঘোনিতে জন্ম-গ্রহণ
করিয়াছি ; তন্নিমিত্ত গর্ভাশয়-জনিত মহাদুঃখ আর সহিতে পারি না ;
অতএব হে বিপদ-ভঞ্জন শ্রীমধুসূদন ! তুমি আমাকে গর্ভ-বন্ত্রণা হইতে
পরিদ্ধাণ কর ॥ ৬ ॥

৭। হে দেব ! আমি বিষম-দুঃখ-সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া পরিদ্ধাণ-লাভের

ভক্ত একান্ত-ভাবে তোমার শরণাগত হইতেছি ; হে বিপদ-ভঞ্জন শ্রীমধুসূদন !
তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ৭ ॥

৮। হে প্রভো ! আমি বাক্য দ্বারা যাহা যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি,
কার্যের দ্বারা তাহা পালন করিতে পারি নাই ; সুতরাং আমি প্রতিজ্ঞা-
ভঙ্গ-জনিত পাপ-সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছি ; অতএব হে বিপদ-ভঞ্জন
শ্রীমধুসূদন ! তুমি আমাকে উদ্ধার কর ॥ ৮ ॥

৯। হে প্রভো ! আমি কখনও কোন সুরূপিত্তি করি নাই, কেবল চুক্তিই
করিয়াছি, তজ্জন্ত এই ঘোর সংসার-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি ; অতএব হে
বিপদ-ভঞ্জন শ্রীমধুসূদন ! তুমি আমাকে উদ্ধার কর ॥ ৯ ॥

১০। হে নাথ ! আমি সহস্র সহস্র দেহে ভ্রমণ করিতে করিতে কখনও
বা পশু, পক্ষী প্রভৃতি ইতর-দেহ, কখনও বা মানব-দেহ প্রাপ্ত হইয়া কেবল
ঘুরণা ঘুরিয়াই বেড়াইতেছি, অতএব হে বিপদ-ভঞ্জন শ্রীমধুসূদন !
তুমি আমাকে বক্ষা কর ॥ ১০ ॥

১১। হে প্রভো ! আমি জরা ও মৃত্যু-ভয়ে ভীত হইয়া তোমার নিকট
উন্নতের স্থায় প্রলাপ করিতোছি ; অতএব হে বিপদ-ভঞ্জন শ্রীমধুসূদন !
তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ১১ ॥

১২। হে নাথ ! আমি যে কোনও স্থানে স্ত্রী বা পুরুষ যে কোনও রূপেই
জন্ম-গ্রহণ করি না কেন, সর্বদাই যেন তোমাতে আমার অচলা ভক্তি
প্রদান করিও, আমি কেবল ইহাই প্রার্থনা করি ; হে বিপদ-ভঞ্জন
শ্রীমধুসূদন ! তুমি আমাকে রক্ষা কর ॥ ১২ ॥

১৩। এ সংসারে দেখা যাইতেছে, চন্দ্র-সূর্যাদি গ্রহগণও পুনঃপুনঃ
গিয়া যাইতেছে এবং আবার ফিরিয়া আসিতেছে ; কিন্তু যাহারা
‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’—এই দ্বাদশাক্ষর-মন্ত্রে উপাসনা করেন,
তাহাদিগকে আর কখনও এ সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না ॥ ১৩ ॥

১৪। যদিও অভীষিত-ফলপ্রদ বহুসংখ্যক স্তোত্র আছে, কিন্তু শ্রীবাসুদেব বলিয়াছেন, এই দ্বাদশাক্ষর-সমন্বিত স্তোত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্তোত্র আর নাই ॥ ১৪ ॥

১৫। এই দ্বাদশাক্ষর-মহাস্তোত্র সর্ব কামনা পূর্ণ করেন। জীবের গর্ভবাস রহিত করিবার জন্য শ্রীশুকদেব কর্তৃক এই মহাস্তোত্র কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ॥ ১৫ ॥

১৬। যিনি শ্রীএকাদশী-দিবসে অনাহারে থাকিয়া এই দ্বাদশাক্ষর-স্তোত্র পাঠ করেন, তিনি, যোগেশ্বর শ্রীহরি যে স্থানে বিরাজ করিতেছেন, সেদ নিত্যধাম বিষ্ণুলোকে অর্থাৎ শ্রীবৈকুণ্ঠধামে গতি লাভ করেন ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমধুসূদন-স্তোত্রের অনুবাদ সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রঃ (১)।

ওঁ নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ১ ॥

নমো বিজ্ঞান-রূপায় পরমানন্দ-রূপিণে।

কৃষ্ণায় গোপীনার্থ্য গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ২ ॥

নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমল-মালিনে।

নমঃ কমল-নাভায় কমলাপতয়ে নমঃ ॥ ৩ ॥

বর্হাপীড়াভিরামায় রামায়াকুণ্ঠমেধসে।

রমা-মানস-হংসায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৪ ॥

কংসবংশ-বিনাশায় কেশি-চানূর-ঘাতিনে ।

বৃষভধ্বজ-বন্দ্যায় পার্থ-সারথয়ে নমঃ ॥ ৫ ॥

বেণুবাদন-শীলায় গোপালায়াহি-মর্দ্দিনে ।

কালিন্দী-কূল-লোলায় লোল-কুণ্ডল-ধারিণে ॥ ৬ ॥

বল্লবী-নয়নাস্তোজ-মালিনে নৃত্যশালিনে ।

নমঃ প্রণত-পালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥ ৭ ॥

নমঃ পাপ-প্রণাশায় গোবর্দ্ধন-ধরায় চ ।

পূতনা-জীবিতাস্তায় তৃণাবর্ভাসু-হারিণে ॥ ৮ ॥

নিষ্কলায় বিমোহায় শুদ্ধায়াশুদ্ধি-বৈরিণে ।

অদ্বিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥ ৯ ॥

প্রসীদ পরমানন্দ ! প্রসীদ পরমেশ্বর ! ।

আধি-ব্যাদি-ভুজঙ্গেন দষ্টং মামুদ্রকর প্রভো ! ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ! রুক্মিণীকান্ত ! গোপীজন-মনোহর ! ।

সংসার-সাগরে মগ্নং মামুদ্রকর জগদ্গুরো ! ॥ ১১ ॥

কেশব ! ক্লেশ-হরণ ! নারায়ণ ! জনার্দন ! ।

গোবিন্দ ! পরমানন্দ ! মাং সমুদ্রকর মাধব ! ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীগোপালতাপনীরশ্রুতি-ধৃতং শ্রী শ্রীকৃষ্ণ-স্তোত্রং (১) সমাপ্তং ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রের (১) অনুবাদ।

১। যিনি স্বয়ং বিশ্বরূপ এবং যিনি বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ, সেই বিশ্বময় শ্রীগোবিন্দকে আমি পুনঃপুনঃ নমস্কার করি।

২। যিনি জ্ঞান ও পরমানন্দ-স্বরূপ, সেই গোবিন্দ গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণকে আমি বারম্বার প্রণাম করি।

৩। যিনি পদ্মমালী ও পদ্মনাভ, সেই পদ্মাপতিকে আমি নমস্কার করি।

৪। বাঁহার শিরোদেশ ময়ূব-পুচ্ছে সুশোভিত, যিনি অপরিমিত-জ্ঞানময় এবং যিনি শ্রীলক্ষ্মীদেবীর মানস-সরোবরে হংস-স্বরূপ, সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি পুনঃপুনঃ প্রণাম করি।

৫। যিনি কংসবংশ-ধ্বংসকারী, যিনি কেশী ও চামুন্দ-ঘাতী এবং যিনি শ্রীমহাদেবেরও বন্দনীয়, সেই অর্জুন-সারথি শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি।

৬-৭। যিনি বেণু-বাদন-পরায়ণ, গো-পালক, কালিয়-মর্দন, যমুনা-কূল-বিহারী, চঞ্চল-কুণ্ডল-পরিশোভিত, গোপীগণের নয়ন-কমল-প্রথিত-মালাধারী, নৃত্য-পরায়ণ ও প্রণত-জনের প্রতিপালক, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি বারবার প্রণাম করি।

৮। যিনি পাপ-বিনাশন, গোবর্দ্ধন-ধারী, পুতনা-বিনাশকারী ও তৃণাবষ্ঠ-প্রাণসংহারী, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি।

৯। যিনি পূর্ণ-স্বরূপ, মোহ-বর্জিত, পরম-বিশুদ্ধ, পরম-পাবন, অদ্বিতীয় ও সর্ব-পূজ্য, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি পুনঃপুনঃ প্রণাম করি।

১০। হে পরমানন্দ-স্বরূপ! হে পরমেশ্বর! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। হে প্রভো! মনঃপীড়া-রূপ ও ব্যাধি-রূপ কালভূজ্য আমাকে নংশন করিয়াছে, তাহা হইতে আপনি আমাকে উদ্ধার করুন।

১১। হে কৃষ্ণ। হে ক্লিষ্টকান্ত। হে গোপীজন-চিত্তাপহারিন্।
হে জগদ্গুরো ! আমি সংসার-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, আপনি আমাকে
উদ্ধার করুন।

১২। হে কেশব ! হে হুঃখ-বিনাশন ! হে নারায়ণ ! হে জনার্দন !
হে গোবিন্দ ! হে পরমানন্দ ! হে মাধব ! আপনি আমাকে উদ্ধার করুন।

ইতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রের (১) অমুবাদ সম্পূর্ণ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রঃ (২)।

ধ্যেয়ং সদা পরিতপস্বমভীষ্ট-দোহং
তীর্থাম্পদং শিব-বিরিক্ণ-হৃতং শরণাম্।
ভূত্যাগ্নিহং প্রণতপাল-ভবাক্ষি-পোতং
বন্দে মহাপুরুষ ! তে চরণারবিন্দম্ ॥ ১ ॥
তাস্ত্ৱাং সুহৃস্তাজ্জ-সুরৈপ্সিত-রাজ্যলক্ষ্মীং
ধর্ম্মিষ্ঠ ! আর্ধ্য-বচসা যদগাদরণ্যং।
মায়ামুগং দয়িতয়েপ্সিতমম্বদাবদ্
বন্দে মহাপুরুষ ! তে চরণারবিন্দম্ ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-মহাপুরাণ-ধৃতং শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রঃ (২) সম্পূর্ণ।

শ্রীশ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ।

শ্রীশ্রীগোপীজন-বল্লভায় নমঃ ।

(শ্রীকৃষ্ণের এই অপূর্ব স্তোত্র প্রত্যহ পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য ।)

নব-জলধর-বর্ণং চম্পকোদ্ভাসি-কর্ণং
বিকসিত-নলিনাস্যং বিষ্ণুরন্মন-হাস্যং ।
কনক-রুচি-তুকূলং চারুবহ-বচূলং
কমপি নিখিল-সারং নোমি গোপী-কুমারং ॥ ১ ॥
মুখ-জিত-শরদিন্দুঃ কেলি-সাবণা-সিন্ধুঃ
কর-বিনিহিত-কন্দুর্বল্লবী-প্রাণবন্ধুঃ ।
বপূরপম্বত-রেণুঃ কঙ্ক-নিষ্কিপ্ত-বেণু-
বচন-বশগ-ধেনুঃ পাতু মাং নন্দমুখুঃ ॥ ২ ॥
ধ্বস্ত-তৃষ্ট-শঙ্খচূড় ! বল্লবী-কুলোপগূঢ় !
ভক্ত-মানসাধিরূঢ় ! নীলকণ্ঠ-পিচ্ছ-চূড় ! ।
কণ্ঠলম্বি-মঞ্জু-গুঞ্জ ! কেলি-লব-রম্যকুঞ্জ !
কর্ণবন্তি-ফুল্লকুন্দ ! পাহি দেব ! মাং মুকুন্দ ॥ ৩ ॥
যজ্ঞভঙ্গ-রুষ্টশত্রু-মুন্নঘোর-মেঘচক্র-
বৃষ্টিপূর-খিল-গোপ-বীক্ষণোপজাত-কোপ ! ।
ক্ষিপ্ত-সব্যহস্ত-পদ্ম-ধারিতোচ্চশৈল-সদ্ব-
গুণগোষ্ঠ ! রক্ষ রক্ষ মাং তথাহু পঞ্চজাক্ষ ! ॥ ৪ ॥
মুক্তাহারং দধতুতুচ্চক্রাকারং
সারং গোপী-মনসি মনোজারোপী ।

কোপী কংসে খল-নিকুরস্বোত্তংসে

বংশে রঙ্গী দিশতু রতিং নঃ শার্ঙ্গী ॥ ৫ ॥

লীলোদ্দামা জলধর-মালা-শ্রামা

ক্ষামাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ ।

সামামব্যাদখিল-মুনীনাং স্তব্যামা

গব্যাপূতিঃ প্রভুরঘ-শত্রোর্মূতিঃ ॥ ৬ ॥

পর্ক-বর্জুল-শর্করৌপতি-গর্করৌতি-হরাননং

নন্দ-নন্দনমিন্দিরা-কৃত-বন্দনং ধৃত-চন্দনং ।

সুন্দরী-রতি-মন্দিরীকৃত-কন্দরং ধৃত-মন্দরং

কুণ্ডল-দ্যুতিমণ্ডল-প্লুত-কঙ্করং ভজ সুন্দরং ॥ ৭ ॥

গোকুলাঙ্গন-মণ্ডনং কৃত-পূতনা-ভবমোচনং

কুন্দ-সুন্দর-দন্তমধুজ-বৃন্দ-বন্দিত-লোচনং ।

সৌরভাকর-ফুল্ল-পুষ্পর-বিষ্ফুরং-করপল্লবং

দৈবত-ব্রজ-ছল্লভং ভজ বল্লবীকুস-বন্দিতং ॥ ৮ ॥

তুণ্ড-কাস্তি-দণ্ডিতোরু পাণ্ডুরাংগু-মণ্ডলং

গণ্ডপালি-তাণ্ডবালি-শালি-রত্নকুণ্ডলং ।

ফুল্ল-পুণ্ডরীক-ষণ্ড-কপ্ত-মাল্যমণ্ডনং

চণ্ড-বাহুদণ্ডমত্র নোমি কংস-খণ্ডনং ॥ ৯ ॥

উত্তরঙ্গদঙ্গরাগ-সঙ্গমাতি-পিঙ্গল-

স্বঙ্গ-শৃঙ্গ-সঙ্গি-পাণিরঙ্গনালি-মঙ্গলঃ ।

দিগ্বিলাসি-মল্লিহাসি-কীৰ্ত্তিবল্লি-পল্লব-

স্ত্রাং স পাণ্ডু ফুল্লচারু-চিল্লিরণ্ড বল্লবঃ ॥ ১০ ॥

ইন্দ্র-নিবারং ব্রজপতি-বারং
 নিধূত-বারং হৃত-ঘন-বারং ।
 রক্ষিত-গোত্রং প্রীণিত-গোত্রং
 ষাং ধৃত-গোত্রং নোমি সগোত্রং ॥ ১১ ॥
 কংস-মহীপতি-হৃদগত-শূলং
 সমুত্ত-সেবিত-যামুন-কূলং ।
 বন্দে সুন্দর-চন্দ্রক-চূলং
 হামহমখিল-চরাচর-মূলং ॥ ১২ ॥
 মলয়জ-রাচিরস্তনুজিত-মুদিরঃ
 পালিত-বিবুধস্তোষিত-বসুধঃ ।
 মামতি-রসিকঃ কেলিভিরধিকঃ
 স্মিত-সুভগ-রদঃ কৃপয়তু বরদঃ ॥ ১৩ ॥
 উররীকৃত-মুররী-রুত-ভঙ্গং
 নব জলধর-কিরণোল্লসদঙ্গং ।
 যুবতী-হৃদয়-ধৃত-মদন-তরঙ্গং
 প্রণমত যামুন-তট-কৃত-রঙ্গং ॥ ১৪ ॥
 নবাস্তোদ-নীলং জগতোষি-শীলং
 মুখাসঙ্গি-বংশং শিখণ্ডাবতংসং ।
 করালম্বি-বেত্রং বরাস্তোজ-নেত্রং
 ধৃত-ফীত-গুঞ্জং ভজে লব্ধ-কুঞ্জং ॥ ১৫ ॥
 হৃত-ক্ষৌণি-ভারং কৃত-ক্লেশ-হারং
 জগদগীত-সারং মহারত্ন-হারং ।

মৃচ্ছ-শ্যাম-কেশং লসদ্বন্থ-বেশং
 কৃপাভিনদেশং ভাজ বল্লবেশং ॥ ১৬ ॥
 উল্লসদ্বল্লবী-বাসসাং-তস্কর-
 স্তেজসা নির্জিত-প্রফুরদ্ভাস্করঃ ।
 পীন-দোঃস্তুস্তয়োৰুল্লসচ্চন্দনঃ
 পাতু বঃ সৰ্ব্বতো দেবকী-নন্দনঃ ॥ ১৭ ॥
 সংসৃতেস্তারকং তং গবাং চারকং
 বেণুনা মণ্ডিতং ক্রীড়নে পণ্ডিতং ।
 ধাতুভিৰ্বেষিণং দানব-দ্বেষিণং
 চিস্তয় স্বামিনং বল্লবী-কামিনং ॥ ১৮ ॥
 উপাত্ত-কবলং পরাগ-শবলং
 সদেক-শরণং সরোজ-চরণং ।
 অরিষ্ঠ-দলনং বিকৃষ্ট-ললনং
 নমামি সমহং সর্দৈব তমহং ॥ ১৯ ॥
 বিহার-সদনং মনোজ্ঞ-রদনং
 প্রণীত-মদনং শশাঙ্ক-বদনং ।
 উরঃস্থ-কমলং যশোভিরমলং
 করান্ত-কমলং ভজস্ব তমলং ॥ ২০ ॥
 ছুষ্ঠ-ধ্বংসঃ কণিকারাবতংসঃ
 খেলদ্বংশী-পঞ্চম-ধ্বান-শংসী ।
 গোপাচেতঃ-কেলিভঙ্গী নিকেতঃ
 পাতু শ্বৈরী হস্ত বঃ কংস-বৈরী ॥ ২১ ॥

বৃন্দাটব্যাং কেলিমানন্দ-নব্যাং

কুর্বন্নারী-চিত্ত-কন্দর্পহারী ।

নর্শোদগারী মাং ছুক্লাপহারী

নীপারুঢ়ঃ পাতু বর্হীবচুড়ঃ ॥ ২২ ॥

রুচির-নখে রচয় সখে ! বলিত-রতিং ভজন-ততিং ।

হ্রমবিরতিস্তুরিত-গতির্নত-শরণে হরি-চরণে ॥ ২৩ ॥

রুচির-পটঃ পুলিন-মটঃ পশুপ-গতিগুণ-বসতিঃ ।

স মম শুচির্জলদ-রুচিমনসি পরিস্কুরতু হরিঃ ॥ ২৪ ॥

কেলি-বিহিত-যমলার্জুন-ভঞ্জন !

সুললিত-চরিত-নিখিল-জন-রঞ্জন ! ।

লোচন-নর্ত্তন-জিত-চল-খঞ্জন !

মাং পরিপালয় কালিয়-গঞ্জন ! ॥ ২৫ ॥

ভুবন-বিস্তর-মহিমাডম্বর !

বিরচিত-নিখিল-খংলাংকর-সম্বর ! ।

বিতর যশোদা-তনয় ! বরং বর-

মভিলষিতং মে ধৃত-পাতাম্বর ! ॥ ২৬ ॥

চিকুর-করস্থিত-চাকু-শিখণ্ডং

ভাল-বিনির্জিত-বর-শশিখণ্ডং ।

রদ-রুচি-নির্ধৃত-মুদ্রিত-কুন্দং

কুরুত বুধা ! হৃদি সপদি মুকুন্দং ॥ ২৭ ॥

যঃ পরিরক্ষিত-সুরভী-সক্সুদপি চ সুর-ভো-মর্দন-দক্ষঃ ।

সুরলী-বাদন-খুরলীণালী স দিশতু কুশলং তব বনমালী ॥ ২৮ ॥

রমিত-নিখিল-ডিম্বে বেগু-পীতোষ্টি-বিস্বে

হতখল-নিকুরম্বে বল্লবী-দন্ত-চুম্বে ।

ভবতু মহিত-নন্দে তত্র বঃ কেলিকন্দে

জগদবিরল তুন্দে ভক্তিরুবর্ষী মুকুন্দে ॥ ২৯ ॥

পশুপ-যুবতি-গোষ্ঠী-চুম্বিত-শ্রীমদোষ্ঠী

স্মর-তরলিত-দৃষ্টিনির্মিতানন্দ-বৃষ্টিঃ ।

নব-জলধর-ধামা পাতু বঃ কৃষ্ণ-নামা

ভুবন-মধুর-বেশা মালিনী-মূর্তিরেষা ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপ-গোশ্বামি-বিরচিতা শ্রীশ্রীমুকুন্দ-মুক্তাবলী সমাপ্তা ।

শ্রীশ্রীমুকুন্দ-মুক্তাবলী-স্তোত্র-পাঠান্তে পাঠেন স্মরণীয়ং ধ্যানং ।

অঙ্গ-শ্যামলিমচ্ছটাভিরভিতো মন্দীকুতেন্দীবরং

জাড্যজ্ঞাণ্ড-রোচিষাং বিদধতং পট্টাস্বরশ্চ শ্রিয়া ।

বৃন্দারণ্য-নিবাসিনং হৃদি লসদামাভিরামোদরং

রাধা-স্কন্ধ-নিবেশিতোজ্জল-ভুজং ধ্যায়েম দামোদরং ॥

শ্রীশ্রীচাটু-পুষ্পাঞ্জলিঃ ।

শ্রীশ্রীবাধিকারৈঃ নমঃ ।

শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর এই অপূর্ণ স্তোত্র প্রতাহ পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য ।)

নব-গোরোচনা-গৌরীং প্রবরেন্দীবরাস্বরং ।

মণি-সুবক-বিছোতি-বেণী-ব্যালাঙ্গনা-ফণাং ॥ ১ ॥

উপমান-ঘটা-মান-প্রহারি-মুখমণ্ডলাং ।
 নবেন্দু-নিন্দি-ভালোঢ়ং-কস্তুরী-তিলক-শ্রিয়ং ॥ ২ ॥
 অজিতানঙ্গ-কোদণ্ডং লোল-নীলালকাবলীং ।
 কজ্জলোজ্জলতা-রাজচকোরী-চারুলোচনাং ॥ ৩ ॥
 তিলপুষ্পাভ-নাসাগ্র-বিরাজদ্বর-মৌক্তিকাং ।
 অধরোদ্ধূত-বন্ধুকাং কুন্দালী-বন্ধুর-দ্বিজাং ॥ ৪ ॥
 সরস্ব-স্বর্ণ-রাজীব-কণিকা-কৃত-কর্ণিকাং ।
 কস্তুরী-বিন্দু-চিবুকাং রত্ন-গ্রেবেয়কোজ্জলাং ॥ ৫ ॥
 দিব্যাঙ্গদ-পরিষঙ্গ-লসদ্ভুজ-মৃণালিকাং ।
 বলারি-রত্ন-বলয়-কলাশম্বি-কলাবিকাং ॥ ৬ ॥
 রত্নাসুরীয়কোল্লাসি-বরাঙ্গুলি-করাশ্রুজাং ।
 মনোহর-মহাহার-বিহারি-কুচ-কুটুম্বাং ॥ ৭ ॥
 রোমালী-ভুজগী-মূর্ধ্বরত্নাভ-তরলাক্ষিতাং ।
 বলিত্রয়ী-লতাবদ্ধ-ক্ষীণভঙ্গুর-মধ্যমাং ॥ ৮ ॥
 মণি-সারসনাধার-বিষ্কার-শ্রোণি-রোধসং ।
 হেমরস্তা-মদারস্ত-স্তম্বনোরু-যুগাকৃতিং ॥ ৯ ॥
 জাম্বুহ্যতির্জিত-ক্ষুদ্র-পীতরত্ন-সমুদগকাং ।
 শরঙ্গীবজ-নীরাজা-মঞ্জীর-বিরণং-পদাং ॥ ১০ ॥
 রাকেন্দু-কোটি-সৌন্দর্য্য-জৈত্র-পাদনখ-হ্যতিং ।
 অষ্টাভিঃ সাত্ত্বিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃত-বিগ্রহাং ॥ ১১ ॥
 মুকুন্দাঙ্গ-কৃতাপাঙ্গামনঙ্গোর্ম্মি-তরঙ্গিতাং ।
 স্বাগারক-প্রিয়ানন্দাং বন্দে-বৃন্দাবনেশ্বরী ! ॥ ১২ ॥

অয়ি ! প্রোঢ়মহাভাব-মাধুরী-বিহ্বলাস্তরে ! ।

অশেষ-নায়িকাবস্থা-প্রাকট্যাদৃত-চেষ্টিতে ! ॥ ১৩ ॥

সর্বমাধুর্য্য-বিজ্ঞানী-নির্মজ্জিত-পদাম্বুজে ! ।

ইন্দির-মৃগা-সৌন্দর্য্য-সুরদজ্জি-নখাঞ্চলে ! ॥ ১৪ ॥

গোকুলেন্দুমুখী-বৃন্দ-সীমান্তোত্তংস-মঞ্জরি ! ।

ললিতাদি-সখীযুথ-জীবাতু-স্মিত-কোরকে ! ॥ ১৫ ॥

চটুলাপাঙ্গ-মাধুর্য্য-বিন্দুমাচিত-মাধবে ! ।

তাতপাদ-যশঃস্তম-কেরবানন্দ-চন্দ্রিকে ॥ ১৬ ॥

অপার-করণাপূব-পূরিতাশ্রমনোহুদে ।

প্রসাদাস্মিন্ জনে দেবি ! নিজদাস্য-স্পৃহাজুষ্টি ॥ ১৭ ॥

কচ্চিৎ স্বং চাটু-পটুনা তেন গোঠেন্দ্র-স্মৃনুনা ।

প্রার্থ্যমান-চলাপাঙ্গ প্রসাদাদ্-দ্রক্ষ্যমে ময়া ॥ ১৮ ॥

স্বং সাধু মাধবী-পুষ্পমাধবেন কলাবিদা ।

প্রসাধ্যমানং স্থিতস্তীং বীজয়িত্যাম্যহং কদা ॥ ১৯ ॥

কেলি-বিশ্রাসিনো বক্র-কশবৃন্দস্ত স্তুন্দরি ।

সংস্কারায় কদা দেবি । জনমেতং নিদেক্ষ্যসি ॥ ২০ ॥

কদা বিশোষ্ঠি । তামূলং ময়া তব মুখাম্বুজে ।

অর্প্যমাণং ব্রজাধীশ-স্মৃনুরাচ্ছিত্ত ভোক্ষ্যতে ॥ ২১ ॥

ব্রজরাজ-কুমার-বল্লভকুল-সৌমন্তমণি ! প্রসাদ মে ।

পরিবার-গণস্ত তে যথা পদবী মে ন দবীয়সী ভবেৎ ॥ ২২ ॥

করণং মূল্যবর্ত্তয়ে পরং তব বৃন্দাবন-চক্রবর্ত্তিনি ।

অপি কেশি-রিপোর্ধ্যা ভবেৎ সচটু প্রার্থন-ভাজনং জনঃ ॥ ২৩ ॥

ইমং বৃন্দাবনেশ্বর্যা জনো যঃ পঠতি স্তবং ।

চাটু-পুষ্পাঞ্জলিং নাম স স্রাদশ্রাঃ কৃপাস্পদং ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপগোষামি-বিরচিতঃ শ্রীশ্রীচাটু-পুষ্পাঞ্জলিঃ সমাপ্তঃ ।

শ্রীশ্রী ভাষা-চাটুপুষ্পাঞ্জলি ।

নব-গোরাচনা-হ্র্যতি- শ্রীঅঙ্গ শোভয়ে অতি

নীল-পট্টশাড়ী শোভে তায় ।

ভুজঙ্গিনী জিনি বেণী ফণি-বিরাজিত মণি

রত্ন-গুচ্ছ অতি শোভে তায় ॥ ১ ॥

জিনি উপমার গণ তুলনা নাহিক সম

শোভে যার ও-মুখমণ্ডল ।

চৌরস কপাল-ছাঁদ নিন্দিয়া নবীন-চাঁদ

কস্তুরী-তিলক ঝলমল ॥ ২ ॥

কন্দর্প-কোদণ্ড জিনি ভুরুযুগ-সুবলনি

অলকা-তলক তছু'পরি ।

উজ্জল-কজ্জল জিনি নেত্র-শোভা চকোরিণী

কটাক্ষ-সন্ধান মনোহারী ॥ ৩ ॥

নাসা তিলফুল-আভা গজমুক্তা করে শোভা

বেসর সহিতে মনোহর ।

জিনিয়া বাঙ্কুলি-ফুল অধরের ছুটি কুল

যার শোভা কাম-অগোচর ॥

কুন্দপুষ্প-সম পাঁতি জিনিয়া দন্তের ছ্যতি
মুকুতা হইতে সুশোভিত ।

তাহে রক্ত-রেখাগণ চিত্র শোভা মনোরম
যাতে কৃষ্ণের উনমত চিত ॥ ৪ ॥

কর্ণে স্বর্ণ-ঢেড়ি সাজে নানা রত্ন তার মাঝে
অবতংস তাহার উপর ।

চিবুকে কস্তুরী-বিন্দু মুখে যার শোভে ইন্দু
যার শোভা কাম-অগোচর ॥ ৫ ॥

পদ্মের মৃণাল জিনি বাহুযুগ-সুবলনি
অঙ্গদ-কঙ্কণ শোভে তায় ।

নীলমণি-চুড়ি হাতে নানা রত্ন সাজে তাতে
কৃষ্ণ-মনহংস বন্ধ তায় ॥ ৬ ॥

করাশুজে বরাঙ্গুলী তাহে নানা রত্নানুরী
উল্লসিত করে যার শোভা ।

মনোহর হার গলে তাহে নানা রত্ন মিলে
পয়োধর বেড়ি যার শোভা ॥ ৭ ॥

নাভি হৈতে রোমাবলি উর্দ্ধে যার শোভে ভালি
শিরে মণি যেন ভুজঙ্গিনী ।

মধ্যদেশ ক্ষীণ অতি ত্রিবলি-বন্ধন তথি
ভাঙ্গে পাছে এই ভয় মানি ॥ ৮ ॥

বিস্তার-নিতম্ব-মাঝে ক্ষুদ্রঘণ্টা তাহে বাজে
মণিতে খচিত মনোহর ।

স্বর্ণ-কদলিকা জিনি উরুযুগ-সুবলনি
যার শোভা কাম-অগোচর ॥ ৯ ॥

পাতবর্ণ-রত্ন-ঘটা জিনিয়া জামুর ছটা
যেই হরে তার গর্ব মান ।

শরতের পদ্য জিনি শ্রীচরণ দুইখানি
নূপুরের ধ্বনি যার গান ॥ ১০ ॥

কোটা পূর্ণিমা চাঁদ জিনিয়া নখের ছাঁদ
ঝলমল কিরণ যাহার ।

সান্ত্বিকাদি ভাবগণ আকুল তাহার মন
তাতে হয় বিগ্রহ যাহার ॥ ১১ ॥

যার কটাক্ষ-কামশরে কৃষ্ণে উন্মাদিত করে
মনাক্ষির তরঙ্গ বাঢ়ায় ।

হেন বৃন্দাবনেশ্বরী তাঁরে বন্দেঁ। কর যুড়ি
কৃষ্ণ-প্রিয়াগণানন্দ তায় ॥ ১২ ॥

মহাভাব-মাধুরী ঝাঁহাতে উদয় করি
বিহ্বল করয়ে অতিশয় ।

অশেষ নায়িকার গুণ ঝাঁতে হয় প্রকটন
অপরূপ চরিত্র আশয় ॥ ১৩ ॥

সকল মাধুরী ঝাঁর পদানুজে পরচার
নিছনি লইল সবিশেষে ।

নারায়ণের প্রিয়তমা সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সীমা
ক্ষুরে যার পদনখ-পাশে ॥ ১৪ ॥

গোকুল-নগরে কত ইন্দুমুখী শত শত

সীমন্ত-মঞ্জরী করি মানেন ।

মলিতাদি-সখীগণ সাক্ষাত যঁার জীবন

মানেন যঁারে পরাণের পরাণে ॥ ১৫ ॥

চঞ্চল-কটাক্ষ-শরে কৃষ্ণে উন্মাদিত করে

যঁাহার মাধুর্য্য একবিন্দু ।

পিতা মাতা গুরুজন যঁার যশে সুপ্রসন্ন

কুমুদ-সহিতে যৈছে ইন্দু ॥ ১৬ ॥

অপার সাগর করুণার পূর

পূরিত অন্তর যার ।

হে দেবি রাধিকে এই যে দাসীকে

করি লেহ আপনার ॥ ১৭ ॥

নন্দের নন্দনে বিনয়-বচনে

কত না সাধিবে তোরে ।

তুঁহু সে মানিনী প্রিয়-বাণী শুনি

প্রসন্ন হইবি তাঁরে ॥

এ সব তোমার প্রেমের পসার

তাহে নানা উপচার ।

হেন দিন হব সে সঙ্গে রাহিব

সে লীলা হেরিব আর ॥ ১৮ ॥

মাধবীর ফুলে করি পুটাঞ্জে

তোমাতে সাধিব কান ।

কাম-কলানিধি

রসের অবধি

বিধি কৈল নিরমাণ ॥

তুঁহু কমলিনী

তাহে স্বেদ জানি

চামর করিব তোরে ।

হেন কবে আর

হইবে আমার

এ কৃপা করিবে মোরে ॥ ১৯ ॥

নানা-লীলা-ভরে

রসের আবেশে

কেশ বেশ হবে দূরে ।

কবে হেন হব

সে বেশ পরাব

এ কৃপা করিবে মোরে ॥ ২০ ॥

তব মুখাধুজে

তাম্বুল এই যে

কবে বা যোগাব আমি ।

নন্দ-সুত তাহা

কাড়িয়া খাইব

এমন করিবে তুমি ॥ ২১ ॥

নন্দের নন্দন

তঁার প্রিয়-জন

সীমন্তে যে মণি ধরে ।

এমন যে তুমি

কি বলিব আমি

প্রসন্ন হইবে মোরে ॥

পরিবার-গণ

আছে যত জন

তোমার প্রেমের দাসী ।

তা-সবা-মাঝারে

দাসী-পদ মোরে

দেহ তবে ভালবাসি ॥ ২২ ॥

বারে বারে বলি	তুয়া পদ ধরি
বৃন্দাবন-বিহারিণি ! ।	
যদি কৃপা কর	এ দাসী উপর
রাখ মোর এই বাণী ॥	
কেশিরিপু-জন	প্রার্থনা-ভাজন
তুয়া প্রেম-পরসাদে ।	
যদি কৃপা কর	এ দাসী-উপর
নিবেদিয়ে দেবি রাধে ! ॥ ২৩ ॥	
চাটু-পুষ্পাঞ্জলি	এই সুবাবলী
যে জন করয়ে গান ।	
বৃন্দাবনেশ্বরী	তারে কৃপা করি
দাসী-পদ দেন দান ॥ ২৪ ॥	
শ্রীমদ্রূপ-ইত	গোস্থামি-রচিত
শ্রীমুখ-গলিত ধার ।	
রাধাক্ষ-বর্ণন	করিল রচন
অর্থ করি পরচার ॥	

ইতি শ্রীল-ষড়নন্দন-ঠাকুর-বিরচিত শ্রীশ্রীভাষা-চাটুপুষ্পাঞ্জলি সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীগঙ্গা-স্তোত্রং ।

দেবি ! সুরেশ্বরি ! ভগবতি গঙ্গে !
 ত্রিভুবন-তারিণি ! তরল-তরঙ্গে ! ।
 শঙ্কর-মৌলি-নিবাসিনি ! বিমলে !
 মম মতিরাস্তাং তব পদ-কমলে ॥ ১ ॥
 ভাগীরথি ! সুখ-দায়িনি ! মাত-
 স্তব জল-মহিমা নিগমে খ্যাতঃ ।
 নাহং জানে তব মহিমানং
 ত্রাহি কৃপাময়ি ! মামজ্ঞানং ॥ ২ ॥
 হরি-পাদপদ্ম-বিহারিণি গঙ্গে !
 হিম-বিধু-মুক্তা-ধবল-তরঙ্গে ! ।
 দুরীকুরু মম দুষ্কৃতি-ভারং
 কুরু কৃপয়া ভব-সাগর-পারং ॥ ৩ ॥
 তব জলমমলং যেন নিপীতং
 পরম-পদং খলু তেন গৃহীতং ।
 মাতর্গঙ্গে ! ত্বয়ি যো ভক্তঃ
 কিল তং ত্রুষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ॥ ৪ ॥
 পতিতোদ্ধারিণি ! জাহ্নবি ! গঙ্গে !
 খণ্ডিত-গিরিবর-মণ্ডিত-ভঙ্গে ! ।
 ভীষ্ম-জননি ! খলু মূনিবর-কণ্ঠে !
 পতিতোদ্ধারিণি ! ত্রিভুবন-ধন্তে ! ॥ ৫ ॥

কল্পলতামিব ফলদাং লোকে
 প্রণমতি যন্তাং ন পততি শোকে ।
 পারাবার-বিহারিণি ! মাতর্গঙ্গে !
 বিমুখ-বনিতাকৃত-তরলপাদে ! ॥ ৬ ॥
 তব কৃপয়া চেৎ শ্রোতঃস্নাতঃ
 পুনরপি জঠরে সোহপি ন জাতঃ ।
 নরক-নিবারিণি ! জাহুবি ! গঙ্গে !
 কলুষ-বিনাশিণি ! মহিমোত্তুঙ্গে ! ॥ ৭ ॥
 পরিসরদঙ্গে ! পুণ্যতরঙ্গে !
 জয় জয় জাহুবি ! করুণাপাদে ! ।
 ইন্দ্র-মুকুটমণি-রাজিত-চরণে ।
 সুখদে ! শুভদে ! সেবক-শরণে ! ॥ ৮ ॥
 রোগং শোকং তাপং পাপং
 হর মে ভগবতি ! কুমতি-কলাপং ।
 ত্রিভুবন-সারে ! বসুধা-হারে !
 ত্বমসি গতির্মম খলু সংসারে ॥ ৯ ॥
 অলকানন্দে ! পরমানন্দে !
 কুরু ময়ি করুণাং কাতর-বন্দ্যে ! ।
 তব তট-নিকটে যন্ত নিবাসঃ
 খলু বৈকুণ্ঠে তন্ত নিবাসঃ ॥ ১০ ॥
 বরমিহ নীরে কমঠো মীনঃ
 কিস্বা তীরে শরটঃ ক্রীণঃ ।

অথবা গব্বাতি-স্বপচো দীন-
 স্তব নহি দূরে নৃপতিঃ কুলীনঃ ॥ ১১ ॥
 ভো ভুবনেশ্বরী ! পুণ্যো ! ধন্যে !
 দেবি ! দ্রবময়ি ! মুনিবর-কন্যে ! ।
 গঙ্গাস্তবমিদমমলং নিত্যং
 পঠতি নরো যঃ স জয়তি সত্যং ॥ ১২ ॥
 যেবাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তি-
 স্তেষ্ণুঃ ভবতি সদা সুখ-মুক্তিঃ ।
 মধুর-মনোহর-পঙ্ক-বাটিকাভিঃ
 পরমানন্দ-কলিত-ললিতাভিঃ ॥ ১৩ ॥ -
 গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং
 বাঞ্ছিত-ফলদং বিগলিত-ভারং ।
 শঙ্করসেবক-শঙ্কর-রচিতং
 পঠতি চ বিষয়ীদমিতি সমাপ্তং ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য-বিরচিতং শ্রীশ্রীগঙ্গাস্তোত্রং সমাপ্তং ।

১৩ । “সুখ-মুক্তিঃ” = অনায়াসে পরিত্ৰাণ-লাভ ।

— — —

শ্রীশ্রীবিশেষণঃ শোড়শনাম-স্তোত্রং ॥

ঔষধে চিন্তয়েদ্ বিষ্ণুং ভোজনে চ জনার্দনং ।
 শয়নে পদ্মনাভঞ্চ বিবাহে চ প্রজাপতিং ॥ ১ ॥

যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমং ।
 নারায়ণং তত্স্ব ত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়-সঙ্গমে ॥ ২ ॥
 দুঃস্বপ্নে স্মর গোবিন্দং সঙ্কটে মধুসূদনং ।
 কাননে নরসিংহং পাবকে জলশায়িনং ॥ ৩ ॥
 জল-মধ্যে বরাহং পর্বতে রঘুনন্দনং ।
 গমনে বামনৈধ্বং সর্ব-কার্য্যেষু মাধবং ॥ ৪ ॥
 এতানি ষোড়শ-নামানি প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ ।
 সর্বপাপ-বিনিস্কৃতো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীশ্রীবিষ্ণোঃ ষোড়শনাম-স্তোত্রং সমাপ্তং ।

শ্রীশ্রীরাধাক্ষাঃ সপ্তত্রিংশনাম-স্তোত্রং ।

রাধা রাসেশ্বরী রম্যা পরমা চ পরাশ্রিকা ।
 রাসোদ্ভবা কৃষ্ণ-কান্তা কৃষ্ণ-বক্ষঃস্থল-স্থিতা ॥ ১ ॥
 কৃষ্ণ-প্রাণাধিকা দেবী মহাবিষ্ণু-প্রসূরপি ।
 সর্কাদ্যা বিষ্ণুমায়া চ সত্যাসত্যা সনাতনী ॥ ২ ॥
 ব্রহ্মস্বরূপা পরমা নির্লিপ্তা নিগুণা পরা ।
 বৃন্দাবনেশা বিজয়া যমুনা-তট-বাসিনী ॥ ৩ ॥
 গোপাঙ্গনানাং প্রথমা গোপীশা গোপমাতৃকা ।
 সানন্দা পরমানন্দা নন্দনন্দন-কামিনী ॥ ৪ ॥

বৃষভানু-সুতা শাস্তা কাস্তা পূর্ণতমস্র চ ।
 কাম্যা কলাবতী-কণ্ঠা তীর্থপূতা সতী শুভা ॥ ৫ ॥
 সপ্তত্রিংশচ্চ নামানি বেদোক্তানি শুভানি চ ।
 সারভূতানি পুণ্যানি সৰ্ব্ব-নামসু নারদ ॥ ৬ ॥
 যঃ পঠেৎ সংযতঃ শুদ্ধো বিষ্ণু-ভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 ইহৈব নিশ্চলাং লক্ষ্মীং লব্ধ্বা যাতি হরেঃ পদং ।
 হরিভক্তিং হরেদাস্তং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥
 স্তোত্র-স্মরণমাত্রেণ জীবনুক্টো ভবেন্নরঃ ।
 পদে পদেহমধস্য লভতে নিশ্চিতং ফলং ॥ ৮ ॥
 কোটিজন্মার্জিতাং পাপাং ব্রহ্মহত্যা-শতাদপি ।
 স্তোত্র-স্মরণমাত্রেণ মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে জ্ঞানামৃতসারে শিব-নারদ-সংবাদে ভক্তিজ্ঞান-
 কথনে সামবেদোক্তং শ্রীশ্রীরাধায়াঃ সপ্তত্রিংশদাম-স্তোত্রং সমাপ্তং ।

শ্রীশ্রীগোপাল-সহস্রনাম স্তোত্রং ।

শ্রীশ্রীগোপালদেবায় নমঃ ।

শ্রীপার্বতী উবাচ ।

কৈলাস-শিখরে রম্যে গৌরী পৃচ্ছতি শঙ্করং ।
 ব্রহ্মাণ্ডাখিল-নাথস্তং সৃষ্টি-সংহার-কারকঃ ॥
 হমেব পূজ্যসে লোকৈব্রহ্ম-বিষ্ণু-সুরাদিভিঃ ।
 নিত্যং পঠসি দেবেশ ! কস্য স্তোত্রং মহেশ্বর ! ॥

আশ্চর্য্যমিদত্যস্তং জায়তে মম শঙ্কর ! ।

তৎ প্রাণেশ মহাপ্রাজ্ঞ ! সিংশয়ং ছিদ্ধি শঙ্কর ! ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ধন্যাসি কৃতপুণ্যাসি পার্বতি ! প্রাণবল্লভে ! ।

রহস্ত্যতিরহস্ত্যঞ্চ যৎ পৃচ্ছসি বরাননে ! ॥

জ্ঞীষ্যভাবান্মহাদেবি ! পুনস্তং পরিপৃচ্ছসি ।

গোপনীয়ং গোপনীয়ং গোপনীয়ং প্রযত্ততঃ ॥

দত্তে চ সিদ্ধিহানিঃ স্মাৎ তস্মাদ্ যত্নেন গোপয়েৎ ।

ইদং রহস্ত্যং পরমং পুরুষার্থ-প্রদায়কং ॥

ধন-রত্নৌষ-মাণিক্য-তুরঙ্গম-গজাদিকং ।

দদাতি স্মরণাদেব মহামোক্ষ-প্রদায়কং ॥

তত্তেহহং সংপ্রবক্ষ্যামি শৃণুষ্যাবহিতা প্রিয়ে ! ।

যোহসৌ নিরঞ্জনো দেবশ্চিৎস্বরূপী জনার্দনঃ ॥

সংসার-সাগরোত্তার-কারণায় সদা নৃণাং ।

শ্রীরঙ্গাদিক-রূপেণ ত্রৈলোক্যং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ॥

ততো লোকা মহামূঢ়া বিষ্ণুভক্তি-বিবর্জিতাঃ ।

নিশ্চয়ং নাধিগচ্ছন্তি পুনর্নারায়ণো হরিঃ ॥

নিরঞ্জনো নিরাকারো ভক্তানাং শ্রীতিকামদঃ ।

বৃন্দাবন-বিহারায় গোপালং রূপমুদ্বহন্ ॥

মুরলী-বাদনাধারী রাধায়ৈ শ্রীতিমাবহন্ ।

অংশাংশেভ্যঃ সমুদ্রীণ্য পূর্ণ-রূপ-কলা-যুতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে ভগবান্ নন্দ-গোপ-বারোদিতঃ ।
 ধরণী-রূপিণী মাতা যশোদানন্দ-দায়িনী ॥
 দ্বাভ্যাং প্রযাচিতো নাথো দেবক্যাং বসুদেবতঃ ।
 ব্রহ্মণাভ্যর্থিতো দেবো দেবৈরপি সুরেশ্বরী ! ॥
 জাতোহবত্যাং মুকুন্দোহপি মুরলী-বেদরেচিকা ।
 তয়া সার্কং বচঃ কৃতা ততো জাতো মহীতলে ॥
 সংসার-সারসর্বস্বং শ্যামলং মহতুজ্জলং ।
 এতজ্জ্যোতিরহং বেদ্যং চিত্তয়ামি সনাতনং ॥
 গৌরতেজো বিনা যন্তু শ্যামতেজঃ সমর্চয়েৎ ।
 জপেদ্ বা ধ্যায়তে বাপি স ভবেৎ পাতকী শিবে ! ॥
 স ব্রহ্মহা সুবাপী চ স্বর্ণস্তেয়ী চ পঞ্চমঃ ।
 এতৈর্দোষৈর্বিলিপ্যত তেজোভেদান্মহেশ্বরী ! ॥
 তস্মাজ্জ্যোতিরভূদ্ দেধা রাধা-মাধব-রূপকং ।
 তস্মাদিদং মহাদেবি ! গোপালে নৈব ভাষিতং ॥
 দুর্বাসসো মুনের্মোহে কার্তিক্যাং রাসমণ্ডলে ।
 ততঃ পৃষ্টবতী রাধা সন্দেহং ভেদমাত্মনঃ ॥
 নিরঞ্জনং সমুৎপন্নং ময়াধীতং জগন্ময়ি ! ।
 শ্রীকৃষ্ণেন ততঃ প্রোক্তং রাধায়ৈ নারদায় চ ॥
 ততো নারদতঃ সর্কে বিরলা বৈষ্ণবাস্তথা ।
 কলৌ জ্ঞানস্তি দেবেশি ! গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥
 শঠায় কৃপণায়াথ দাস্তিকায় সুরেশ্বরী ! ।
 ব্রহ্মহত্যাং বাপ্নোতি তস্মাদ্ যত্নেন গোপয়েৎ ॥

(ওঁ) অস্তু শ্রীগোপাল-সহস্রনাম-স্তোত্রমমৃত্যু শ্রীনারদ ঋষিঃ ।
অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ । শ্রীগোপালো দেবতা । কামো বীজং । মায়া
শক্তিঃ । চন্দ্রঃ কৌলকং । শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিরূপ-ফল-প্রাপ্তয়ে
শ্রীগোপাল-সহস্রনাম-স্তোত্র-জপে বিনিয়োগঃ ।

অথবা

ওঁ ঐ ক্রাঁ বীজং । শ্রী হ্রাঁ শক্তিঃ । শ্রীসুন্দাবন-নিবাসঃ
কৌলকং । শ্রীশ্রীরাধাপ্রিয়ং পরং ব্রহ্মোতি মত্তমঃ । ধ্যাদি-চতুর্বিধ-
পুরুষার্থ-সিদ্ধার্থে জপে বিনিয়োগঃ ।

অথ ন্যাসঃ ।

শিরসি ওঁ নারদ-ঋষয়ে নমঃ । মুখে অনুষ্টুপ্-ছন্দসে নমঃ ।
হৃদয়ে শ্রীগোপাল-দেবতায়ৈ নমঃ । নাভৌ ক্রাঁ কৌলকায় নমঃ ।
গুহে হ্রা শক্তয়ে নমঃ । পাদয়োঃ শ্রী কৌলকায় নমঃ ।

“ক্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লাভায় স্বাহা”

ইতি মূলমন্ত্রঃ । ইতি ঋষাদি-ন্যাসঃ ।

ওঁ ক্রাঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ ক্রী তর্জনীভ্যাং নমঃ ।
ওঁ ক্রু মধ্যমাভ্যাং নমঃ । ওঁ ক্রৈ অনামিকাভ্যাং নমঃ । ওঁ ক্রৌ
কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ ক্রঃ করতল-করপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।
ইতি করন্যাসঃ ।

ওঁ ক্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ ক্রী শিরসে স্বাহা । ওঁ ক্রু শিখায়ৈ
বষট্ । ওঁ ক্রৈ কবচায় হুং । ওঁ ক্রৌ নেত্রাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ ক্রঃ
অঙ্গায় ফট্ । ইতি অঙ্গন্যাসঃ ।

ଅଥ ମୂଳମନ୍ତ୍ର-ନ୍ତ୍ରାସଃ ।

କ୍ଳୀଁ ଅନ୍ନୃଷ୍ଠାଭ୍ୟାଂ ନମଃ । କୃଷ୍ଣାୟ ତର୍ଜ୍ଜନୀଭ୍ୟାଂ ନମଃ ।
 ଗୋବିନ୍ଦାୟ ମଧ୍ୟାମାଭ୍ୟାଂ ନମଃ । ଗୋପୀଜନ ଅନାମିକାଭ୍ୟାଂ ନମଃ ।
 ବଲ୍ଲଭାୟ କନିଷ୍ଠାଭ୍ୟାଂ ନମଃ । ସ୍ବାହା କରତଳ-କରପୂର୍ଣ୍ଣାଭ୍ୟାଂ ନମଃ ।
 ଇତି କରନ୍ତାସଃ ।

କ୍ଳୀଁ ହୃଦୟାୟ ନମଃ । କୃଷ୍ଣାୟ ଶିରସେ ସ୍ବାହା । ଗୋବିନ୍ଦାୟ
 ଶିଖାୟେ ବସଟ୍ । ଗୋପୀଜନ କବଚାୟ ହୁଂ । ବଲ୍ଲଭାୟ ନେତ୍ରାଭ୍ୟାଂ
 ବୌଷଟ୍ । ସ୍ବାହା ଅସ୍ତ୍ରାୟ ଫଟ୍ । ଇତି ଅଙ୍ଗ-ନ୍ତ୍ରାସଃ ।

ଅଥ ଧ୍ୟାନଂ ।

କସ୍ତୁରୀ-ତିଳକଂ ଲଲାଟ-ପଟାଳେ ବନ୍ଧଃସ୍ଥଳେ କୌସ୍ତୁଭଂ
 ନାମାଗ୍ରେ ବର-ମୌକ୍ତିକଂ କରତଳେ ବେଣୁଃ କରେ କଙ୍କଣଂ ।
 ସର୍ବ୍ବାଙ୍ଗେ ହରିଚନ୍ଦନଂ ସୁଲାଳିତଂ କର୍ତ୍ତେ ଚ ମୁକ୍ତାବଳୀ
 ଗୋପସ୍ତ୍ରୀ-ପରିବେଷ୍ଟିତୋ ବିଜୟାତେ ଗୋପାଳ-ଚୂଡ଼ାମଣିଃ ॥ ୧ ॥
 ଫୁଲ୍ଲେନ୍ଦୀବର-କାନ୍ତିମିନ୍ଦୁ-ବଦନଂ ବହାବତଂ ସ-ପ୍ରିୟଂ
 ଶ୍ରୀବଂସାଙ୍କୁମୁଦାର-କୌସ୍ତୁଭ-ଧରଂ ପୀତାମ୍ବରଂ ସୁନ୍ଦରଂ ।
 ଗୋପୀନାଂ ନୟନୋଽପଳାଞ୍ଚିତ-ତନ୍ତୁଂ ଗୋ-ଗୋପ-ସଞ୍ଜାବୃତଂ
 ଗୋବିନ୍ଦଂ କଳବେଣୁ-ବାଦନ-ପରଂ ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗ-ଭୂଷଂ ଭଜେ ॥ ୨ ॥

ଅଥ ସହସ୍ରନାମ-ସ୍ତୋତ୍ରଂ ।

ଓଁ କ୍ଳୀଁ ଦେବଃ କାମଦେବଃ କାମବୀଜ-ଶିରୋମଣିଃ ।
 ଶ୍ରୀଗୋପାଳଃ ମହୀପାଳଃ ସର୍ବ-ବେଦାନ୍ତ-ପାରଗଃ ॥
 ଧରଣୀ-ପାଳକୋ ଧନ୍ୟଃ ପୁଣ୍ଡରୀକଃ ସନାତନଃ ।
 ଗୋପତିର୍ଭୂପତିଃ ଶାନ୍ତା ଗ୍ରହର୍ତା ବିଶ୍ବତୋମୁଖଃ ॥

আদিকর্তা মহাকর্তা মহাকালঃ প্রতাপবান্ ।
 জগজ্জীবো জগদ্ধাতা জগদ্বর্তা জগদ্বসুঃ ॥
 মৎস্যো ভীমঃ কুহুভর্তা হৰ্তা বারাহ-মূৰ্ত্তিমান্ ।
 নারায়ণো হৃষীকেশো গোবিন্দো গরুড়ধ্বজঃ ॥
 গোকুলেন্দ্রো মহীচন্দ্রঃ শৰ্ব্বরী-প্রিয়কারকঃ ।
 কমলা-মুখ-লোলাক্ষঃ পুণ্ডরীকঃ শুভাবহঃ ॥
 দুৰ্ব্বাসাঃ কপিলো ভৌমঃ সিন্ধু-সাগর-সঙ্গমঃ ।
 গোবিন্দো গোপতিগোত্রঃ কালিন্দী-প্রেম-পূরকঃ ॥
 গোস্বামী গোকুলেন্দ্রঃ চ গোবৰ্দ্ধন-বর-প্রদঃ ।
 নন্দাদি-গোকুল-দ্রাতা দাতা দারিদ্র্য-ভঞ্জনঃ ॥
 সৰ্ব্ব-মঙ্গল-দাতা চ সৰ্ব্ব-কাম-প্রদায়কঃ ।
 আদিকর্তা মহীভর্তা সৰ্ব্ব-সাগর-সিন্ধুজঃ ॥
 গজগামী গজোদ্ধারী কামী কামকলা-নিধিঃ ।
 কলঙ্ক-রহিতঃ চন্দ্রো বিশ্বাস্তো বিশ্ব-সত্তমঃ ॥
 মালাকারঃ কৃপাকারঃ কোকিল-স্বর-ভূষণঃ ।
 রামো নীলাশ্বরো দেবো হলী হৃদয়-মদনঃ ॥
 সহস্রাক্ষপূরী-ভেত্তা মহামারী-বিনাশনঃ ।
 শিবঃ শিবতমোভেত্তা বলারাতি-প্রপূজিতঃ ॥
 কুমারী-বরদাতা চ বরেণ্যো মীনকেতনঃ ।
 নরো নারায়ণো ধীরো রাধাপতিরুদারধীঃ ॥
 শ্রীপতিঃ শ্রীনিধিঃ শ্রীমান্ মাপতিঃ প্রতিরাজহা ।
 বৃন্দাপতিঃ কুলগ্রামী ধামী ব্রহ্ম-সনাতনঃ ॥

রেবতী-রমণো রামশ্চঞ্চলশ্চারুলোচনঃ ।
 রামায়ণ-শরীরোহয়ং রামী রামঃ শ্রিয়ঃ পতিঃ ॥
 শর্করঃ শর্করী শর্করঃ সর্কর শুভ-দায়কঃ ।
 রাধারাধয়িতারাধী রাধাচিত্ত-প্রমোদকঃ ॥
 রাধা-রতিসুখোপেতো রাধা-মোহন-তৎপরঃ ।
 রাধা-বশীকরো রাধা-হৃদয়াস্তোজ-ষট্পদঃ ॥
 রাধালিঙ্গন-সম্মোহো রাধা-নর্তন-কৌতুকঃ ।
 রাধা-সঞ্জাত-সংগ্ৰীতো রাধা-কাম্যফল-প্রদঃ ॥
 বৃন্দাপতিঃ কোশনিধিঃ কোকশোক-বিনাশনঃ ।
 চন্দ্রাপতিশ্চন্দ্রপতিশ্চণ্ড-কোদণ্ড-ভঞ্জনঃ ॥
 রামো দাশরথী রামো ভৃগুবংশ-সমুদ্ভবঃ ।
 আত্মারামো জিতক্রোধো মোহো মোহান্ন-ভঞ্জনঃ ॥
 'বৃষভানু-ভবো ভাবী কাশ্যপিঃ করুণানিধিঃ ।
 কোলাহলো হলী হালী হেলী হলধর-প্রিয়ঃ ॥
 রাধা-মুখাজ-মার্জণো ভাস্করো রবিজো বিধুঃ ।
 বিধিবিধাতা বরুণো বারুণো বারুণী-প্রিয়ঃ ॥
 রোহিণী-হৃদয়ানন্দী বসুদেবাস্তোজা বলী ।
 নীলাম্বরো রৌহিণ্যেয়ো জরাসন্ধ-বধোহমলঃ ॥
 নাগো নবাস্তো বিরূদো বীরহা বরদো বলী ।
 গোপথো বিজয়ী বিদ্বান্ শিপিবিষ্টঃ সনাতনঃ ॥
 পশু'রামবচোগ্রাহী বরগ্রাহী শৃগালহা ।
 দমঘোষোপদেষ্টা চ রথগ্রাহী সুদর্শনঃ ॥

বীরপত্নী-যশস্রাতা জরা-ব্যাধি-বিষাতকঃ ।
 দ্বারকাবাস-তত্ত্বজ্ঞো হুতাশন-বরপ্রদঃ ॥
 যমুनावेग-संहारी नौलास्वर-धरः प्रभुः ।
 विभुः शरामनो धरौ गणेशो गण-नायकः ॥
 लक्ष्मणो लक्ष्मणो लक्ष्मणो बक्ष्मण-विनाशनः ।
 वामनो वामनी भूतोऽवामनो वामनाकतः ॥
 यशोदानन्दनः कर्तु। यमलार्जुन-मुक्तदः ।
 उलूखनी महामानी दामवक्राह्वयी शनी ॥
 भक्तानुकारा भगवान् केशवोऽचल-धारकः ।
 केशिहा मधुहा मोहौ वृषासुर-विघातकः ॥
 अघासुर-विनाशी च पूतना-मोक्ष-दायकः ।
 कुब्जा-विनोदी भगवान् कंसमृत्यामर्हामखी ।
 अश्वमेधো बाजपेयो गोमेधो नरमेधवान् ।
 कन्दर्पकोटि-लावण्य-चन्द्रकोटि-सूनीतलः ॥
 रविकोটি-प्रतीकाशो वायুকোটি-महाबलः ।
 ब्रह्मा ब्रह्माण्ड-कर्तु। च कमला-वाङ्मन-प्रदः ॥
 कमलौ कमलाक्षश्च कमला-मुख-लोलुपः ।
 कमला-व्रतधारी च कमलाभः पुरन्दरः ॥
 सौभाग्याधिक-चित्तोद्ভয়ং মহামায়ী মহোৎকটঃ ।
 তারকারিঃ সুরত্রাতা মারীচ-ক্ষোভ-কারকঃ ॥
 विश्वामित्र-प्रियो दास्तो रामो राजौव-लोचनः ।
 लङ्काविप-कुल-ध्वंसौ विभीषण-वरं प्रदः ॥

সীতানন্দকরো রামো বারো বারিধি-বন্ধনঃ ।
 খর-দূষণ-সংহারী সাকেতপুর-বাসনঃ ॥
 চন্দ্রাবলী-পতিঃ কূলঃ কেশি-কংস-বধোহমরঃ ।
 মাধবো মধুহা মাধ্বী মাধ্বীকো মাধবী মধুঃ ॥
 মুঞ্জাটবী-গাহ-মনো ধেনুকারিধঁরাঅজঃ ।
 বংশীবট-বিহারী চ গোবর্দ্ধন-বনাশ্রয়ঃ ॥
 তথা তালবনোদেশী ভাণ্ডীরবন-শঙ্খহা ।
 তৃণাবর্ত-কথাকারী বৃষভানুসূতা-প্রিয়ঃ ॥
 রাধা-প্রাণ-সমো রাধা-বদনাজ-মধুব্রতঃ ।
 গোপী-রঞ্জন-দৈবভোজী লীলাকমল-পূজিতঃ ॥
 ক্রীড়াকমল-সন্দোহো গোপিকা-প্রীতিরঞ্জনঃ ।
 রঞ্জকো রঞ্জনো রঞ্জে রঙ্গী রঙ্গমহীরুহঃ ॥
 কামঃ কামারিভক্তোহয়ং পুরাণ-পুরুষঃ কবিঃ ।
 নারদো দেবলো ভীমো বালো বাল-মুখানুজঃ ॥
 অম্বুজো ব্রহ্মসাক্ষী চ যোগী দত্তবরো মুনিঃ ।
 ঋষভ-পর্বতো গ্রামো নদী-পবন-বল্লভঃ ॥
 পদ্মনাভঃ সুরজ্যেষ্ঠো ব্রহ্মা রুদ্রোহিহিভূষিতঃ ।
 গণানাং ত্রাণকর্তা চ গণেশো গ্রহিলো গ্রহী ॥
 গণাশ্রয়ো গণাধাক্ষঃ ক্রোড়ীকৃত-জগত্ত্রয়ঃ ।
 যাদবেন্দ্রো দ্বারকেন্দ্রো মথুরা-বল্লভো ধুরী ॥
 ভ্রমরঃ কুন্তলী কুন্তীসুত-রক্ষী মহামতিঃ ।
 যমুনা-বরদাতা চ কণ্ঠপদ্ম বরপ্রদঃ ॥

শঙ্খচূড়-বোধোদামী গোপী-রক্ষণ-তৎপরঃ ।
 পাঞ্চজন্ম-করো রামী ত্রিরামী বনজো জয়ঃ ॥
 ফাল্গুনঃ ফাল্গুন-সখো বিরোধ-বধকারকঃ ।
 রুক্মিণী-প্রাণনাথশ্চ সত্যভামা-প্রিয়ঙ্করঃ ॥
 কল্পবৃক্ষে মহাবৃক্ষে দানবৃক্ষে মহাফলঃ ।
 অঙ্কুশো ভূসুরো ভামো ভামকো ভ্রামকো হরিঃ ॥
 সরলঃ শাস্ত্রতো বীরো যদুবংশী শিবাত্মকঃ ।
 প্রহ্যাম্নো বলকর্ত্তা চ প্রহত্তা দৈতাতা প্রভুঃ ॥
 মহাপনো মহাবীরো বনমালা-বিভূষণঃ ।
 তুলসী-দাম-শোভাঢ্যো জালন্ধর-বিনাশনঃ ॥
 শূরঃ সূর্য্যো মৃকগুশ্চ ভাস্করো বিশ্ব-পূজিতঃ ।
 রবিস্তমোহা বহিঃশ্চ বাড়বো বড়বানলঃ ॥
 দৈত্যদর্প-বিনাশী চ গরুড়ো গরুড়াগ্রজঃ ।
 গোপীনাথো মহীনাথো বৃন্দানাথোহবিরোধকঃ ॥
 প্রপঙ্কী পঞ্চরূপশ্চ লতাগুন্মশ্চ গোপতিঃ ।
 গঙ্গা চ যমুনাকূপো গোদা বেত্রবতী তথা ॥
 কাবেরী নর্ম্মদা তাপী গণ্ডকী সরযূরজঃ ।
 রাজসস্তামসঃ সত্বী সর্ব্বাঙ্গী সর্ব্বলোচনঃ ॥
 শুধাময়োহমৃতময়ো যোগিনী-বল্লভঃ শিবঃ ।
 বুদ্ধো বুদ্ধিমতাং শ্রেষ্ঠো বিষ্ণুজিষ্ণুঃ শচীপতিঃ ॥
 বংশী-রংশধরো লোকো বিলোকো মোহনাশনঃ ।
 রবরাবো রবো রাবো বলো বাল-বলাহকঃ ॥

শিবো রুদ্রো নলো নীলো লাস্কুলী লাস্কুলাশ্রয়ঃ ।
 পারদঃ পাবনো হংসো হংসাক্রটো জগৎপতিঃ ॥
 মোহিনী-মোহনো মায়ী মহামায়ী মহামখী ।
 বৃষো বৃষাকপিঃ কালঃ কালি-দমন-কারকঃ ॥
 কুজা-ভাগা-প্রদো বীরো রক্তক-ক্ষয়-কারকঃ ।
 কোমলো বারুণো রাজা জলজো জলধারকঃ ॥
 হারকঃ সৰ্ব্বপাপঘ্নঃ পরমেষ্ঠী পিতামহঃ ।
 খড়্গধারী কৃপাকারী রাধারমণ-সুন্দরঃ ॥
 দ্বাদশারণ্য-সন্তোষী শেযনাগ-ফণালয়ঃ ।
 কামঃ শ্যামঃ সুখঃ শ্রীদঃ শ্রীপতিঃ শ্রীনিধিঃ কৃতী ॥
 হরিহরৌ নরো নাবো নরোত্তম ঈষুপ্রিয়ঃ ।
 গোপালী-চিত্ত-হন্তা চ কণ্ঠা সংসার-তারকঃ ॥
 আদিদেবো মহাদেবো গৌরীগুরুবনাশ্রয়ঃ ।
 সাধুর্মধুবিধূর্মাতা ত্রাতাহকুর-পরায়ণঃ ॥
 রোলম্বী চ হয়গ্রীবো বানরারিবনাশ্রয়ঃ ।
 বনং বনৌ বনাধ্যক্ষো মহাবন্দ্যো মহামুনিঃ ॥
 স্যামন্তকমণি-প্রাক্তো বিজ্ঞো বিঘ্ন-বিঘাতকঃ ।
 গোবর্দ্ধনো বর্দ্ধনীযো বর্দ্ধনৌ বর্দ্ধন-প্রিয়ঃ ॥
 বর্দ্ধক্যো বর্দ্ধনো বর্দ্ধী বর্দ্ধিষ্ণুঃ সুমুখ-প্রিয়ঃ ।
 বর্দ্ধিতো বৃদ্ধকো বৃদ্ধো বৃন্দারকজন-প্রিয়ঃ ॥
 গোপাল-রমণী-ভক্তা সাহ-কুষ্ঠ-বিনাশনঃ ।
 রুগ্মিণী-হরণঃ প্রেমা প্রেমী চন্দ্রাবলী-পতিঃ ॥

শ্রীকর্তা বিশ্বভর্তা চ নরো নারায়ণো বলী ।
 গণো গণপতিশ্চৈব দত্তাত্রেয়ো মহামুনিঃ ॥
 ব্যাসো নারায়ণো দিব্যো ভব্যো ভাবুক-ধারকঃ ।
 স্বঃশ্রেয়সং শিবং ভদ্রং ভাবুকং ভবিকং শুভং ॥
 শুভাত্মকঃ শুভঃ শাস্তা প্রশাস্তা মেঘনাদহা ।
 . ব্রহ্মণ্যদেবো দীনানামুদ্ধার-করণ-ক্ষমঃ ॥
 কৃষ্ণঃ কমল-পত্রাক্ষঃ কৃষ্ণঃ কমল-লোচনঃ ।
 কৃষ্ণঃ কামী সদাকৃষ্ণঃ সমস্ত-প্রিয়-কারকঃ ॥
 নন্দো নন্দী মহানন্দী মাদী মাদনকঃ কিলী ।
 মিলী হিলী গিলী গোলী গোলা গোলালয়ো গুলী ॥
 গুগ্‌গুলী মারকী শাখী বটঃ পিঙ্গলকঃ কুতী ।
 ম্লেচ্ছহা কালহস্তা চ যশোদা-যশ এব চ ॥
 অচ্যুতঃ কেশবো বিষ্ণুর্হরিঃ সত্যো জনার্দনঃ ।
 হংসো নারায়ণো লীনো নীলো ভক্ত-পরায়ণঃ ॥
 জ্ঞানকী-বল্লভো রামো বিরামো বিঘ্ন-নাশনঃ ।
 সহস্রাংগুর্মহাভানুর্বীরবাহুর্মহোদধিঃ ॥
 সমুদ্রোহ্কিরকুপারঃ পারাবারঃ সরিৎ-পতিঃ ।
 গোকুলানন্দকারী চ প্রতিজ্ঞা-পরিপালকঃ ॥
 সদারামঃ কুপারামো মহারামো ধনুর্দ্ধরঃ ।
 পর্বতঃ পর্বতাকারো গয়ো গেয়ো দ্বিজ-প্রিয়ঃ ॥
 কন্বলাশ্বতরো রামো রামায়ণ-প্রবর্তকঃ ।
 দ্যৌর্দিবো দিবসো দিব্যো ভব্যো ভাবিভয়াপহঃ ॥

পার্শ্বতী-ভাগ্য-সহিতো ভর্তা লক্ষ্মী-বিলাসবান্ ।
 বিলাসী সাহসী সর্বো গর্বো গর্বিত-লোচনঃ ॥
 মুরারিলোক-ধর্মজ্ঞো জীবনো জীবনান্তকঃ ।
 যমো যমারিষমলো যামৌ যম-বিধায়কঃ ॥
 বংশুলী পাংশুলী পাংশুঃ পাণ্ডুরজ্জুন-বল্লভঃ ।
 ললিতা-চন্দ্রিকা-মালী মালী মালামুজাশ্রয়ঃ ॥
 অমুজাক্ষো মহাযক্ষো দক্ষশিচিন্তামণিপ্রভুঃ ।
 মণিদিনমণিশৈব কেদারো বদরীশ্রয়ঃ ॥
 বদরীবন-সংশ্রীতো বাসঃ সত্যবতী-সুতঃ ।
 অমরারেনিহতা চ সুধাসিন্ধু-বিধূদয়ঃ ॥
 চন্দ্রে। রবিঃ শিবঃ শূলী চক্রৌ চৈব গদাধরঃ ।
 শ্রীকর্তা শ্রীপতিঃ শ্রীদঃ শ্রীদেবো দেবকী-সুতঃ ॥
 শ্রীপতিঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ পদ্মনাভো জগৎপতিঃ ।
 বাসুদেবোহপ্রমেয়াত্মা কেশবো গরুড়ক্షজঃ ॥
 নারায়ণঃ পরংধাম দেবদেবো মহেশ্বরঃ ।
 চক্রপাণিঃ কলাপূর্ণো বেদবেদ্যো দয়ানিধিঃ ॥
 ভগবান্ সর্বভূতেশো গোপালঃ সর্ব-পালকঃ ।
 অনন্তো নিগুণোহনিত্যো নিব্বিকল্পো নিরঞ্জনঃ ॥
 নিরাধারো নিরাকারো নিরাভাসো নিরাশ্রয়ঃ ।
 পুরুষঃ প্রণবাতীতো মুকুন্দঃ পরমেশ্বরঃ ॥
 ক্ষণাবনিঃ সাক্ষভৌমো বৈকুণ্ঠো ভক্ত-বৎসলঃ ।
 বিষ্ণুর্দামোদরঃ কৃষ্ণো মাধবো মথুরাপতিঃ ॥

দেবকীগর্ভ-সমুতো যশোদা-বৎসলো হরিঃ ।
 শিবঃ সঙ্কর্ষণঃ শম্ভু হৃতনাথো দিবস্পতিঃ ॥
 অব্যয়ঃ সর্ব-ধর্ম্যজ্ঞো নির্মলো নিরুপদ্রবঃ ।
 নিকর্বাণ-নায়কো নিত্যো নীল-জীমূত-সন্নিভঃ ॥
 কলাক্ষয়শ্চ সর্বজ্ঞঃ কমলা-রূপ-তৎপরঃ ।
 হৃষীকেশঃ পীতবাসা বসুদেব-প্রিয়ায়ুজঃ ॥
 নন্দগোপ-কুমারার্যো নবনীতাশনো বিভূঃ ।
 পুরাণ-পুরুষঃ শ্রেষ্ঠঃ শঙ্খপাণিস্ত্রিবিক্রমঃ ॥
 অনিরুদ্ধশ্চক্ররথঃ শাস্ত্র-পাণিশ্চতুর্ভুজঃ ।
 গদাধরঃ সুরাতিশ্লো গোবিন্দো নন্দকায়ুধঃ ॥
 বৃন্দাবন-চরঃ শোরির্বৈগুবাঢ়-বিশারদঃ ।
 তৃণাবর্তাস্তকো ভীম-সাহসো বহু-বিক্রমঃ ॥
 শকটাসুর-সংহারী বকাসুব-বিনাশনঃ ।
 ধেনুকাশুর-সংঘাতী পুতনারিনু কেশরী ॥
 পিতামহো গুরুঃ সাক্ষী প্রত্যগাত্মা সদাশিবঃ ।
 অপ্রমেয়ঃ প্রভুঃ প্রাজ্ঞোহপ্রতর্ক্যঃ স্বপবর্দ্ধনঃ ॥
 ধন্যো মান্যো ভবো ভাবো ধীরঃ শাস্তো জগদ্গুরুঃ ।
 অন্তর্যামীশ্বরো দিব্যো দৈবজ্ঞো দেব-সংস্তুতঃ ॥
 ক্ষীরাক্ষি-শয়নো ধাতা লক্ষ্মীবান্ লক্ষ্মণাশ্রজঃ ।
 ধাত্রীপতিরমেয়াত্মা চন্দ্রশেখর-পুঞ্জিতঃ ॥
 লোকসাক্ষী জগচ্চক্ষুঃ পুণ্যচারিত্রকীর্তনঃ ।
 কোটিমুগ্ধ-সৌন্দর্য্যো জগন্মোহন-বিগ্রহঃ ॥

মন্দস্মিততমো গোপো গোপিকা-পরিবেষ্টিতঃ ।
 ফুল্লারবিন্দ-নয়নশচাণুরাক্ষ-নিসুদনঃ ॥
 ইন্দীবর-দল-শ্যামো বহি-বহাবতংসকঃ ।
 মুরলী-নিদাহ্লাদো দিবা-মালাস্বরাবৃতঃ ॥
 সুকপোলযুগঃ সুভ্র-যুগলঃ সুললাটকঃ ।
 কস্মুগ্রীবো বিশালাক্ষো লক্ষ্মীবান্ শুভ-লক্ষণঃ ॥
 পীনবক্ষাশ্চতুর্কাল্লশ্চতুর্মূর্তিস্ত্রিবিক্রমঃ ।
 কলঙ্ক-রহিতঃ শুদ্ধো দুষ্টচক্র-নিবহঁণঃ ॥
 কিরীট-কুণ্ডল-ধবঃ কটকাঙ্গদ-মণ্ডিতঃ ।
 মুদ্রিকাভরণোপেতঃ কটিসূত্র-বিরাজিতঃ ॥
 মঞ্জীর-রঞ্জিত-পদঃ সর্বাভরণ-ভূষিতঃ ।
 বিরাট-পাদ-যুগলো দিবা-মঙ্গল-বিগ্রহঃ ॥
 গোপিকা-নয়নানন্দঃ পূর্ণচন্দ্র-নিভাননঃ ।
 সমস্ত-জগদানন্দঃ সুন্দরো লোক-নন্দনঃ ॥
 যমুনা-তীর-সঞ্চারী রাধা-মন্যথ-বৈভবঃ ।
 গোপনারী-প্রিয়ো দাস্তো গোপী-বস্ত্রাপহারকঃ ॥
 শৃঙ্গার-মূর্তিঃ শ্রীধামা তারকো মূল-কারণঃ ।
 সৃষ্টি-সংরক্ষণোপায়ঃ তুরাসুর-বিভঞ্জনঃ ॥
 নরকাসুর-সংহারী মুরারির্বৈরি-মর্দনঃ ।
 আদিত্য-প্রিয়ো দৈতা-ভী-করো যত্ন-শেখরঃ ॥
 জরাসন্ধ-কুলধ্বংসী কংসারাতিঃ সুবিক্রমঃ ।
 পুণ্যশ্লোকঃ কীর্তনীযো যাদবেন্দ্রো জগন্মুতঃ ॥

রুক্ষিণী-রমণঃ সত্যভামা-জাম্ববতী-প্রিয়ঃ ।
 মিত্রবিন্দা-নাগজিহী-লক্ষণা-সমুপাসিতঃ ॥
 সুধাকর-কূলে জাতোহনন্ত-প্রবল-বিক্রমঃ ।
 সর্ব-সৌভাগ্য-সম্পন্নো দ্বারকা-পট্টন-স্থিতঃ ॥
 ভদ্রা-সূর্যাসুতা-নাথো লীলামানুষ-বিগ্রহঃ ।
 সহস্র-ষোড়শ-স্রীশো ভোগ-মৌলিক-দায়কঃ ॥
 বেদান্তবেদ্যঃ সংবেদ্যো বৈদ্যো ব্রহ্মাণ্ড-নায়কঃ ।
 গোবর্দ্ধন-ধরো নাথো সর্বজীব দয়াপরঃ ॥
 মুক্তিমান্ সর্বভূতাত্মা আর্ন্ত-ত্রাণ-পরায়ণঃ ।
 সর্বজ্ঞঃ সর্ব-স্বলভঃ সর্বশাস্ত্র-বিশারদঃ ॥
 ষড়্গুণৈশ্বর্য্য-সম্পন্নঃ পূর্ণকামো ধুরন্ধরঃ ।
 মহানুভাবঃ কৈবল্য-দায়কো লোক-নায়কঃ ॥
 আদি-মধ্যান্ত-রহিতঃ শুদ্ধ-সাত্ত্বিক-বিগ্রহঃ ।
 অসমানঃ সমস্তাত্মা শরণাগত-বৎসলঃ ॥
 উৎপত্তি-স্থিতি-সংহার-কারণং সর্ব-কারণং ।
 গম্ভীরঃ সর্বভাবজ্ঞঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ ॥
 বিষ্ণুজ্ঞানঃ সত্যসন্ধঃ সত্যবান্ সত্য-বিক্রমঃ ।
 সত্যব্রতঃ সত্যসঙ্গঃ সর্বধর্ম্ম-পরায়ণঃ ॥
 আপন্নান্তি-প্রশমনো দ্রৌপদী-মান-রক্ষকঃ ।
 কন্দর্প-জনকঃ প্রাজ্ঞো জগন্নাটক-বৈভবঃ ॥
 ভক্তিবশ্যো গুণাতীতঃ সর্বৈশ্বর্য্য-প্রদায়কঃ ।
 দমঘোষ-সুত-দ্বেষ্টী বাণ-বাহু-বিখণ্ডনঃ ॥

ভীষ্ম-ভক্তি-প্রদো দিবাঃ কৌরবাস্বয়-নাশনঃ ।
 কোম্ভেয়-প্রিয়বন্ধুশ্চ পার্থ-স্বন্দন-সারথিঃ ॥
 নরসিংহো মহাবীরঃ শুভজাতো মহাবলঃ ।
 প্রহ্লাদ-বরদঃ সত্যো দেবপূজ্যো ভয়ঙ্করঃ ॥
 উপেন্দ্র ইন্দ্রাবরজো বামনো বলিবন্ধনঃ ।
 গজেন্দ্র-বরদঃ স্বামী সর্বদেব-নমস্কৃতঃ ॥
 শেষ-পর্যাক্ষ-শয়নো বৈনতেয়-রথো জয়ী ।
 অব্যাহত-বলৈশ্বর্য্য-সম্পন্নঃ পূর্ণ-মানসঃ ॥
 যোগেশ্বরেশ্বরঃ সাক্ষী ক্ষেত্রজ্ঞো জ্ঞান-দায়কঃ ।
 যোগি-হৃৎপঙ্কজাবাসো যোগমায়া-সমন্বিতঃ ॥
 নাদবিন্দু-কলাতীতশ্চতুর্বর্গফল-প্রদঃ ।
 সুষুম্না-মার্গ-সঞ্চারী দেহস্রাস্তুর-সংস্থিতঃ ॥
 দেহেন্দ্রিয়-মনঃ-প্রাণ-সাক্ষী চেতঃ-প্রসাদকঃ ।
 সূক্ষ্মঃ সর্বগতো দেহী জ্ঞান-দর্পণ-গোচরঃ ॥
 তত্ত্বত্রয়াত্মকোহব্যক্তঃ কুণ্ডলী-সমুপাশ্রিতঃ ।
 ব্রহ্মণ্যঃ সর্ব-ধর্ম্মজ্ঞঃ শাস্ত্রো দান্তো গতক্লমঃ ॥
 শ্রীনিবাসঃ সদানন্দী বিশ্বমূর্ত্তির্মহাপ্রভুঃ ।
 সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ॥
 সমস্ত-ভুবনাধারঃ সমস্ত-প্রাণ-রক্ষকঃ ।
 সমস্ত-সর্বভাবজ্ঞো গোপিকা-প্রাণবল্লভঃ ॥
 নিত্যোৎসবো নিত্যসৌখ্যো নিত্যশ্রীনিত্যমঙ্গলঃ ।
 ব্যূহাচ্ছিতো জগন্নাথঃ শ্রীবৈকুণ্ঠপুরাধিপঃ ॥

পূর্ণানন্দ-ঘনীভূতো গোপবেশ-ধরো হরিঃ ।
 কলায়-কুসুম-শ্যামঃ কোমলঃ শাস্ত-বিগ্রহঃ ॥
 গোপাঙ্গনারতোহনন্তো বৃন্দাবন-সমাশ্রয়ঃ ।
 বেণুবাদ-রতঃ শ্রেষ্ঠো দেবানাং হিতকারকঃ ॥
 বালকীড়া-সমাসক্তো নবনীতশ্চ তস্করঃ ।
 গোপাল-কামিনী-জারশ্চৌরজার-শিখামণিঃ ॥
 পরংজ্যোতিঃ পরাকাশঃ পরবাসঃ পরিফুটঃ ।
 অষ্টাদশাঙ্গরো মন্ত্ৰো ব্যাপকো লোক-পাবনঃ ॥
 সপ্তকোটী-মহামন্ত্ৰ-শেখরো দেবশেখরঃ ।
 বিজ্ঞান-জ্ঞান-সন্ধানস্তজোরাশির্জগৎপতিঃ ॥
 ভক্তলোক-প্রসন্নায়া ভক্ত-মন্দার-বিগ্রহঃ ।
 ভক্ত-দারিদ্র্য-দমনো ভক্তানাং প্রীতি-দায়কঃ ॥
 ভক্তাধীন-মনাঃ পূজ্যো ভক্তলোক-শিবস্করঃ ।
 ভক্তাভীষ্ট-প্রদঃ সর্ব-ভক্তাঘোষ-নিবৃন্তনঃ ।
 অপার-করণা-সিদ্ধুর্ভগবান্ ভক্ত-তৎপরঃ ॥ ১০০০ ॥

অথ ফলশ্রুতিঃ ।

ইতি শ্রীরাধিকানাথ-সহস্রনাম কীর্তিতং ।
 স্মরণাৎ পাপ-রাশীনাং খণ্ডনং মৃত্যু-নাশনং ॥
 বৈষ্ণবানাং প্রিয়করং মহারোগ-নিবারণং ।
 ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং পরস্রী-গমনং তথা ॥

পরদ্রব্যাপহরণং পরদ্বেষ-সমন্বিতং ।

মানসং বাচিকং কায়ং যৎ পাপং পাপ-সম্ভবং ॥

সহস্রনাম-পঠনাং সৰ্ব্বং নশ্যতি তৎক্ষণাৎ ।

মহাদারিদ্র্য-যুক্তোহপি বৈষ্ণবো বিষ্ণুভক্তিমান্ ॥

কার্ত্তিক্যাং সংপঠেদ্ রাত্রৌ শতমষ্টোত্তরং ক্রমাৎ ।

পীতাম্বর-ধরো ধীমান্ সুগন্ধি-পুষ্প-চন্দনৈঃ ॥

পুষ্পকং পূজয়িত্বা তু নৈবেদ্যাদিভিরেব চ ।

রাধা-ধ্যানাক্ষিতো ধীরো বনমালা-বিভূষিতঃ ॥

শতমষ্টোত্তরং দেবি ! পঠেন্নাম-সহস্রকং ।

চৈত্রে শুক্রে চ কৃষ্ণে চ কুহু-সংক্রান্তি-বাসরে ॥

পঠিতবাং প্রযত্নেন ত্রৈলোক্যাং মোহয়েৎ ক্ষণাৎ ।

তুলসী-মালয়া যুক্তো বৈষ্ণবো ভক্তি-তৎপরঃ ॥

রবিবারে চ শুক্রে চ দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

ব্রাহ্মণং পূজয়িত্বা চ ভোজয়িত্বা বিধানতঃ ॥

পঠেন্নাম-সহস্রঞ্চ ততঃ সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।

মহানিশায়াং সততং বৈষ্ণবো যঃ পঠেৎ সদা ॥

দেশান্তর-গতা লক্ষ্মীঃ সমায়াতি ন সংশয়ঃ ।

ত্রৈলোক্যে চ মহাদেবি ! সুন্দর্যাঃ কাম-মোহিতাঃ ॥

মুগ্ধাঃ স্বয়ং সমায়াস্তি বৈষ্ণবঞ্চ ভজন্তি তাঃ ।

রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥

শুর্বিণী জনয়েৎ পুত্রং কন্যা বিন্দতি সংপতিঃ ।

রাজানো বশ্যতাং যাস্তি কিং পুনঃ ক্ষুদ্র-মানবাঃ ॥

সহস্রনামঃ শ্রবণাৎ পঠনাৎ পূজনাৎ প্রিয়ে ! ।
 ধারণাৎ সৰ্ব্বমাপ্নোতি বৈষ্ণবো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥
 বংশীবটে চাতাবটে তথা পিপ্পলকেহথবা ।
 কদম্ব-পাদপ-তলে গোপাল-মূৰ্ত্তি-সন্নিধৌ ॥
 যঃ পঠেদ্ বৈষ্ণবো নিত্যং স যাতি হরি-মন্দিরং ।
 কৃষ্ণেনোক্তং বার্বিকায়ৈ ময়ি প্রোক্তং তয়া শিবে ! ॥
 নারদায় ময়া প্রোক্তং নারদেন প্রকাশিতং ।
 ময়া ত্বয়ি বরারোহে ! প্রোক্তমেতৎ সুদুর্লভং ॥
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন ন প্রকাশ্যং কথঞ্চন ।
 শঠায় পাপিনে চৈব লম্পটায় বিশেষতঃ ॥
 ন দাতব্যং ন দাতব্যং ন দাতব্যং কদাচন ।
 দেয়ং শিষ্যায় শাস্ত্রায় বিষ্ণুভক্তি-রতায় চ ॥
 গোদান-ব্রহ্মযজ্ঞাদেবাজপেয়-শতশ্চ চ ।
 অশ্বমেধ-সহস্রশ্চ ফলং পাঠে ভবেদ্ ধ্রুবং ॥
 মোহনং স্তম্ভনকৈব মারণোচ্চাটনাদিকং ।
 যদ্যদ্য বাঞ্ছতি চিত্তেন তত্তৎ প্রাপ্নোতি বৈষ্ণবঃ ॥
 একাদশ্যাং নরঃ স্নাত্বা সুগন্ধি-দ্রব্য-তৈলকৈঃ ।
 আহারং ব্রহ্মণে দত্ত্বা দক্ষিণাং স্বর্ণ-ভূষণং ॥
 তত আরম্ভ-কঠাসৌ সৰ্বং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।
 শতাবৃত্তং সহস্রঞ্চ যঃ পঠেদ্ বৈষ্ণবো জনঃ ॥
 শ্রীবৃন্দাবন-চন্দ্রশ্চ প্রসাদাৎ সৰ্বমাপ্নয়াৎ ।
 যদগৃহে পুস্তকং দেবি ! পূজিতকৈব তিষ্ঠতি ॥

ন মারী ন চ তুভিক্ষং নোপসর্গ-ভয়ং কচিৎ ।
 সর্পাদি-ভূত-যক্ষাঢ়া নশাস্তি নাত্র সংশয়ঃ ॥
 শ্রীগোপালো মহাদেবি ! বসেত্তস্য গৃহে সদা ।
 গৃহে যত্র সহস্রঞ্চ নান্নাং তিষ্ঠতি পূজিতং ॥

ইতি শ্রীস্মোহন-তন্ত্রে শ্রীহবপার্বতী-সংবাদে ত্রৈলোক্যমোহনং
 শ্রীশ্রীগোপাল-সহস্রনাম-স্তোত্রং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীনৃসিংহ-কবচং ।

শ্রীনারদ উবাচ ।

ইন্দ্রাদি-দেব-বৃন্দেশ ! তাতেশ্বর । জগৎপতে ! ।
 মহাবিষ্ণোর্নৃসিংহস্য কবচং ক্রতি মে প্রভো ! ।
 যস্য প্রপঠনাদ্ বিদ্বান্ ত্রৈলোক্য-বিজয়ী ভবেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

শৃণু নারদ ! বক্ষ্যামি পুত্রশ্রেষ্ঠ ! তপোধন ! ।
 কবচং নরসিংহস্য ত্রৈলোক্য-বিজয়াভিধং ॥ ২ ॥
 যস্য প্রপঠনাদ্ বাগ্মী ত্রৈলোক্য-বিজয়ী ভবেৎ ।
 অষ্টাং জগতাং বৎস ! পঠনাক্ষারণাদ্ যতঃ ॥ ৩ ॥

লক্ষ্মীর্জগত্ৰয়ং পাতি সংহর্তা চ মহেশ্বরঃ ।
 পঠনাক্ষারণাদ্ দেবা বভূবুশ্চ দিগীশ্বরঃ ॥ ৪ ॥
 ব্রহ্মমন্ত্ৰময়ং বক্ষ্যে ভূতাদি-বিনিবারকং ।
 যশ্চ প্রসাদাদ্ দুর্বাসাস্ত্রৈলোক্য-বিজয়ী মুনিঃ ।
 পঠনাক্ষারণাদ্ যশ্চ শাস্তা চ ক্রোধ-ভৈরবঃ ॥ ৫ ॥
 ত্রৈলোক্য-বিজয়স্যাস্য কবচস্য প্রজাপতিঃ ।
 ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ ॥ ৬ ॥
 ক্ষেপ্ত্রাং বীজং মে শিরঃ পাতু চন্দ্রবর্ণো মহামন্ত্ৰঃ ।
 উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সর্বতোমুখং ॥ ৭ ॥
 নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যু-মৃত্যুং নমাম্যহং ।
 দ্বাত্রিংশদক্ষরো মন্ত্ৰো মন্ত্ৰরাজঃ সুরদ্রুমঃ ॥ ৮ ॥
 কণ্ঠং পাতু ধ্রুবং ক্ষেপ্ত্রাং হৃদভগবতে চক্ষুষী মম ।
 নরসিংহায় চ জ্বালামালিনে পাতু মস্তকং ॥ ৯ ॥
 দৌপ্ত-দংষ্ট্রায় চ তথাগ্নিনেত্রায় চ নাসিকাং ।
 সর্বরক্ষোপ্ণায় সর্বভূত-বিনাশনায় চ ॥ ১০ ॥
 সর্বজ্বর-বিনাশায় দহ দহ পচদ্বয়ং ।
 রক্ষ রক্ষ সর্বমন্ত্ৰ স্বাহা পাতু মুখং মম ॥ ১১ ॥
 তারাদি-রামচন্দ্রায় নমঃ পায়াদ্ গুদং মম ।
 ক্রীঁ পায়াত্ পাণিযুগ্মকং তারং নমঃ পদং ততঃ ।
 নারায়ণায় পার্শ্বকং ত্রীঁ ত্রৌঁ ক্ষেপ্ত্রাঁ চ হুঁ ফট্ ॥ ১২ ॥
 ষড়ক্ষরঃ কটিং পাতু ওঁ নমো ভগবতে পদং ।
 বাসুদেবায় চ পৃষ্ঠং ক্রীঁ কৃষায় উরুদ্বয়ং ॥ ১৩ ॥

ক্ৰীঁ কৃষ্ণায় সদা পাতু জাহ্নুনী চ মনুভ্রমঃ ।

ক্ৰীঁ শ্যামলাঙ্গায় নমঃ পায়ান্ত পদদ্বয়ং ॥ ১৪ ॥

ক্ষেপ্তৌ নরসিংহায় ক্ষেপ্তৌ সৰ্ব্বাঙ্গং মে সদাবতু ॥ ১৫ ॥

ইতি তে কথিতং বৎস ! সৰ্ব্বমল্লোঘ-বিগ্রহং ।

তব স্নেহানুয়াখ্যাতে প্রবক্তব্যং ন কস্যচিৎ ॥ ১৬ ॥

গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ ।

সৰ্ব্বপুণা-যুতো ভূত্বা সৰ্ব্বসিদ্ধি-যুতো ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

শতমষ্টোত্তরকৈব পুরশ্চর্যা-বিধিঃ স্মৃতঃ ।

হবনাদীন্ দশাংশেন কৃত্বা সাধক-সত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

ততস্ত্ব সিদ্ধকবচং পুণ্যাত্মা মদনোপমঃ ।

স্পর্শামুদ্রুয় ভবনে লক্ষ্মীবাণী বসেৎ ততঃ ॥ ১৯ ॥

পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেৎ স কুৎ ।

অপি বর্ষ-সহস্রাণাং পূজায়াঃ কলমাপ্নুয়াৎ ॥ ২০ ॥

ভূজ্জে বিলিখা গুটিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্ যদি ।

কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ং ॥ ২১ ॥

যোষিদ্ বাম-ভূজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে করে ।

বিভূয়াৎ কবচং পুণ্যং সৰ্ব্বসিদ্ধি-যুতো ভবেৎ ॥ ২২ ॥

কাকবক্ষ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ ।

জন্মবক্ষ্যা নঃ-পুত্রা বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

কবচস্য প্রসাদেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ।

ত্রৈলোকাং ক্ষোভয়ত্যেব ত্রৈলোকা-বিজয়ী ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

কবচস্য প্রসাদেন জীবনুক্তো ভবেন্নরঃ ।

ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্য-বিজয়ী ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

ভূত-প্রেত-পিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাশ্চ যে ।

তং দৃষ্ট্বা প্রপলায়ন্তে দেশাদেশান্তরং ধ্রুবং ॥ ২৫ ॥

যস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি ।

তং দেশন্ত পরিত্যজ্য প্রয়াতি চাতিদ্রবতঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম শ্রীশ্রীনৃসিংহ-কবচং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীগোপাল কবচং ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

অথ বক্ষ্যামি কবচং গোপালস্য জগদ্গুরোঃ ।

যস্য স্মরণমাত্রেণ জীবনুক্তো ভবেন্নরঃ ।

শৃণু দেবি ! প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণয় ॥ ১ ॥

নারদোহস্য ঋষির্দেবি ছন্দোহনুষ্ট্রবৃদাহুতং ।

দেবতা বালকৃষ্ণাশ্চ চতুর্ভুজ-প্রদায়কঃ ॥ ২ ॥

শিরো মে বালকৃষ্ণাশ্চ পাতু বিষ্ণুঃ শ্রুতী মম ।

নারায়ণঃ পাতু কণ্ঠং গোপাবন্দ্যঃ কপোলকং ॥ ৩ ॥

নাসিকে মধুহা পাতু চক্ষুযৌ নন্দনন্দনঃ ।

জনার্দনঃ পাতু দন্তানধরে মাধবস্তথা ॥ ৪ ॥

উদ্ধোষ্ঠং পাতু বারাহশিচবুকং কেশিস্মৃগনঃ ।

হৃদয়ং গোপিকানাথো নাভিং সূতপ্রদঃ সদা ॥ ৫ ॥

হস্তৌ গোবর্দ্ধন-ধরঃ পাদৌ পীতাম্বরোহবতু ।

করাদ্মলীঃ শ্রীধরো মে পদাদ্মলীঃ কুপাময়ঃ ॥ ৬ ॥

লিঙ্গং পাতু গদাপাণিবালিক্রীড়া-মনোরমঃ ।

জগন্নাথঃ পাতু পূর্ব্বং শ্রীবামোহবতু পশ্চিমং ॥ ৭ ॥

উত্তরং কৈটভারিষ্ট দক্ষিণং হনুমৎপ্রভুঃ ।

আগ্নেয়াং পাতু গোবিন্দো নৈল্লা ত্যাং পাতু কেশবঃ ॥ ৮ ॥

বায়ব্যাং পাতু দৈত্যারিষৈশাত্যাং গোপনন্দনঃ ।

উর্দ্ধং পাতু প্রলম্বারিষঃ কৈটভ-মর্দ্দনঃ ॥ ৯ ॥

শয়ানং পাতু পূতাত্মা গভৌ পাতু শ্রিয়ঃ পতিঃ ।

শেষঃ পাতু নিরালম্বে জাগ্রদ্রাবে হ্যপাং পতিঃ ॥ ১০ ॥

ভোজনে কেশিহা পাতু কুব্জঃ সর্বাঙ্গ-সন্ধিসু ।

নিশাক্ষয়ে নিশানাথো দিবানাথো দিনক্ষয়ে ॥ ১১ ॥

ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং পরমাদ্ভুতং ।

যঃ পঠেন্নিত্যমেবেদং কবচং প্রযতো নরঃ ॥ ১২ ॥

তস্যাশু বিপদো দেবি ! নশ্যন্তি রিপু-সঙ্ঘতঃ ।

অন্তে গোপাল-চরণং প্রাপ্নোতি পরমেশ্বরী ॥ ১৩ ॥

ত্রিসন্ধ্যামেকসন্ধ্যং বা যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি ।

তং সর্ব্বদা রমানাথঃ পরিপাতি চতুর্ভুজঃ ॥ ১৪ ॥

অজ্ঞাহা কবচং দেবি । গোপালং পূজয়েদ্ যদি ।

সৰ্বং তস্য বুধা দেবি । জপহোমার্চনাদিকং ।

স শস্ত্রাঘাতং সম্প্রাপ্য মৃত্যুমেতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে জ্ঞানামৃতসারে শ্রীশ্রীগোপাল-কবচং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-কবচং ।

শ্রীনারদ উবাচ ।

ভগবন্ সৰ্ব-ধৰ্ম্মজ্ঞ ! কবচং যৎ প্রকাশিতং ।

ত্রৈলোক্য-মঙ্গলং নান কুপয়া কথয় প্রভো ! ॥ ১ ॥

শ্রীমনস্কুমার উবাচ ।

শৃণু বক্ষ্যামি বিপ্রেন্দ্র ! কবচং পরমাদ্বুতং ।

নারায়ণেন কথিতং কুপয়া ব্রহ্মণে পুবা ॥ ২ ॥

ব্রহ্মণা কথিতং মহাং পরং স্নেহাদ্ বদানি তে ।

অতিগুহ্যতমং তত্ত্বং ব্রহ্মমাত্মোদ-নিব্রতং ॥ ৩ ॥

যদ্ধৃষা পঠনাদ্ ব্রহ্মা সৃষ্টিং বিতত্ত্বতে ক্রবৎ ।

যদ্ধৃষা পঠনাদ্ পাতি মহালক্ষ্মীর্জগদ্রয়ং ॥ ৪ ॥

পঠনাক্ষারণাচ্ছত্ৰুঃ সংহর্তা সকামদ্ববিৎ ।

ত্রৈলোক্য-জননী দুর্গা মহিষাদি-মহাসুরান্ ॥ ৫ ॥

বর-দৃষ্টান্ জঘানৈব পঠনাক্ষারণাদ্ যতঃ ।

এবমিস্রাদয়ঃ সৰ্ব্বে সৰ্বৈশ্বৰ্য্যমবাগ্নুযুঃ ॥ ৬ ॥

ইদং কবচমত্যন্তং গুপ্তং কুত্রাপি নো বদেৎ ।

শিষ্যায় ভক্তিয়ুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ ।

শঠায় পর-শিষ্যায় দত্ত্বা মৃত্যুমবাশ্রুয়াৎ ॥ ৭ ॥

ত্রৈলোক্য-মঙ্গলশাস্ত্রায়া কবচস্ত প্রজ্ঞাপতিঃ ।

ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী দেবো নারায়ণঃ স্বয়ং ॥ ৮ ॥

ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকৌন্তিতঃ ॥ ৯ ॥

প্রণবো মে শিরঃ পাতু নমো নারায়ণায় চ ।

ভালং পায়ারেত্র-যুগ্মমষ্টার্ণো ভুক্তি-মুক্তিদঃ ॥ ১০ ॥

ক্লীঁ পায়ৎ শ্রোত্র-যুগ্মাধৈকাক্ষরঃ সর্ব-মোহনঃ ।

ক্লীঁ কৃষায় সদা ত্রাণং গোবিন্দায়েতি জিহ্বিকাং ॥ ১১ ॥

গোপীজন-পদং বল্লভায় স্বাহাননং মম ।

অষ্টাদশাক্ষরো মন্ত্রঃ কণ্ঠং পাতু দশাক্ষরঃ ॥ ১২ ॥

গোপীজনপদং বল্লভায় স্বাহা ভুজদ্বয়ং ।

ক্লীঁ শ্লৌ ক্লীঁ শ্যামলাঙ্গায় নমঃ স্বক্সৌ দশাক্ষরঃ ॥ ১৩ ॥

ক্লীঁ কৃষ্ণঃ ক্লীঁ করো পায়ৎ ক্লীঁ কৃষ্ণায়াঙ্গতোহবতু

হৃদয়ং ভুবনেশানঃ ক্লীঁ কৃষায় ক্লীঁ স্তনৌ মম ॥ ১৪ ॥

গোপালায়াগ্নিজায়াস্তুঃ কুক্ষিযুগ্মং সদাবতু ।

ক্লীঁ কৃষায় সদা পাতু পার্শ্ব-যুগ্মং মনুভূমঃ ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণ-গোবিন্দকৌ পাতু স্মরাভ্যে ডে-যু-ৌ মনুঃ ।

অষ্টাক্ষরঃ পাতু নাভিং কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরোহবতু ॥ ১৬ ॥

পৃষ্ঠং ক্লীঁ কৃষ্ণ বক্সালং ক্লীঁ কৃষায় দ্বিঠাস্তকঃ ।

সক্খিনী সততং পাতু শ্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণ ঠদ্বয়ং ॥ ১৭ ॥

উরু সপ্তাঙ্করঃ পায়ং ত্রয়োদশাঙ্করোহবতু ।

শ্রী হ্রী ক্লী পদতো গোপীজনবল্লপদং ততঃ ॥ ১৮ ॥

ভায় স্বাহেতি পায়ং বৈ ক্লী হ্রী শ্রী সদশার্ণকঃ ।

জানুনী চ সদা পাতু হ্রী শ্রী ক্লী চ দশাঙ্করঃ ॥ ১৯ ॥

ত্রয়োদশাঙ্করঃ পাতু জডেব চত্ৰাহাদায়ুধঃ ।

অষ্টাদশাঙ্করো হ্রী-শ্রী-পূর্বকো বিংশদর্শকঃ ॥ ২০ ॥

সর্বাক্ষং মে সদা পাতু দ্বাবকা-নায়কো বলী ।

নমো ভগবতে পশ্চাদ্ বাসুদেবায় তৎপরং ॥ ২১ ॥

তারাত্তো দ্বাদশার্ণোহয়ং প্রাচ্যাং মাং সর্মদাবতু ।

হ্রী শ্রী ক্লী চ দশার্ণস্তু ক্লী হ্রী শ্রী ষোড়শার্ণকঃ ॥ ২২ ॥

গদাছাদায়ুধো বিষ্ণুর্মিগ্নেদিশি রক্ষতু ।

হ্রী শ্রী দশাঙ্করো মন্ত্রো দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥ ২৩ ॥

তারো নমো ভগবতে রুক্মিণী-বল্লভায় চ ।

স্বাহেতি ষোড়শার্ণোহয়ং নৈক্ল্যং দিশি রক্ষতু ॥ ২৪ ॥

ক্লী হ্রষিকপদং শায় নমো মাং বাক্ষণেহবতু ।

অষ্টাদশার্ণঃ কামাপ্তো বায়বে মাং সদাবতু ॥ ২৫ ॥

শ্রী মায়া কামকৃষায় গোবিন্দায় দ্বিষ্ঠা মনুঃ ।

দ্বাদশার্ণাত্মকো বিষ্ণুরূপে মাং সদাবতু ॥ ২৬ ॥

বাগ্ভবঃ কামকৃষায় হ্রী গোবিন্দায় তৎপরং ।

শ্রী গোপীজনবল্লান্তে ভায় স্বাহা হসৌস্ততঃ ।

দ্বাবিংশত্যঙ্করো মন্ত্রো মামৈশাখ্যং সদাবতু ॥ ২৭ ॥

কালিয়স্ত ফণামধ্যে দিব্যং নৃত্যং কৰোতি তং ।
 নমামি দেবকীপুত্রং নৃত্যরাজানমচ্যুতং ॥ ২৮ ॥
 দ্বাত্রিংশদক্ষরো মন্ত্রোহপ্যধো মাং সৰ্বদাবতু ॥ ২৯ ॥
 কামদেবায় বিদ্রুহে পুষ্পবাণায় ধীমহি ।
 তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ এষা মাং পাতু চোদ্ধিতঃ ॥ ৩০ ॥
 ইতি তে কথিতং বিপ্র ! ব্রহ্মমন্ত্রোঘ-বিগ্রহং ।
 ত্রৈলোক্য-মঙ্গলং নাম কবচং ব্রহ্ম-রূপকং ॥ ৩১ ॥
 ব্রহ্মণা কথিতং পূৰ্ণং নারায়ণ-মুখাৎ শ্রুতং ।
 তব স্নেহান্ময়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কশ্যচিৎ ॥ ৩২ ॥
 গুরুং প্রণম্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেত্ততঃ ।
 সৰ্বদা দ্বিত্বির্ঘথাজ্ঞানং স হি সৰ্ব-তপোময়ঃ ॥ ৩৩ ॥
 মন্ত্ৰেষু সকলেষুইব দেশিকো নাত্র সংশয়ঃ ।
 শতনষ্টোত্তরকাশ্চ পুরশ্চর্যা-বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৪ ॥
 তবনাদীন দশাংশেন কৃৎস্না তৎ সাধয়েৎ স্বয়ং ।
 যদি স্যাৎ সিদ্ধ-কবচো বিষ্ণুরেব ভবেৎ স্বয়ং ॥ ৩৫ ॥
 মন্ত্ৰসিদ্ধির্ভবেত্তস্য পুৰশ্চর্যাং বিনা ততঃ ।
 স্পর্শামুদ্ব্যুৎ সততং লক্ষ্মীবর্ণী বসেত্ততঃ ॥ ৩৬ ॥
 পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলেনৈব পঠেৎ সৰ্বদা ।
 দশবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৭ ॥
 ভূর্জ্জ্বলিতখ্য গুটিকাং স্বর্ণস্থ্যং ধারয়েদ্ যদি ।
 কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি বিষ্ণুর্ন সংশয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অশ্বমেধ-সহস্রাণি বাজপেয়-শতানি চ ।

মহাদানানি যাত্নেব প্রাদক্ষিণ্যং ভুবন্তথা ।

কলাং নাইন্তি তাত্নেব সৰুচ্ছচারণাদ্ যতঃ ॥ ৩৯ ॥

কবচস্য প্রসাদেন জীবন্যুক্তো ভবেন্নরঃ ।

ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্য-বিজয়ী ভবেৎ ॥ ৪০ ॥

ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ভজেদ্ যঃ পুংসোত্তমঃ ।

শতলক্ষ-প্রজপ্তোহপি ন মন্বন্তস্য সিধ্যতি ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে জ্ঞানামৃতসারে

ত্রৈলোক্য-মঙ্গলং নাম শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-কবচং সম্পূর্ণং ।

শ্রীশ্রীরাধা-কবচং ।

শ্রীপাদভাবাচ ।

কৈলাসবাসিন্ ভগবন্ ভক্তান্তগ্ৰহ-কারক ! ।

রাধিকা-কবচং পুণ্যং কথয়স্ব মম প্রভো ! ॥ ১ ॥

যতন্তি করুণা নাথ ! ত্রাহি মাং ছঃখতো ভয়াৎ ।

ত্বমেব শরণং নাথ ! শূলপাণে ! পিনাকধ্বক্ ! ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শৃণু গিরিজা ! তুভ্যং কবচং পূৰ্ণ-সূচিতং ।

সৰ্ব্বরক্ষাকরং পুণ্যং সৰ্ব্বহত্যাহরং পরং ॥ ৩ ॥

হরিভক্তি-প্রদং সাক্ষাদ্ ভুক্তি-মুক্তি-প্রসাধনং ।

ত্রৈলোক্যাকর্ষণং দেবি ! হরিসান্নিধা-কারকং ॥ ৪ ॥

সর্বত্র জয়দং দেবি ! সর্বশত্রু-ভয়াপহং ।

সর্বেষাংকৈব ভূতানাং মনোবৃত্তিহরং পরং ॥ ৫ ॥

চতুর্দা মুক্তি-জনকং সদানন্দকরং পরং ।

রাজসুয়াশ্বমেধানাং যজ্ঞানাং ফল-দায়কং ॥ ৬ ॥

ইদং কবচমজ্ঞাত্বা রাধামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ ।

স নাপ্নোতি ফলং তস্মা বিঘ্নাস্তস্য পদে পদে ॥ ৭ ॥

ঋষিরস্য মহাদেবোহনুষ্ঠুপ্ ছন্দশ্চ কীর্তিতং ।

রাধাস্য দেবতা প্রোক্তা রাং বীজং কীলকং স্মৃতং ।

ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধা মে শিরঃ পাতু ললাটং রাধিকা তথা ।

শ্রীমতী নেত্র-যুগলং কর্ণে গোপেন্দ্র-নন্দিনী ॥ ৯ ॥

হরিপ্রিয়া নাসিকাক্ষ জ্বয়ুগং শশি-শোভনা ।

ওষ্ঠং পাতু কৃপাদেবী অধরং গোপিকা তথা ॥ ১০ ॥

বৃষভানু-সুতা দস্তাংশ্চিবুকং গোপ-নন্দিনী ।

চন্দ্রাবলী পাতু গণ্ডং ত্রিহাং কৃষ্ণপ্রিয়া তথা ॥ ১১ ॥

কণ্ঠং পাতু হরিপ্রাণা হৃদয়ং বিজয়া তথা ।

বাহু দ্বৌ চন্দ্র-বদনা উদরং সুবল-স্বমা ॥ ১২ ॥

কটিং যোগাধিতা পাতু পাদৌ সৌভদ্রিকা তথা ।

নখাংশ্চন্দ্রমুখী পাতু গুল্ফৌ গোপাল-বল্লভা ॥ ১৩ ॥

জাম্বুদেশং জয়া পাতু গোপী পাদতলং তথা ।

শুভপ্রদা পাতু পৃষ্ঠং বক্ষৌ শ্রীকান্তবল্লভা ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানুদেশং জয়া পাতু হরিণী পাতু সৰ্ব্বতঃ ।
 বাক্যং বাণী সদা পাতু ধনাগারং ধনেশ্বরী ॥ ১৫ ॥
 পূৰ্ব্বাং দিশং কৃষ্ণরতা কৃষ্ণপ্রাণা চ পশ্চিমাং ।
 উত্তরাং হরিতা পাতু দক্ষিণাং বৃষভানুজা ॥ ১৬ ॥
 চন্দ্রাবলী নৈশমেব দিবা ক্ষেড়িত-মেখলা ।
 সৌভাগ্যদা মধ্যদিনে সায়াহ্নে কামরূপিনী ॥ ১৭ ॥
 রৌদ্রা প্রাতঃ পাতু মাং হি গোপিনী রজনী-ক্ষেয়ে ।
 হেতুদা সঙ্গবে পাতু কেতুমালা দিবার্দ্ধকে ॥ ১৮ ॥
 শেষাপরাহ্ন-সময়ে শমিতা সৰ্ব্ব-সন্ধিসু ।
 যোগিনী ভোগ-সময়ে রতৌ রতিপ্রদা সদা ॥ ১৯ ॥
 কামেশী কৌতুকে নিত্যং যোগে রত্নাবলী মম ।
 সৰ্ব্বদা সৰ্ব্ব-কার্যেষু রাধিকা কৃষ্ণ-মানসা ॥ ২০ ॥
 ইত্যেতৎ কথিতং দেবি ! কবচং পরমাদ্বুতং ।
 সৰ্ব্বরক্ষাকরং নাম মহারক্ষাকরং পরং ॥ ২১ ॥
 প্রাতর্মধ্যাহ্ন-সময়ে সায়াহ্নে প্রপঠেদ্ যদি ।
 সৰ্ব্বার্থ-সিদ্ধিস্তস্য স্যাদ্ যদ্যন্ননি বভূতে ॥ ২২ ॥
 রাজদ্বারে সভায়াঞ্চ সংক্রামে শত্রু-সঙ্কটে ।
 প্রাণার্থ-নাশ-সময়ে যঃ পঠেৎ প্রযতো নরঃ ॥ ২৩ ॥
 তস্য সিদ্ধিৰ্ভবেদেবি ! ন ভয়ং বিঘ্নতে কচিং ।
 আরাধিতা রাধিকা চ তেন সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 গঙ্গাস্নানাক্ষরেনাম-গ্রহণাৎ যৎ ফলং লভেৎ ।
 তৎ ফলং তস্য ভবতি যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ॥ ২৫ ॥

हरिद्रा-रोचना-चन्द्र-मण्डितं हरिचन्दनं ।

কল্পা লিখিত। ভূ.জ. চ ধারয়েন্নস্তকে ভুজে।

কণ্ঠে বা দেবদেবেশি ! স হরির্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৬ ॥

कचस्य प्रसादेन ब्रह्मा सृष्टिं स्थितिं हरिः ।

সংশ্লিষ্টং নিয়তং করামি কুরাত তথা ॥ ২৭ ॥

বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় বিরাগগুণ-শালিনে ।

দত্তাৎ কবচমব্যগ্রমুখা নাশমাপ্ত,য়াৎ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে জ্ঞানামৃতসারে শ্রীশ্রীবাধা-কবচং সম্পূর্ণ ।

କ୍ରୀକ୍ରୀଧ୍ୟାନସାଳା ।

শ্রী শ্রী গুরুদেବের শ্যান ।

শুদ্ধস্বর্ণ-রুচিং শুদ্ধভাব-ভূষা-কলেবরং।

सच्चिदानन्द-सान्द्राङ्गं करुणामृत-वर्षिणम् ।

शशाङ्कयुत-सङ्काशं वराभय-लसत्-करं ।

শুক্লাম্বর-ধরং দেবং শুক্লমাণ্যাবুলেপনং ।

शिष्यानुग्रह-सन्धानं श्रित-नित्य-युताननम् ।

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসেবানি-দাতারঃ দীন-পালকঃ ।

समस्त-मङ्गलाधारं सर्वानन्दमयं विभुम् ।

ধায়ন্ শ্রীগুরুদেবং তং পরমানন্দমশ্নুতে ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীগুরুরূপ-সখীর ধ্যান ।

চিদানন্দ-রসময়ীং দ্রুতহেম-সম-প্রভাং ।

নীলবস্ত্র-পরিধানাং নানালঙ্কার-ভূষিতাং ।

রাধিকা-কৃষ্ণায়াঃ পার্শ্বদত্তিনীং নব-যৌবনাং ।

গুরু-রূপাং সখীং বন্দে সাত্ত্বানন্দ-প্রদায়িনীং ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ-সহাপ্রভুর ধ্যান ।

শ্রীমদ্যোক্তিকদাম-বন্দ-চিকুরং সুঃস্মর-চন্দ্রাননং

শ্রীখণ্ডাগুরু-চার-চিত্র-বসনং অগ্দিবা-ভূষাক্তিতং ।

নৃত্যাবেশ-রসানুমোদ-মধুরং কন্দর্প-বেশোজ্জ্বলং

চৈতন্যং কনক-হ্যুতিং নিজ-জনৈঃ সংসেব্যমানং ভজে ॥ ৩ ॥

১। যাহার অঙ্গকার বিশুদ্ধ-স্বর্ণের ন্যায় সমুজ্জ্বল ও গোরবর্ণ, শুকসাজিক-ভাবসমূহ যাহার শ্রীঅঙ্গের ভূষণস্বরূপ, যিনি সচ্চিদানন্দধন-মূর্তি, যিনি অবিবর্ত করণামৃতধাবা বর্ণণ করিতেছেন, যিনি কোটি কোটি চন্দের ন্যায় সুশীতল, যাহার শ্রীহস্ত বর ও অভয়-প্রদানের নিমিত্তই দীপ্তি পাইতেছে, যিনি শুভ্র-বসনধারী, যিনি দেবতুলা, যিনি শ্বেত-মালা ও চন্দন-পরিণোভিত, যিনি শিষ্যের প্রতি রূপা করিবার জন্য সমুৎসুক, যিনি সর্বদাই সগোষ্ঠ-বদন, যিনি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসেবা-প্রদানকারী, যিনি দীনহীনের বন্ধু, যিনি সমস্ত-মঙ্গলময় এবং যিনি নিখিল আনন্দে পরিপূর্ণ, সেই প্রভু শ্রীগুরুদেবের ধ্যান করিলে পরমানন্দ লাভ হইয়া থাকে ।

২। যাহার শ্রীঅঙ্গ ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান ও প্রেমানন্দরসে পরিপূর্ণ, যাহার দেহকাস্তি গণিত-স্বর্ণের ন্যায় সমুজ্জ্বল প্রভায় চলচল করিতেছে, যিনি নীলবসন-পরিহিতা, যিনি বিবিধালঙ্কারে বিভূষিতা, যিনি শ্রীরাধা-

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ପ୍ରଭୁର ଷ୍ୟାନ ।

ଈଷଦାରୁଣ୍ୟ-ବର୍ଣାଭଂ ନାନାଲଙ୍କାର-ଭୂଷିତଂ ।
 ହାରିଣଂ ମାଲିନଂ ଦିବ୍ୟୋପବୀତଂ ପ୍ରେମ-ବର୍ଷିଣଂ ।
 ଆସୁର୍ଗିତ-ଲୋଚନଞ୍ଚ ନୀଳାମ୍ବର-ଧରଂ ପ୍ରଭୁଂ ।
 ପ୍ରେମଦଂ ପରମାନନ୍ଦଂ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦଂ ସ୍ମରାମାହଂ ॥ ୫ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଅଟ୍ଟେତ-ପ୍ରଭୁର ଷ୍ୟାନ ।

ସନ୍ତୁକ୍ତାଳି-ନିଷେବିତାଞ୍ଜି-କମଳଂ କୁନ୍ଦେନ୍ଦୁ-ଶୁକ୍ରାମ୍ବରଂ
 ଶୁଦ୍ଧସ୍ବର୍ଣ-ରୁଚିଂ ସୁବାହୁ-ଯୁଗଳଂ ସ୍ମରାନନଂ ସୁନ୍ଦରଂ ।
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଦୃଶଂ ବରାଭୟ-କରଂ ପ୍ରେମାଞ୍ଜ-ଭୂଷାଞ୍ଜିତଂ
 ଅଟ୍ଟେତଂ ସତତଂ ସ୍ମରାମି ପରମାନନ୍ଦିକ-ବନ୍ଦଂ ପ୍ରଭୁଂ ॥ ୬ ॥

ଗୋବିନ୍ଦେର ପାର୍ଶ୍ବେ ଅବସ୍ଥିତା, ଯିନି ନବଯୌବନାୟତା ଅର୍ଥାତ୍ କିଶୋରବୟସ୍କା
 ଏବଂ ଯିନି ପରମାନନ୍ଦ-ପ୍ରଦାୟିନୀ, ଆମି ସେହି ଶୁଦ୍ଧରୂପା ସଖୀକେ ବନ୍ଦନା କରି ।

୩ । ଯାହାର କେଶପାଶ ମୁକ୍ତାର ମାଳାୟ ପରିଶୋଭିତ, ଯାହାର ଚନ୍ଦ୍ର-
 ବନ୍ଧନ ଯୁଦ୍ଧ-ମଧୁର-ହାସ୍ୟଯୁକ୍ତ, ଯାହାର ସୁମନୋହର ବିଚିତ୍ର ବସନ ଚନ୍ଦନ ଓ ଅମୃତ
 ପ୍ରଭୃତି ସୁଗନ୍ଧ-ଲିପ୍ତ, ଯିନି ଦିବ୍ୟ-ମାଳାୟ ସମନ୍ବିତ, ଯିନି ନୂତନରସାବେଶେ
 ଅତି ମଧୁର ଚମତ୍ତଳ କରିତେଛନ୍ତି, ଯିନି ମଦନୋଲ୍ଲାସି-ବେଶେ ନୀଳି
 ପାହିତେଛନ୍ତି ଏବଂ ଯିନି ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ଭକ୍ତଗଣ କର୍ତ୍ତୃକ ପରିବେଷ୍ଟିତ ଓ ପରିଷେଷିତ,
 ସେହି ସମୁଦ୍ଭାସ-ସୁନିର୍ମଳ-ସ୍ବର୍ଣକାନ୍ତି-ଦେହଧାରୀ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଦେବେର ଭଜନା କରି ।

୪ । ଯାହାର ଅଞ୍ଜକାନ୍ତି ଈଷତ୍ ଲାଲବର୍ଣ ସ୍ବର୍ଣସଦୃଶ, ଯିନି ନାନାଲଙ୍କାରେ
 ବିଭୂଷିତ, ଯିନି ହାର, ମାଳା ଓ ଦିବା ଉପବୀତେ ପରିଶୋଭିତ, ଯିନି ଅବି-
 ରାମ ପ୍ରେମାନ୍ତରାଶା ବର୍ଣ୍ଣ କରିତେଛନ୍ତି ଏବଂ ଯାହାର ନେତ୍ରଦ୍ବୟ ଚନ୍ଦ୍ର, ସେହି
 ନୀଳ-ବସନଧାରୀ ପରମାନନ୍ଦର ପ୍ରେମମାତା ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦ-ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅରଣ କରି ।

শ্রীশ্রীগদাধর-পণ্ডিতগোস্বামীর ধ্যান ।

কারুণ্যৈক-মরন্দ-পদ্মচরণ চৈতন্যচন্দ্র-দ্রাতিং -
 তাম্বু লার্পণ-ভঙ্গি-দক্ষিণকরণ শ্বেতাশ্বরং সদ্বরং ।
 প্রেমানন্দ-তন্তুং সুধাস্নিত-মুখং শ্রীগৌরচন্দ্রেক্ষণং
 ধ্যায়ৈ শ্রীল-গদাধরং দ্বিজবরং মাধুর্য্য-ভূষোজ্জ্বলং ॥ ৬ ॥

শ্রীশ্রীবাস-পণ্ডিতের ধ্যান ।

শ্রীগৌরান্দ-কৃপাবাসং গৌরমূর্ত্তিং রসপ্রদং ।
 শুক্লাশ্বর-ধরং দেবং সর্ব-ভক্তজন-প্রিয়ং ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-রসাবেশং সর্ব-সৌভাগ্য-ভূষিতং ।
 স্মরামি ভক্তরাজং হি শ্রীবাসং শ্রীগুরি-প্রিয়ং ॥ ৭ ॥

৫ । পিণ্ডি ভক্তগণ যাঁহার আঁপাদপদ্মের সেবা কারতেছেন, যিনি কুন্দপুষ্পের স্নায় শ্বেতবর্ণ-বসন-পরিহিত, যিনি বিশুদ্ধ-স্বর্ণের স্নায় সমুজ্জ্বল গৌরবর্ণ, যাঁহার ভুজবৎ অতি মনোহর, যাঁহার বদন ঈষৎ হাস্যযুক্ত, যিনি পরম-সুন্দর, যিনি শ্রীচৈতন্যের প্রীতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছেন, যিনি শ্রীহস্তে বর ও অভয় প্রদান করিতেছেন এবং যাঁহার শ্রীঅঙ্গ প্রেমালঙ্কারে ভূষিত, সেই পরমানন্দ-প্রদানকারী শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুকে আমি সর্বদা স্মরণ করি ।

৬ । যাঁহার আঁচরণ-কমল করুণাকপ মধুতে পরিপূর্ণ অর্থাৎ যিনি অত্যন্ত করুণাময়, যাঁহার শ্রীঅঙ্গ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের ন্যায় সমুজ্জ্বল গৌরবর্ণ, যিনি দক্ষিণ হস্তে শ্রীগৌরান্দচাঁদকে বেন তাম্বুল অর্পণ করিতেছেন, যিনি শুভ্র-বসনধারী, যিনি ভাগবত-শিরোমণি, যাঁহার দেহ প্রেমানন্দে পরিপূর্ণ, যাঁহার বদন-মণ্ডল মৃদু-মধুর-হাস্যযুক্ত, যিনি শ্রীগৌরান্দের নিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছেন, যিনি বিপ্রকুল-শিরোমণি, আমি সেই পরম-মাধুর্য্যময় শ্রীল-গদাধর-পণ্ডিতগোস্বামিপ্রভুর ধ্যান করি ।

শ্রীশ্রীবাসাদি ভক্তব্রহ্মেন্দ্র ধ্যান ।

যে চৈতন্য-পদারবিন্দ-মধুপাঃ সৎপ্রেম-ভূষোজ্জ্বলাঃ

শুদ্ধস্বর্ণ-কচো দৃগযু-পুলক-স্বৈদৈঃ সদঙ্গশ্রিয়ঃ ।

সেবোপায়ন-পাণয়ঃ স্নিত-মুখাঃ শুক্লাশ্বরাঃ সদরাঃ

শ্রীবাসাদি-ব্রহ্মশয়ান্ সুখময়ান্ ধ্যায়েম তান্ পার্শ্বদান্ ॥ ৮ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণেন্দ্র ধ্যান ।

(ক)

ফুল্লেন্দীৱ-কান্তিা নু-বদনং বর্হাবতংস-প্রিয়ং

শ্রীবৎসাক্ষমুদার-কৌস্তুভ-ধরং পীতাম্বরং সুন্দরং ।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিত-তনুং গো-গোপ-সজ্জাবৃতং

গোবিন্দং কলবেণু-বাদন-পরং দিব্যাদ-ভৃংগ ভজে ॥ ৯ ॥

৭। যিনি শ্রীগোবিন্দের পূজকপাশ্রিত, যিনি সমুজ্জ্বল-গৌরবর্ণ-দেহধারা, যিনি ভক্তিরস-প্রদানকারী, যিনি শ্বেত-বসনধারী, যিনি দেবতুল্য, যিনি সমস্ত ভক্তগণের প্রিয়, যিনি কীর্তন-রসে সন্দোজিত এবং যিনি সর্ব-সৌভাগ্য-সম্পন্ন, সেই কৃষ্ণের সন্তোষ-বাৎ শ্রীশ্রীবাস-পাণ্ডুর স্বরণ করি।

৮। যাহারা শ্রীগোবিন্দ-পদ-দোষ ভ্রমদ-স্বরূপ, যাহারা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে পরিপূর্ণ ও মেনীপ্যমান, যাহারা বিশুদ্ধ স্বর্ণের দ্বারা উজ্জ্বল-গৌরবর্ণ-বিশিষ্ট, যাহাদের দেহ অশ্র-পূর্ণ-স্নাত সাত্ত্বিক-বিকার-সমূহে পরিশোভিত, যাহারা হস্তে ছত্র-চামরাদি সেবা-সামগ্ৰী ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, যাহাদের বদন মুহুমধু-হাস্তময়, যাহার শ্বেত-বসনধারী ও যাহারা মহাভাগবত, আমি সেই পরম-সুখময় পরমোদার শ্রীবাসাদি-গৌরভক্তপার্শ্বগণের ধ্যান করি।

৯। যাহার শ্রীঅঙ্গ ও স্ফুটিত নীলপদ্মের ন্যায় শ্যামবর্ণ, যাহার বদন চন্দ্র-সদৃশ মনোহর, যাহার মস্তকে অতিপ্রিয় ময়ূর-পুচ্ছের চূড়া, যাহার

(খ)

বর্হাপীড়াভিরামং মৃগমদ-তিলকং কুণ্ডলাক্রান্ত-গণ্ডং
কঞ্জাক্ষং কঙ্ককণ্ঠং স্মিত-সুভগ-মৃগং স্বাধারে তাস্ত-বেণুং ।
শ্যামং শাস্ত্রং ত্রিভঙ্গং রবিকর-বসনং ভূষিতং বৈজয়ন্তা
বন্দে বৃন্দাবনস্থং যুবতীশত-বৃতং ব্রহ্মগোপাল-বেশং ॥ ১০ ॥

(গ)

কস্তুরী-তিলকং ললাট-পটলে বক্ষঃস্থলে কৌস্তভং
নাসাগ্রে বর-মৌক্তিকং করতলে বেণুঃ করে কঙ্কণং ।
সর্কাস্ত্রে হরিচন্দনং সুললিতং কণ্ঠে চ মৃত্তাবলী
গোপস্ত্রী-পরিবেষ্টিতো বিজয়তে গোপাল-চূড়ামণিঃ ॥ ১১ ॥

বক্ষঃস্থল শ্রীবৎসচিহ্নাঙ্কিত ও সমুজ্জ্বল-কৌস্তভমণ্ডিত-ভূষিত, যিনি পীত-বসন-
পরিহিত, যিনি পরম-সুন্দর, ব্রহ্মগোপীগণ বাহার শ্রীঅঙ্গেব প্রতি নিরীক্ষণ
করিয়া রহিয়াছেন, যিনি গো ও গোপগণ-পরিবেষ্টিত, যিনি শ্রীমুখে স্তম্ভধুব
বংশীধ্বনি করিতেছেন এবং বাহার শ্রীঅঙ্গ বিবিধ ভূষণে ভূষিত, সেই
শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

১০ । বাহার মস্তক নয়বপুচ্ছ সুশোভিত, বাহার শ্রীমুখমণ্ডল কস্তুরী-
তিলক-পরিশোভিত, বাহার গণ্ডস্থলে কুণ্ডলবয় শোভা পাঠিতেছে, যিনি
পদ্মপলাশ-লোচন, বাহার বর্জদেশ শঙ্করের ন্যায় বিবেকাক্ষিত, বাহার বদনে
মৃদু-মধুর হাস্য বিরাজ করিতেছে, বাহার অধরে বংশী শোভা পাঠিতেছে,
যিনি শ্যামসুন্দর, শাস্ত্র, ত্রিভঙ্গ ও অকণ-বসনধারী, বাহার গলদেশ বৈজয়ন্তী-
মালায় পরিশোভিত এবং যিনি শত শত গোপকিশোরা-পরিবৃত, আমি সেই
বৃন্দাবনবিলাসী পরব্রহ্ম শ্রীগোপালদেবের বন্দনা করি।

১১ । বাহার ললাট-প্রদেশ মৃগমদ-তিলকে সুশোভিত, বাহার বক্ষঃস্থলে
কৌস্তভমণি দোছল্যমান, বাহার নাসিকার অগ্রভাগে মৃত্তার নোলক শোভা

শ্রীশ্রীরাধিকার ধ্যান।

হেমাভাং দ্বিভুজাং বরাভয়-করাং নীলাম্বরেণাবৃতং
শ্যামক্ৰোড়-বিলাসিনীং ভগবতীং সিন্দূরপুঞ্জাজ্জলাং ।
লোলাক্ষীং নব-র্যোবনাং স্মিতমুখীং বিশ্বাধরাং শ্রীরাধাং
নিত্যানন্দময়ীং বিলাস-নিপয়াং দিব্যাস্ত্র-ভূষাং ভজে ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রীবালগোপালের ধ্যান।

সজল-জলদ-নীল-নাকৃ ত-শ্যামলাঙ্গং
করতল-ধৃত-শৈলং বেণুবাঢ়ানুশীলং ।
মধুর-মধুর-লীলং শ্রীল-গোপাল-মল্লং
ব্রজজন-কুল-পালং ধীমহি ব্রহ্মমূলং ॥ ১৩ ॥

পাইতেছে, যাঁহার করতলে বেণু ও হস্তে কঙ্কণ, যাঁহাব সর্কাস্ত্র পরমোৎকৃষ্ট
কুঙ্কুমালিপ্ত, যাঁহার কণ্ঠদেশ মুক্তার মাগায় পারশোভিত এবং যাঁহাব
চতুদ্দিকে গোপ-ললনাগণ পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, নিখিল-শিরোভূষণ
সেই শ্রীকিশোর-গোপালদেব সর্বোপরি জয়যুক্ত হইয়া বিরাজ করিতেছেন।

১২। যিনি স্বর্ণের ঞ্চায় গৌরবর্ণা, যিনি দ্বিভুজা, যিনি শ্রীহস্ত দ্বারা
বর ও অভয় প্রদান করিতেছেন—যিনি নীল-বসনধারিণী, যিনি শ্যামবক্ষঃ-
বিলাসিনী, যিনি ভগবতী, যাঁহার সোমস্তে সিন্দূরবিন্দু দীপ্ত পাইতেছে, যাঁহার
নয়ন চঞ্চল, যিনি কিশোরী, যিনি গান্তমুখী, যাঁহার রক্তিমালর পরম-মনোহর-
রূপে শোভা পাইতেছে, যিনি পরমানন্দময়ী এবং যিনি বিবিধ মনোহর ভূষণে
ভূষিতা, আমি সেই সুবিলাসময়ী শ্রীরাধিকাকে ভজনা করি।

১৩। যাঁহার শ্যামল-কাস্ত্র নব-জলধরের নীল-বর্ণকেও তিরস্কার
করিতেছে, যিনি করতলে গোবর্দ্ধন-পঙ্কজ ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি বংশী-
বাদনে বিশেষ পটু, যিনি মধুরাতমধুর লীলা করিতেছেন এবং যিনি সমস্ত
ব্রজবাসিগণকে পালন করিতেছেন, সেই বীরচূড়ামণি পরব্রহ্ম শ্রীবালগোপাল-
দেবের ধ্যান করি।

শ্রীশ্রীনবদ্বীপের ধ্যান ।

স্বধূত্যাচারু-তীরে ক্ষুরিতমতি-বৃহৎ-কুর্শপৃষ্ঠাভ-গাত্রং
রম্যারামাবৃতং সম্মণিকমক-মহাসদ্ব-সজ্জৈঃ পরীতং ।
নিত্যং প্রত্যালয়োদ্যৎ-প্রণয়ভর-নসং-কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনাট্যং
শ্রীবৃন্দাটব্যভিন্নং ত্রিজগদমুপগং শ্রীনবদ্বীপমৌড়ে ॥ ১৪ ॥

শ্রীশ্রীবৃন্দাবনের ধ্যান ।

শ্রীমদবৃন্দাবনং রম্যং যমুনায়াঃ প্রদক্ষিণং
শুদ্ধস্বর্ণময়ং স্থানং কল্পবৃক্ষ-সুশোভনং ।
নানা-পুষ্প-বনং তত্র গন্ধেষু পারপূরিতং
ধ্যৈয়ং বৃন্দাবনং ধাম গোপগোপী-বিরাজিতং ॥ ১৫ ॥

আত্মধ্যান ।

দিব্য-শ্রীহরিমন্দরাঢা-তলকং কণ্ঠং সুমালাদ্বিতং
বক্ষঃ শ্রীহরিনাম-বর্ণ-সুভগং শ্রীখণ্ড-লিপ্তং পুনঃ ।
শুভ্রং সূক্ষ্ম-নবাস্বরং বিমলতাং নিত্যং বহন্তীং তমুং
ধ্যায়ৈৎ শ্রীগুরু-পাদপদ্ম-নিকটে সেবোৎসুকাঞ্চনঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীশ্রীধ্যানমালা সমাপ্ত ।

১৪। যে নবদ্বীপধাম ভাগীরথীর মনোহর তীরে বিরাজিত, যাহার উপরিভাগে সুবৃহৎ কুর্শপৃষ্ঠের নায় ঈষৎ ক্রমনিম্ন, যাহা মনোরম উপবন-সমূহে পরিবেষ্টিত, যাহা পরমোৎকৃষ্ট মণিনয় ও স্বর্ণময় সুবৃহৎ অট্টালিকা-সমূহে পরিপূর্ণ, যাহার প্রতিগৃহ সর্বদাই পরমোন্মাদসময়-শ্রেম-সমুচ্ছল-ঐক্য-সঙ্কীর্ণনে মুখরিত, যাহা শ্রীবৃন্দাবন হইতে অভিন্ন এবং যাহা ত্রিভুবনে মতুলনীয়, আমি একাগ্রচিত্তে সেই শ্রীনবদ্বীপ-ধামের অরণ্যায়ক পূজা করি ।

শ্রীশ্রীমন্ত্রমালা ।

শ্রীশ্রীগুরুদেবের প্রণাম-মন্ত্র ।

অজ্ঞান-তিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজন-শলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীগৌরাজ-মহাপ্রভুর প্রণাম-মন্ত্র ।

(ক)

আনন্দ-লীলাময়-বিগ্রহায়, হেমাভ-দিবাচ্ছবি-সুন্দরায় ।

তস্মৈ মহাপ্রেমরস-প্রদায়, চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥ ২ ॥

১৫। যে বৃন্দাবন-ধাম পরম মনোরম, যাহা যমুনা-পরিবেষ্টিত,
যাহার ভূমি দিশুদ্ধ-স্বর্ণময়, যাহা কল্পবৃক্ষে পরিশোভিত, যাহাতে বিবিধ
পুষ্পোদ্ভান-সমূহ বিরাজ করিতেছে, যাহা ঐ সমস্ত পুষ্পের সুগন্ধে
পরিপূর্ণ এবং যেখানে অসংখ্য গোপগোপীগণ বিরাজ করিতেছেন, আমি
সেই শ্রীবৃন্দাবন-ধামের ধ্যান করি ।

১৬। লগাটাদি শ্রীহরির আবাসস্থান-রূপ মনোহর-তিলকে পরিশোভিত,
কণ্ঠদেশে শ্রীতুলসীমালা-সমঘ্রিত, বক্ষঃস্থল শ্রীহরিনামাক্ষরাক্ষনে সুশোভিত ও
চন্দনামূলপুষ্প, সুধোত স্তম্ভ শুল্ক বসন-পরিহিত এবং শ্রীগৌর-গোবিন্দ-সেবনে
পরমোৎকৃষ্টিরূপে শ্রীগুরু-পাদপদ্ম-সমীপে অবস্থিত—এইরূপ ভাব-সমঘ্রিত ও
বেশালঙ্কৃত-রূপে সাদকগণ নিজ-নিজ-দেহকে নিত্যবিশুদ্ধরূপে ভাবনা করিবেন ।

ইতি শ্রীশ্রীধ্যানমালার অনুবাদ সমাপ্ত ।

১। শ্রীকৃষ্ণভজন-কর্তব্যতা-জ্ঞানের অভাব-নিবন্ধন আমি অজ্ঞানরূপ
তিমিরে অন্ধ হইয়া ছিলাম, কিন্তু “স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যে একমাত্র

(খ)

নমস্কাল-সত্যায় জগন্নাথ-সুতায় চ ।

সভৃত্যয় সপুত্রায় সকলত্রায় তে নমঃ ॥ ৩ ॥

(গ)

নমশ্চৈতন্যচন্দ্রায় কোটিচন্দ্রানন-বিশেষ ।

প্রেমানন্দাক্ষি-চন্দ্রায় চারুচন্দ্রাংশু-হাসিনে ॥ ৪ ॥

পবনরাধা, আর আমি যে তাঁহার নিত্যদাস, তাঁহার সেবা ঠিক আমার একান্ত কর্তব্য”—এই পরম-জ্ঞান-রূপ ভজ্ঞন-শলাকা দ্বারা 'যিনি আমার চক্ষু উন্মীলন করতঃ অজ্ঞানান্ধকার ঘুচাইয়া দিলেন অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণভজ্ঞন যে একমাত্র অবশ্য কর্তব্য” এই পরম-ভজ্ঞান যিনি আমার হৃদয়ে প্রকাশ পূর্বক উক্ত অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত করিয়া দিলেন, আমি সেই শ্রীগুরুদেবকে নমস্কার করি।

২। ষাঁহার শ্রীবিগ্রহ পবমানন্দ-রূপ ও অপূর্ব-লীলাবিন্যাসময়, ষাঁহার শ্রীঅঙ্গকান্তি স্বর্গের ত্রায় সমুজ্জ্বল ও সুমনোহর এবং যিনি অকাতরে প্রেম-বিতরণকারী, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আমি বাৎসর্য্য নমস্কার করি ॥ ২ ॥

৩। যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ, বস্তুমান—তিন কালেই নিত্য-চিন্তমান এবং যিনি শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রের পুত্র, সেই শ্রীচোরাস্ত-মহাপ্রভুকে, তদীয় দাসগণ পুত্রসম্মেহের পাত্রগণ ও ভাৰ্য্যা-সহ, বাৎসর্য্য নমস্কার করি।

৪। ষাঁহার বদন-কান্তি কোটি কোটি চন্দ্রের ত্রায় সম-নাগ্ন, যিনি প্রেমানন্দ-সমুদ্ভূত চন্দ্ররূপ অর্থাৎ ষাঁহাকে দেখিলে প্রেমানন্দসাগর উৎপলিয়া উঠে বা অপারিসীম প্রেমানন্দ লাভ হয় এবং ষাঁহার শ্রীমুখের হাসি চন্দ্র-কিরণের ত্রায় মধুর ও স্নিগ্ধ, সেই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমি নমস্কার করি।

(৪)

যস্মৈব পাদাম্বুজ-ভক্তিলভ্যঃ, প্রেমাভিধানঃ পরমঃ পূমর্থঃ ।

তস্যৈ জগন্মঙ্গল-মঙ্গলায়, চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥ ৫ ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রণাম-মন্ত্র ।

(ক)

নিত্যানন্দ ! নমস্তভ্যং প্রেমানন্দ-প্রদায়িনে ।

কলৌ কল্মষ-নাশায় জাহ্নবা-পতয়ে নমঃ ॥ ৬ ॥

(খ)

শ্রীমন্নিত্যানন্দ-চন্দ্রং করুণাময়-বিগ্রহং ।

চৈতন্যভিন্ন-দেহং তং বন্দে সর্বজন-প্রিয়ং ॥ ৭ ॥

শ্রীশ্রীঅষ্টদ্বৈত-প্রভুর প্রণাম-মন্ত্র ।

(ক)

শ্রীঅষ্টদ্বৈত ! নমস্তভ্যং কলিজন-কৃপানিধে ! ।

গৌরপ্রেম-প্রদানায় শ্রীসীতাপতয়ে নমঃ ॥ ৮ ॥

৫। বাঁহার শ্রীপাদপদ্মে ভক্তি করিল 'প্রেম' নামক পরম-পুঙ্খার্ণব বা পঞ্চম-পুঙ্খার্ণব লাভ হয়, আমি সেই ভুবন-মঙ্গলের মঙ্গলস্বরূপ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে নমস্কার করি, নমস্কার করি ।

৬। হে প্রেমানন্দ-প্রদানকারিন্, হে কলকলুষ-নির্নাশন, হে জাহ্নবাপতি শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ! তোমাকে বারবার নমস্কার করি ।

৭। যিনি করুণার মূর্তি অর্থাৎ বাঁহার দেহখান করুণার গঠিত বা বাঁহার করুণার অবধি নাই, যিনি শ্রীচৈতন্যের অভিন্ন-স্বরূপ এবং যিনি সমস্ত লোকের প্রিয়, সেই শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রকে আমি বন্দনা করি ।

(৮)

অদ্বৈতায় নমস্তেহস্ত মহেশায় মহায়ানে ।

যস্য প্রসাদাচ্চৈতন্য-চরণে জায়তে রতিঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীশ্রীগদাধর-পণ্ডিতের প্রণাম-মন্ত্র ।

গদাধরমহং বন্দে মাধবাচার্য্য-নন্দনং ।

মহাভাব-স্বরূপং শ্রীচৈতন্যাভিন্ন-রূপিণং ॥ ১০ ॥

শ্রীশ্রীবাস-পণ্ডিতের প্রণাম-মন্ত্র ।

শ্রীবাস-পণ্ডিতং নোমি গৌরান্ধ-প্রিয়পার্ষদং ।

যস্য কৃপা-লবেনাপি গৌরান্ধ্রে জায়তে রতিঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীশ্রীপঞ্চ-ভক্তের প্রণাম-মন্ত্র ।

নমামি শ্রীগৌরচন্দ্রং নিত্যানন্দমদ্বৈতকং ।

গদাধর-শ্রীবাসাদিভক্তভ্যশ্চ নমো নমঃ ॥ ১২ ॥

৮। কাল-কলুষিত জীবগণের প্রাতি যে তুমি অপার-করণাময়, যে তুমি শ্রীগৌরান্ধপ্রেম-দাতা এবং যে তুমি শ্রীসীতাদেবীর পতি, সেই প্রভু-ঐত্বদেব ! তোমাকে নমস্কার ।

৯। যিনি হইলেন সদাশিব, যিনি মহাত্মত্ব এবং যাঁহার প্রসাদে শ্রীচৈতন্য-পদে মাত হই, আমি সেই শ্রীত্বদেব-প্রভুকে নমস্কার করি ।

১০। যাঁহার শ্রীবিগ্রহ মহাভাবময় এবং যিনি শ্রীগৌরান্ধ হইতে অভিন্ন-স্বরূপ, যিনি মাধবাচার্য্য-নন্দন, সেই শ্রীগদাধর-পণ্ডিতগোষামি-প্রভুকে আমি প্রণাম করি ।

১১। যিনি শ্রীগৌরান্ধের প্রিয়-পার্ষদ এবং যাঁহার বিন্দুমাত্র কৃপায় শ্রীগৌর-পাদপদ্মে মতি হয়, সেই শ্রীবাস-পণ্ডিতকে আমি নমস্কার করি ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণের প্রণাম-মন্ত্র ।

(ক)

নমো ব্রহ্মণ্য-দেবায় গো-ব্রাহ্মণ-হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্যায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ১৩ ॥

(খ)

হা কৃষ্ণ ! করুণা-সিন্ধো ! দীনবন্ধো ! জগৎপতে ! ।

গোপেশ ! গোপিকা-কাস্ত ! রাধাকাস্ত নমোহস্ত তে ॥ ১৪ ॥

(গ)

নমো নলিন-নেত্রায় বেণুবাত্ত-বিনোদিনে ।

রাধাধর-সুধাপান-শালিনে বনমালিনে ॥ ১৫ ॥

(ঘ)

কৃষ্যায় কৃষ্ণচন্দ্রায় বৃন্দাবন-বিহারিণে ।

নমস্তে বল্লবীশায় রাধিকাপতয়ে নমঃ ॥ ১৬ ॥

১২ । শ্রীগোবিন্দ-মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু, শ্রীঅবৈত-প্রভু, শ্রীগদাধর পণ্ডিতগোস্বামী ও শ্রীশ্রীবাসাদি-ভক্তবৃন্দকে বারংবার নমস্কার করি ।

১৩ । যিনি ব্রহ্মণ্যদেব, যিনি গো-ব্রাহ্মণের হিতকারী, যিনি নিখিল জগতের মঙ্গলকারী এবং যিনি গোপালক, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি বারংবার নমস্কার করি ।

১৪ । হে কৃষ্ণ, হে করুণাসিন্ধো, হে দীনবন্ধো, হে জগৎপতে, হে গোপেশ, হে গোপীবল্লভ, হে রাধাকাস্ত ! তে'মাকে নমস্কার করি ।

১৫ । যিনি পদ্মপলাশ-লোচন, যিনি বংশীবাদন-সুখ-বিলাসী এবং যিনি শ্রীরাধিকার মুখামৃত-পানামুরক্ত, সেই বনমালা-বিভূষিত শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ।

শ্রীশ্রীরাধিকার প্রণাম-মন্ত্র ।

(ক)

তপুকাঞ্চন-গৌরাজি ! রাধে ! বৃন্দাবনেশ্বরী ! ।

বৃষভানু-সুতে দেবি ! ত্বাং নমামি হরি-প্রিয়ে ! ॥ ১৭ ॥

(খ)

নবীনাং হেমগৌরাজীং প্রবরেন্দীবরাস্বরাং ।

বৃষভানু-সুতাং বন্দে বৃন্দাবন-বিলাসিনীং ॥ ১৮ ॥

(গ)

রাসোৎসব-বিলাসিনি ! নমস্তে পরমেশ্বরী ! ।

কৃষ্ণপ্রাণাধিকে রাধে ! পরমানন্দ-বিগ্রহে ! ॥ ১৯ ॥

শ্রীশ্রীবালগোপালের প্রণাম-মন্ত্র ।

নবীন-নীরদ-শ্যামং নীলেন্দীবর-লোচনং ।

বল্লবী-নন্দনং বন্দে কৃষ্ণং গোপাল-রূপিণং ॥ ২০ ॥

১৬। হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণচন্দ্র ! তুমি বৃন্দাবন-বিহারী, তুমি গোপীকান্ত, তুমি শ্রীরাধিকার প্রাণবল্লভ ; তোমাকে নমস্কার, নমস্কার ।

১৭। প্রতপ্ত-স্বর্ণের স্তায় সমুজ্জল ও গৌরবর্ণা হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! হে বৃষভানুরাজ-নন্দিনি ! হে কৃষ্ণপ্রিয়ে দেবি শ্রীরাধে ! আমি তোমাকে নমস্কার করি ।

১৮। যিনি নবযুবতী বা কিশোরী, যিনি প্রতপ্ত-স্বর্ণের স্তায় সমুজ্জল ও হৃদনোহর গৌরবর্ণা, যিনি পরমোৎকৃষ্ট-নীলপদ্মবর্ণানভ-নীলগন্ধর-ধারিণী এবং যিনি বৃন্দাবন-বিলাসিনী, সেই বৃষভানুরাজ-নন্দিনী শ্রীরাধিকাকে বন্দনা করি ।

১৯। হে রাসোৎসব-বিহারিণি ! হে পরমানন্দময়মূর্ত্তিধারিণি ! হে পরমেশ্বরী ! হে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তমে রাধে ! তোমাকে নমস্কার করি ।

শ্রীশ্রীতুলসীদেবীর প্রণাম-মন্ত্র ।

বৃন্দায়ৈ তুলসী-দেবায়ৈ প্রিয়ায়ৈ কেশবস্যা চ ।

বিষ্ণুভক্তি-প্রদে দেবি ! সত্যবত্যৈ নমো নমঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবেষ্বর প্রণাম-মন্ত্র ।

বাঞ্ছা-কল্পতরুভ্যশ্চ কৃপা-সিন্ধুভ্য এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥ ২২ ॥

সাধারণ-প্রণাম-মন্ত্র ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত-পদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ্চ

শ্রীকৃপং সাগ্রজাতং সহগণ-রঘুনাথাস্থিতং তং সজীবং ।

সার্বৈতং সাবধূতং পরিজন-সহিতং কৃষ্ণচৈতন্ত্য-দেবং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণ-ললিতা-শ্রীবিশাখাস্থিতাংশ্চ ॥ ২৩ ॥

২০। যিনি নব-জলধরের ছায় গ্রামবর্ণ ও যাহার নয়ন-যুগল নীলপদ্ম-সদৃশ, সেই ষোড়শ-নন্দন বালগোপালরূপী শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ।

২১। হে বিষ্ণুভক্তি-প্রদায়িনি বৃন্দাদেবি ! তুমি কেশবের অতি প্রিয়া ; হে তুলসীদেবি ! তুমি সত্য-স্বরূপিণী ; তোমাকে নমস্কার, নমস্কার ।

২২। যাহারা সর্বভীষ্ট-পূর্ণকারী, যাহারা কৃপার সমুদ্র এবং যাহারী পতিতগণের ত্রাণকর্তা, সেই শ্রীবৈষ্ণবগণকে আমি নমস্কার করি, নমস্কার করি—তঁাহাদিগকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি ।

২৩। আমি দীক্ষা-গুরুদেবের শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা করি । অন্ত্যস্ত গুরুদেব-গণ, শ্রীবৈষ্ণবগণ, শ্রীকৃপা-গোষামিপাদ, শ্রীসনাতন-গোষামিপাদ, গণসহ শ্রীরঘুনাথ-দাসগোষামিপাদ ও শ্রীজীব-গোষামিপাদের বন্দনা করি । শ্রীঅষ্টৈত ও শ্রীনিতানন্দ সহ সপরিকর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যদেবের বন্দনা করি । শ্রীললিতা-বিশাখাদি সখীগণ সহ শ্রীরাধা-গোবিন্দের বন্দনা করি ।

শ্রীশ্রীশমুনার প্রণাম-মন্ত্র ।

গঙ্গাদি-তীর্থ-পরিষেবিত-পাদপদ্মাং
গোলোক-সৌখ্যরস-পুর-মহীং মহিমা ।
আপ্লাবিতাখিল-সুসাধু-জলাং সুখাকৌ
রাধামুকুন্দ-মুদিতাং যমুনাং নমামি ॥ ২৪ ॥

শ্রীশ্রীগঙ্গার প্রণাম-মন্ত্র ।

সদ্যঃ পাতক-সংহৃত্যেং সদ্ভ্যো দুঃখ-বিনাশিনীং ।
সুখদাং মোক্ষদাং গঙ্গাং নমামি পরমাং গতিং ॥ ২৫ ॥

শ্রীশ্রীভুসসীদেবীর স্নানমন্ত্র ।

গোবিন্দ-বল্লভাং দেবীং ভক্ত-চৈতন্য-কারিনীং ।
স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তি-প্রদায়িনীং ॥ ২৬ ॥

প্রদক্ষিণ-মন্ত্র ।

যানি যানীহ পাপানি জন্মান্তরে কৃতানি চ ।
তানি তানি প্রণশ্যন্তি প্রদক্ষিণাঃ পদে পদে ॥ ২৭ ॥

২৪। গঙ্গাদি-তীর্থগণ যাহার পদসেবা কবিতোছেন, যাহার
প্রভাবে পৃথিবী গোলোক-সুখে পূর্ণ হইয়াছে, যাহার সুপবিত্র বারি
সকলকেই সুখ-সাগরে নিমগ্ন করিয়াছে এবং যিনি শ্রীরাধা-গোবিন্দের
আনন্দ-বিধায়িনী, সেই শ্রীশমুনাংদেবীকে আমি নমস্কার করি ।

২৫। যাহাতে স্নান করিলে তিনি তৎক্ষণাৎ সর্বপাপ ও সর্ব-দুঃখ
বিনাশ করেন, মহাসুখ প্রদান করেন ও ভব-বন্ধন মোচন করেন, সেই
পরমগতি-স্বরূপিনী শ্রীগঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি ।

শ্রীশ্রীচরণামৃত-ধারণমন্ত্র ।

অকাল-মৃত্যু-হরণং সৰ্ব্ব-ব্যাধি-বিনাশনং ।

বিষোঃ পানোদকং পীত্বা শিরসা ধারণাম্যহং ॥ ২৮ ॥

জপার্থে শ্রীনামমালা-গ্রহণমন্ত্র ।

ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম-রূপং বেণুরক্ত-করাধিতং ।

গোপীমণ্ডল-মধ্যস্থং স্মরামি নন্দ-নন্দনং ॥

নাম চিন্তামণি-রূপং নান্মৈব পরমা গতিঃ ।

নাম্নঃ পরতরং নাস্তি তস্মিন্নাম উপাস্যহে ॥

অবিদ্বাং কুরু মালে ! ত্বং हरিনাম-জপেষু চ ।

‘শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োৰ্দাস্যং দেহি মালে ! তু প্রার্থয়ে ॥ ২৯ ॥

২৬। যিনি ভক্তগণের তত্ত্বজ্ঞান-দায়িনী, যিনি বিষ্ণুভক্তি-প্রদায়িনী, যিনি জগন্নাতা-স্বরূপিণী, সেই কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীতুলসীদেবীকে আমি স্নান করাইতেছি ।

২৭। হে জন্মে বা পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মে আমি যে সমস্ত পাপ করিয়াছি, আমার এই পরিক্রমা পদে পদে তাহা বিনাশ করুন ।

২৮। যাহা অকালমৃত্যু হরণ করে ও সৰ্ব্বব্যাধি-বিনাশ করে, সেই শ্রীবিষ্ণু-চরণামৃত পান করিয়া আমি মস্তকে ধারণ করিতেছি ।

২৯। যিনি ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম-সুন্দর, যাহার করাসুখি বংশী-ছিদ্রে স্তম্ভ, যিনি গোপীগণ-পরিবেষ্টিত, সেই শ্রীনন্দনন্দনকে আমি স্মরণ করিতেছি । শ্রীহরিনাম হইলেন চিন্তামণির স্তায় সৰ্ব্বভীষ্টপূর্ণকারী । নামই একমাত্র গতি, নাম হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু আর কিছুই নাই ; সে কারণে আমি নামেরই শরণাগত হইতেছি । হে हरিনামের মালা ! তুমি আমার हरিনাম-

শ্রীনামজপ-সমর্পণমন্ত্র ।

নাম-যজ্ঞো মহাযজ্ঞঃ কলৌ কল্যাণ-নাশনঃ ।

কৃষ্ণচৈতন্য-প্রীত্যর্থো নামযজ্ঞ-সমর্পণঃ ॥ ৩০ ॥

জপান্তে শ্রীনামমালা-স্থাপনমন্ত্র ।

পতিতপাবনং নাম নিস্তারয় নরাধমং ।

রাধাকৃষ্ণ-স্বরূপায় চৈতন্যায় নমো নমঃ ॥

ওং মালে ! সর্বদেবানাং সর্বসিদ্ধি-প্রদা মতা ।

তেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দেহি মাতর্নমোহস্ত তে ॥৩১॥

কণ্ঠে তুলসীমালা-ধারণমন্ত্র ।

তুলসীকার্ঠ-সমুত্তে মালে কৃষ্ণজন-প্রিয়ে ! ।

বিভস্মি হামহং কণ্ঠে কুরু মাং কৃষ্ণবল্লভং ॥ ৩২ ॥

কপের সর্ব বিঘ্ন বিনাশ কর এবং আমাকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের দাস্য দান কর, ইগাই আমি প্রার্থনা করিতেছি ।

৩০ । কলিকালে নামজপ-রূপ যজ্ঞ হইলেন মহাযজ্ঞ ; এই যজ্ঞ সঙ্গ পাপ ধ্বংস করেন ; আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর প্রীতির নিমিত্ত সংকৃত এই নামজপ-রূপ যজ্ঞ তদীয় শ্রীচরণে সমর্পণ করিলাম ।

৩১ । হে পতিতপাবন নাম ! তুমি এই নরাধমকে নিস্তার কর । আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণ-স্বরূপ শ্রীচৈতন্যদেবকে বারম্বার নমস্কার করি । হে নামের মালা ! তুমি সমস্ত দেবতার সর্বাভীষ্ট পূর্ণ কর বলিমা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ; সেই সত্যতা-প্রযুক্ত হে মাতঃ ! তুমি আমারও অভীষ্ট পূর্ণ কর ; আমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি ।

৩২ । হে তুলসীকার্ঠের মালা ! তুমি কৃষ্ণভক্তগণের অতীব প্রিয় ।

মূলমন্ত্র-জপসমর্পণের মন্ত্র ।

গুহ্যতিগুহ্য-গোপ্তা তং গৃহাণাস্মৎ-কৃতং জপং ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে নাথ ! ত্বংপ্রসাদাৎ ত্বয়ি স্থিতে ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমন্ত্রমালা সমাপ্তা ।

শ্রীশ্রীহরিনাম-তত্ত্ব ।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য ষোড়শনাম-মহামন্ত্রস্য শ্রীনারদঃ ঋষিঃ ।
অমৃষ্টপ্ ছন্দঃ । শ্রীকৃষ্ণো দেবতা । হরে কৃষ্ণ বীজং । হরে রাম
শক্তিঃ । শ্রীকৃষ্ণ-প্রীত্যর্থং হরে কৃষ্ণ ইতি ষোড়শনামজপে
বিনিয়োগঃ ।

অথ কর-ন্যাসঃ ।

হরে কৃষ্ণ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হরে কৃষ্ণ তর্জনীভ্যাং নমঃ ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে মধ্যমাভ্যাং বৌষট্ । হরে রাম অনামিকাভ্যাং
হুং । হরে রাম কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । রাম রাম হরে হবে
করতল-করপৃষ্ঠাভ্যাং স্বাহা ।

আমি তোমাকে কণ্ঠে ধারণ করিতেছি ; তুমি কৃপা করিয়া আমাকে
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়পাত্র কর ।

৩৩ । হে নাথ ! তুমি গুহ্য হইতেও অতি-গুহ্যের গোপন-কর্তা ;
তুমি দয়া করিয়া আমার কৃত এই জপ গ্রহণ কর ; তোমার অমুগ্রহে আমি
তোমাতেই এই জপ সমর্পণ করিলাম ।

ইতি শ্রীশ্রীমন্ত্রমালায় অমুবাদ সমাপ্ত ।

অথ অঙ্গ-ভাসঃ ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ শিরসে স্বাহা । কৃষ্ণ কৃষ্ণ
হরে হরে শিখায়ৈ বৌবট্ । হরে রাম কবচায় হুং । হরে রাম
নেত্রাভ্যাং বৌবট্ । রাম রাম হরে হরে অস্ত্রায় ফট্ ।

অথ ধ্যানং ।

হিঃস্-ভঃস্-রূপং দেবুরক্ক-করাধিতং ।

গোপী-গুণ-মধাস্থং স্মরামি নন্দ-নন্দ-ং ॥

অথ মহামন্ত্রঃ ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ” নরো জপতি নিত্যশঃ ।

গোলোৱ-ভূবনং গতা কৃষ্ণ-পার্শ্বদতাং লভৎ ॥

“হরে রাম হরে রাম রাম রাম” রটাস্তু যে ।

ব্রজে বাসো ভবেত্তেষাং ভক্তিস্তু প্রেম-লক্ষণা ॥

ষোল সখা ষোল সখী বত্রিশ অক্ষর ।

হরিনাম-তত্ত্ব এই অতি গূঢ়তর ॥

মাধুর্য্য-মহিমা-তত্ত্ব ইহাতে জানিবে ।

রাধাকৃষ্ণ-নিত্যধাম অবশ্য পাইবে ॥

“হরে কৃষ্ণ-রাম” এই মন্ত্র ষড়ক্ষর ।

তন্ত্রে এই তিন নাম সূত্র কৈলা হর ॥

তিন নামে ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর ।

বুদ্ভি করি কৈলা গৌর জগতে গোচর ॥

নাম-রূপে প্রেম দিয়া নাচাইলা ভুবন ।
 হরিয়্য সবার চিত্ত কৈলা আকর্ষণ ॥
 অবিচিন্ত্য-শক্ত্যে গৌর সবা আকর্ষিয়া ।
 জগতে বিলান প্রেম নাচিয়া গাহিয়া ॥
 ইহাতে জানিল গৌর করুণার সিন্ধু ।
 ভক্তভাবে প্রেমের ভিখারী দীনবন্ধু ॥
 এমন গৌরাঙ্গ-গুণ গাও শ্রদ্ধা করি ।
 পাইবে অভীষ্ট-তত্ত্ব হরিনামে তরি ॥
 করুণায় কল্ল তরু-সম হরিনাম ।
 কামনায় হবে মুক্তি, প্রেমে ব্রজধাম ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই হরিনাম-তত্ত্ব ।
 জীবের দুর্লভ এই প্রেমের মহত্ব ॥

ইতি শ্রীশ্রীহরিনাম-তত্ত্ব সম্পূর্ণ ।

এই প্রবন্ধে লিখিত ‘হরে কৃষ্ণ’-মহাস্ত্র জপ করিতে হইলে সংখ্যা রাখিয়া মাল্য জপ করিতে হয় ; কিন্তু কীর্তন করিতে হইলে সংখ্যা রাখিতে হয় না, নিজে নিজে বা দশে পাঁচে মিলিয়া কীর্তন করিতে হয় ; এই হরিনাম নিরবধি জপ বা কীর্তন করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য, তাহাতে পরমানন্দ ও পরম-মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে ; এই মহাস্ত্র কেবল মুখে মুখে, বা কেবল করতাল হইয়া, বা খোল-করতালদি বাজয়ন্ত লইয়া—যে কোনও রকমে ইচ্ছা কীর্তন করা যায় । নিজে নিজেও স্মরণ বা কীর্তন করা যাইতে পারে, তাহাতেও সংখ্যা রাখিবার আবশ্যক হয় না । ‘হরে কৃষ্ণ’-মহাস্ত্র জপ করিতে হইলে তাহাতে সংখ্যা রাখিতেই হইবে, কিন্তু কীর্তনে সংখ্যা না রাখি

কোনও দোষ হয় না । এতৎসম্বন্ধে পশ্চাৎকার্তী “হরেকৃষ্ণ-মহামন্ত্র জপ্য ও কীর্তনীয়” প্রবন্ধে আরও অধিক দ্রষ্টব্য ।

— — —

শ্রীশ্রীসঙ্কীৰ্তন ।

শ্রীশ্রীসঙ্কীৰ্তনের সাধারণ-বিধি ।

শ্রীভগবানের নাম-রূপ-লীলা-গুণাদি উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করার নাম ‘কীৰ্তন’ । বহুলোক মিলিত হইয়া কীৰ্তন করার নাম ‘সঙ্কীৰ্তন’ । তবে ‘কীৰ্তন’ ও ‘সঙ্কীৰ্তন’ সচরাচর একই অর্থে ব্যহৃত হয় ।

দিবসারাত্রির মধ্যে অন্ততঃ চারিবার কীৰ্তন করা আশ্রয়ক, যথা ঐতরভক্তি-বিলাসে বলিয়াছেন, যাঁহারা প্রাতে, মধ্যাহ্নে, সন্ধ্যাকালে ও মধ্যরাত্রে শ্রীহরি-কীৰ্তন করেন, তাঁহারা ভব সমুদ্র ডক্তোর্ণ হইয়া যান ।

প্রাতঃকীৰ্তন ।

প্রাতঃকালে এই পদগুলি কীৰ্তন করিতে হইবে, যথা :—

- (১) নিশাস্তলীলা বা কুঞ্জভঙ্গ ।
- (২) “সোঙর নব গোরচন্দ্র” ইত্যাদি এবং “কোথায় গো প্রেমময়ি রাখে রাখে” ইত্যাদি পদ ও স্বচ্ছামত অন্যান্য প্রভাতী পদ ।
- (৩) “জয় জয় নিত্যানন্দাবৈত গৌরাঙ্গ” ইত্যাদি পঞ্চতত্ত্বের ভজন-পদ ।
- (৪) “জয় জয় রাখে কৃষ্ণ গোবিন্দ” ইত্যাদি শ্রীগদাকৃষ্ণের ভজন-পদ ।
- (৫) “হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র যত কীৰ্তন করিতে পারা যায়, ততই ভাল ।

মধ্যাহ্নকীর্তন ।

মধ্যাহ্নকালে এই পদগুলি কীর্তন করিতে হইবে, যথা :—

- (১) মধ্যাহ্নকালীন ভোগ-আরতির পদ ।
- (২) “জয় জয় নিত্যানন্দদৈত গৌরানন্দ” ইত্যাদি পঞ্চতন্ত্রের ভজন-পদ ।
- (৩) “জয় জয় রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ” ইত্যাদি শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন-পদ ।
- (৫) ‘হরে কৃষ্ণ’-মহামন্ত্র যত কীর্তন করিতে পারা যায়, ততই ভাল ।
- (৬) প্রসাদ-ভোজন-কাগান কীর্তন-পদ ।

সন্ধ্যাকীর্তন ।

সন্ধ্যাকালে এইগুলি কীর্তন করিতে হইবে, যথা :—

- (১) সন্ধ্যা-আরতি-কীর্তনের পদাবলী ।
- (২) জয়দেবী ও নামমালা ।
- (৩) “শ্রীমদ্ভবদীপকিশোর-চন্দ্র” ইত্যাদি এবং “জয় জয় নিত্যানন্দদৈত গৌরানন্দ” ইত্যাদি পঞ্চতন্ত্র-ভজনের দুইটি পদ ।
- (৪) “জয় জয় রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ ইত্যাদি শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন-পদ ।
- (৫) “হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র যত কীর্তন করিতে পারা যায়, ততই ভাল ।
- (৬) যুগল-মলনের একটি পদ ।
- (৭) “হরিহরয়ে নমঃ কৃষ্ণদেবায় নমঃ” ইত্যাদি নাম-পূর্বের পদ ।
- (৮) “বোল হরি বোল” ইত্যাদি হারধ্বনি ।
- (৯) ‘প্রেম্ছে কহ শ্রীরাধে’ ইত্যাদি প্রেমধ্বনি ।
- (১০) প্রসাদ-ভোজনের সময় ‘ভজ মন ! রাধে শ্রীমদনগোপাল’ ইত্যাদি রাতে প্রসাদ-ভোজন-কালীন কীর্তন ।

মধ্যরাত্র বা নিশীথকালীন-কীর্তন ।

- ১) নিশীথকালীন বিহাগড়া-কীর্তন ।
- (২) নামমালা ।

পূৰ্ণোক্ত সমস্ত পদই এই “শ্রীশ্রীসঙ্কীৰ্তন”-প্রকরণের স্থানে স্থানে দেখিতে পাইবেন । এতদ্ভিন্ন যথাসাধ্য নাম-কীৰ্তন করিতে পারিলে আরও ভাল । “শ্রীশ্রীসঙ্কীৰ্তন”-প্রকরণের পদগুলি এত মধুর যে, উহা খেণ-করতাল লইয়া তাল-মান সহকারে কীৰ্তন করিতে না পারিলেও, কেবল নিজে মত একটু সুর করিয়া পাঠ বা কীৰ্তন কবিলেই আনন্দ লাভ হইবে ।

শ্রীশ্রীঅশ্বিনাস-কীৰ্তন ।

(১) মঙ্গল ।

জয় রে জয় রে গোরা, শ্রীশচীনন্দন, মঙ্গল নটন স্রুঠান ।
কীৰ্তন-আনন্দে, শ্রীবাস রামানন্দে, মুকুন্দ বাসু গুণ গান ॥
দ্রঃ দ্রিমিকি দ্রিমি, মাদল বাজত, মধুর মন্দীর রসাল রে ।
শঙ্খ-করতাল-, ঘণ্টা-রব ভেল, মিলল পদতলে তাল রে ॥
কো দেই গোরা-অঙ্গে, সুগন্ধি চন্দন, কো দেই মালতী-মাল রে ।
পিরীতি-ফুলশরে, মরম ভেদল, ভাবে সহচর ভোর রে ॥
কোই কহত গোরা, জানকী-বল্লভ, রাধার প্রিয়-পাঁচবাণ রে ।
নয়নানন্দের মনে, আন নাহি জানে, আমার গদাধরের প্রাণ রে ॥

(২) - ধানশী ।

একদিন পছঁ হাসি অদ্বৈত-মন্দিরে আসি
বসিলেন শচীর কুমার ।
নিত্যানন্দ করি সঙ্গে অদ্বৈত বসিয়া রঙ্গে
মহোৎসবের করিলা বিচার ॥

শুনিয়া আনন্দে হাসি সীতা-ঠাকুরাণী আসি
কহিলেন মধুর বচন ।

তা শুনি আনন্দ-মনে মহোৎসবের বিধানে
কহে কিছু শচীর নন্দন ॥

শুন ঠাকুরাণী সীতা বৈষ্ণব আনিয়ে এখা
আমন্ত্রণ করিয়া যতনে ।

যেবা গায় যেবা বায় আমন্ত্রণ কবি তায়
পৃথক্ পৃথক্ জনে জনে ॥

এত বলি গোরারায় আজ্ঞা দিল সবাকার
বৈষ্ণবে করহ আমন্ত্রণ ।

খোল-করতাল লৈয়া অগুরু চন্দন দিয়া
পূর্ণ-ঘট করহ স্থাপন ॥

আরোপণ কর কলা তাহে বান্ধ ফুলমালা
কীৰ্ত্তন-মণ্ডলী কুতূহলে ।

মালা চন্দন গুয়া ঘৃত মধু দধি দিয়া
খোল-মঙ্গল সন্ধ্যাকালে ॥

শুনিয়া প্রভুর কথা প্রীতে বিধি কৈল যথা
নানা উপহার গন্ধবাসে ।

সবে 'হরি হরি' বলে খোল-মঙ্গল করে
পরমেশ্বর দাস রস ভাষে ॥

(৩)—মঙ্গল ।

নানা দ্রব্য আয়োজন করি করে নিমন্ত্ৰণ

কৃপা করি আগমন ।

তোমরা বৈষ্ণবগণ মোর এই নিবেদন

দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥

করি এত নিবেদন আনিল মহাস্তুগণ

কীৰ্ত্তনের করে অধিবাস ।

অনেক ভাগ্যের ফলে বৈষ্ণব আসিয়া মিলে

কালি হবে মহোৎসব-বিলাস ॥

শ্রীকৃষ্ণের লীলাগান করিবেন আশ্বাদন

পূরিবে সবার অভিলাষ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র সকল ভকত-বৃন্দ

গুণ গায় বৃন্দাবন-দাস ॥

(৪)—বরাড়ী ।

আগে রস্তা-আরোপণ পূর্ণঘট স্থাপন

আম্র-পল্লব সারি সাবি ।

দ্বিজ বেদ-ধ্বনি নারীগণ জয়কারে

আর সবে বলে ‘হরি হরি’ ॥

দধি-মৃত-মঙ্গল করি সবে উত্তরোত্তর

করয়ে আনন্দ পরকাশ ।

আনিয়া বৈষ্ণবগণ দিয়া মালা-চন্দন

কীৰ্ত্তন-মঙ্গল-অধিবাস ॥

সবার আনন্দ মন বৈষ্ণবের আগমন
 কালি হবে চৈতন্য-কীৰ্ত্তন ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম শ্রীনিত্যানন্দ-রাম
 গুণ গায় দাস-বৃন্দাবন ॥

(৫)—কামোদ ।

জয় জয় নবদ্বীপ-মাঝ ।
 গৌরাজ্ঞ-আদেশ পাইয়া ঠাকুর অদ্বৈত যাইয়া
 করে খোল-মঙ্গলের সাজ ॥
 আনিয়া বৈষ্ণব-সব ‘হরিবোল’-কলরব
 মহোৎসবের করে অধিবাস ।
 আপনে নিতাই-ধন দেই মালা-চন্দন
 করে প্রিয়-বৈষ্ণব-সন্তাষ ॥
 গোবিন্দ মৃদঙ্গ লৈয়া বাজায় তাতা থৈয়া থৈয়া
 করতালে অদ্বৈত চপল ।
 হরিদাস করে গান শ্রীবাস ধরয়ে তান
 নাচে গোরা কীৰ্ত্তন-মঙ্গল ॥
 চৌদিকে বৈষ্ণবগণ ‘হরি’ বলে ঘনেঘন
 কালি হবে কীৰ্ত্তন-মহোৎসব ।
 আজি খোল-মঙ্গলি রাখিয়ে আনন্দ করি
 বংশী বলে দেহ জয়-শব ॥

কুণ্ডলভঙ্গ বা নিশান্তলীলা

(১)—বিভাস । শ্রীগৌরচন্দ্র ।—(ক)

শুতি আছে গোরাচাঁদ শয়ন-মন্দিরে ।
 বিচিত্র পালঙ্ক-শেজ অতি মনোহরে ॥
 আলসে অবশ-অঙ্গ গোরা-নটরায় ।
 কি কহব অঙ্গ-শোভা কহনে না যায় ॥
 মেঘের বিজুরী কিবা ছানিয়া যতনে ।
 কত সুধা দিয়া বিধি কৈল নিরমাণে ॥
 অতি-মনোহর শেজ বিচিত্র বালিসে ।
 বাসুদেব-ঘোষে দেখে মনের হরিয়ে ॥

(২)—মালকোষ ।—(খ)

উঠ উঠ গোরাচাঁদ নিশি পোহাইল ।
 নদীয়ার লোক সব জাগিয়া বৈঠল ॥
 ময়ূর-ময়ূরী-রব কোকিলের ধ্বনি ।
 কত সুখে নিদ্রা যাও গৌর গুণগণি ॥
 অরুণ উদয় ভেল কমল প্রকাশ ।
 তেজল মধুকর কুমুদিনী-পাশ ॥
 করযোড় করি বলে বাসুদেব-ঘোষে ।
 কত নিদ্রা যাও প্রভু আলস-আবেশে ॥

(৩)—ললিত ।—(গ)

রজনীক শেষে, জাগি শচীনন্দন, শুনইতে অলি-পিকু-রাব ।
 সহজই নিজ-ভাবে, পরগর অন্তর, তঁহি উঠে দ্বিতীয় বিভাব ॥

বেকত গৌর-অনুভাব ।

পূরব-রজনী-শেষে, জাগি ছুঁছ যৈছন, উপজল তৈছন ভাব ॥ ধ্রু
নয়ন-কমল-জল, অমিয়-বচন খল, পুলকে ভরল সব অঙ্গ ।
হরিশ-বিষাদে, শঙ্কাদি পুনঃ উয়ত, কোঁ কহ ভাব-তরঙ্গ ॥
ঐছন অনুদিন, বিহরে নদীয়াপূরে, পূরব-ভাব-পরকাশ ।
সো অনুভব কব, মঝু মনে হোয়ব, কহ রাধামোহন-দাস ॥

(৪)—যথারাগ ।—(ঘ)

উঠিয়া গৌরানন্দ চাঁদ বসিলা আসনে ।
সুবাসিত জলে কৈল মুখ প্রক্ষালনে ॥
গা তোল হে অবধৌত ! ডাকে গোরারায় ।
অদ্বৈত উঠিয়া নিত্যানন্দে জাগায় ॥
দক্ষিণে নিতাই-বর বামে গদাধর ।
সম্মুখেতে শোভা করে অদ্বৈত-সুন্দর ॥
শ্রীবাসাদি আর যত প্রিয় ভক্তগণ ।
আনন্দে হেরয়ে সবে ও-চাঁদবদন ॥
নরহরি-গদাধর-সংহতি বিহরে ।
বাসুদেব-ঘোষে তাহা কি কহিতে পারে ॥

(৫)—ভৈরবী ।—(ঙ)

মঙ্গল-আরতি গৌরকিশোর । মঙ্গল নিত্যানন্দ জোরহিঁ জোর ॥
মঙ্গল শ্রীঅদ্বৈত ভকতহিঁ সঙ্গে । মঙ্গল গাওত প্রেম-তরঙ্গে ॥
মঙ্গল বাজত খোল-করতাল । মঙ্গল হরিদাস নাচত ভাল ॥

ঙ্গল ধূপ-দীপ লইয়া স্বরূপ । মঙ্গল-আরতি করে অপরূপ ॥
ঙ্গল গদাধর হেরি পহুঁ-হাস । মঙ্গল গাওত দীন-কৃষ্ণদাস ॥

(৬)—বিভাস ।

মিশি-অবশেষে, জাগি সব সখীগণ, বৃন্দাদেবী-মুখ চাই ।
তিরস-আলসে, শুতি রহু দুহুঁ জন, তুরিতহিঁ দেহ জাগাই ॥
তুরিতহিঁ করহ পয়ান ।

ই জাগাই, লেহ নিজ-মন্দিরে, নিকটহিঁ হোয়ত বিহান ॥ প্রণা
বী শুক পিক, সকল পক্ষিগণ, তুহুঁ-সব দেহ জাগাই ।
টীলাগমন, সবহুঁ মেলি ভাখই, শুনইতে চমকই রাই ॥
ন্দাদেবী-বচনে, সকল পক্ষিগণ, মধুর মধুর করু ভাষ ।
ন্দিব-নিকটহিঁ, ঝারি লেই ঠারই, হেরত গোবিন্দ-দাস ॥

(৭)—ললিত ।

বৃন্দাবিনিহিঁ সব দ্বিজ-কুল ।
কৃজয়ে চৌদিশে হোই আকুল ॥
শারী শুক তহিঁ কোকিল মেলি ।
কপোত ফুকারত অলিকুল কেলি ॥
ময়ূর-ময়ূরী ধ্বনি শুনিতে রসাল ।
বানরী-রব তহিঁ অতি সুবিশাল ॥
ঐছন শবদ ভেল বন-মাহ ।
জাগল দুহুঁ জন নাগরী নাহ ॥
আলসে দুহুঁ-তনু দুহুঁ নাহি তেজে ।
শুতি রহল পুন কিশলয়-শেজে ॥

পুনহিঁ ফুকারই শারী সুকীর ।

ঐছন যৈছে সুধারস গির ॥

কব বলরাম তহিঁ শুনব শ্রবণে ।

রাধা-মাধব হেরব নয়নে ॥

(৮)—বিভাস ।

জাগহুঁ বৃষভানু-নন্দিনী মোহন-যুবরাজে ॥ প্র ॥

অকরণ পুন বাল-অরণ

উদিত মুদিত কুমুদ-বন

চমকি চুম্বি চঞ্চরী পটুমিনীক সদন সাজে ।

কি জানি সজনি রজনী থোর

ঘুঘু ঘন ঘোষত ঘোর

গত যামিনী জিত দামিনী কমিনী-কুল লাজে ॥

৮ । হে বৃষভানুবাজনন্দিনি রাধে ! হে মোহন-যুবরাজ শ্রীরক্ষ তোমরা জাগ । ঐ দেখ ভোর হইয়াছে সূর্য্যের রথচক্র দেখা দিয়াছে দেখ দেখ, নির্দয় সূর্য্য তোমাদের সুখশাস্তি ভঙ্গ করিয়া উদিত হইবার উপক্রম করিয়াছে । কুমুদপুষ্প মুখ মুড়িয়াছে ; তজ্জন্ত যে সমস্ত ভ্রমরগণ তাহা মধুপান করিতেছিল, তাহারা তাহাকে মুদ্রিত হইতে দেখিয়া চমকিয়া উঠি পদ্মের মধুপান করিতে বাইবার যোগাড় করিতেছে, কারণ দিন হইলে পদ্ম প্রস্ফুটিত হইতে থাকে । হে সখি ! রাত্রি যে আর বেশী নাই, অর আছে ; ঐ দেখ রাত্রি শেষ হইয়াছে বলিয়া ঘুঘু ডাকিতেছে । হায় হায় ! ও রাত্রির এ কি দশা হইল ! সে যেন বিদ্রোহের মত আসিয়াই আবার তখন চলিয়া গেল ; উহা ত রমণীগণের লজ্জারই কারণ হইল, কেননা তাহারা পতি কোল ছাড়িতে না পারায় লজ্জিতা হইলেন । চখাচখী-পাখীরা ত রাত্রে পুষ্ ও শ্রী পৃথক্ পৃথক্ থাকে, দিনের বেলায় তাহাদের মিলন হয় ; এখন রাত্রিপ্রভা হইতে চলিল দেখিয়া তাহাদের দুঃখ দূরে গেল, তাহারা দিনে মিলিত হই

ফুকারত হতশোক কোক জাগব অব সবহুঁ লোক
 শুক শারীক পিক কাকলী নিধুবন ভরি গাজে ।
 গলিত ললিত বসন-সাজ মণিযুত বেণী ফণী বিরাজ
 উচ-কোরক-রুচ-চোরক কুচ-জোরক-মাঝে ॥
 তড়িত-জড়িত জলদ-ভাঁতি দৌহে সুখে শুতি রহল মাতি
 জিনি ভাদর রস-বাদর পরমাদর শেজে ।
 ববজ-কুলজ-জলজ-নয়ানী ঘুমল বিমল-কমল-বয়ানী
 কৃত লালিস ভুজ বালিস আলিস নাহি তেজে ॥

বলিয়া আনন্দে ডাকিতে লাগিয়াছে । সব লোক এখনই জাগিয়া উঠিলে ;
 ঐ দেখ শুক-শারী-কোকিলের ধ্বনিতে নিধুবন ভরিয়া উঠিয়াছে । তোমাদের
 মনোরম বেশভূষা স্থলিত হইয়াছে ; হে রাধে ! তোমার মণিখচিত বেণী-
 বন্ধন খুলিয়া গিয়া, অত্যাচ্চ-পুষ্পকোরকের সৌন্দর্য্যকেও জয় করিয়াছে
 যে তোমার স্তনদ্বয়, সেই স্তনদ্বয়ের মধ্যভাগে সর্পেব ন্যায় কুলিয়া পরম-শোভা
 পাইতেছে । শ্রীরাধা-গোবিন্দ কিম্ব এ সব কিছু দেখিতেছেনও না, শুনিতে-
 ছেনও না ; তাঁহারা দুজনে পরস্পর বেন নবজলধব-বিদ্যাতে জড়িত হইয়া পরম
 সুখে মত্ত হইয়া শুইয়া রহিয়াছেন, এদিকে ভোর হইয়াছে তাহা গ্রাহ্যই নাই,
 ভাবে বিভোর হইয়া সব ভুলিয়া গিয়াছেন । তাঁহারা ভাদ্রমাসের জলধারা-
 বর্ষণকে জয় করিয়াও প্রেমরসধারা বর্ষণ করিতে কবিত্তে পরমানন্দে
 শয্যায় শুইয়াই রহিলেন । ব্রজমণ্ডলের পদ্মনয়নী নিম্মল-পদ্ম-বদনী শ্রীরাধা
 অতি লালসাভরে প্রাণবল্লভের বাহুকে বালিস করিয়া শুইয়া রহিলেন,
 তাঁহার আলস্ত আর ঘুচিল না । হে সখি ! আজিকার কন্দৰ্প-যুদ্ধে মদনের
 কুলধনুর গুণ কি ছিঁড়িয়া গেল নাকি, অথবা ঘুগল-কিশোরের কামকেলি-
 সময়ে কন্দর্পের বাণাধার বাণশূল হইল নাকি ? ঐ দেখ রত্নযুদ্ধে কন্দৰ্প

টুটল কিয়ে ফুলধনু-গুণ কিয়ে রতি-রণে ভেল তুণ শূন
সমর-মাঝে পড়ল লাজে রতিপতি ভয়ে ভাজে ।

বিপতি পড়ল যুবতী-বৃন্দ গুরুগণ-গতি কহই মন্দ
জগদানন্দ সরস বিরস সরবতী রসরাজে ॥

(৯)—ভৈরবী ।

রাই জাগ রাই জাগ শারী শুক বলে ।
কত নিদ্রা যাও কাল-মাণিকের কোলে ॥
রজনী প্রভাত হৈল বলিয়ে তোমারে ।
অরুণ-কিরণ হেরি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥
শারী বলে ওঠে শুক গগনে উড়ি ডাক ।
নব-জলধরে আনি অরুণেরে ঢাক ।
শুক বলে শারি মোরা পোষাণিয়া পাখী ।
জাগা'লে না জাগে রাই ধরম কর সাখী ॥
ডালেতে বসিয়া শুক করে উচ্চ-ধ্বনি ।
উঠিয়া বসিগ তবে রাধা-বিনোদিনী ॥
গোকুলানন্দ বলে শুক কি কার্য্য করিলি ।
তমালে কনক-লতা কেন ছাড়াইলি ॥

আর নিজের কাজ কবিত্তে পারিতেছে না বলিয়া চুজ্জায় পলাইয়া গেল । যাহা হউক, ভোর হইয়াছে, অথচ ব্রজ-কিশোর-কিশোরী জাগিতেছেন না ; তাহা দেখিয়া সখীগণ বিপদে পড়িলেন ; বেলা হইলে ত গুরুজনের কত গল্পনা দিবে, সেইজন্য তাঁহারা গুরুজনের ঐ কাৰ্য্যকে নিন্দা করিতে লাগিলেন । পদকর্তা শ্রীজগদানন্দ-ঠাকুর বলিতেছেন, হায় হায় ! আমাদের কি দুর্ভাগ্য ! রসবতী শ্রীরাধা ও রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ যে এত আনন্দে এখন নিরানন্দ হইলেন ; হায় হায় !

(১০)—বিভাস ।

টুটিয়া সে বিনোদিনী হেরি শেষ রজনী
চমকিত চারিদিকে চায় ।

প্রভাত জানিয়া ধনী মনে সশঙ্কিত মান
পদ চাপি বঁধুরে জাগায় ॥

ট্ট হে নাগরবর আলিস পরিহর
ঘুমে না হইও অচেতন ।

বধম গোকুলের লোকে হেন বেলে যদি দেখে
কি বলিয়া বলিব বচন ॥

পশুশুর-কুল উচ্চ ছই সমতুল
তাহে বোলাই কুলের কামিনী ।

মন মনে করি ভয় পাছে কুলে কালি রয়
লোকে পাছে বলে কলঙ্কিনী ॥

ই ত গোকুলের লোকে কত কথা বলে মোকে
ননদিনী পরমাদ করে ।

দি দেখে তুয়া সঙ্গে হইবে কেমন রঞ্জে
তবে কি রহিতে দিবে ঘরে ॥

মি আর বলিব কি না পারিয়া বিদায় নি
সকলি গোচর রাজ্য পায় ।

যত্ননন্দন বলে ছুঁ' ভাসে প্রেম-জলে
লোরে ছুঁ' দেখিতে না পায় ॥

(১১)—ষথারাগ ।

রজনীক শেষে, আলস-যুত দুঁহ-তনু, বৈঠল কুসুমিত-শেজে ।
সকল সখীগণ, বেঢ়ল চৌদিকে, অঙ্গ আলস নাহি তেজে ॥
অপরূপ রাধামাধব-রঙ্গ ।

খির বিজুরী সঞে, জন্ম নব-জলধর, মোড়ই কতজুঁ বিভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
বন্দনহিঁ আধ, আধ বচনামৃত, শুনহিতে শ্রবণ জুড়ায় ।
রতন-দীপ করে, মঙ্গল-আরতি, ললিতা করতহিঁ তায় ॥
আর সখীগণ, সময়েচিত রাগিনী, সুস্বরে করতহিঁ গান ।
উদ্ধব-দাস, পাশ রহি ইঙ্গিতে, বাসিত বারি যোগান ।

(১২)—ষথারাগ ।

মঙ্গল-আরতি যুগল-কিশোর ।
জয় জয় করতহিঁ সখীগণ ভোর ॥
রতন-প্রদীপ করে টলমল থোর ।
নিরখত মুখ-বিধু শ্যাম-সুগোর ॥
ললিতা বিশাখা সখী প্রেমে আগোর ।
করত নিরমঞ্জুন দৌহে দুঁহুঁ ভোর ॥
বৃন্দাবন-কুঞ্জহিঁ-ভবন উজোর ।
মুরতি মনোহর যুগল-কিশোর ॥
গাওত শুক পিকু নাচত ময়ূর ।
চাঁদ উপেখি মুখ নিরখে চকোর ॥
বাজত বিবিধ যন্ত্র ঘন ঘোর ।
শ্যামানন্দ আনন্দে বাজায় জয়তোর ॥

(১৩)—বিভাস ।

সখীগণ কহে শুন নাগর কান ।
 বিরচহ রাইক বেশ বনান ॥
 সী থি রচন করি দেহ সিন্দূর ।
 চিবুকহিঁ মৃগমদ রচহ মধুর ॥
 নয়নহিঁ অঞ্জন যাবক পায় ।
 পীন পয়োধর চিত্রহ তায় ॥
 এছে বচন তব্ শুনইতে পাই ।
 শেখর বেশ-সাজ লেই ধাই ॥

(১৪)—বিভাস ।

হরি নিজ-আঁচরে, রাই-মুখ মোছই, কুঙ্কমে তম্ব পুন মাজি ।
 অলকা তিলক দেই, সৌঁথি বনায়ই, চিবুকে কবরী পুন সাজি ॥
 সিন্দূর দেয়ল সৌঁথে ।
 কতহঁ যতন করি, উর'পর লেখই, মৃগমদ-চিত্রক পাঁতে ॥ ৐ ॥
 মণিময় মঞ্জীর, চরণে পরায়লি, উর'পর দেয়লি হার ।
 কর্পূব তাম্বুল, বদন ভরি দেয়লি, নিছই তম্ব আপনার ॥
 নয়নক অঞ্জন, করল সুরঞ্জন, চিবুকহিঁ মৃগমদ-বিন্দ ।
 চবণ-কমল-তলে, যাবক লেখই, কি কহব দাস-গোবিন্দ ॥

(১৫)—বিভাস ।

বেশ বনাই, বদন পুন হেরই, পদে পড়ু বারহিঁ বার ।
 ঢের ঢের লোর, ঢেরকিঁ পড়ু লোচনে, নিজ-তম্ব নহে আপনার ।

সুন্দরী কোরে আগোরল কান ।

দেহ বিদায়, মন্দিরে হাম যাওব, হিমকর করত পয়ান ॥ ব্রা
কামুক চিত, থির করি সুন্দরী, কুঞ্জকি বাহির ভেল ।
বসনহিঁ ঝাঁপি, অঙ্গ মণি-মঞ্জীর, নিজ-মন্দিরে চলি গেল ॥
রতন-পালঙ্ক'পর, বৈঠল রসবতী, সখীগণ ফুকরই চাই ।
রজনী পোহায়ল, গুরুজন জাগল, গোবিন্দ-দাস বলি যাই ॥

(১৬)—বিভাস ।

কতছঁ যতনে ছুছঁ, নিজ-নিজ-মন্দিরে, বিমনহি করত পধান ।
ছুছঁ ক নয়নে গল, প্রেম-বিচ্ছেদ-জল, দারুণ দৈব-বিহান ॥

দেখ রাধামাধব-প্রেম ।

এঁছন ঘটন, কতিছঁ নাহি হেরিয়ে, যৈছন লাখবাণ হেম ॥ ব্রা
পদ আঁধ চলত, খলত পুন ফিরত, কাতরে নেহারই মুখ ।
একই পরাণ, দেহ পুন ভিন ভিন, ততএ সে মানিয়ে দুখ ।
তিল এক বিরহ, কলপ করি মানই, গায়ই ও-পরসঙ্গ ।
ভণ রাধামোহন, এঁছে গুণগান, যতনেহ সো রস-ভঙ্গ ॥

(১৭)—ধানশী ।

নিজ-মন্দিরে ধনী বৈঠলি সখী মেলি ।

কহতহিঁ পিয়া-গুণ রজনীক কেলি ॥

ভাবে অবশ ধনী পুলকিত অঙ্গ ।

গদগদ কহে কত বচন-বিভঙ্গ ॥

নয়নে বহয়ে জল কাঁপয়ে শরীর ।

ঘামে ভিগল সব অরুণিম চীর ॥

কত কত ভাব বিথারল রাই ।
কহিতে না পারে ধনী প্রেমে অবগাই ॥
ধৈরজ ধরি ধনী কহয়ে বিলাস ।
প্রেম-অনুরূপ কহই কানুদাস ॥

(১৮)—সিদ্ধুড়া ।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাহি শুনি ।
নিমিয়ে মানয়ে যুগ, কোরে দূর মানি ॥
সমুখে রহিয়া করে বসনের বা ।
মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গা ॥
একতনু হৈয়া মোরা রজনী গোড়াই ।
সুখের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥
রজনী প্রভাত হৈলে কাতর-হিয়ায় ।
দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥
সে কথা কহিতে সহি বিদরে পরাণ ।
চণ্ডীদাস কহে ধনী সব পরমাণ ॥

প্রাভাতিক-সঙ্কীৰ্তন বা প্রভাতী ।

(১)—ভৈরবী

সোণের নব, গৌরচন্দ্র, নাগর বনোয়ারী ।
নদীয়া-ইন্দু, করুণাসিদ্ধু, ভকত-বংশলকারী ॥
বদন চন্দ্র অধর সুরঙ্গ, নয়নে গলত প্রেম-তরঙ্গ,
চন্দ্র-কোট, ভানু-কোট, মুখ-শোভা নিছয়ারী ।

কুমুম-শোভিত চাঁচর চিকুর ললাটে তিলক নাসিকা উজ্জোর
দশনে মোতিম, অমিয়া হাস, দামিনী ঘনোয়ারী ॥

মকর-কুণ্ডল ঝলকে গণ্ড মণি-কৌস্তভ-দীপ্ত কণ্ঠ
অরুণ বসন, করুণ বচন, শোভা অতি ভারি ।

মাল্য-চন্দন-চচ্চিত অঙ্গ লাজে লজ্জিত কোটি অনঙ্গ
চন্দন-বলয়া, রতন-নুপুর, যজ্ঞসূত্র-ধারী ॥

ছত্র ধরত ধরণী-ধরেন্দ্র গাওত যশ ভকতবৃন্দ
কমলা-সেবিত, পাদপদ্ম, বলি যাঙ বলিহারি ।

কহত দীন-কৃষ্ণদাস গৌর-চরণে করত আশ
পতিত-পাবন, নিতাইচাঁদ, প্রেমদানকারী ॥

(২)—যোগিণী ।

দেবাদিদেব গৌরচন্দ্র গৌরীদাস-মন্দিরে ।
নিত্যানন্দ-সঙ্গে গৌর অধিকাতে বিহরে ॥
চারু অরুণ গুঞ্জাহার হৃদকমলে যে ধরে ।
বিরিঞ্চি-সেব্য পাদপদ্ম লক্ষ্মী-সেব্য সাদরে ॥
তপ্তহেম-অঙ্গকাস্তি প্রাতঃ-অরুণ-অম্বরে ।
রাধিকামুরাগ প্রেম-ভক্তি বাঞ্ছা যে করে ॥
শচীসুত গৌরচন্দ্র আনন্দিত অন্তরে ।
পাষণ্ড-খণ্ড নিত্যানন্দ সঙ্গে সঙ্গে বিহরে ॥
নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র গৌরীদাস-মন্দিরে ।
গৌরীদাস করত আশ সর্ব জীব উদ্ধারে ॥

(৩)—বথারাগ ।

কোথায় গো প্রেমময়ি—রাধে রাধে ।

গোসাঁই নিয়ম ক'রে সদাই ডাকে—রাধে রাধে ।

গোসাঁই বংশীবটের তটে ডাকে—রাধে রাধে ।

গোসাঁই কেশিঘাটে বসি ডাকে—রাধে রাধে ।

গোসাঁই রাধাকুণ্ডের তীরে ডাকে—রাধে রাধে ।

গোসাঁই কেঁদে কেঁদে সদাই ডাকে—রাধে রাধে ।

ও দাস-গোসাঁই আমার ।

গোসাঁই কেঁদে কেঁদে সদাই ডাকে—রাধে রাধে ।

গোসাঁইর বুক ভেসে যায় নয়ন-জলে—রাধে রাধে ।

বলে রঘুনাথের আর কে আছে—রাধে রাধে ।

ওগো কৃষ্ণপ্রেমময়ি ! আর আমার কেবা আছে—রাধে রাধে ।

গোসাঁই কেঁদে কেঁদে কেঁদে বলে—রাধে রাধে ।

আমায় দয়া কি হবে না—ওগো প্রেমময়ি রাধে ।

ওগো দয়াময়ি রাধে ! রাধে ! দয়া কি হবে না ॥

আশা ছিল দাসী হব, দাসী হব চরণ পাব—রাধে রাধে ।

মনের আশা রইল মনে রাধে গো !—রাধে রাধে ।

বাধে কোথায় বা কোন্ কুঞ্জে আছি—রাধে রাধে ।

ওগো আমার প্রেমময়ি !—রাধে রাধে ।

আমায় দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ—রাধে রাধে ।

তোমার প্রাণনাথে সঙ্গে ল'য়ে—রাধে রাধে ।

একবার দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ—রাধে রাধে ।

কোথায় গো প্রেমময়ি ! রাধে রাধে ! ॥

(৪)—ভৈরবী

জয় রাধে, শ্রীরাধে জয় জয়, রাধে গোবিন্দ রাধে ।
 ঠাকুর হামারি, নন্দকি লালা, ঠাকুরাণী শ্রীমতী রাধে ॥
 এক পালঙ্গমে, দুহঁজন বৈঠে, দুহঁ-মুখ সুন্দর সাজে ।
 রাতুল চরণে, মণিময় নূপুর, রংবুঝু রংবুঝু বাজে ॥
 শ্রাম-গলে, বনমালা বিরাজে, রাই-গলে মোতি সাজে ।
 শ্রাম-শিরে, ময়ূর-পুচ্ছ, রাই-শিরে সঁঁথি সাজে ॥
 শ্রাম পরেছে, পীত-বাস, রাই নীলাম্বরী সাজে ।
 ভুবনমোহন-সনে, ভুবনমোহিনী, একাসনে বিরাজে ॥
 শ্রীবৃন্দাবনমে, কুসুম-কাননে, ভ্রমরা হরি-গুণ গাওয়ে ।
 শ্রীবৃন্দাবনমে, নিকট যমুনা, মুরলী-তান শুনাওয়ে ॥
 সুচারু বয়ানে, বঙ্কিম নয়ানে, টের টের চাহনি সাজে ।
 চাঁচর-চিকুর, ময়ূরক কণ্ঠীত, কুঙ্কিত কেশ বিরাজে ॥
 শারী শুক গান করে তমালেরই ডালে ।
 তপন-তনয়া, মোহন মুরলী, শুনি উজান বহি চলে ॥
 ময়ূর ময়ূরী নাচে কোকিলের ধ্বনি ।
 দাস মনোহর, করত নিবেদন, দয়া কর শ্রীরাধে ॥

(৫)—যথারাগ ।

জয় রাধে শ্রীরাধে কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ জয় রাধে ।

রাধে গোবিন্দ রাধে গোবিন্দ রাধে গোবিন্দ জয় রাধে ।

নন্দ-হুলাল বৃষভানু-হুলালী

সকল গুণ অগাধে ॥

নবঘন-সুন্দর নওল-কিশোরী

নিজগুণ হিতম সাধে ।

উড়ে চারু নয়ূর-শিখণ্ডক

কুঞ্চিত-কেশিনী রাধে ॥

পীতাম্বর-ধর নীলপট্ট-ধারিণী

ঘন-সৌদামিনী রাজে ।

শ্রাম-গলে বনমালা বিরাজে

রাই-গলে গজামোতি সাজে ॥

রাতুল-চরণে মণিময় মঞ্জীর

কণুবুঝু কণুবুঝু গাজে ।

কৃষ্ণদাস ভণে মধুর শ্রীবৃন্দাবনে

যুগল-কিশোর বিরাজে ॥

ফুলদোল ।

(বৈশাখী পূর্ণিমার অপরাহ্ন চইতে রাত্রি পর্য্যন্ত উৎসব ।)

(১) তুড়ী।—শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ফুলদোল-দিনে গোরা দেখি ফুলবনে ।

ফুলের সময় গোরার পড়ি গেল মনে ॥

ঘন জয় জয় দিয়া পারিষদগণে ।
 গোরা-গায় ফুল ফেলি মারে জনে জনে ॥
 প্রিয়-গদাধর সঙ্গে আর নিত্যানন্দ ।
 ফুলের সমরে গোরার হঠল আনন্দ ॥
 গদাধর-সঙ্গে পল্লু করয়ে বিলাস ।
 বাসুদেব-ঘোষ এই করল প্রক শ ॥

(২)—যথারাগ ।

নিধুবনে রাধামোহন-কেলি ।
 কুসুম-সমর করু সহচরী মেলি ॥
 সহচরী কুসুম বরিখে শ্যাম-অঙ্গে ।
 তোড়ল পিঙ্গ-মুকুট বহু-রঙ্গে ॥
 রাইক সঙ্গে করয়ে ফুল-রণ ।
 কোই না জিতয়ে—সম ছুই জন ॥
 সমর সমাধিয়া যুগল-কিশোর ।
 আঁওল ছুই যঁহা কুসুম-হিণ্ডোর ॥
 বৃন্দাদেবী-রচিত ফুলদোলা ।
 ঝুলয়ে ছুই জন আনন্দে বিভোলা ॥
 কুসুম বরিখে সব সহচরী মেলি ।
 গাওত বহুবিধ মনসিজ-কেলি ॥
 দোলত ছুই জন কুসুম-হিণ্ডোরে ।
 ছুইদিকে ছুইসখী দেই ঝকোরে ॥

অপরূপ দোলত কেলি-নিকুঞ্জে ।
 ছহঁ'পর কুসুম পড়য়ে পুঞ্জে পুঞ্জে ॥
 ছহঁ-মুখ হেরি ছহঁ মৃদু মৃদু হাস ।
 কোই কোই সখী করে চামর-বাতাস ॥
 অপরূপ ফুলদোল ফুল-বিলাস ।
 হেরি মুগধ যছনন্দন-দাস ॥



স্নানষাভা ।

(জ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমার দিবাভাগে উৎসব ।)

(১) ভূপালী ।—শ্রীগৌরচন্দ্র ।

শঙ্খ ছন্দুভি বাজয়ে সুস্বরে ।
 গোরাকাঁদের অভিষেক করে সহচরে ॥
 তৈল হরিদ্রা আর কুসুম কস্তুরী ।
 গোরা-অঙ্গে লেপন করে যত নর-নারী ॥
 সুবাসিত জল আনি কলসী পুরিয়া !
 সুগন্ধি চন্দন আদি তাহে মিশাইয়া ॥
 'জয় জয়'-ধ্বনি দিয়া ঢালে গোরা-গায় ।
 শ্রীঅঙ্গ মোছায় কেহ বসন পরায় ॥
 বসিলা গৌরাঙ্গ তবে রক্ত-সিংহাসনে ।
 শ্রীবাস-পণ্ডিত অঙ্গ লেপয়ে চন্দনে ॥

তবে বহু উপহার মিষ্টান্ন পকায় ।
 নিত্যানন্দ সহ বসি করিলা ভোজন ॥
 তাহ্মূল খাইয়া পুন বসিলা সিংহাসনে ।
 গোরাচাঁদের মুখ সবে করে নিরীক্ষণে ॥
 পঞ্চদীপ জ্বালি শটী আরতি করিলা ।
 গোরা-অভিষেক এই অপরূপ লীলা ॥
 নদীয়ার লোক সব দেখে আনন্দিত ।
 মনের হরিষে বাসু-ঘোষ গায় গীত ॥

(২)—যথারাগ ।

গিরীষ-সময় গৃহ-মাহ । যশোমতী হরিষ বাঢ়াহ ॥
 কহি সব গোকুল-লোকে । নিজ-সুতে করু অভিষেকে ॥

চৌদিকে ব্রজবধু দেই জয়কার ।
 ঘট ভরি শির'পর দেই জলধার ॥
 অপরূপ কানুক ইহ অভিষেক ।
 চৌদিকে ব্রজরমণীগণ দেখ ॥
 কুসুম-গুলাব-কর্পূর-যুত বারি ।
 ঘট ভরি দেয়ল শির'পর চারি ॥
 সিনান সমাপি পরই পীতবাস ।
 সহচরগণ বেড়ল চৌপাশ ॥
 বৈঠল মন্দিরে সহচর মেলি ।
 বেশ বনাশুত আনন্দ-কেলি ॥

মলয়জ কুমুম সুশীতল গন্ধ ।
 বহুবিধ ঘুমুগ লেপয়ে বহু ছন্দ ॥
 মলয়জ-কর্পূর-বাসিত ফুলহার ।
 পরায়ল কতহুঁ রতন-অলঙ্কার ॥
 হেরি যশোমতী আনন্দে ভাস ।
 মাধব দেখয়ে রাইক পাশ ॥

(৩)—ধানশী ।

পাতিহিঁ সুবদনী, পাক রচন করি, ভোজন বহু উপহার ।
 সচা-সঙ্গে, গোপতে হেরি প্রিয়-মুখ, আনন্দ-রঙ্গ অপার ॥
 যশোমতী-বচনহিঁ গোরী ।

বাতিগী-কর'পর, দেই বহু উপহার,
 ভোজন করয়ে নন্দনন্দন ধোরি ॥ ধ্রু ॥

কত পরিহাস, করয়ে সখাগণ, কৌতুক করত পরকাশ ।
 ভোজন সমাধি, শয়ন করু পালঙ্কে, তাম্বুলে করু মুখবাস ॥
 ছেবিধ শপতি-, বচন কহি যশোমতী, ভোজন করাওল রাইয়ে ।
 ধ-রস-সায়র, ঐছন নিতি নিতি, মাধব অবধি না পাইয়ে ॥

ব্রথশাস্ত্রা ।

(আষাঢ়ী শুক্লা দ্বিতীয়ায় এই উৎসব ।)

যথারাগ ।

গীলাচলে জগন্নাথ-রায় । গুণ্ডিচা-মন্দিরে চলি যায় ॥
 ধপকুপ রথের সাজনি । তাহে চড়ি যায় যত্নমণি ॥

দেখিয়া আমার গোরহরি । নিজ-গণ লৈয়া এক করি ॥
 মালা চন্দন সবে দিয়া । জগন্নাথ-নিকটে যাইয়া ॥
 রথ বেড়ি সাত সম্প্রদায় । কীর্তন করয়ে গোরা-রায় ॥

অপরূপ রথ-আগে ।

নাচে গোরা-রায়, সবে মেলি গায়, যত যত মহাভাগে ॥ প্রঃ ॥
 ভাবেতে অবশ, কি রাতি দিবস, আবেশে কিছু না জানে ।
 জগন্নাথ-মুখ, হেরি মহাসুখ, নাচে গরগর-মনে ॥
 খোল করতাল, কীর্তন রসাল, ঘন ঘন হরিবোল ।
 ‘জয় জয়’-ধ্বনি, সুর নর মুনি, গগনে উঠয়ে রোল ॥
 নীলাচলবাসী, আর নানাদেশী, লোকের উথলে হিয়া ।
 প্রেমের পাথারে, সবাই সাঁতারে, দুখী যহু অভাগিয়া ॥

বুলনষাত্রা ।

(শ্রাবণী শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পাঁচ দিন উৎসব ।)

(১) জয়জয়ন্তী ।—শ্রীগৌরচন্দ্র ।

দেখ ত বুলত, গৌরচন্দ্র, অপরূপ দ্বিজমণিয়া ।
 বিধির অবধি, রূপ নিরূপম, কষিত-কাঞ্চন জিনিয়া ॥
 বলাগুত কত, ভকত-বৃন্দ, গৌরচন্দ্র বেড়িয়া ।
 আনন্দে সঘন, ‘জয় জয়’-রব, উথলে নগর-নদীয়া ॥
 নয়ন কমল, মুখ নিরমল, শরদ-চাঁদ জিনিয়া ।
 নগরের লোক, ধায় একমুখ, ‘হরি হরি’-ধ্বনি শুনিয়া ॥

ধন্য কলিযুগ, গোরা-অবতার, সুরধুনা ধনি ধনিয়া ।
গোরাচাঁদ বিনে, আন নাহি মনে, বাসু-ঘোষ কহে জানিয়া ॥

(২)—শ্রীরাগ ।

দেখ সখি ! ঝুলত বিনোদ-বিনোদিনী ।

ঝুলনা-উপরে শোভে হেম-নীলমণি ॥

ঝুলি ঝুলি ঝুলাওয়ে, সকল সখীগণ, হেরি আনন্দে মাতিয়া ।
তুহুঁক গুণ সবে, গাওত বাওত, হেম-পুতলী-পাঁতিয়া ॥
কপোত কপোতী, সারী শুক কোকিল, ময়ূর নাচত মাতিয়া ।
তুহুঁক মন-মাহা, উয়ল মনসিজ, হেরত আনহিঁ ভাতিয়া ॥
বয়নে মৃদু মৃদু, হাস উপজত, হিলন তুহুঁ দৌহা-গাতিয়া ।
বতি-রভস-রসে, হৃদয় গরগর, বিছুরল প্রেম-সান্ধাতিয়া ॥

(৩)—জয়জয়ন্তী ।

মনের আনন্দ, সখী মন্দ-মন্দ, ঝুলায়ত তুহুঁ সুখে ।
বেগ-অবশেষে, পাই অবকাশে, তামূল দেয়ই মুখে ॥
আর সখীগণ, সুগন্ধি চন্দন, পরাগাদি লৈয়া করে ।
নাগর-নাগরী, অঙ্গের উপরি, বরিখে আনন্দ-ভরে ॥
কোনো সখীগণ, করয়ে নর্তন, মোহন মৃদঙ্গ বায় ।
বিবিধ যন্ত্রেতে রাগ তান তাতে, আলাপি সুরেরে গায় ॥
হেরিয়া বিহ্বল, দেবনারীকুল, উদ্ধপথে সবে রহে ।
পুষ্প-বরিষণ, করে অমুক্ষণ, এ দাস-উদ্ধবে কহে ॥

(৪)—ধানশী ।

ঝুলনা হইতে,	নাগিলা তুরিতে,	রসবতী রসরাজ ।
রতন-আসনে,	বসিলা যতনে,	রতন-মন্দির-মাঝ ॥
সুচামর লই,	বোজন বীজই,	সেবা-পরায়ণা সখী ।
সুবাসিত জলে,	বদন পাখালে,	বসনে মোছাইয়া দেখি ॥
থারী ভরি কোই,	বিবিধ মিঠাই,	ধরি ছুঁ-সনমুখে ।
সখীগণ-সনে,	কতছঁ কোতুকে,	ভোজন করিল সুখে ॥
তাম্বুল সাজাইয়া,	কোনো সখী লৈয়া,	দোহার বদনে দিল ।
এ কেশ-কুসুম,	আপাদ-বদনে,	নিছিয়া নিছিয়া নিল ॥
কুসুম-তলপে,	অলপে অলপে,	বসিলা রাধিকা শ্রাম ।
আলসে ঈষত,	নয়ন মুদিত,	হেরিয়া মোহিত কাম ॥
দেখি সখীগণে,	কতছঁ যতনে,	শুভায়ল ছুঁ তায় ।
সখীর ইঙ্গিতে,	চরণ সেবিত,	এ দাস-বৈষ্ণব ধায় ॥

শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা বা জন্মাষ্টমী ।

(শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীর মধ্যরাত্রে জন্ম ।)

জন্মাষ্টমীর রাত্রে কীৰ্ত্তন ।

(১) কল্যাণী ।—শ্রীগৌরচন্দ্র ।

পূরব-জন্ম-	দিবস দেখিয়া,	আবেশে গৌরান্ধ-রায় ।
নিজ-গণ লৈয়া,	হরষিত হৈয়া,	জন্ম-লীলা সে গায় ॥
খোল করতাল,	বাজয়ে রসাল,	গায় সবে বলে হরি ।
আবেশে আমার,	গৌরান্ধ-সুন্দর,	নাচে কত ভঙ্গী করি ॥

কিবা মনোহর, নিতাই-সুন্দর, আনন্দ-আবেশে নাচে ।
 যমাই মহেশ, রাম গৌরীদাস, নাচে তার পাছে পাছে ॥
 মীনাচলবাসী, লোক সব আসি, হেরিয়া আনন্দে ভোর ।
 ধরে বলে জয়, গোরাক্ষের জয়, আনন্দ নাহিক ওর ॥

(২)—ভাটিয়ারী ।

শঙ্খ ছন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ ।
 জয়-জয় হরিক্ষনি ভরিল ভুবন ॥
 ভাদ্র-কৃষ্ণাষ্টমী তিথি, নক্ষত্র রোহিণী ।
 দশদিগ স্মঙ্গল শুভক্ষণ জানি ॥
 জনমিলা ব্রজপুরে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 অম্বরৌক্ষে করে দেবে পুষ্প-বরিষণ ॥
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত গন্ধাদি সাজাইয়া ।
 অভিষেক করে দেবী জয় জয় দিয়া ॥
 অঙ্গরা নাচয়ে, গান করয়ে গন্ধর্ব্ব ।
 মঙ্গল-জয়কার দেই দেবপত্নী সর্ব্ব ॥
 কত কত কোটী চাঁদ জিনিয়া উদয় ।
 এ দ্বিজ-মাধবে কহে আনন্দ-হৃদয় ॥

জন্মাষ্টমীর পরদিন প্রাতে নন্দোৎসব-কীর্্তন ।

(১) যথারাগ ।—শ্রীগৌরচন্দ্র ।

দেখিতে গোরাক্ষচাঁদে কে যাবি আয় রে তোরা ।

শচীর ঘরে গোরাক্ষচাঁদে, দেখিতে গোরাক্ষচাঁদে ।

গোপীর মনোচোরা রাধাবল্লভ ঐ শচীর ঘরে রে ।

কে যাবি দেখিতে তোরা গৌরাঙ্গচাঁদে রে।

বিহরই গোর। আরে ভালি ভাল্ ভাল্ রে ॥

(୨)—ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମ ।

আজু গোকুলে কি আনন্দ নন্দ-ঘোষের ঘরে রে ॥ ৬ ॥

যত গোপের মেয়ে সবে এলো ধোয়ে

আজ আনন্দে দিচ্ছে হুলুধ্বনি রে।

কিবা সে রূপের আভা দে'খে মনোলোভ।

কালরূপে ভুবন আলো করে রে ॥

আরে ও নন্দ নাচে রে।

আজ গোবিন্দ পাইয়া কোলে নাচে রে ॥

সোনার প্রদীপ জ্বলে প্রতি ঘরে ঘরে ।

আনন্দে গোপীরা সব ভুলুধ্বনি করে ॥

নাচে রে বড়াই-বুড়ী হাতে লৈয়া নডি।

পাকা চুলে উল্টো খোপা দন্ত নড়বড়ি ॥

(୩)—ସର୍ବାଗ ।

আনন্দময় রে বড় আনন্দময় ।

নন্দের মন্দিরে শ্যামচাঁদের উদয় ॥

স্বর্গেতে তুন্দুভি বাজে নাচে দেবগণ ।

‘हरि हरि हरि’-श्रुति भरिल धुवन ॥

ব্রহ্মা নাচে শিব নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।
 গোকুলে গোয়ালা নাচে পাইয়া গোবিন্দ ॥
 নন্দের মন্দিরে রে গোয়ালা আইল ধাইয়া ।
 হাতে নড়ি কাঁধে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥
 দধি দুগ্ধ ঘূ ৩ ঘোল অঙ্গনে ঢালিয়া ।
 নাচে রে নাচে রে নন্দ গোবিন্দ পাইয়া ॥
 গোয়ালা গোয়ালা মিলি করে হুড়াহুড়ি ।
 হাতে নাড় করি নাচে যত বুড়াবুড়ী ॥
 গোকুলের লোক-সব বালবৃদ্ধ করি ।
 নয়নে বগয়ে ধারা শিশু-মুখ হেরি ॥
 লক্ষ লক্ষ ধেমু গাভী অলঙ্কৃত করি ।
 ব্রাহ্মণে করয়ে দান যত ইচ্ছা ভরি ॥
 দেহ দেহ বাণী বই নাহি আর বোল ।
 সঘনে সবাহ বলে 'হরি হরি' বোল ॥

শ্রীশ্রীরাধা-র জন্মলীলা বা স্বাধাষ্টমী।

(ত্রাদ-শুক্রাষ্টমীর মধ্যাহ্নকালে জন্ম ।)

১০ কন্যাগা।—শ্রীগৌরচন্দ্র ।

প্রিয়ার জনন-দবস আবেশে, আনন্দে ভরল তনু ।
 নদীয়া-নগরে, বৃষভাঙ্গুপুরে, উদয় করল জন্ম ॥

গদাধর-মুখ,	হেরি পুনঃপুন,	নাচে গোরা নটরায় ।
ভাব অমুভব,	করি সঙ্গী সব,	মহা মহোৎসব গায় ।
দধির সহিত,	হলদি মিলিত,	কলসে কলসে ঢালি
প্রিয়গণ নাচে,	নানা কাচ কাচে,	ঘন দিয়া ভ্লাভলি ॥
গোরাঙ্গ-নাগর,	রসের সাগর,	ভাবের তরঙ্গ তায় ।
জগত ভাসিল,	এহেন আনন্দে,	এ দাস-বল্লবী গায় ॥

(২)—কল্যাণী ।

ভাদ্র-শুক্লাষ্টমী তিথি	বিশাখা-নক্ষত্র তিথি
শ্রীমতী-জন্ম সেই কালে ।	
মধ্যদিন-গত রবি	দেখিয়া বালিকা-ছবি
জয় জয় দেই কুতূহলে ॥	
বৃষভানু-পুরে	প্রতি ঘবে ঘবে
জয় রাধে শ্রীরাধে বলে ।	
কন্টার চাঁদমুখ দেখি	রাজা হৈল মহাসুখ
দান দেই ব্রাহ্মণ-সকলে ॥	
নানা দ্রব্য হস্তে করি	নগরের যত নারী
আইলা সবে কীর্তিদা-মন্দিরে ।	
অনেক পুণ্যের ফলে	দৈব হৈলা অমুকূলে
এহেন বালিকা মিলে তোরে ॥	
মোদের মনে হেন লয়	এই ত মামুষ নয়
কোন্ ছলে কেবা জনমিল ।	

ঘনশ্যাম-দাসে কয়

না করিহ সংশয়

কৃষ্ণ-প্রিয়া সদয় হইলা ॥

(৩)—কুমর ।

বৃষভানু-পুরে আজি আনন্দ-বাধাই ।
 রত্নভানু স্নুভানু নাচয়ে তিন ভাই ॥
 দধি ঘৃত নবনীত গো-রস হলদি ।
 আনন্দে অঙ্গনে ঢালৈ নাহিক অবধি ॥
 গোপ গোপী নাচে গায় যায় গড়াগড়ি ।
 মুখবা নাচয়ে বুড়ী হাতে লয়ে নড়ি ॥
 বৃষভানু-রাজা নাচে অশুর-উল্লাসে ।
 আনন্দে বাধাই-গীত গায় চারি-পাশে ॥
 লক্ষ লক্ষ গাভী বৎস অলঙ্কৃত করি ।
 ব্রাহ্মণে করয়ে দান আপনা পাসরি ॥
 গায়ক নর্তক ভাট করে উতরোল ।
 দেহ দেহ লেহ লেহ শূনি এই বোল ॥
 কণ্ঠার বদন দেখি কীৰ্ত্তিদা-জননী ।
 আনন্দে অবশ দেহ আপনা না জানি ॥
 কত কত পূর্ণচন্দ্র জিনিয়া উদয় ।
 এ দাস-উদ্ধব হেরি আনন্দ-হৃদয় ॥

মহারাস ।

(কার্তিকী পূর্ণিমা এই উৎসব ।)

(১) কামোদ ।—শ্রীগৌরচন্দ্র ।

নাচত গোর, রাস-রস অন্তর, গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গী ।
বরজ-সমাজ-, রমণীগণ যৈছন, তৈছন অভিনয়-রঙ্গী ॥
দেখ দেখ নবদ্বীপ-মাঝ ।

গাওত বাওত, মধুর ভকত শত, মাঝহি বর-বিজরাজ ॥৩৭
তা তা ত্রিমি ত্রিমি, মৃদঙ্গ বাজত, রুণু বুঝু নুপুর বসাল ।
রবাব বীণ, আর স্বরমণ্ডল, সুমিলিত করু করতাল ।
এহেন আনন্দ, না হেরিয়ে ত্রিভুবনে, নিরুপম প্রেম-বিলাস ।
ও সুখসিদ্ধু, পরশ কিয়ে পাওব, কহ রাধামোহন-দাস ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি-শ্রবণে গোপীগণের যমুনা-পুলিনে
অভিসার ও মিলন ।

(২)—কানড়া ।

শরদ-চন্দ পবন মন্দ	বিপিনে ভরল কুসুম-গন্ধ
ফুল্ল গল্লিকা মালতী যুথী	মত্ত মধুকর ভোরণী ।
হেরত রাতি ঐছন ভাতি	শ্যাম মোহন মদনে মাতি
মুরলী-গান পঞ্চম তান	কুলবতী-চিত-চোরণী ॥
শুনত গোপী প্রেমহিঁ রোপি	মনহিঁ মনহিঁ আপনা সোঁপি
তাঁহি চলত যাঁহি বোলত	মুরলীক কল লোলনৌ ।
বিছুরি গেহ নিজহিঁ দেহ	একু নয়নে কাজর-রেহ
বাহে রঞ্জিত কঙ্কণ একু	একু কুণ্ডল দোলনৌ ॥

শিথিল ছন্দ নীবিক বন্ধ বেগে ধাওত যুবতী-বৃন্দ
 খসত বসন রসন চোলী গলিত বেণী লোলনী ।
 ততহিঁ বেলি সখিনী মেলি কেহু কাহুক পথ না হেরি
 ঐছন মিলল গোকুলচন্দ গো৷ ন্দ-দাস বোলনী ॥

অথ গোপীগণের অমুরাগ-পরীক্ষার্থ শ্রীকৃষ্ণের কপট উক্তি
 ও তচ্ছব্ধে গোপীগণের কাব্যরতা ।

(৩)—যথারাগ ।

ব্রজবধু নাগরে ভেটিল আসি বনে ।
 যেন নব-ঘন দেখি তৃষিত চাতক-পাখী
 পরাণ পাইলা জনে জনে ॥
 দেখি সতীকুল-মুখ হৃদয়ে বাড়িল সুখ
 হাসি কাহু বলে ধীরে ধীরে ।
 তোমরা কুলবতী সতী গৃহে তোমাদের পতি
 ছাড়ি কেনে আইলা নিশি ঘোরে ॥
 কাননে পশুর ভয় ব্রজে কি বিপদ হয়
 কিবা আমা-দরশন-কাজে ।
 পুরিল মনের কাম যাহ নিজ-নিজ-ধাম
 রাধা-দাস কহে মন-সাধে ॥

(৪)—ধানশী ।

ঐছন বচন কহল যব্ কান ।
 ব্রজ-বয়সীগণ সজল-নয়ান ॥

টুটল সবল্ মনোরথ-করণী ।
 অবনত-আননে নখে লিখু ধরণী ॥
 আকুল অন্তর গদগদ কহই ।
 অকরণ-বচন-বিষিখ নাহি সহই ॥
 শুন শুন সুকপট শ্যামর-চন্দ ।
 কৈছে কহসি তুল্ ইহ অনুবন্ধ ॥
 ভাঙ্গলি কুল শীল মুরলীক শানে ।
 কিস্করীগণে জনু কেশে ধরি আনে ॥
 অব কহ কপটে ধরম-যুত বোল ।
 ধার্মিক হরয়ে কি কুমারী-নিচোল ॥
 তোহে সোপিত জীউ তুয়া রস পাব ।
 তুয়া পদ ছোড়ি অব কোঁ কাঁহা যাব ॥
 এতল্ কহল ব্রজ-যুবতী মেল ।
 শুনি নন্দ-নন্দন হরষিত ভেল ॥
 করি পরসাদ তহিঁ করত বিলাস ।
 আনন্দে নিরখয়ে গোবিন্দ-দাস ॥

প্রফুল্ল গোপিনীগণ বেড়িল জীবন-ধন
হাস্য কটাক্ষ নানা রঙ্গে ।

মধ্যেতে বিহরে কানু শ্যামসুন্দর-তনু
যেন চন্দ্র তারাগণ-সঙ্গে ॥

গোশী-কর ধরি ধরি ফিরে বুলে নরহরি,
দেখয়ে সকল বৃন্দাবন ।

শুন শুন আরে ভাই পরম রহস্য এই
দ্বিজ-মাধব-বিরচন ॥

(৬)—যথাবাগ ।

নাচত নাগরী নাগর-কান ।
রসবতী পুনঃপুনঃ হেরই বয়ান ॥
বাজত কত কত যন্ত্র রসাল ।
গাওত সহচরী দেওত তাল ॥
চৌদিকে বেড়িয়া নটিনী-সমাজ ।
মাঝে শোহত তাঁহি নটবর-রাজ ॥
নট-নটিনীগণ ভেল একসঙ্গ ।
চলত চিত্র-গতি অঙ্গ-বিভঙ্গ ॥
করে কর জোরি ভোরি নাচে বাল্য ।
মদন গাঁথল যেন চাঁদকি মালা ॥
পদতলে তাল ধরণী'পর-ধারী ।
নাচত রঙ্গে নিশঙ্ক মুরারি ॥

ହେରି ଲଳିତା ତବ୍ ଲେୟି ଡଞ୍ଫ ।
 ବିକଟ ତାଳ ତବ୍ କରଳ ଆରମ୍ଭ ॥
 ହାସି କମଳ-ମୁଖୀ କହେ ଶୁନ କାନ ।
 ଇହ'ପର ପଦ-ଗତି କରହ ସୁଠାନ ॥
 ମାତି ମଦନ-ମଦେ ମଦନଗୋପାଳ ।
 ବିକଟ ତାଳ'ପର ନାଚତ ଭାଳ ॥
 ରୌଝି ଦେୟଳ ଧନୀ ମୋତିମ-ମାଳ ।
 ସୁଖ-ଭରେ ଶେଖର କହେ ଭାଳି ଭାଳ ॥

(୧)—ସଫାରାଗ ।

ଶ୍ରୀରାମମଣ୍ଡଳ-ମାଝେ କିଶୋରୀ କିଶୋର ।
 ଛୁଇଁ ମେଲି ନାଚତ ଆନନ୍ଦ ନାହି ଓର ॥
 ରାହି-ଅଙ୍ଗେ ଅଙ୍ଗ ଦିଆ ନାଗର-କାନାହି ।
 ନାଚିତେ ନାଚିତେ ଦୋହେ ଯାଏ ଏକଠାହି ॥
 ତା ଦେଖି ମୟୂର-ସବ ନାଚେ ଫିରି ଫିରି ।
 'ଜୟ ରାଧାକୃଷ୍ଣ' ବଳି ଡାକେ ଶୁକ-ଶାରୀ ॥
 ଫୁଲ-ଭରେ ତରୁ-ଲତା ଲଘ୍ବିତ ହଇୟା ।
 ଚରଣ-ପରଶ ଲାଗି ପଡ଼େ ଲୋଟାହିୟା ॥
 ବୃନ୍ଦାବନେ ଆନନ୍ଦ-ହିଲୋଳ ବାହି ଯାଏ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ-ଦାସ ଦୋହାର ଚରଣେ ଲୋଟାୟ ॥

ଅଥ ରାସାବସାନେ ଜଳକେଳି ।

(୮)—ବିହାଗଢ଼ା ।

ହୁଁଁଜନ-ନଟନ-, ପରିଶ୍ରମ ଅତିଶୟ, ପ୍ରିୟ ସହଚରୀଗଣ ମେଲି ।
ନିକଟହି ଯମୁନା-, ନୀର ଶୁଶୀତଳ, ପୈଠି କରତ ଜଳକେଳି ॥

ଦେଖ ରାଧାମାଧବ ରଞ୍ଜେ ।

ହେମ-କମଳିନୀ-ସନେ, ନୀଳ-କମଳ ଜନ୍ମୁ, ଭାସଇ ଯମୁନା-ତରଞ୍ଜେ ॥
ଚୌଦିକେ ସଖୀଗଣ, କରେ କର-ଦକ୍ଷନ, ମାୟାହିଁ ରାଧା-କାନ ।
ଛଳମଞ୍ଜୁକ-ଧ୍ବନି, କରେ ଜଳ ଉଢ଼ଲନି, ଆନନ୍ଦେ କୟଳ ସିନାନ ॥
ଅପରୂପ ଶ୍ରାମ-, ଚରିତ କୋଇ ସଂସ୍କାର, ସଖୀ-ସଂଘେ ବେଳି-ବିଳାସ ।
ସବ-ଜନ-ମରମେ, ନିକଟି ମରୁ ବିହରତ, ବହତହିଁ ଇହ ଶ୍ରାମଦାସ ॥

ଅଥ କୁଞ୍ଜେ ଭୋଜନ-ଲୀଳା ଓ ତଦନ୍ତେ ଶୟନ ।

(୯)—ସୁହିନୀ ।

ରାଧା-ମାଧବ ସଖୀଗଣ-ସଞ୍ଜ ।
ନାହି ଓଠିଲ ତୀରେ ମୋଛଲ ଅଞ୍ଜ ॥
ସବେ ମେଲି କୟଳ ବସନ ପରିଧାନ ।
କରତହିଁ ବହୁବିଧ ବେଶ ବନାନ ॥
ବୈଠଳ ହୁଁଁଜନ ନିରଞ୍ଜନ-କୁଞ୍ଜେ ।
ରତନ-ପାଠିପର ଆନନ୍ଦ-ପୁଞ୍ଜେ ॥
ବହ ଉପହାର ତାଁହି ଆନି ଦେଲ ।
ଭୋଜନ କୟଳ ସଖୀଗଣ ମେଲ ॥
ଭୋଜନ ସାରି ଶୟନ-ପରିସଞ୍ଜେ ।
ନାଗରୀ ଶୁତଳ ନାଗର-ଅଞ୍ଜେ ॥

ললিতা তাম্বুল-বীড় বনাই ।

উদ্ধব-দাস কব্ দেওব যোগাই ॥

(১০)—কেদার ।

রাস-জাগরণে, নিকুঞ্জ-ভবনে, এলাইয়া আলস-ভরে ।
 শুতলি কিশোরী, আপনা পাসরি, পরাণ-নাথের কোরে ।
 সখি ! হের দেখ সিয়া বা ।

নিদ যায় ধনী, চন্দ্র-বদনৌ, শ্যাম-অঞ্জে দিয়া পা ॥
 নাগরের বাহু, সিথান করেছে, বিধান বসন ভূষা ।
 নিখাসে ছলিছে, নাসাব বেণর, হাসিধানি তাহে মিথ্য ।
 পরিহাস করি, নিতে চাহে হরি, সাহস না হয় মনে ।
 ধীরি করি বোল, না করিহ রোল, দাস-জগন্নাথ ভণে ॥

সখি ! তোরা ধীরে ধীরে কও না কথা, রাই যেন জাগে
 না । জাগলে রাই ঘুগবে পা, কারও সুখ হবে না । আলো
 চিত্রা ! তোমাদের মুখে কি ছোট কথা আসে না ।

(১১)—বরাড়ী ।

বড় অপকৃপ, দেখিহু সজনি, নয়লৌ-কুঞ্জের মাঝে ।
 ইন্দ্রনীলমণি, কনকে জড়িত, হিয়ার উপরে সাজে ॥
 কুসুম-শয়নে, মীলিত নয়নে, উলসিত অরবিন্দ ।
 শ্যাম-সোহাগিনী, কোরে ঘুমায়লি, চান্দের উপর চান্দ ॥
 কুঞ্জ কুসুমিত, সুধাকরে রঞ্জিত, তাহে পিককুল-গান ।
 মরমে মদন-বাণ, দৌহে অগেয়ান, কি বিধি কৈল নিরমাণ ॥

মদ মলয়জ-, পবন বহ মৃদু মৃদু, ও-সুখ কো করু অস্ত ।
সরবস-ধন, দৌহার ছুঁজন, কহয়ে রায়-বসন্ত ॥

শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর জন্মলীলা বা অষ্টৈত-সপ্তমী ।

(মাঘী শুক্লা সপ্তমীর মধ্যাহ্নকালে উৎসব ।

তৎকালে ইহা অবশ্য কীৰ্ত্তনীয় বা পাঠ্য ।)

(১)—সিকুড়া ।

এ-তিন-ভুবন-মাঝে অবনীমণ্ডল সাজে

তাহে পুন অতি অমুপাম ।

শোক ছুঃখ তাপত্রয় যার নামে শাস্ত হয়

হেন সেই শান্তিপুর-গ্রাম ॥

কুবের-পণ্ডিত তায় শুদ্ধসত্ত্ব দ্বিজরায়

নাভাদেবী তাঁহার গৃহিণী ।

শান্তিপুরে করে স্থিতি কৃষ্ণ-পূজা করে নিতি

ভক্তিহীন দেখিয়া অবনী ॥

কলিহত জীব দেখি মনোহুঃখ পায় অতি

ভক্ত্যে আরাধয়ে ভগবান্ ।

সেই আরাধন-কাজে নাভাদেবী-গর্ভ-মাঝে

মহাবিষ্ণু হৈলা অধিষ্ঠান ॥

মাঘ-মাস শুভক্ৰমে শুক্লা সপ্তমী-দিনে

অবতীর্ণ হৈলা মহাশয় ।

দেখিয়া পণ্ডিত অতি

হৈলা হরষিত-মতি

নয়নে আনন্দ-ধারা বয় ॥

আচম্বিতে জগ-জনে

আনন্দ পাইলা মনে

কি লাগিয়া কেহ নাহি জানে ।

এ বৈষ্ণব-দাসে বলে

উদ্ধার হইবে হেলে

পতিত পাষণ্ডী দীনহীনে ॥

(২)—কল্যাণী ।

কুবের-পণ্ডিত,

অতি হরষিত,

দেখিয়া পুত্রের মুখ ।

করি জাত-কর্ম,

যে আছিল ধর্ম,

বাড়িয়ে মনের সুখ ॥

যত পুরনারী,

শিশু-মুখ হেরি,

আনন্দ-সাগরে ভাসে ।

না ধরয়ে হিয়া,

পুনঃপুনঃ গিয়া,

নিরখয়ে অনিমিষে ॥

তাহার মাতারে,

করে পরিহারে,

কহে হেন সূত যার ।

তার ভাগ্য-সীমা,

কি দিব উপমা,

ভুবনে কে সম তার ॥

(৩)—যথারাগ ।

জয় জয় অদ্বৈত-আচার্য্য দয়াময় ।

অবতীর্ণ হৈলা জীব হইয়া সদয় ॥

মাঘ-মাস শুক্লপক্ষ সপ্তমী-দিবসে ।

শান্তিপু্রে আসি প্রভু হইলা প্রকাশে ॥

সকল-মহাস্ত-মাঝে আগে আগুয়ান ।

শিশুকালে ধুইলা পিতা কমলাক্ষ-নাম ॥

কলি-কালসাপে জীবে করিল গরাস ।

দেখিয়া করুণা করি হইলা প্রকাশ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর জন্মলীলা বা নিত্যানন্দ-ত্রয়োদশী ।

(মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশীর মধ্যাহ্ন-কালে উৎসব ।

তৎকালে ইহা অবশ্য কীৰ্ত্তনীয বা পাঠ্য ।)

(১)—শ্রীরাগ ।

বাঢ়দেশে নাম,	একচক্রা-গ্রাম,	হাড়াই-পণ্ডিত-ঘর ।
শুভ-মাঘ-মাসি,	শুক্লা ত্রয়োদশী,	জনমিলা হলধর ॥
হাড়াই-পণ্ডিত,	অতি হরষিত,	পুত্র-মহোৎসব করে ।
ধরণীমণ্ডল,	করে টলমল,	আনন্দ নাহিক ধরে ॥
শাস্তিপুর-নাথ,	মনে হরষিত,	করে কিছু অহুমান ।
অস্তুরে জানিলা,	বুঝি জনমিলা,	কৃষ্ণের অগ্রজ রাম ॥
বৈষ্ণবের মন,	হইল পরসন্ন,	আনন্দ-সাগরে ভাসে ।
এ দীন পামর,	হইবে উদ্ধার,	কহে দুখী কৃষ্ণদাসে ॥

(২)—যথারাগ ।

ঈশ্বর-আজ্ঞায় আগে শ্রীঅনন্ত-রাম ।

রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-রাম ॥

মাঘ-মাসে শুক্লা ত্রয়োদশী শুভদিনে ।

পদ্মাবতী-গর্ভে একচাক্রা-নামে গ্রামে ॥

হাড়াই-পণ্ডিত-নামে শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
 মূলে সৰ্ব্ব-পিতা তানে করি পিতা-ব্যাজ ॥
 কৃপাসিন্ধু ভক্তিদাতা প্রভু-বলরাম ।
 অবতীর্ণ হৈলা ধরি নিত্যানন্দ-নাম ॥
 মহা জয়-জয়-ধ্বনি পুষ্প-বরিষণ ।
 সঙ্গাপে দেবতাগণ করিলা তখন ॥
 সেইদিন হৈতে রাঢ়মণ্ডল সকল ।
 বাঢ়িতে লাগিলা পুনঃপুনঃ সুমঙ্গল ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন-দাস তছু পদ-যুগে গান ॥

শ্রীগৌরাঙ্গ-মহাপ্রভুর জন্মনলীলা বা গৌরপূর্ণিমা ।

(ফাল্গুনী পূর্ণিমার সন্ধ্যাকালে জন্ম ও উৎসব ।

তৎকালে ইহা অবশ্য কীর্তনীয় বা পাঠ্য ।)

(১)—ভাটিয়ারী ।

ফাল্গুনী পূর্ণিমা-তিথি সুভগ সকলি ।
 জনম লভিবে গৌরা পাড়ে ছলাছলি ॥
 অম্বরে অমর সবে ভেল উনমুখ ।
 লভিবে জনম গৌরা যাবে সব দুখ ॥
 শঙ্খ হৃন্দুভি বাজে পরম-হরিষে ।
 জয়ধ্বনি শুরকুল কুসুম বরিষে ॥

জগ ভরি 'হরিধ্বনি' উঠে ঘনেঘন ।
 আবাল-বনিতা আদি নর-নারীগণ ॥
 শুভক্ষণ জানি গোরা জনম লভিলা ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন উদয় করিলা ॥
 সেই কালে চন্দ্রে রাত্ত করিলা গ্রহণ ।
 “হরি হরি”-ধ্বনি উঠে ভরিয়া ভুবন ॥
 দীন হীন উদ্ধার হইবে ভেল আশ ।
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে জগন্নাথ-দাস ॥

(২)—তুড়ী ।

জয়-জয়-কলবর নদীয়া-নগরে ।
 জনম লভিলা গোরা শচীর উদরে ॥
 ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র ফল্গুনী ।
 শুভক্ষণে জনমিলা গোরা-দ্বিজমণি ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি কিরণ-প্রকাশ ।
 দূরে গেল অন্ধকার পাঠিয়া নৈরাশ ॥
 দ্বাপরে নন্দের ঘরে কৃষ্ণ-অবতার ।
 যশোদা-উদরে জন্ম বিদিত সংসার ॥
 শচীর উদরে এবে জন্ম নদীয়াতে ।
 কলিযুগের জীব-সব নিস্তার করিতে ॥
 বাসুদেব-ঘোষে কহে মনে করি আশা ।
 গোরা-পদদ্বন্দ্ব মোর কেবল ভরসা ॥

(৩) বথারাগ ।

নদীয়া-আকাশে আসি, উদিল গৌরঙ্গ-শশী, ভাসিল সকলে কুতূহলে ।
 ভাগিল গগন-শশী, মাখিল বদনে মসি, কাল পেয়ে গ্রহণের ছলে ॥
 বামাগণ উচ্চস্বরে, জয়-জয় ধ্বনি করে, ঘরে ঘরে বাজে ঘণ্টা শাঁখা
 দামামা দগড় কাঁসি, সানাই ভেউড় বাঁশী, তুড়ী ভেড়ী আর জয়ঢাক ।
 মিশ্র-জগন্নাথ-মন, মহানন্দে নিমগন, শচীর সুখের সীমা নাই ।
 দেখিয়া নিমাইর মুখ, ভুলিলা প্রসব-দুখ, অনিমিখে পুত্র-মুখ চাই ॥
 গ্রহণের অঙ্ককারে, কেহ না চিনয়ে কারে, দেবে নরে হৈল মেশামিশি
 নদীয়া-নাগরী-সঙ্গে, দেবনারী আসি সঙ্গে, হেরিছে গৌরঙ্গ-রূপরাশি ॥
 পুত্রের বদন দেখি, জগন্নাথ মহাসুখী, করে দান দরিদ্র-সকলে ।
 ভুবন আনন্দময়, গৌরবিধু সমুদয়, বাসু কহে জীব-ভাগ্যফলে ॥

(৪)—কল্যাণী ।

নদীয়া-উদয়গিরি	পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি
কৃপা করি করিল উদয় ।	
পাপ-তমো হৈল নাশ	ত্রিজগতের উল্লাস
জগ ভরি হরি-ধ্বনি হয় ॥	
সেইকালে নিজালায়ে	উঠিয়া অদ্বৈত-রায়ে
নৃত্য করে আনন্দিত-মনে ।	
হরিদাসে লৈয়া সঙ্গে	ছন্দার কীর্তন সঙ্গে
কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ॥	

(৫) বিভাস বা তুড়ী ।

হের দেখে সিয়া, নয়ান ভরিয়া, কি আর পুছসি আনে ।
 নদীয়া-নগরে, শচীর মন্দিরে, চান্দে উদয় দিনে ॥
 কিয়ে লাখবাণ, কথিত কাঞ্চন, রূপের নিছনি গোরা ।
 শচীর-উদর-, জলদে নিকষিল, স্থির-বিজুরী-পারা ॥
 কত বিধুবর, বদন উজোর, নিশি দিশি সম শোভে ।
 নয়ান-ভ্রমর, শ্রুতি-সরোরুহে, ধায় মকরন্দ-লোভে ॥
 অজানুলম্বিত, ভুজ সুবলিত, নাভি হেম-সরোবর ।
 কটি করি-অরি, উর হেম-গিরি, এ-লোচন-মনোহর ॥

(৬) জয়জয়ন্তী ।

চৈতন্য-অবতার, শুনি লোক নদীয়ার, উঠিল পরম মঙ্গল রে ।
 সকল-তাপ-হর, শ্রীমুখচন্দ্র দেখি, আনন্দে হইল বিহ্বল রে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মা শিব, আদি করি যত দেব, সবাই নর-রূপ ধরি রে ।
 গায়েন হরি হরি, গ্রহণ ছল করি, লখিতে কেহ নাহি পারি রে ॥
 দশদিকে ধায়, লোক নদীয়ায়, বলিয়া উচ্চ ‘হরি হরি’ রে ।
 মানুষ দেবে মেলি, একঠাই করে কেলি, আনন্দে নবদ্বীপ পুরি রে ॥
 শচীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে, প্রণত হইয়া পড়িলা রে ।
 গ্রহণ-অঙ্ককারে, লখিতে কেহ নারে, ভুজ্জ্যৈ চৈতন্যের খেলা রে ॥
 কেহো পড়ে স্তুতি, কারো হাতে ছাতি, কেহো চামর ঢুলায় রে ।
 পরম-হরিশে, কেহো পুষ্প বরিষে, আনন্দে নাচে গায় রে ॥
 সব ভক্ত সঙ্গে করি, আইলা গৌরহরি, পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, প্রভু-নিত্যানন্দ, বৃন্দাবন-দাস রস গান রে ॥

দোললীলা বা হোলি ।

(ফাল্গুনী পূর্ণিমার প্রথমভাৱে উৎসব । তৎপূৰ্বে সেই ৰাত্ৰিতে টাচড় ।)

টাচড়ে বাইবাব সময় কীৰ্ত্তন ।

ঐ কাল-ৰূপে জগৎ আলো হয়েছে, তোমরা দেখ হে ।

শ্রাম যেমন চিকণ-কালা, তেমনি বুযভানুর বালা ।

ঐ শ্রামের বামে রাই-কমলিনী, যেন মেঘের কোলে সোদামিনী
তোমরা দেখ হে, দেখ হে, একবার এসে দেখ হে, দেখ হে ॥

টাচড় হইতে ফিরিবাব সময় কীৰ্ত্তন ।

আজ হোলি খেল্‌বো শ্রাম তোমাবি সনে ।

একা পেয়েছি তোমায় নিধুবনে ॥

শুন ওহে বনমালি, তোমাব ঘুচাইব নাগরালি,
বংশী ফেলাইয়ে দিব গহন-বনে ।

শ্রাম তোমাব হাতে আবিরি, আমাব হাতে পিচকারি,
আমি কুঙ্কুম মাৰিব তোমাব ৰাজা-চরণে ॥

ভোরবেলা দোললীলা-কীৰ্ত্তন ।

(১) বসন্ত ।—শ্রীগৌৰচন্দ্র ।

দেখ দেখ ঋতুরাজ-বসন্ত-সময় ।

সহচর-সঙ্গে বিহরে গোরারায় ॥

ফাগু খেলে গোরাচাঁদ নদীয়া-নগরে ।

যুবতীর চিত হরে নয়নের শরে ॥

সহচর মেলি ফাণ্ড মারে গোরা-গায় ।
 কুঙ্কুম পিচকা লেই কেহ কেহ ধায় ॥
 নানা যন্ত্র স্মেলি করিয়া শ্রীনিবাস ।
 গদাধর-আদি-সঙ্গে করয়ে বিলাস ॥
 'হরি' বলি বাহু তুলি নাচে হরিদাস ।
 বাসুদেব-ঘোষ রস করিলা প্রকাশ ॥

(২)—বসন্ত ।

নিধুবনে মাধব দোলত রঞ্জে ।
 ব্রজ-বনিতা ফাণ্ড দেই শ্যাম-অঞ্জে ॥
 কানু ফাণ্ড দেয়ল সুন্দরী-অঞ্জে ।
 মুখ মোড়ল ধনী করি কত ভঞ্জে ॥
 ফাণ্ড-রঞ্জে গোপী-সব চৌদিকে বেড়িয়া ।
 শ্যাম-অঞ্জে ফাণ্ড দেই অঞ্জলি ভরিয়া ॥
 ফাণ্ড খেলাইতে ফাণ্ড উঠিল গগনে ।
 বৃন্দাবন-তরুলতা রাতুল-বরণে ॥
 রাস্তা ময়ূর নাচে কাছে রাস্তা কোকিল গায় ।
 রাস্তা ফুলে রাস্তা ভ্রমর রাস্তা মধু খায় ॥
 রাস্তা বায়ে রাস্তা হৈল কালিন্দীর পানি ।
 গগন ভুবন দিগ বিদিগ না জানি ॥
 রতি জয় রতি জয় দ্বিজকূলে গায় ।
 জ্ঞানদাসের চিত নয়ন জুড়ায় ॥

সব সখী ডারত নাগর-অঙ্গে ।
 নাগর খেলই রাইক সঙ্গে ॥
 বীণা রবাব মুরজ পিনাস ।
 বিবিধ যন্ত্র লেই করয়ে বিলাস ॥
 কোই কোই গাওত নব নব তান ।
 জ্ঞানদাস হেরি জুড়ায় নয়ান ॥

(৫)—শ্রীরাগ ।

শ্রম-জলে ঢর ঢর	ছুছঁ ক কলেবব
ভিগল অরুণিম বাস ।	
রতন-বেদী'পর	বৈঠল ছুছ জন
খবতর বহই নিশাস ॥	
আনন্দ কহই না যায় ।	
চামর করে কোই	বীজন বীজত
কোই বারি লেই ধায় ॥ ক্র ॥	
চরণ পাখালট	তাম্বুল যোগায়ট
কোই মোছায়ই ঘাম ।	
ঐছন ছুছঁ-তনু	শীতল করল জগু
কুবলয়-চম্পক-দাম ॥	
আর সহচরীগণে	বহুবিধ সেবনে
শ্রম-জল কয়লহিঁ দূর ।	
আনন্দ-সায়রে	ছুছঁ-মুখ হেরট
গোবর্দ্ধন-হিয়া পূর ॥	

অথ ভোজন-লীলা ।

(৬)—শ্রীরাগ ।

বৃন্দা-রচিত কতেক পরকার ।
 সখীগণ আনল বহু উপহার ॥
 রতন-থারী ভরি রাখল তাঁই ।
 ঝারি ভরি বারি দেওল যাই ॥
 রতন-আসন'পর বৈঠল কান ।
 ভোজন করল আপন-গন মান ॥
 আচমন সারি তলপে মুখবাস ।
 ভোজন করু ধনী সখীগণ-পাশ ॥
 যো কিছু শেষ ভুঞ্জল সখী-সাথ ।
 আচমন করল মুছল পদ হাত ॥
 শ্যাম-বামে ধনী বৈঠল যাই ।
 প্রিয় সহচরী কোই তাম্বুল যোগাই ॥
 শুতল শেজে রাই-ঘনশ্যাম ।
 চামর বীজন কক দাস-বলরান ॥

বাসন্তী বাসলীলা—শ্রীবলদেবের রাস ।

(চৈত্র-পূর্ণিমার বাত্রে এই রাসোৎসব ।)

(ষাণ্মকুড়িয়া-গ্রামে এই রাসোৎসব হইয়া থাকে ।)

(১) সুহই।—শ্রীগৌরচন্দ্র ।

মধুঝতু-যামিনী সুরধুনী-তীর । উজোর সুধাকর মলয়-সমীর ॥
 সহচর-সঙ্গে গৌর-নটরাজ । বিহরয়ে নিরুপম কীর্তন-মাঝ ॥

খোল-করতাল-ধ্বনি নটন-হিল্লোল ।

ভুজ তুলি ঘন ঘন 'হরি হরি' বোল ॥

নরহরি গদাধর বিহরই সঙ্গ । নাচত গাওত কতছ' বিভঙ্গ ॥

কোকিল মধুকর পঞ্চম ভাষ । নয়নানন্দ-পছ' করয়ে বিলাস ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের বংশীবাদন ।

(২)—কানড়া ।

তরু-মূলে রহি কালা কানু ।

বাওত স্নমধুর বেণু ॥

শবদে সে গলয়ে পাঁচাণ ।

যমুনা বহয়ে উজ্জান ॥

গোপীগণ গুনিয়া শ্রবণে ।

বিগলিত দুকূল পরাণে ॥

সব সখী আকুল হইয়া ।

রাষ্টক নিকটে যাইয়া ॥

কাতরে কহে সব বাত ।

জর জর ভৈ গেল গাত ॥

ছোড়য়ে দৌঘ নিশ্বাস ।

সুবদনী কহে মৃদু ভাষ ॥

গুনিয়া মুরলী-আলাপন ।

রায়-বসন্ত আন-মন ॥

অথ সখীগণ সহ শ্রীমতীব অভিসার ও মিলন ।

(৩)—বেহাগ ।

জয় জয় জয়,

বিজই কুঞ্জ,

কুঞ্জর-বর-গামিনী ।

প্রেম-তরঙ্গ,

ভরল অঙ্গ,

সঙ্গ বরজ-কামিনী ॥

গগন-মণ্ডল,

অতি নিরমল,

বসন্ত-সুখদ-যামিনী ।

নীল-বসন,

হাটক-বরণ,

ঝটকত ঘন-দামিনী ॥

তানা নানা নানা,

স্বললিত বীণা,

গান করত সঙ্গিনী ।

কণু বনু বনু,

নুপুরে নুপুরে,

বোলত নুপুর কিঙ্কণী ॥

বাজে রবাব, বীণা পাখোয়াজ, ঠমকি-ঠমকি-চলনৌ ।
 যন্ত্র তন্ত্র, তাল মান, ধনি ধনৌ নব-যৌবনৌ ॥
 মিলল শ্যাম, কুঞ্জ-ধাম, নিরুপম-রস-সায়নৌ ।
 গোবিন্দ-দাস-, সুখ নাতি ওর, গেরি শ্যাম-মনমোহিনী ॥
 অথ রাস-বিলাস ।

(৪)—ষথারাগ ।

সরস-বসন্ত-, সময় বন শোহন, মোহন মোহিনী-সঙ্গ ।
 অপকূপ রাস-, বিলাসহিঁ নিমগন, ছুছঁ ছুছঁ-অঙ্গহিঁ অঙ্গ ॥
 দেখ সখি ! রাস-বিলাস ।
 কত কত যন্ত্র, তন্ত্র সঙারত, কতছঁ রাগ-পরকাশ ॥ ধ্রু ॥
 যুথহিঁ যুথ, মিলি সব কামিনী, যামিনী বিলসই ভাল ।
 নাচত রঙ্গিনী, প্রেম-তরঙ্গিনী, গাওত মদনগোপাল ॥
 বাণ্ডয়ে উপাঙ্গ, ডম্ফ স্বরমণ্ডল, কঙ্কণ-কিঙ্কিনী-রোল ।
 বহুবিশ তাল, মান ধরু করতলে, অনন্ত-আনন্দ-হিল্লোল ॥

(৫)—বেলোয়ার ।

বাজত দ্রিগি দ্রিগি ধোত্রিমি দ্রিগিয়া ।

নটতি কলাবতী শ্যাম-সঙ্গ মাতি
 করে করু তাল-প্রবন্ধক ধ্বনিয়া ॥
 ডগমগ ডম্ফ দ্রিমিকি দ্রিমি মাদল
 রুণুঝু মঞ্জীর বোল ।
 কিঙ্কিনী-রণরনি বলয়া কনয়া মণি
 নিধুবনে রাস তুমুল উত্তরোল ॥

বীণ রবাব

মুরজ স্বরমণ্ডল

সা ঋ গ ম প ধ নি সা বহুবিধ ভাব ।

ঘেটিতা ঘেটিতা ঘেনি

মৃদঙ্গ-গরজন

চঞ্চল স্বরমণ্ডল একু রাব ॥

শ্রম-ভরে গলিত

ললিত করবী-যুত

মালতী-মাল বিথারিত মোতি ।

সময়-বসন্ত-

রাস-রস-বর্ণন

বিদ্যাপতি-মতি ক্ষোভিত হোতি ॥

(৬)—কেদার ।

রজনী-উজাগরী,

নাগর-নাগরী,

আঁখি নেলিতে নারে ঘুমে ।

অতিশয়-রস-ভরে,

শ্যাম-নাগর-কোরে,

অঙ্গ হেলি রহল নিঝুমে ॥

দেখ সখি ! অপরূপ ছান্দে ।

শ্যাম-নাগর-কোরে,

শুতিয়া বহল ধনী,

কানু নেহারে মুখ-চান্দে ॥ প্র ॥

কুঙ্কিত কুস্তল, ভালে লাগিয়াছে, সিন্দূর কাজর মূছ ঘামে ।

ফুল কবরী আধ, বিনন পাটের জাদ, বীড় খসল কর বামে ॥

নীল বসন ভিগি, অঙ্গে লাগিয়াছে, শ্রীঅঙ্গ দেখিতে উদাস ।

যেছে চান্দ-কলা, মেঘে গরাসল, নিরখই গোবিন্দ-দাস ॥

(৭)—ললিত ।

দেখ সখি ! গোরী শুতল শ্যাম-কোর ।

লাগল নীল-, রতন কিয়ে কাঞ্চন, কুবলয় চম্পক জোব ॥
 গোরী-সুনাগরী-, অধরে অধর ধরি, ঘুমায়েল বিদগধ-চোব ।
 কনয়-কমলে অলি, মাতি রহল জন্ম, হিমকরে শ্যাম-চোকাব ।
 পীন পয়োধর, ভুজ মনোহর, রাতুল কর-যুগ সাজ ।
 উলটি কমল, বিকচ কিয়ে ঝাপল, কনয়-ধরাধর-রাজ ॥
 নাগরী-গুরু-উরে, নাগর বেঢ়ল, নাগরী-ভুজ বেড়ি অঙ্গ ।
 জলদে বিজুরী যৈছে, বেঢ়ল ছুঁছ-তনু, গোবিন্দ-দাস রহ ধন্দ ।

নগর-কীর্তন ও বিবিধ-কীর্তন ।

(১)

শ্রীচৈতন্য নিত্য নন্দ শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ।

গদাধর শ্রীবাসাদি-গৌরভক্তবৃন্দ ॥

(২)

হা গৌরাজ হা গৌরাজ হা গৌরাজ হা গৌরাজ ।

হা গৌরাজ হা গৌরাজ হা গৌরাজ হা গৌরাজ ॥

(এইরূপ যতক্ষণ পারা যায় বলিতে হইবে ।)

(৩)

হা নিতাই হা নিতাই হা নিতাই হা নিতাই ।

হা নিতাই হা নিতাই হা নিতাই হা নিতাই ॥

(এইরূপ যতক্ষণ পারা যায় বলিতে হইবে ।)

(৪)

হা গৌরাঙ্গ হা নিতাই হা গৌরাঙ্গ হা নিতাই ।
হা গৌরাঙ্গ হা নিতাই হা গৌরাঙ্গ হা নিতাই ॥

(এইরূপ যতক্ষণ পাঁচা যায় বলিতে হইবে ।)

(৫)

নিতাই গৌরাঙ্গ নিতাই গৌরাঙ্গ নিতাই গৌরাঙ্গ নিতাই গৌরাঙ্গ ।
নিতাই গৌরাঙ্গ নিতাই গৌরাঙ্গ নিতাই গৌরাঙ্গ নিতাই গৌরাঙ্গ ॥

(এইরূপ যতক্ষণ পাঁচা যায় বলিতে হইবে ।)

(৬)

ভজ গৌরাঙ্গ কহ গৌরাঙ্গ লহ গৌরাঙ্গের নাম রে ।
যে জন গৌরাঙ্গ ভজে সেই ত আমার প্রাণ রে ॥

(৭)

জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।
হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধে গোবিন্দ ॥

(৮)

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

(পরম-মঙ্গলময় এই ‘হরিনাম’-মহামন্ত্র যত পারেন কীৰ্ত্তন করিবেন ।)

(৯)

একবার ডাক্ রে নিতাই গৌর বলে ভাই,
ডাক্ রে নিতাই গৌর বলে ।

ও তোর সকল জালা দূরে যাবে ভাই, কোনো জালা রবে না বে,
আমার নিতাই-গৌরঙ্গ-নামে তোর কোনো জালা রবে না রে ।
ও তোর প্রেমানন্দের উদয় হবে, তোর নিরানন্দ দূরে যাবে ভাই,
আমার নিতাই-গৌর-নামের গুণে, তোর নিরানন্দ দূরে যাবে ভাই

একবার ডাক্ রে নিতাই গৌর ব'লে ভাই,
ডাক্ রে নিতাই গৌর বলে ॥

(১০)

গৌরঙ্গ-প্রেমার ভরে মাতিল নিতাই ।
মাতিল নিতাই জগৎ মাতালো নিতাই ॥
নিতাই আপনি পড়িয়া বলে সামালো রে ভাই,
বলে দেখো যেন পড়ো না বে,
তোমরা গৌর-প্রেমে মত্ত হ'য়ে দেখো যেন পড়ো না বে ।
বড় গরব করে বলে নিতাই গৌর আমার ভাই রে,
ওরে গৌর আমার ভাই, ওরে গৌর আমার ভাই রে ।
নিতাই জোড়ে জোড়ে লক্ষ্য দিয়ে বলে ভাই ভাই রে,
নিতাই আমার গৌর-প্রেমে মত্ত হ'য়ে রে ।
জগত-মাঝারে এমন দয়াল আর নাই রে,
আমার নিতাই-চাঁদের মত এমন দয়াল আর নাই রে ।
নিতাই অঘাচকে প্রেম বাচে, এমন দয়াল আর নাই রে ॥

(১১)

হরি বল, হরি বল, হরি বল ভাই রে ।
হরিনাম বিনা জীবের আর গতি নাই রে ।

ইহ পরকালে গতি গৌরাঙ্গ নিতাই রে ।
 নিতাই চৈতন্যের নাম যুগে যুগে গাও রে ।
 হও রে মন প্রেম-ভিখারী, প্রেম দিবেন সেই গৌরহরি ।
 রাখ হৃদয়ে ভরি সুধামাখা নাম রে ।
 এই হরিনাম যত লবে তত আরো স্নাদ পাবে ।
 তাপিত প্রাণ শীতল হ'বে কর নাম-সঙ্কীৰ্তন রে ॥

(১২)

গৌরহরি বল, হরি বল, হরি বল রে মাধাই ।
 আমাদের নিতাই চৈতন্য বই আর গতি নাই ।
 ওরে সেধে যেচে প্রেম বিলাতে নিতাই বই আর কেহ নাই ।
 ওরে মা'র খেয়ে প্রেম যাচে এমন দয়াল দেখি নাই ।
 ওরে অধম পতিত তরাইতে নিতাই বই আর কেহ নাই ।
 ওরে আচণ্ডালে প্রেম বিলাতে নিতাইর মত কেহ নাই ।
 আমি দেখে এলাম দেশ-বিদেশে এমন কোথাও দেখি নাই ।
 দেখার কথা দূরে থাক্ কাণেও কভু শুনি নাই ।
 তাই বলি ভাই সব ছাড়ি ভজ গৌরাঙ্গ ভজ নিতাই ।
 আর কাজ কি মোদের গৃহবাসে চল নিতাইয়ের সঙ্গে যাই ।
 ও ভাই দু'বাহু তুলিয়ে বল—হা গৌরাঙ্গ হা নিতাই ॥

(১৩)

নিতাই এনেছে নাম হরি বল হরি বল ।

জীবের দশা মলিন দেখে রে ।

এই কলিযুগের জীবের ভাগ্যে,
 নিতাই এনেছে নাম, বড় দয়াল বটে হে ।
 আমার নিতাই নইলে নাম কে বিলাতো,
 এমন দয়াল আর কেবা আছে,
 আমার নিতাই-চাঁদের মত এমন দয়াল আর কেবা আছে ।

নিতাই বড় দয়াল বটে হে ।
 নিতাই এনেছে নাম হরি বল হরি বল ॥

(১৪)

যাদের হরি বলিতে নয়ন ঝরে তারা,
 তারা ছুঁভাই এসেছে রে ।

যারা ব্রজের বলাই কানাই তারা,
 তারা ছুঁভাই এসেছে রে ।

যারা নিতাই গৌর নাম ধরে তারা,
 যারা অঘাচক প্রেম যাচে তারা,
 যারা জী র দুখ সহিতে নায়ে তারা,
 যারা মা যশোদার নয়ন-তারা তারা,
 যারা মা'র স্নেহে প্রেম যাচে তারা,
 যারা শচী-মাতার নয়ন-তারা তারা,
 যারা দেবের আরাধ্য-ধন তারা,

তারা ছুঁভাই এসেছে রে ॥

(১৫)

বল হরি ও রাম রাম হরি ও রাম ।

এইমত নগরে উঠিল ব্রহ্মনাম ॥

(ন'দে-বাসীর ঘরে ঘরে রে ।)

দিবানিশি বল হরি পাবে পরিত্রাণ রে ।
 হরিনামে উদ্ধারিল জগাই আর মাধাই রে ।
 নামাভাসে অজামিল ত'রে গেল ভাই রে ।
 হরি ব'লে বাহু তুলে নাচে ভাগ্যবান্ রে ।
 বল হরি ও রাম রাম হরি ও রাম ॥

(১৬)

সুরধুনী-তীরে হরি বলে কে যে যে ।
 বুঝি প্রেম-দাতা নিতাই এসেছে ।
 আজ বুঝি মোদের প্রেমদাতা নিতাই এসেছে ।
 নিতাই নইলে প্রাণ জুড়ালো কিসে ।
 নইলে কেন প্রেমানন্দের উদয় হয়েছে ।
 ঐ শোন ভাই ভুবন-মঙ্গল ধ্বনি উঠেছে ॥

(১৭)

হরি বোল হরি বোল ব'লে,
 কে যায় ন'দের বাজার দিয়ে ।
 যা রে যা রে মাধাই দেখে আয়,
 আমাদের গৌর যায় কি নিতাই যায় ॥

(১৮)

হরি ব'লে আমার গৌর নাচে
 নাচে রে গৌরান্ধ্র আমার সঙ্কীৰ্ত্তনের মাঝে ॥
 গোরার রান্ধ্রা পায়ে সোণার নৃপুৰ রুণুবুহু বাজে ।
 গৌর নাচে নিতাই নাচে অদ্বৈত তার মাঝে ॥

শিব নাচে ব্রহ্মা নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।
 গৌর ঘিরি ফেরি নাচে প্রভু-নিত্যানন্দ ॥
 দেখো রে বাপ নরহরি থেকেো গৌরের কাছে ।
 রাধা-ভাবে গড়া তনু ধূলায় পড়ে পাছে ॥
 সোণার অঙ্গ গৌর আমার ধূলায় পড়ে পাছে ॥

(১৯)

কি প্রেম আনিল ন'দেপুরে গোরারায় ।
 প্রেম শান্তিপুৰ ডুবুডুবু ন'দে ভেসে যায় ॥

(২০)

আর কেন ভাই আয় না সবাই গৌর ব'লে ডাকি ।
 গৌর ব'লে ডাকি আমরা নিতাই ব'লে ডাকি ।
 সবাই তরে গেল শুধু আমরা রইলাম বাঁকী ।
 নাম ভুল না ও রসনা যত দিন আর থাকি ॥

(২১)

এস নদীয়া-বিহারী গোরারায়, দু'ভাই গৌর নিতাই ।
 একবার এস হে, দয়া করে ওহে গৌর, একবার এস হে,
 হরি-সঙ্কীৰ্ত্তনের মাঝে, একবার এস হে,
 সাক্ষোপাঙ্গ সঙ্গে ল'য়ে একবার এস হে,
 তোমরা দুটী ভাইয়ে নৃত্য ক'রে একবার এস হে,
 একবার এস গৌর, এস নিতাই, একবার এস হে,
 এস নদীয়া-বিহারী গোরারায়, দু'ভাই গৌর নিতাই ॥

(২২)

ওহে নিতাই গৌর সীতানাথ,

প্রভো ! এইবার আমায় দয়া কর হে ।

প্রভু আমি ভজন জানি না হে এইবার,

প্রভু তোমার কাঙ্গাল তোমায় ডাকে এইবার,

প্রভু বড় ভয় পেয়ে তোমারে ডাকে এইবার,

প্রভু আর ত কভু ডাকি নাই হে এইবার,

প্রভু কোন্ মুখে চাহিব দয়া এইবার,

বড় সরম যে লাগে হে প্রভু এইবার,

ও তাই নিজ-গুণে দয়া কর হে এইবার,

এইবার আমায় দয়া কর হে ॥

(২৩)

এই কৃপা ক'রো মোরে গৌরাজ-শ্রীহরি ।

নিত্যানন্দ-সঙ্গে যেন তোমায় না পাসরি ॥

দেখো যেন ভুলি না হে, ও গৌরাজ গৌরাজ আমার ॥

(২৪)

হরি হরি হরি ব'লে গৌরাজ নাচে ।

আয় গো তোরা দেখে যা গৌরাজ নাচে ।

ন'দের বাজার আলে ক'রে গৌরাজ নাচে ।

হেলে ছলে বাহু তুলে গৌরাজ নাচে ।

চাঁদ-নিতাইয়ে সঙ্গে ল'য়ে গৌরাজ নাচে ।

কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হ'য়ে গৌরাজ নাচে ।

প্রেমে জগৎ ভাসাইয়ে গৌরাজ নাচে ।

আচণ্ডালে প্রেম দিয়ে গৌরাজ্ঞ নাচে ।
 হরি হরি বোল ব'লে গৌরাজ্ঞ নাচে ।
 কত ভঙ্গী ক'রে গৌর নাচে, গৌরাজ্ঞ নাচে ।
 তোরা এমন কভু দেখিস্ নাই, গৌরাজ্ঞ নাচে ।
 ওরে ঘরের বাহির হ'য়ে দেখ্ গৌরাজ্ঞ নাচে ।
 ওরে নিতাই নাচে গৌর নাচে গৌরাজ্ঞ নাচে ॥

(২৫)—ধানশী ।

শয়নে গৌর, স্বপনে গোব, গৌর নয়ন-তার। ।
 জীবনে গৌর, মরণে গৌর, গৌর গঙ্গার হারা ॥
 হিয়ার মাঝারে, গোবাজ্ঞ রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রব ।
 মনের সুখেতে, সে প্রাণ-বঁধুরে, নয়নে নয়নে থোব ॥

সই ! কহ না গৌর-কথা ।

গৌর-নাম, অমিয়া-ধাম, পিরীতি-মুরতি-দাতা ॥ ধ্রু
 গৌর বিহনে, না বাঁচি পরাণে, গৌর করিলাম সার ।
 গৌর বলিয়ে, জনম যাউক, কিছু না চাহিয়ে আর ॥
 গৌর ভক্তি, গৌর মুক্তি, গৌর বেদের সার ।
 গৌর ভজহ, গৌর সাধহ, গৌর করিবে পার ॥
 গৌর-গমন, গৌর-গঠন, গৌর-মুখের হাসি ।
 গৌর-বচন, অমিয়া-সিঞ্চন, মরমে রহল পশি ॥
 গৌর-শব্দ, গৌর-সম্পদ, যাহার হৃদয়ে জাগে ।
 দাস নরহরি, অমুগত তারি, চরণে শরণ মাগে ॥

(২৬)—বিভাস ।

গৌর নহিত,	তবে কি হইত,	কেমনে ধরিতু দে ।
বাধার মহিমা,	প্রেমরস-সীমা,	জগতে জানা'ত কে ॥
মধুর বৃন্দা-,	বিপিন-মাধুরী-,	প্রবেশ চাতুরী-সার ।
বরজ-যুবতী-,	ভাবের ভকতি,	শক্তি হইত কার ॥
গাও পুনঃপুন,	গোরাঙ্গের গুণ,	সরল হইয়া মন ।
এ-ভব-সাগরে,	এমন দয়াল,	না দেখিয়ে একজন ॥
গোরাঙ্গ বলিয়া,	না গেছু গলিয়া,	কেমনে ধরিনু দে ।
বাস্তুর হিয়া,	পাষণ দিয়া,	কেমনে গড়িয়াছে ॥

(২৭)—ধানশী ।

গোরাঙ্গ আমার,	ধরম করম,	গোরাঙ্গ আমার জাতি ।
গোরাঙ্গ আমার,	কুল শীল মান,	গোরাঙ্গ আমার গতি ॥
গোরাঙ্গ আমার,	পরাণ-পুতলী,	গোরাঙ্গ আমার স্বামী ।
গোরাঙ্গ আমার,	সরবস-ধন,	তাঁহাব দাসী যে আমি ॥
হরিনাম-রবে,	কুল মজাটয়া,	পাগল করিল মোরে ।
যখন সে রব,	করয়ে বন্ধুয়া,	রহিতে না পারি ঘবে ॥
গুরুজন-বোল,	কাণে না করিব,	কুল শীল তেয়াগিব ।
জ্ঞানদাস কহে,	বিনি মূলে সেই,	গৌর-পদে বিকাটিব ॥

(২৮)—যথারাগ ।

কে আছে এমন,	মনের বেদন,	কাহারে কহিব সই ।
না কহিলে বক,	বিদরিয়া মরি,	তঁেই সে তোমারে কই ॥

বেলি-অবসানে, ননদিনী-সনে, জল আনিবারে গেলু ।
 গৌরাজ্ঞচাঁদের, রূপ নিরখিয়া, কলসী ভাঙ্গিয়া এলু ॥
 সঙ্গে ননদিনী, কাল-ভুজঙ্গিনী, কুটিল কুমতি ভেল ।
 নয়নের বারি, সম্বরিতে নারি, বয়ান শুকা'য়ে গেল ॥
 গৌর-কলেবর, করে বলমল, শরদ-চাঁদের আলো ।
 সুরধুনী-তীবে, দাঁড়াইয়া আছে, হুকুল করিয়া আলো ॥
 বুক পরিমর, তাহার উপর, চন্দন ফুলের মাল ।
 নয়ন ভরিয়া, দেখিতে নারিলু, ননদী হইল কাল ॥
 কহে নরহরি, গৌরাজ্ঞ-মাধুরী, যাহার হৃদয়ে জাগে ।
 কুল শীল তার, সব ভাসি যায়, গৌরাজ্ঞের অনুরাগে ॥

(২২) — ললিত-কিষ্কিট ।

অক্ৰোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ-রায় ।
 অভিমান-শূন্য নিতাই নগরে বেড়ায় ॥
 অধম পতিত জীবের ঘরে ঘরে গিয়া ।
 'হরি নাম'-মহামন্ত্র দিচ্ছেন বিলাইয়া ॥
 যারে দেখে তারে কহে দস্তে তুণ ধরি ।
 আমারে কিনিয়া লহ বল গৌরহরি ॥
 এত বলি নিত্যানন্দ ভূমে গড়ি যায় ।
 সোণার পর্বত যেন ধূলাতে লোটায় ॥
 হেন অবতারে যার রতি না জন্মিল ।
 লোচন বলে সেই পাপী এল আর গেল ॥

(৩০)—ভূপালী ।

অস্তরে নিতাই,	বাগিরে নিতাই,	নিতাই জগতময় ।
নাগর নিতাই,	নাগরী নিতাই,	নিতাই কথা সে কয় ॥
সাপন নিতাই,	ভঞ্জন নিতাই,	নিতাই নয়ন-তারা ।
দশদিকময়,	নিতাই-সুন্দর,	নিতাই ভুবন-ভরা ॥
বাধার মাধুরী,	অনঙ্গ-মঞ্জরী,	নিতাই নিতু সে সেবে ।
কোট শশধর,	বদন সুন্দর,	সখা সখী বলদেবে ॥
বাধার ভগিনী,	শ্যাম-সোহাগিনী,	সব সখীগণ-প্রাণ ।
বাঁহার লাবণি,	মণ্ডপ-সাজনি,	শ্রীমণিমন্দির নাম ॥
নিতাই-সুন্দর,	যোগপীঠে ধরে,	রত্ন-সিংহাসন শেজে ।
বসন নিতাই,	ভূষণ নিতাই,	বিলাসে সখীর মাঝে ॥
কি কহিব আর,	নিতাই সবার,	আঁখি মুখ সব অঙ্গ ।
নিতাই নিতাই,	নিতাই নিতাই,	নিতাই নূতন রঙ্গ ॥
নিতাই বলিয়া,	ছ'বাহ তুলিয়া,	চলিব ব্রজের পুরে ।
দাস-বৃন্দাবন,	এই নিবেদন,	নিতাই না ছেড়া মোরে ॥

(৩১)—পঠমঞ্জরী ।

নিতাই মোর জীবন-ধন নিতাই মোর জাতি ।
 নিতাই বিহনে মোর আর নাহি গতি ॥
 সংসার-সুখের মুখে তুলে দিব ছাই ।
 নগরে মাগিয়া খাব গাইয়া নিতাই ॥
 যে দেশে নিতাই নাই সে দেশে না যাব ।
 নিতাই-বিমুখ জনার মুখ না হেরিব ॥

গজা যাঁর পদ-জল হর শিরে ধরে ।
 হেন নিতাই না ভজিয়া দুখ পেয়ে মরে ॥
 লোচন বলে মোর নিতাই যেবা নাহি মানে ।
 অনল ভেজাই তার মাঝ-মুখখানে ॥

(৩২)—শ্রীরাগ ।

নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণমণি ।
 আনিয়া প্রেমের বন্যা ভাসালো অবনী ॥
 প্রেমের বন্যা লৈয়া নিতাই আইল গোড়দেশে
 ডুবিল ভকতগণ দীন-হীন ভাসে ॥
 দীন-হীন পতিত পামর নাহি বাছে ।
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম সবাকারে যাচে ॥
 আবদ্ধ করুণা-সিদ্ধ কাটিয়া মুহান ।
 ঘরে ঘরে বুলে প্রেম-অমিয়ার বাণ ॥
 লোচন বলে মোর নিতাই যেবা না ভজিল ।
 জানিয়া শুনিয়া সেই আত্মঘাত কৈল ॥

(৩৩)—শ্রীবেহাগ ।

চন্দ্রবদনী ধনী মৃগ-নয়নী ।
 রূপে গুণে অনুপমা রমণী-মণি ॥
 মধুর-হাসিনী কমল-বিকাশিনী
 মোতিম-হারিণী কনু-কণ্ঠিনী ।

ধির-সৌদামিনী গলিত-কাঞ্চন জিনি
 তমু-রুচি-ধারিণী পিক-বচনী ॥
 উর-লস্বিত বেণী মেরু'পর যেন ফণী
 আভরণ বহু মণি গজগামিনী ।
 বাণ-পরিবাদিনী চরণে নৃপূর-ধ্বনি
 রতিরসে পুলকিনী জগ-মোহিনী ॥
 সিংহ জিনি মাঝা খিণী তাহে মণি-কিঙ্কণী
 কাঁপি উঠলি তমু পদ-অরুণী ।
 বৃষভামু-নন্দিনী জগজন-বন্দিনী
 দাস-রঘুনাথ-পছ'-মনোহারিণী ॥

(৩৪)—যথারাগ ।

ভজ গোবিন্দ গোপালা । অধম-উদ্ধারণ নন্দলালা ॥
 মথুরামে হরি, জনম লিয়ো হৈ, সঙ্গ লিয়ে ব্রজবালা ।
 বৃন্দাবনমে, গো চরাওত, গোকুলে খেলত নন্দলালা ॥
 পুন মথুরা আওয়ে, রজক নাশাওয়ে, পহিরায়ে সব গোপালা ।
 উগ্রসনকো, রাজতিলক দিয়ে, ফিরে মথুবাকো ভূপালা ॥

(৩৫)—গৌরী ।

জয় নন্দ-নন্দন, গোপাঙ্গন-বল্লভ,
 রাধা-নায়ক নাগর শ্যাম ।
 সো শচী-নন্দন, নদীয়া-পূরন্দর,
 সুরমুনিগণ-মনোমোহন-ধাম ॥

জয় নিজ-কাস্তা-, কাশ্মি-কলেবর,

জয় জয় প্রেয়সী-ভাব-বিনোদ ।

জয় ব্রজ-সহচরী-, লোচন-মঙ্গল,

জয় নদীয়াবধূ-নয়ন-আমোদ ॥

জয় জয় শ্রীদাম, সুদাম সুবলার্জুন,

প্রেম-প্রবন্ধন নবঘন-রূপ ।

জয় রামাদি সুন্দর, প্রিয় সহচর,

জয় জয় মোহন গৌর অমুপ ॥

জয় অতিবল, বলরাম-প্রিয়ানুজ,

জয় জয় নিত্যানন্দ-আনন্দ ।

জয় জয় সজ্জন-, গণ-ভয়-ভঞ্জন,

গোবিন্দদাস-আশ-অনুবন্ধ ॥

(৩৬)—বলাবেলী-বন্ধন ।

শ্যাম-বঁধু চিত-নিবারণ তুমি ।

কোনু শুভ দিনে, দেখা তোমা-সনে, পাসরিতে নারি আমি ।

যখন দেখিয়ে, ও চাঁদ-বদন, ধৈরজ ধরিতে নারি ।

অভাগীর প্রাণ, করে আনচান, দণ্ডে দশবার মরি ॥

মোরে কর দয়া, দেহ পদ-ছায়া, শুন হে পরাণ কানু ।

কুল শীল সব, ভাসাইলু জলে, প্রাণ না রহে তোমা বিনু ।

সৈয়দ-মরতুজা ভণে, কানুর চরণে, নিবেদন শুন হরি ।

সকল ছাড়িয়া, রহিলু তুয়া পদে, জীবন মরণ ভরি ॥

মধ্যাহ্নকালীন ভোগ-আরতি-কীর্ত্তন ।

শ্রীগোরাঙ্গের ভোগ-আরতি ।

(শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে ভোজন ।)

ভজ পতিত-উদ্ধারণ শ্রীগোরহরি ।

শ্রীগোরহরি নবদ্বীপ-বিহারী ।

দীন দয়াময় হিতকারী ॥ ধ্রু ॥

শ্রীঅদ্বৈত শ্রীগোরাঙ্গে করি নিমন্ত্রণ ।

কত যত্নে নিতে এলো আপন-ভবন ॥

এস এস মহাপ্রভু করি নিবেদন ।

শাস্তিপুরে মোর গৃহে কর আগমন ॥

প্রভু ল'য়ে সীতানাথ করিলেন গমন ।

আনন্দেতে হুলু দিচ্ছে যত নারীগণ ॥

অদ্বৈত-গৃহিণী আর শাস্তিপুর-নারী ।

হুলুহুলু-রব দেয় গোরা-মুখ হেরি ॥

বসিতে আসন দিলা রত্ন-সিংহাসন ।

সুশীতল জলে কৈলা পাদ প্রক্ষালন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রভু ! কর অবধান ।

ভোগ-মন্দিরে প্রভু করহ পয়ান ॥

বামেতে অদ্বৈত-প্রভু দক্ষিণে নিতাই ।

মধ্যাসনে বসিলেন চৈতন্য-গোসাঁই ॥

শাক শুকুতা ভাজি দিয়ে সারি সারি ।

ভোগের উপরি দিল তুলসী-মঞ্জরী ॥

গজাঙ্গুল-তুলসী দিয়া কৈল নিবেদন ।
 আনন্দে ভোজন করেন শ্রীশচীনন্দন ॥
 মোচাঘণ্ট থোড় লাউ রসাদি ব্যঞ্জন :
 জগন্নাথ-সুত করেন আনন্দে ভোজন ॥
 ঘৃতাম্ন পুষ্পাম্ন পরমাম্ন স্নমধুর ।
 মুদগ বড়া মধুরাম্ন অম্ন রসপূর ॥
 কত রাঁধিয়াছে সীতা অতি সুরসাল ।
 আনন্দে ভোজন করেন শচীর ছলল ॥
 দধি ছফ্ফ ঘৃত ছানা নানা উপহার ।
 আনন্দে ভোজন করেন শচীর কুমার ॥
 মালপোয়া সরভাজা আর লুচি পুরী ।
 আনন্দে ভোজন করেন নদীয়া-বিহারী ॥
 না জানিয়ে পরিপাটি না জানি রন্ধন ।
 শুকা রুখা এক মুঠি করহ ভোজন ॥
 ভোজনের অবশেষ কহিতে না পারি ।
 সুবর্ণ-ভুঞ্জে দিল সুবাসিত বারি ॥
 ভোজন সারিয়া প্রভু কৈলা আচমন ।
 সুবর্ণ-খড়িকায় কৈল দন্ত-শোধন ॥
 আচমন করিয়া প্রভু বসিলেন সিংহাসনে ।
 কর্পূর তাম্বুল যোগায় প্রিয় ভক্তগণে ॥
 তাম্বুল খাইয়া প্রভুর পালঙ্কে শয়ন ।
 গোবিন্দ-দাস করে পাদ-সম্বাহন ॥

ফুলের চৌয়ারি ঘর ফুলের কেয়ারী ।
 ফুলের রক্ত-সিংহাসন চাঁদোয়া মশারি ॥
 ফুলের পাপড়ি প্রভুর উড়ে পড়ে গায় ।
 তার মধ্যে মহাপ্রভু সুখে নিদ্রা যায় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রভুর দাসের অনুদাস !
 নরোত্তম-দাস মাগে সেবা-অভিলাষ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভোগ-আরতি ।

ভজ গোবিন্দ মাধব গিরিধারী ।
 গিরিধারী গিরি-গোবর্দ্ধনধারী ।
 কেলি-কলারস-মনোহারী ॥
 মধ্যাহ্ন-কালেতে রাই সূর্য্যপূজা-ছলে ।
 আইলেন রাধাকুণ্ডে মহা কুতূহলে ॥
 সখী-সঙ্গে আসি রাই কৃষ্ণেরে মিলিল ।
 রাধাকুণ্ডে কত রঙ্গে জলকৈলি কৈলা ॥
 কেলি সমাধিয়া সবে কুণ্ড-তীরে উঠি ।
 বেশভূষা করিলেন মহাপরিপাটি ॥
 তবে কৃষ্ণ বসিলেন করিতে ভোজন ।
 পরিবেশন করে রাই আনন্দিত-মন ॥
 মিষ্টান্ন পক্কান্ন আদি বহু পরকার ।
 আনন্দে ভোজন করেন নন্দের কুমার ॥

সরভাজা ক্ষীরপুলি লাডু সুরসাল ।
 আনন্দে ভোজন করেন যশোদা-তুলাল ॥
 মালপুয়া মনোহরা বাতাসা বুঁদিয়া ।
 আনন্দে ভোজন করেন নন্দ-তুলালিয়া ॥
 অমৃতকেলিকা খণ্ড মিছরি মাখন ।
 আনন্দে ভোজন করেন যশোদানন্দন ॥
 অমৃতী জিঙ্গিপি পেঁড়া মধুর রসাল ।
 আনন্দে ভোজন করেন শ্রীনন্দের লাল ॥
 কর্পূর-কেলিকা পদ্মচিনি পানা ফেণি ।
 আনন্দে ভোজন করেন ব্রজ-নীলমণি ॥
 ক্ষীরিণী কদলী আতা আনারস আম ।
 খজুর কমলা বেল নারঙ্গা বাদাম ॥
 ছোহারা দাড়িম ড্রাক্ষা পানীয়ল কুল ।
 থালী ভরি দিল কত মিষ্ট ফল-মূল ॥
 আনন্দে ভোজন করেন নন্দের নন্দন ।
 সখী-সঙ্গে দেখে রাই আনন্দে মগন ॥
 ভোজন সমাধি কৃষ্ণ কৈলেন আচমন ।
 বদনে তাম্বুল তবে দিলা সখীগণ ॥
 রত্ন-শেজে গিয়া কৃষ্ণ করিলা শয়ন ।
 সখী-সঙ্গে কৈলা রাই প্রসাদ-ভোজন ॥
 তবে সব সখী মেলি রাই লৈয়া কোলে ।
 কৃষ্ণ-পাশে শোওয়াইলা মহা কুতূহলে ॥

করিতে লাগিল। সবে বিবিধ সেবন ।
 সুখে নিদ্রা গেল। দৌহে যুগল-রতন ॥
 দৌহ হেরি সখী সব আনন্দে বিভোর ।
 প্রেমে ভরিল চিত সুখের নাহি ওর ॥

সঙ্ক্যা-আরতি-কীর্তন ।

• শ্রীশ্রীগৌরাস্তের সঙ্ক্যা-আরতি ।

গৌরী ।

ভালি গৌরাটাদের আরতি বনি ।
 বাজে সঙ্কীৰ্তন-মধুব-ধ্বনি ॥
 শঙ্খ বাজে ঘণ্টা বাজে বাজে করতাল ।
 মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে রসাল ॥
 বিবিধ কুসুম-কুলে বনি বনমালা ।
 কত কোটি চন্দ্র জিনি বদন উজাল ॥
 ব্রহ্মা আদি দেব যাকো যোড় করে ।
 সহস্র-বদনে ফণী শিরে ছত্র ধরে ॥
 শিব শুক নারদ ব্যাস বিসারে ।
 নাহি পরাংপর ভাব-ভরে ॥
 শ্রীনিবাস হরিদাস মঙ্গল গাওয়ে ।
 নরহরি গদাধর চামর ঢুলাওয়ে ॥
 বীরবল্লভ-দাস শ্রীগৌর-চরণে আশ ।
 জগ ভরি রহল মহিমা প্রকাশ ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରାଧାରାଣୀର ସନ୍ଧ୍ୟା-ଆରତି ।

ଇମନ୍ କଳାଗୀ ।

ଜୟ ଜୟ ରାଧେଈକୋ ଶରଣ ତୋହାରି ।

ଏହନ ଆରତି ଯାଉ ବଳିହାରି ॥

ପାଟ ପଟାନ୍ଧର ଓଢ଼େ ନୀଳ-ଶାଢ଼ୀ ।

ସୌଥକ ସିନ୍ଦୂର ଯାଉ ବଳିହାରି ॥

ବେଶ ବନାୟଲ ପ୍ରିୟ-ସହଚରୀ ।

ରତନ-ସିଂହାସନେ ବୈଠଲ ଗୋରୀ ॥

ରତନେ ଜଡ଼ିତ ମଣି ମାଣିକ ମୋତି ।

ଝଲଝଲ ଆଭରଣ ପ୍ରତି-ଅଙ୍ଗ-ଜ୍ୟୋତି ॥

ଚୌଦିକେ ସଖୀଗଣ ଦେଇ କରତାଳୀ ।

ଆରତି କରତହିଁ ଲଳିତା-ପିୟାରୀ ॥

ନବ ନବ ବ୍ରଜବଧୂ ମଞ୍ଜୁଳ ଗାନ୍ଧ୍ୟେ ।

ପ୍ରିୟନର୍ମ୍ୟ ସଖୀଗଣ ଚାମର ଚୁଳାଓୟେ ॥

ରାଧାପଦ-ପଞ୍ଚଜ ଭକତହିଁ ଆଶା ।

ଦାସ-ମନୋହର କରତ ଭରସା ॥

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋପାଳଦେବର ସନ୍ଧ୍ୟା-ଆରତି ।

ଗୋରୀ ।

-ହରତ ସକଳ

ସନ୍ତାପ ଜନମକୋ

ମିଟତ ତଳପ ଯମ-କାଳକି ।

ଆରତି କିୟେ ଜୟ ଶ୍ରୀମଦନଗୋପାଳକି ॥

গোবৃত-রচিত

কর্পূরক বাতি

ঝলকত কাঞ্চন-খালকি ।

চন্দ্র কোটি কোটি

ভানু-কোটি-ছবি

মুখ-শোভা নন্দলালকি ॥

চবণ-কমল'পর

নূপুর রাজে

উরে দোলে বৈজয়ন্তী-মালকি ।

ময়ূব-মুকুট

পীতাম্বর শোহে

বাজত বেণু রসালকি ॥

শুন্দর লোল

কপোলনা কিয়ে ছবি

নিরখত মদনগোপালকি ।

স্ব-নর-মুনিগণ

করতহিঁ আরতি

ভকত-বৎসল প্রাতপালকি ॥

বাজে ঘণ্টা তাল

মৃদঙ্গ ঝাঁজরি

অঞ্জলি কুসুম-গুলালকি ।

হুঁ হুঁ বলি বলি

রঘুনাথ-দাসগোস্বামী

মোহন গোকুল-লালকি ॥

আরতি কিয়ে জয় শ্রীমদনগোপালকি ॥

মদনগোপাল জয় জয় যশোদা-ভুলাল ।

যশোদা-ভুলাল জয় জয় নন্দ-ভুলাল ।

নন্দ-ভুলাল জয় জয় গিরিধারী লাল ।

গিরিধারী লাল জয় জয় রাধারমণ লাল ।

রাধারমণ লাল জয় জয় রাধাবিনোদ লাল ।

রাধাবিনোদ লাল জয় জয় রাধাকান্ত লাল ।
 রাধাকান্ত লাল জয় জয় গোবিন্দগোপাল ।
 গোবিন্দগোপাল জয় জয় গৌরগোপাল ।
 গৌরগোপাল জয় জয় শচীর দুলাল ।
 শচীর দুলাল জয় জয় নিতাই দয়াল ।
 নিতাই দয়াল জয় জয় অদ্বৈত দয়াল ।
 ভজ সীতা-অদ্বৈত দয়াল ।
 আরতি কিয়ে জয় শ্রীমদনগোপাল ॥

শ্রীশ্রীতুলসীদেবীর সন্ধ্যা-আরতি ।

(১)

নমো নমঃ তুলসি মহারানি ।
 বৃন্দে মহারানি ! নমো নমঃ ॥ ধ্রু ॥
 নমো রে নমো রে মেইয়া নমো নারায়ণী ॥
 ষাঁকো দরশে পরশে অঘ নাশই
 মহিমা বেদ-পুরাণে বাখানি ।
 ষাঁকো পত্র মঞ্জরী কোমল
 শ্রীপতি-চরণ-কমলে লপটানি ॥
 ধন্য তুলসি পূরণ তপ কিয়ে
 শালগ্রাম-মহাপাটরাণী ।
 ধূপ দীপ নৈবদ্য আরতি
 ফুলনা কিয়ে বরখা বরখানি ॥

ছাপান্ন ভোগ

ছত্রিশ বাঞ্জন

বিনা তুলসী প্রভু এক না মানি ।

শিব-সনকাদি

আউর ব্রহ্মাদিক

দুরত ফিরত মহামুনি জ্ঞানী ।

চন্দ্রসখী মেইয়া

তেরা যশ গাওয়ে

ভকতি দান দিয়ে মহারাণী ॥

(শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দে ; আর কিছু চাই না হে ; ওগো বৃন্দে
হারাণি ! যুগল-চরণ বিনা আর কিছু চাই না হে ; শ্রীরাধাগোবিন্দের
যুগল-চরণ বিনা আর ত কিছু চাই না হে ।)

(২)

নমো নমঃ তুলসি কৃষ্ণ-প্রেয়সী ।

রাধাকৃষ্ণ-সেবা পাব এই অভিলাষী ॥

যে তোমার শরণ লয়

তার বাঞ্ছা পূর্ণ হয়

কৃপা করি কর তারে বৃন্দাবন-বাসী ।

এই নিবেদন ধর

সখীর অনুগা কর

সেবা-অধিকার দিয়ে কর নিজ-দাসী ॥

মোর মনে এই অভিলাষ

বিলাস-কুঞ্জে দিও বাস

নয়নে হেবিব সদা যুগল-রূপরাশি ।

দীন-কৃষ্ণদাসে কয়

এই যেন মোর হয়

শ্রীরাধাগোবিন্দ-প্রেমানন্দে সদা ভাসি ॥

শ্রীশ্রীজয়দেবী ।

গুৰ্জরী ।

শ্রিত-কমলা-কুচমণ্ডল ধৃত-কুণ্ডল
কলিত-ললিত-বনমাল ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ধ্রু ॥

(জয় জয় রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল,
জয় যশোদা-হুলালা, ভজ ভজ নন্দলালা,

(জয় জয় দেব হরে !)

দিনমণি-মণ্ডল-মণ্ডন ভব-খণ্ডন
মুনিজন-মানস-হংস ।

(জয় জয় দেব হরে ।)

কালিয়-বিষধর-গঞ্জন জন-রঞ্জন
যত্নকুল-নলিন-দিনেশ ।

(জয় জয় দেব হরে ।)

মধু-মুর-নরক-বিনাশন গরুড়াসন
সুরকুল-কেলি-নিদান ।

(জয় জয় দেব হরে ।)

অমল-কমল-দল-লোচন ভব-মোচন
ত্রিভুবন-ভবন-নিধান ।

(জয় জয় দেব হরে ।)

জনক-সুতা-কৃত-ভূষণ জিত-দৃষণ
সমর-শমিত-দশকণ্ঠ ।

(জয় জয় দেব হরে ।)

অভিনব-জলধর-সুন্দর ধৃত-মন্দর

শ্রী-মুখচন্দ্র-চকোর ।

(জয় জয় দেব হরে ।)

তব চরণে প্রণতা নয়মিতি ভাবয়

কুরু কুশলং প্রণতেষু ।

(জয় জয় দেব হরে ।)

শ্রীজয়দেব-কবেরিদং কুরুতে মুদং

মঙ্গলমুজ্জল-গীতি ॥

(জয় জয় দেব হরে !)

ইহার পরেই নামমালা কীর্তন করিতে হইবে, যথা :—

নামমালা ।

জয় জয় রাধা-মাধব রাধা-মাধব রাধে ।

জয়দেবের প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা-মদনগোপাল রাধা-মদনগোপাল রাধে ।

সীতানাথের প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা-গোবিন্দ রাধা-গোবিন্দ রাধে ।

রূপ-গোস্বামীর প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা-মদনমোহন রাধা-মদনমোহন রাধে ।

সনাতনের প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা-গোপীনাথ রাধা-গোপীনাথ রাধে ।

মধু-পণ্ডিতের প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা-দামোদর রাধা-দামোদর রাধে ।

জীব-গোস্বামীর প্রাণধন হে ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା-ରମଣ ରାଧା-ରମଣ ରାଧେ ।

ଗୋପାଳ-ଭଟ୍ଟେର ପ୍ରାଣଧନ ହେ ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା-ବିନୋଦ ରାଧା-ବିନୋଦ ରାଧେ ।

ଲୋକନାଥେର ପ୍ରାଣଧନ ହେ ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା-ଗିରିଧାରୀ ରାଧା-ଗିରିଧାରୀ ରାଧେ ।

ନାମ-ଗୋସ୍ୱାମୀର ପ୍ରାଣଧନ ହେ ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା-ଆମନ୍ତନ୍ଦର ରାଧା-ଆମନ୍ତନ୍ଦର ରାଧେ ।

ଆମାନନ୍ଦେର ପ୍ରାଣଧନ ହେ ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା-ବଳବିହାରୀ ରାଧା-ବଳବିହାରୀ ରାଧେ ।

ହରିନାମ-ସାମୀର ପ୍ରାଣଧନ ହେ ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା-ରାଧାକାନ୍ତ ରାଧା-ରାଧାକାନ୍ତ ରାଧେ ।

ବକ୍ରେନ୍ଦ୍ରବର ପ୍ରାଣଧନ ହେ ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା-ବଳଭ ରାଧା-ବଳଭ ରାଧେ ।

ହରିବଂଶେର ପ୍ରାଣଧନ ହେ ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା-ବଂଶୀଧାରୀ ରାଧା-ବଂଶୀଧାରୀ ରାଧେ ।

ପ୍ରିୟାଜୀର ପ୍ରାଣଧନ ହେ ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା-ନାମବିହାରୀ ରାଧା-ନାମବିହାରୀ ରାଧେ ।

ନାମେନ୍ଦ୍ରବର ପ୍ରାଣଧନ ହେ ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା-ନଟବର ରାଧା-ନଟବର ରାଧେ ।

ଅକ୍ଷୟବୀର ପ୍ରାଣଧନ ହେ ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା-ବୁନ୍ଦାବନଚନ୍ଦ୍ର ରାଧା-ବୁନ୍ଦାବନଚନ୍ଦ୍ର ରାଧେ ।

ବ୍ରଜବାସୀର ପ୍ରାଣଧନ ହେ ॥

ଜୟ ଜୟ ରାଧା-କୁଞ୍ଜଚନ୍ଦ୍ର ରାଧା-କୁଞ୍ଜଚନ୍ଦ୍ର ରାଧେ ।

ନାମୋଦାର ପ୍ରାଣଧନ ହେ ॥

জয় জয় রাধা-ব্রজমোহন রাধা-ব্রজমোহন রাধে ।

নরোত্তমের প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা-কুঞ্জকিশোর রাধা-কুঞ্জকিশোর রাধে ।

শুক-শারীর প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা-বনবিহারী রাধা-বনবিহারী রাধে ।

ময়ূর-ময়ূরীর প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা-কুণ্ডবিহারী রাধা-কুণ্ডবিহারী রাধে ।

ভ্রমরা-ভ্রমরীর প্রাণধন হে ॥

জয় জয় রাধা যুগলকিশোর রাধা যুগলকিশোর রাধে ।

ভক্তগণের প্রাণধন হে ॥

এই পর্যান্ত সন্ধ্যা-আরতির পদগুলি শ্রীগঙ্গমৌর দিন হইতে দোল-পূর্ণিমা

অবধি বসন্ত-রাগে কীর্তন করিতে হয় ।)

ইহার পরেই ভজন-কীর্তনের ৩টী পদ কীর্তন করিতে হয়, যথা :—

পঞ্চতত্ত্বের ভজন-কীর্তন ।

শ্রীমন্নবদ্বীপ-কিশোরচন্দ্র,	হা নাথ বিশ্বস্তর নাগরেন্দ্র ।
হা শ্রীশচীনন্দন চিত্ত-চৌর,	প্রসাদ হে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গোব ॥
শ্রীমন্নিত্যানন্দ অবধৌতচন্দ্র,	হা নাথ হাড়াই-পণ্ডিত-পুত্র ।
শ্রীজাহ্নবা-প্রাণ দয়ার্দ্র-চিত্ত,	পদ্মাবতী-সুত ময়ি প্রসাদ ॥
সাতাপতি শ্রীমদবৈতচন্দ্র,	হা নাথ শান্তিপুৰ-লোকবন্ধু ।
শ্রীগোরাঙ্গ-প্রেম-দয়ার্দ্র-চিত্ত,	শ্রীঅচ্যুত-তাত ময়ি প্রসাদ ॥
রত্নাবতী-নন্দন প্রেমপাত্র,	হা নাথ মাধবাচার্য্য-পুত্র ।
শ্রীগোরাঙ্গ-প্রেমরস-বিলাস,	হা গদাধর কুরু স্বত্ত্বি-দাস ॥

শ্রীমন্মাদি-সীলার্জ-চিত্ত, শ্রীঅদ্বৈত-প্রেম-করুণৈক-পাত্র ।
 হা শ্রীগোরাঙ্গ-ভক্তাগ্রগণ্য, শ্রীবাস-পণ্ডিত ভব মে প্রসন্ন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ গোপাল হরে মুকুন্দ, গোবিন্দ হে নন্দকিশোর কৃষ্ণ ।
 হা শ্রীযশোদা-তনয় প্রসীদ, শ্রীবল্লবী-জীবন রাধিকেশ ॥
 শ্রীরাধা কৃষ্ণপ্রিয়া ব্রজেশ্বরী, গান্ধর্বিক শ্রীবৃষভানু-কুমারী ।
 হা শ্রীকীর্তিদা-তনয়া প্রসীদ, রামেশ্বরী গৌরী বিশাখা-আলি ॥

(২)

(এই পদটী শ্রীমদ্ভাগবতাদি-পাঠের আদিতো 'গৌরচন্দ্র'-রূপে
 কীর্তন করিতে হয় ।)

জয় জয় নিত্যানন্দাদ্বৈত গোরাঙ্গ ।

(নিতাই গোরাঙ্গ, নিতাই গোরাঙ্গ,

জয় জয় নিত্যানন্দাদ্বৈত গোরাঙ্গ ।

জয় জয় রোহিণী-নন্দন বলরাম নিত্যানন্দ ।

জয় জয় মহাবিশ্বুর অবতার শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ।

জয় জয় যশোদা-নন্দন শচীশ্রুত গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্ত-বৃন্দ ।

জয় জয় স্বরূপ রূপ সনাতন রায়-রামানন্দ ।

জয় জয় খণ্ডবাসী নরহরি মুরারি মুকুন্দ ।

জয় জয় পঞ্চপুত্র-সঙ্গে নাচে রায়-ভবানন্দ ।

জয় জয় তিনপুত্র-সঙ্গে নাচে সেন-শিবানন্দ ।

জয় জয় দ্বাদশ-গোপাল আদি চৌষটি মহান্ত ।

(তোমরা) কৃপা করি দেহ গৌর-চরণাবিন্দ ॥

ଜୟ ଜୟ ଛୟ-ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଅଷ୍ଟ-କବିରାଜଚନ୍ଦ୍ର ।

ଜୟ ଜୟ ବନ୍ଧୁଧା-ଜାହ୍ନବା ଗନ୍ଧା ଆର ଦୀରଚନ୍ଦ୍ର ।

ଜୟ ଜୟ ହରିଦାସ ବାକ୍ରେଶ୍ବର ବନ୍ଧୁ-ରାମାନନ୍ଦ ।

ଜୟ ଜୟ ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ପ୍ରତାପକନ୍ଦ୍ର ଗୋପୀନାଥାଚାର୍ଯ୍ୟ ।

ଜୟ ଜୟ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ତପନମିଶ୍ର ଜୟ ପ୍ରବୋଧାନନ୍ଦ ।

ଜୟ ଜୟ ଜଗାହି ମାଧାହି ଚାପାଳ-ଗୋପାଳ ଜୟ ଦେବାନନ୍ଦ ।

ଜୟ ଜୟ ଓଡ଼ିଆ ଗୋଡ଼ିଆ ଆଦି ଗୌରଭକ୍ତବୃନ୍ଦ ।

(ତୋମରା) ସବେ ମିଳି କର ଦୟା ଆମି ଅତି ମନ୍ଦ ।

(ଯେନ) ଆକୁଳ ପ୍ରାଣେ ଗାହିତେ ପାରି ତା ନିତାହି ଗୌରାଙ୍ଗ ।

(ଆମାୟ) ସକୀର୍ତ୍ତନ-ରଞ୍ଜେ ଦେଖା ଓ ଶ୍ରୀନିତାହି ଗୌରାଙ୍ଗ ।

(ଆମାର) ନିର୍ନିର୍ଦ୍ଦିଶି ହିୟାୟ ଜାଗା ଓ ଶ୍ରୀଞ୍ଜରୁ ଗୌରାଙ୍ଗ ॥

ସମ୍ପତ୍ତି ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣେଷ୍ବର ଭଜନ-କୀର୍ତ୍ତନ ।

(ଏହି ମନ୍ତ୍ରଟି ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାଗବତାଦି-ପାଠର ଶେଷେ ଓ 'ସୁଗଳ-ନାମ'-ରୂପେ
କୀର୍ତ୍ତନ କରିତେ ହୁଏ ।)

ଜୟ ଜୟ ରାଧେ କୃଷ୍ଣ ଗୋବିନ୍ଦ ।

ରାଧେ ଗୋବିନ୍ଦ ରାଧେ ଗୋବିନ୍ଦ ।

ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀମନ୍ଦୁର ମଦନମୋହନ ବୃନ୍ଦାବନ-ଚନ୍ଦ୍ର ।

ଜୟ ଜୟ ରାଧାରମଣ ରାସବିହାରୀ ଶ୍ରୀଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ।

ଜୟ ଜୟ ରାମେଶ୍ବରୀ ବିନୋଦିନୀ ଭାନୁକୁଳ-ଚନ୍ଦ୍ର ।

ଜୟ ଜୟ ଲଳିତା ବିଶାଖା ଆଦି ସତ ସଖୀବୃନ୍ଦ ।

ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀରୂପମଞ୍ଜରୀ ଆଦି ମଞ୍ଜରୀ ଅନଙ୍ଗ ।

ଜୟ ଜୟ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ କୁନ୍ଦମତା ଆର ବୀରା ବୃନ୍ଦା ।

(ତୋମରା) କୃପା କରି ଦେହ ସୁଗଳ-ଚରଣାରବିନ୍ଦ ॥

(সন্ধ্যা-আরতি-কীৰ্ত্তন-কালে এষ্ট পৰ্য্যন্ত সমস্ত কীৰ্ত্তনের পরে নিম্নলিখিত নামকীৰ্ত্তনগুলির প্রত্যেকটি যতক্ষণ পারেন কীৰ্ত্তন করিবেন, যথা :—

১। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ।

গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥

২। হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

৩। জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।

হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধে গোবিন্দ ॥

৪। হা গোরাঙ্গ হা গোরাঙ্গ হা গোরাঙ্গ হা গোরাঙ্গ ।

হা গোরাঙ্গ হা গোরাঙ্গ হা গোরাঙ্গ হা গোরাঙ্গ ॥

৫। হা নিতাই হা নিতাই হা নিতাই হা নিতাই ।

হা নিতাই হা নিতাই হা নিতাই হা নিতাই ॥

৬। হা গোরাঙ্গ হা নিতাই হা গোরাঙ্গ হা নিতাই ।

হা গোরাঙ্গ হা নিতাই হা গোরাঙ্গ হা নিতাই ॥

৭। নিতাই গোরাঙ্গ নিতাই গোরাঙ্গ নিতাই গোরাঙ্গ নিতাই গোরাঙ্গ ।

নিতাই গোরাঙ্গ নিতাই গোরাঙ্গ নিতাই গোরাঙ্গ নিতাই গোরাঙ্গ ॥

৮। হা রাধে হা গোবিন্দ হা রাধে হা গোবিন্দ ।

হা রাধে হা গোবিন্দ হা রাধে হা গোবিন্দ ॥

অনন্তর কিছুক্ষণ “রাধে গোবিন্দ জয়, শ্রীরাধে গোবিন্দ জয়” বলিয়া অথবা ষ্ণুগল-মিলনের একটি পদ কীৰ্ত্তন করিয়া তৎপরে “হরিরহরে

নমঃ কৃষ্ণমাদবায় নমঃ” ইত্যাদি নাম-পূর্ণের পদটা কীর্ত্তন করিতে হয় ;
পরে “হরিশ্ৰবনি” ও “প্রেমশ্ৰবনি” দিয়া শেষ করিতে হয় । এই সমস্ত পদ
ও শ্রবনি ইহার পরে শ্রবব্য ।



নিশীথ-কালীন বিহাগড়া কীর্ত্তন ।

জয় জয় গুরু-গোসাঁই শ্রীচরণ সার ।
যাঁহার কৃণায় ঘুচে এ ভব-সংসার ॥
অঙ্ক-পট ঘুচিল যাঁর করুণা-অঞ্জে ।
অস্তান-তিমির নাশ কৈল যেই জনে ॥
এহেন গুরুর বাক্য হৃদয়ে ধরিয়া ।
অনায়াসে যাব ভব-সংসার তরিয়া ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥
জয় জয় গদাধর জয় হে শ্রীবাস ।
জয় স্বরূপ রামানন্দ জয় হরিদাস ॥
জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপাল-ভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥
এই ছয় গোসাঁইর করি চরণ-বন্দন ।
যাহা হৈতে বিঘ্ন-নাশ অভীষ্ট-পূরণ ॥
এই ছয় গোসাঁই যবে ব্রজে কৈলা বাস ।
রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলেন প্রকাশ ॥

এই ছয় গোসাঁই যঁার তাঁর মুই দাস ।
 তাঁ-সবার পদরেণু মোর পঞ্চগ্রাস ॥
 মুকুন্দ শ্রীনরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।
 খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর সুলোচন ॥
 ভূগর্ভ শ্রীলোকনাথ জয় শ্রীনিবাস ।
 নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দ-দাস ॥
 জয় জয় শ্যামানন্দ জয় রসিকানন্দ ।
 নিধুবনে সেবা করে পরম আনন্দ ॥
 জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ গৌর যার প্রাণ ।
 কৃপা করি দেহ মোরে প্রেমভক্তি দান ॥
 দস্তে ত্বণ ধরি মুই করি নিবেদন ।
 কৃপা করি কর মোর অপরাধ মার্জন ॥
 রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ যমুনা বৃন্দাবন ।
 রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড গিরি-গোবর্দ্ধন ॥
 জয় জয় রাধে কৃষ্ণ শ্রীরাধে গোবিন্দ ।
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীবৃন্দ ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরী-আদি মঞ্জরী অনঙ্গ ।
 কৃপা করি দেহ যুগল-চরণারবিন্দ ॥

অনন্তর “নামমালা” কীর্তন করিতে হইবে, যথা :—

“জয় জয় রাধা-মাধব রাধা-মাধব রাধে” ইত্যাদি ৪৩১-৪৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

যুগল-মিলন ।

(১)

হায় রে নব-রঙ্গিনী রাধা নব-কুঞ্জে মিলল রে
রঙ্গিনী রাধা নব-রঙ্গিনী রাধা ।

শ্যাম-সঞ্জে রস-রঞ্জে পুরায় মন-সাধা ॥

শ্যাম নব-জলধর রাই ইন্দুবর ।

বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥

একে নব-যুবতী রসবতী রাই ।

ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে শ্যাম-নাগরের গায় ॥

চম্পক-ধরণী রাধা কালিয়া নাগর ।

সোণার কমলে যেন মাতিল ভ্রমর ॥

বেণী চূড়া ঘেরাঘরি ফেরাফরি বাহু ।

শরত-পূর্ণিমার চাঁদ গরাসিল রাহু ॥

আধ-গলে মোতির মালা আধ বনমালা ।

আধ-অঙ্গ গৌর-বরণ আধ চিকণ-কালা ॥

(হায় রে নব-রঙ্গিনী রাধা নব-কুঞ্জে মিলল রে ।)

(২)

বৃন্দাবনে রাই মিলল গিরিধারী ।

আমরা নিতুই নিতুই যুগল-রূপ এমনি যেন হেরি ।

নিকুঞ্জে বেড়িয়া নাচে ময়ূর আর ময়ূরী ।

(রাধা-শ্রীমের যুগল হেরে রে ।)

ডালে বসে গান করে শুক আর শারী ।

তমাল-গাছের পাতায় পাতায় দেয় করতালী ।

গুণ্গুণ্-স্বরে গান করে ভ্রমর আর ভ্রমরী ॥

(রাধা-শ্রামের যুগল হেরে রে ।)

(৩)

রাধা-শ্রামের যুগল-মিলন একবার হের্ রে নয়ন ।

(একবার হের্ রে নয়ন, হের্ রে নয়ন, হের্ রে নয়ন, হের্ বে নয়ন ।

তখন ভ্রমর ডাকে আয় ভ্রমরী

আয় আমরা গুণ্গুণ্-স্বরে গান করি ।

(ঐ রাধা-শ্রামের গুণ আমরা গুণ্গুণ্-স্বরে গান করি ।)

তখন কোকিল ডাকে আয় কোকিলে দেখ্ সে আয়

ঐ দেখ্ স্থির-বিজুরী মেঘের কোলে দেখ্ সে আয় ।

(এমন আর ত কতু দেখিস্ নাই রে ।)

তখন ময়ূর ডাকে আয় ময়ূরী

আয় আমরা যুগল হেরে নৃত্য করি ।

(রাধা-শ্রামকে ঘিরে আনন্দেতে, আয় আমরা আনন্দেতে নৃত্য করি ।)

তখন চাতক ডাকে আয় চাতকী দেখ্ সে আয়

আমাদের ভাগ্যে বিজুরী-সহ মেঘের উদয় ॥

(আয় অপরূপ দেখ্ সে আয়, আজ ধরাতলে মেঘের উদয় ।

আয় অপরূপ দেখ্ সে আয়, তাতে স্থির-বিজুরী শোভা পায় ।)

(৪)

জয় জয় জয় রাধা-মদনমোহন ।

মদনমোহন রাধা-মদনমোহন ।

জয় সনাতনের প্রাণধন মদনমোহন ।

শ্রীরূপ-সনাতনের প্রাণধন মদনমোহন ॥

(বারেক করুণা কর হে ।)

(৫)

মিলল শ্রীবৃন্দাবনে যুগল-কিশোর ।

রাইকানু-ছুঁছুঁ-রূপে ভুবন উজোর ॥

ছুঁছুঁ-মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা ।

কানু মরকত-মণি রাই কাঁচা-সোণা ॥

নব-গোরোচনা গোরী কানু ইন্দীবর ।

বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধব ॥

কনকের লতা যেন তমাতে বেড়িল ।

নবঘন-মাঝে যেন বিজুরী পশিল ॥

রাই-কানু-রূপের নাহিক উপমা ।

কুবলয় চাঁদ মিলল একঠামা ॥

রসের আবেশে ছুঁছুঁ হইলা বিভোর ।

দাস-অনন্ত-পছঁ না পাইল ওর ॥

(৬)

শুক-শাক্তীর মন্থ ৷

(ইহাও একটি যুগল-মিলনের পদ ।)

বৃন্দাবন-বিলাসিনী রাই আমাদের ।

রাই আমাদের, রাই আমাদের,

আমরা রাইয়ের, রাই আমাদের ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণ মদন-মোহন ।

শারী বলে—আমার রাধা বামে যতক্ষণ,
নৈলে শুধুই মদন ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণ গিরি ধ'রেছিল ।

শারী বলে—আমার রাধা শক্তি সঞ্চারিল,
নৈলে পারবে কেন ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণের মাথায় ময়ূর-পাখা ।

শারী বলে—আমার রাধার নামটী তাতে লেখা,
ঐ যে যাচ্ছে দেখা ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণের চূড়া বামে হেলে ।

শারী বলে—আমার রাধার চরণ পাবে ব'লে,
চূড়া তাইতে হেলে ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণ জগচ্চিন্তামণি ।

শারী বলে—আমার রাধা প্রেম-প্রদায়িনী,
তোমার কৃষ্ণে ভাল জানি ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণের বংশী করে গান ।

শারী বলে—সত্য বটে বলে রাধার নাম,
নৈলে মিছাই গান ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণ জগতের গুরু ।

শারী বলে—আমার রাধা বাঞ্ছাকল্পতরু,
নৈলে কে কার গুরু

শুক বলে—আমার কৃষ্ণ প্রেমের ভিখারী ।

শারী বলে—আমার রাধা প্রেমের লহরী,
প্রেমের ঢেউ কিশোরী ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণের কদমতলায় থানা ।

শারী বলে—আমার রাধা করে আনাগোনা,
নৈলে মিছাই থানা ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণ জগতের কালো ।

শারী বলে—আমার রাধার রূপে জগৎ আলো,
তাইতে সাজে ভাল ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণের শ্রীরামিকা দাসী।

শারী বলে—সত্য বটে সাঙ্গী আছে বাঁশী,
নৈলে হ'তো কাশীবাসী ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণ জগতের জীবন ।

শারী বলে—আমার রাধা জীবনের জীবন,
নৈলে কে কার জীবন ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণ কালিন্দীর জল ।

শারী বলে—আমার রাধা তাহে শতদল,
নৈলে শুধুই যে জল ॥

শুক বলে—আমার কৃষ্ণ বৃন্দাবনের চাঁদ ।

শারী বলে—আমার রাধা ঐ চাঁদ-ধরা ফাঁদ,
চাঁদে বেঁধে রেখেছে ॥

(আমার সোণার বরণী রাধা তোমার কালাচাঁদে বেঁধে রেখেছে, আর
নড়তে যে পারে না গো, ওহে শুক ! ঐ দেখ দেখ তোমার চাঁদ আর
নড়তে যে পারে না গো ; ঐ দেখ রাইয়ের সোণার অঙ্গে মিশে গিয়ে কেমন
ভাল যে সেজেছে, ঐ দেখ আমার সোণার রাই-বুকে তোমার শ্রামচাঁদ
কেমন ভাল যে সেজেছে ; দেখ দেখ কি অপক্লপ দেখ দেখ, ছ'ছ'-রূপে
জগৎ আলো করেছে, আহা মরি ! কেমন যে সেজেছে ! ও শুক ঐ যে
তোমার কালাচাঁদ আমার সোণার বরণ রাই-অঙ্গে মিশে যে গেছে গো,
আমার রাই নিয়ে তার বরণ নিয়ে গৌর-বরণ “গৌরাঙ্গ” হবে ব'লে মিশে
যে গেছে গো ; ও তোমার কালাচাঁদ আমার রাই ছেড়ে থাকিতে নাবে, তাই
মিশে যে গেছে গো, “গৌর” হবে ব'লে মিশে যে গেছে গো ; বাই নইলে
“গৌর” হতে পারে, তাই মিশে যে গেছে গো ।

(তখন) শুক বলে শারি আর কেন কর দ্বন্দ্ব ॥

(মোদের) রাধা কৃষ্ণ ছ'জনার কেহ নহে মন্দ,

(ওরা) ছ'জনাই যে ভাল রে ॥

শুক শারী ছ'জনার দ্বন্দ্ব ঘুচে গেল ।

রাধা-কৃষ্ণের প্রীতে একবার হরি হরি বল ॥

শ্রীহরিবাসন্তের গৌরচন্দ্র ।

শ্রীহরিবাসরে হরিকীৰ্ত্তন-বিধান ।

নৃত্য আরস্তিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥

পুণ্যবন্ত-শ্রীবাস-অঙ্গনে শুভারম্ভ ।

উঠিল কীৰ্ত্তন-ধ্বনি—“গোপাল গোবিন্দ” ॥

উষাকাল হৈতে নৃত্য করে বিশ্বন্তর ।
 যুথ যুথ হৈল যত গায়ন সুন্দর ॥
 সব যুথ হৈতে আসি যতেক গায়ন ।
 গৌরচন্দ্র-নৃত্যে সবে করেন কীৰ্ত্তন ॥
 নিজ-নামানন্দে নাচে জগন্নাথ-সুত ।
 যখন যে ভাব হয় সেই অদভুত ॥
 প্রভুর আনন্দ দেখি ভাগবতগণ ।
 অন্যান্যে গলা ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥
 সবার অঙ্গেতে শোভে শ্রীচন্দন মালা ।
 আনন্দে গায়েন 'কৃষ্ণ' সবে হই ভোলা ॥
 নৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে শঙ্খ করতাল ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-সঙ্গে সব হইল মিশাল ॥
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ধ্বনি পুরিয়া আকাশ ।
 চৌদিকের অমঙ্গল যায় সব নাশ ॥
 এ কোন অদ্ভুত য়াঁর সেবকের নৃত্য ।
 সৰ্ব্ববিঘ্ন নাশ করে জগত পবিত্র ॥
 চতুদ্দিকে শ্রীহরি-মঙ্গল-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 মধ্যে নাচে জগন্নাথ-মিশ্রের নন্দন ॥
 য়াঁর নামানন্দে শিব বসন না জানে ।
 য়াঁর রসে নাচে শিব সে নাচে আপনে ॥
 য়াঁর নামে বাল্মীকি হইল তপোধন ।
 য়াঁর নামে অজামিল পাইল মোচন ॥

ষাঁর নাম-শ্রবণে সংসার-বন্ধ ঘুচে ।
 হেন প্রভু অবতরি কলিয়ুগে নাচে ॥
 ষাঁর নাম লই শুক নারদ বেড়ায় ।
 সহস্র-বদন প্রভু ষাঁর গুণ গায় ॥
 সর্ব মহা-প্রায়শ্চিত্ত যে প্রভুর নাম ।
 সে প্রভু নাচয়ে, দেখে যত ভাগাবান্ ॥
 নিজানন্দে নাচে মহাপ্রভু-বিশ্বস্তর
 চরণের তাল শুনি অতি-মনোহর ॥
 ভাবাবেশে মালা নাহি রহয়ে গলায় ।
 ছিণ্ডিয়া পড়য়ে গিয়া ভক্তের গায় ॥
 কোথায় রহিল বৈকুণ্ঠের সুখ-ভার ।
 দাস্য-সুখে সব সুখ পাসরিল আর ॥
 কতি গেল রমার বদন-দৃষ্টি-সুখ ।
 বিরহী হইয়া কান্দে তুলি বাহু মুখ ॥
 দাস্য-ভাবে নাচে প্রভু শ্রীগৌর-সুন্দর ।
 চৌদিকে কীৰ্ত্তন-ধ্বনি অতি মনোহর ॥
 যতেক বৈষ্ণব-সব কীৰ্ত্তনের রসে ।
 না জানে আপন-দেহ হইলা বিবশে ॥
 “জয় কৃষ্ণ মুরারি মুকুন্দ বনমালী ।
 অহনিশ গায় সবে হই কুতূহলী ॥
 অহনিশ ভক্তসঙ্গে নাচে বিশ্বস্তর ।
 শ্রাস্তি নাহি কারো—সবে সত্ত্ব-কলেবর ॥

এইমত নাচে গায় বিশ্বস্তর-রায় ।
 নিশি-শেষে ভক্ত-সব গেলা নিজালয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ-চাঁদ জান ।
 বৃন্দাবন-দাস তছু পদ-যুগে গান ॥

কাণ্টিক-মাসে ও নিঃস্বাম-সেবায় কীর্ত্তন ।

জয় রাধার দামোদর ! দয়া কর হে ।
 ওহে কাণ্টিকের অধিদেব ! দয়া কর হে
 (ওহে জীবগোসাঁইর প্রাণধন ! দয়া কর হে ।)
 ওহে মা যশোদার প্রাণগোপাল ! দয়া কর হে ।
 তুমি বিশ্বপতি বিশ্বস্তর, দয়া কর হে ।
 মার বাধনে ভীত তুমি, দয়া কর হে ।
 এ কি তোমার লীলা প্রভু ! দয়া কর হে ।
 কে বুঝে তোমার লীলা, দয়া কর হে ।
 বড় দয়াল প্রভু তুমি, দয়া কর হে ।
 তোমার উদবে রজ্জু, দয়া কর হে ।
 ওহে মা যশোদার বুকের ধন ! দয়া কর হে ।
 তুমি কাণ্টিকের অধীশ্বর, দয়া কর হে ।
 দয়া কর ওহে প্রভু ! দয়া কর হে ॥

নগর-ভ্রমণান্তে গৃহে ফিরিয়া কীর্ত্তন ।

নগর ভ্রমণ করি গৌর এলো ঘরে ।
 গৌর এলো ঘরে আগার নিতাই এলো ঘরে ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়ে প্রভু নগরে নগরে ।
 ধেয়ে গিয়ে শচীমাতা গৌর নিল কোলে ॥
 নেতের অঞ্চল দিয়ে ধূলি ত ঝাড়িল ।
 বদন-কমলে লক্ষ লক্ষ চুম্ব দিল ॥

— — —

মধ্যাহ্নে প্রসাদভোজন-কালীন কীর্ত্তন ।

ভজ মন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।
 কলি-ঘোর-মোচন আনন্দ-কন্দ ॥
 সুরধুনী-তীরে বিহরে দোনো ভাই ।
 রূপা করি উদ্ধারিলা জগাই আর মাধাই ॥
 গোকুল-সখা-সঙ্গে দেখু চরাওয়ে ।
 সো পঁছ বিহরে শ্রীনবদ্বীপ-মাঝে ॥
 রাবণ-মারী বিভীষণ-উদ্ধারী ।
 দ্রৌপদীর লজ্জা হরি নিবারণ-কারী ॥
 শিব-সনকাদি ঝাঁকো ভেদ না পাওয়ে ।
 সো পঁছ ঘরে ঘরে প্রেম বিলাওয়ে ॥
 ভকত-বৎসল প্রভু শ্রীগৌরহরি ।
 শ্রীকৃষ্ণদাস-স্বামী যাও বলিহারি ॥

ইহার পরেই বলিতে হইবে :—“রাম কহে সুখ ভজ, কৃষ্ণ কহে দুখ
 যায়, মহিমা মহাপ্রসাদ পাও সাধু প্রেম পিরীতি লাগাই । প্রেমছে কহ
 শ্রীরাধে কৃষ্ণ বলিয়ে প্রভু নিতাই চৈতন্য অদ্বৈত শ্রীরাধারাগীকি জয়,
 শ্রীমহাপ্রসাদকি জয়, দাতা ভোক্তাকি জয়, নগরবাস্তীকি জয়, চারিধামকি

জয়, চারি সম্প্রদায়কি জয়, অনন্তকোটি বৈষ্ণবকি জয়, আপন আপন গুরু-
গোবিন্দকি জয়, গৌরভক্তবৃন্দকি জয় ।

রাতে প্রসাদভোজন-কালীন কীৰ্ত্তন ।

ভজ মন রাবে শ্রীমদনগোপাল ।

ভজ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত দয়াল ।

ভজ চৌষটি-মহাস্ত আর দ্বাদশ-গোপাল ।

ভজ ছয়-চক্রবর্তী আর অষ্ট-কবিরাজ ।

ভজ বৃষভানুন্দিনী ভজ যশোদাছল ।

শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ বিনোদ রসাল ।

যাঁর চুড়ায় ময়ূরপাখা গলে বনমাল ।

রাসশেখরমণি প্রেমরস-সার ।

রাঙ্গা-চরণে শবণ মাগে হবিদাস কাঙ্গাল ॥

এই পবেই মধ্যাহ্নে ঠায় “বাম কহে সুখ ভঞ্জে” ইত্যাদি বলিতে হইবে ।

মহাস্ত-বিদায় ।

মহা মহা মহোৎসব পূর্ণের কারণ ।

দধি-মঙ্গল আনাটিলেন শ্রীশচীনন্দন ॥

গৌরীদাস-কীৰ্ত্তনীয়ার কবেতে ধরিয়া ।

কহিছেন মহাপ্রভু কাঁদিয়া কাঁদিয়া ॥

গোলোকের সম্পত্তি হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

কেমনে বিদায় দিব মহাস্তের গণ ॥

প্রভু কহে নিত্যানন্দ ! শুনহ বচন ।

তুমি গিয়া বিদায় দাও মহাস্তের গণ ॥

এত শুনি নিত্যানন্দ আইলা ধাইয়া ।
 ভূমিতে ফেলিলা ভাণ্ড আছাড় মারিয়া ॥
 দ্বাদশ-গোপাল গেল আপন-ভবন ।
 চৌষট্টি-মহাস্ত গেল নিজ-নিকেতন ॥
 নিত্যানন্দ চলি গেলা আপনার বাস ।
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে নরোত্তম-দাস ॥

নাম-পূর্ণ ।

হরিহরয়ে নমঃ কৃষ্ণযাদবায় নমঃ ।
 যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ।
 গিরিধারী গোপীনাথ মদনমোহন ।
 এই সব নাম প্রভুর আদি সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত-সীতা ।
 হরি গুরু বৈষ্ণব ভাগবত-গীতা ॥
 শ্রীকৃপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব গোপাল-ভট্ট দাস-বঘুনাথ ॥
 এই ছয় গোসাঁইর কার চরণ-বন্দন ।
 যাহা হৈতে বিঘ্ন-নাশ অভীষ্ট-পূরণ ॥
 এই ছয়-গোসাঁই যবে ব্রজে কৈলা বাস ।
 রাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলেন প্রকাশ ॥
 এই ছয় ব্রজবাসি ! কর মোরে দয়া ।
 চরণে শরণ নিলাম দেহ পদ-ছায়া ॥

এই ছয়-গোসাঁই যাঁর তাঁর মুই দাস ।
 তাঁ-সবার পদরেণু গোর পঞ্চগ্রাস ॥
 তাঁদের চরণ-সেবী ভক্ত-সনে বাস ।
 জনমে জনমে হয় এই অভিলাষ ॥
 ঠাকুরের ঠাকুর আমার বৈষ্ণব-গোসাঁই ।
 কলি-ভব তরাইতে আর কেহ নাই ॥
 বৈষ্ণবের হঙ আমি নাচের কুচুর ।
 এঁটো দিয়ে তরাইবেন বৈষ্ণব-ঠাকুর ॥
 বৈষ্ণব-ঠাকুর আমার করুণাব সিন্ধু ।
 ইহকালের প্রেমদাতা পরকালের বন্ধু ॥
 সনাকার উপদেষ্টা বৈষ্ণব-ঠাকুর ।
 শ্রবণ-নয়ন-মন-বচনের দূব ॥
 মনেব আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ মদনমোহন ॥
 মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 রাধাকুণ্ড গ্রামকুণ্ড গিরি-গোবন্ধন ॥
 মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 কেশিঘাট বংশীবট নিকুঞ্জ-কানন ॥
 মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 রাসস্থলী রত্নবেদী রত্ন-সিংহাসন ॥
 মনেব আনন্দে বল হবি ভজ বৃন্দাবন ।
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ॥
 মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী আদি মঞ্জরীর গণ ॥

মনের আনন্দ বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।

মধুর মধুর বংশী বাজে এই ত বৃন্দাবন ॥

মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদে মজাইয়া মন ॥

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্ম করি আশ ।

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

গো-কোটি-দানে গ্রহণেষু কাশী ।

মাঘে প্রয়াগে কোটিকল্প-বাসী ॥

সুমেরু-সমতুল্য হিরণ্য-দানে ।

নহি তুল্য নহি তুল্য গোবিন্দ-নামে ॥

তুলনা হয় না, রাধাগোবিন্দ-নামের তুলনা হয় না ; বল বল বল ভাই

রাধে জয় রাধে জয় গোবিন্দ জয়, রাধে জয় রাধে জয় গোবিন্দ জয়,

গোবিন্দ জয় রাধে গোবিন্দ জয়, রাধে রাধে রাধে জয় গোবিন্দ জয় ।

তুলনা হয় না, নামের তুলনা হয় না, রাধাগোবিন্দ-নামের তুলনা হয় না ।

বল গোবিন্দ জয় রাধে গোবিন্দ জয় ; গোবিন্দ জয় রাধে গোবিন্দ জয়

রাধে গোবিন্দ জয় ; রাধে রাধে রাধে জয় গোবিন্দ জয় ; গোবিন্দ গোবিন্দ

গোবিন্দ জয় ; রাধে গোবিন্দ জয় রাধে গোবিন্দ জয়, রাধে গোবিন্দ জয়

রাধে গোবিন্দ জয় ; জয় রাধা-গোবিন্দ জয় শ্রীরাধা-গোবিন্দ জয়, জয় রাধা

গোবিন্দ জয় শ্রীরাধা-গোবিন্দ জয় ; রাধে রাধে গোবিন্দ জয়, রাধে রাধে

গোবিন্দ জয়, রাধে রাধে গোবিন্দ জয় ; রাধে রাধে রাধে রাধে গোবিন্দ

জয়, রাধে রাধে রাধে রাধে গোবিন্দ জয় ; গোবিন্দ জয় রাধে গোবিন্দ জয় ।

সঙ্কীর্তনান্তে হরিশ্রবণি ও তদন্তে প্রেমধ্বনি ।

হরিশ্রবণি ।

বোল হরি বোল, বোল হরিবোল, হরি হরি বোল ; গৌর-
নিত্যানন্দ বোল ; গৌর-নিত্যানন্দ বোল, সীতা-অদ্বৈত বোল ;
সীতা-অদ্বৈত বোল, গৌর-গদাধর বোল ; গৌর-গদাধর বোল,
গোব-শ্রীনিবাস বোল ; গৌর-শ্রীনিবাস বোল, গোরের ভক্তবৃন্দ
বোল ; গোরের ভক্তবৃন্দ বোল, নবদ্বীপ-ধাম বোল ; নবদ্বীপ-ধাম
বোল, গঙ্গা ভাগীরথী বোল ; গঙ্গা ভাগীরথী বোল, গঙ্গা সুরধুনী
বোল ; গঙ্গা সুরধুনী বোল, গঙ্গা যমুনা বোল ; যার তীরে নীরে
বহবই গোবিন্দ বোল ; গোবিন্দ বোল, রাধা-গোবিন্দ বোল ;
রাধাগোবিন্দ বোল, রাধাগোবিন্দ বোল ; বোল হরি বোল, বোল
হরি বোল, বোল হরি বোল, বোল হরি বোল, হরি হরি বোল ।

প্রেমধ্বনি ।

প্রেমছে কহ শ্রীরাধে কৃষ্ণ বলিয়ে প্রভু নিতাই চৈতন্য
অদ্বৈত শ্রীরাধাধারীকি জয়, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুকি জয়,
শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুকি জয়, শ্রীমদদ্বৈত-প্রভুকি জয়, শ্রীগদাধর-
পণ্ডিতগোসাঁইকি জয়, শ্রীশ্রীনিবাস-পণ্ডিতকি জয়, নবদ্বীপধামকি
জয়, নবদ্বীপবাসীকি জয়, চৌবট্টি-মহাপ্রভুকি জয়, দ্বাদশ-
গোপালকি জয়, ছয়-চক্রবর্তীকি জয়, অষ্ট-কবিরাজকি জয়, গঙ্গা
ভাগীরথীকি জয়, মথুরামণ্ডলকি জয়, বৃন্দাবনধামকি জয়, ব্রজ-
সীকি জয়, ব্রজমায়ীকি জয়, রাধাকুণ্ডকি জয়, শ্যামকুণ্ডকি জয়,
গিরীগোবর্দ্ধনকি জয়, মানসগঙ্গাকি জয়, বর্ষাণকি জয়, নন্দগ্রামকি

জয়, যাবটকি জয়, অনন্তকোটি লীলাস্থানকি জয়, যমুনা-মায়ীকি
জয়, বৃন্দাদেবীকি জয়, তুলসী-মহারাগীকি জয়, ভক্তি-মহারাগীকি
জয়, চারিধামকি জয়, চারি সম্প্রদায়কি জয়, অনন্ত-কোটি বৈষ্ণবকি
জয়, আপন-আপন গুরু-গোবিন্দকি জয়, গৌর-ভক্তবৃন্দকি জয়,
হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনকি জয়, খোল-করতালকি জয়, জয় জয় রাধে ।

এই রূপ প্রেমধ্বনি দিয়া কীৰ্ত্তন শেষ হইয়া গেলেই তার পরে এই

বলিয়া দণ্ডবৎ করিতে হইবে, যথা :—

গৌরভক্ত-পদে মোর কোটি নমস্কার ।

সবে মিলি চরণবুলি শিরে দাও আমার ॥

ইতি শ্রীশ্রীসঙ্কীৰ্ত্তন সমাপ্ত ।

— — —

প্রসাদভোজন-কালীন হরিশ্বনি ।

প্রত্যেক “ধ্বনি” দিবার সময় প্রথমেই বলিতে হইবে:—

“সাদু অবধান, ফের কহি অবধান ।”

প্রত্যেক “ধ্বনি” দিবার শেষে বলিতে হইবে:—

‘প্রেমছে কহ শ্রীরাধে’ ইত্যাদি “প্রেমধ্বনি” ৪৫৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য :

(১)

গৌরচন্দ্র অবতার-শিরোমণি যো দীননাথ প্রচণ্ড ।

যো নাহি মানত গৌরহরি সো নর হোয়ত পাষণ্ড ॥

(২)

সখাগণ-সঙ্গে, রঙ্গে যছনন্দন, ভোজন করত দোনো ভাই

রোহিণী-দেবী, করত পরিবেশন, রসবতী দেওত বাড়াই ॥

(৩)

জাত্ পাঁত্ গনিয়ে বাঁহা,
হো যায় বরণ-বিচাব ।
তুলসী কহে হরি-ভজন্ বিনে
চার্ জাত্ চামার্ ॥

(৪)

বৃন্দাবন্মে রাজা হোকে বৈঠে রাধা-প্যারী ।
কোটাল হোকে চৌকি ফিরে আবে বংশীধারী ॥
গুড়্ গুড়্ গুড়্ গুড়্ দামা বাজে উড়ে রাজ-নিশান ।
কুঞ্জে কুঞ্জে শবদ পড়ে শ্রীরাধা-রাধা-নাম ॥

(৫)—মলিত ।

কলি-ঘোর-তিমিরে গরাসল জগ-জন
ধরম করম রহু দূর ।
অসাপনে চিন্তামনি বিধি মিলাওল আনি
গোরা বড় দয়ার ঠাকুর ॥
ভাইরে ভাই ! গোরা-গুণ কহনে না যায় ।
কত শত-আনন কত চতুরানন
বরণিয়া গুর নাহি পায় ॥ ধ্রু ॥
চারি বেদ ষড়্- দরশন পড়িলা যে
সে যদি গৌরাঙ্গ নাহি ভজে ।
কিবা তার অধ্যয়নে লোচন-বিহীন জনে
দরপণে কিবা তার কাজে ॥

বেদ বিছা ছুই কিছুই না জানত
সে যদি গোরাঙ্গ জানে সার ।

নয়নানন্দ ভণে সেই সে সকল জানে
সর্ব-সিদ্ধি করতলে তার ॥

(৬)—ভাটিয়াবী ।

নাহি নাহি রে, গোবাঙ্গ বিনে, দয়ার ঠাকুর নাহি আব ।
কুপাময় গুণনিধি, সব-মনোরথ-সিদ্ধি, পূর্ণ পূর্ণ অবতাব ॥

রাম-আদি-অবতাবে ক্রোধে নানা অস্ত্র পবে
অস্ত্রবেবে করিল সংহার ।

এবে অস্ত্র না ধবিল কারু প্রাণে না মাবিল
মনঃশুদ্ধি করিল সবার ॥

কলি-কবলিত যত, জীব-সব মূর্ছিত, নাহি আর ঔষধি তত্ত্ব ।
তনু অতি-ক্ষীণপ্রাণী, দেখি মৃতসঞ্জীবনী, প্রকাশিলা “হরিনাম”মন্ত্র ॥

এ হেন করুণা তাঁর পাষণ ছদয় যার ।
সে না হৈল মণির সোমর ।

দেবকীনন্দন ভণে হেন প্রভু যে না মানে
সে ভাড়িয়া গড়িয়া শূকর ॥

প্রসাদ-ভোজন-কালে “ধ্বনি” অর্থাৎ হরিনামের ধ্বনি দিবার এইরূপ অনেক পদ আছে । “প্রার্থনা” ও “মনঃশিক্ষা”র মধ্য হইতেও অনেক পদ “ধ্বনি” দিবার অঙ্গ ব্যবহৃত হয় । প্রসাদ-ভোজন-কালে এই “ধ্বনি” দেওয়া অত্যন্ত মধুর ও আনন্দের সামগ্রী ।

শ্রীশ্রীমন্ত-গায়ত্রী ।

শ্রীগুরুদেবের মন্ত্ৰ— “ওঁ ঔঁ গুরবে নমঃ ।”

ওঁ গায়ত্রী— “ওঁ ঔঁ গুরুদেবায় বিদ্বাহে প্রেমরূপায়

ধীমহি তন্নো গুরুঃ প্রচোদয়াৎ ।”

শ্রীগোরাঙ্গ-মন্ত্ৰ— “ক্লীঁ শ্রীঁ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় স্বাহা ।”

অথবা— “ক্লীঁ শ্রীঁ গোরাঙ্গায় স্বাহা ।”

ওঁ গায়ত্রী— “ক্লীঁ শ্রীঁ গোরচন্দ্রায় বিদ্বাহে বিশ্বম্ভবায়

ধীমহি তন্নো গোরঃ প্রচোদয়াৎ ।”

অষ্টাদশাক্ষর-গোপালমন্ত্ৰ—

“ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।”

দশাক্ষর-গোপালমন্ত্ৰ— “ক্লীঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।”

কাম-গায়ত্রী— “ক্লীঁ কামদেবায় বিদ্বাহে পুষ্পবাণায়

ধীমহি তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ ।”

শ্রীরাধিকাব মন্ত্ৰ— “শ্রীঁ হ্রীঁ রাধিকায়ৈ নমঃ ।”

ওঁ গায়ত্রী— “শ্রীঁ হ্রীঁ শ্রীরাধিকায়ৈ বিদ্বাহে গান্ধবিকায়ৈ

ধীমহি তন্নো রাধা প্রচোদয়াৎ ।”

ইহার মধ্যে শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীগোপালদেবের মন্ত্ৰ-গায়ত্রীর
আদিতে “ওঁ” যোগ করিয়া জপ করিতে হয় । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ও

শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর মন্ত্র-গায়ত্রীতেও ঐরূপ করিতে হয় । শ্রীবিষ্ণুমাধ্ব দীক্ষিত বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ ভক্তিমান্ শ্রী-শৃঙ্গগণের পাশ্বে “ওঁ” এবং “স্বাহা” উচ্চারণ করা বৈধব্য শাস্ত্র-বিরুদ্ধ বা দোষাবহ নহে ।

পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে শ্রীগোরাঙ্গ ব্যতীত শ্রীনিত্যানন্দাদি অন্য চাবি স্বরূপের মন্ত্র-গায়ত্রী দেখিতে হইলে “শ্রীশ্রীবৃহদ্বক্তিতত্ত্বসার”-গ্রন্থেব “অষ্টকালীয় পূজা-পদ্ধতি”-প্রকরণে দৃষ্টব্য । পঞ্চতত্ত্বের নাম এই গ্রন্থেব “শ্রীশ্রীপঞ্চতত্ত্ব”-প্রকরণে দৃষ্টব্য ।

এখানে বিশেষ বক্তব্য এই যে, এই সমস্ত মূলমন্ত্র ও গায়ত্রী অবশ্য শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে গ্রহণ করিতেই হইবে, নতুবা কেবল গ্রন্থে দেখিয়া ইহা জপ করিলে কোনও ফল হইবে না জানিবেন । তন্নিমিত্ত ইহা লিখিয়া প্রকাশ করা দোষাবহ নহে বিবেচনায় এবং অলপ্য বহু পুস্তকে ইহা মুদ্রিত রহিয়াছে বলিয়া ইহার গোপনীয়ত্ব না থাকায়, এই গ্রন্থেও ইহা লিখিত হইল । তবে লিখিয়া প্রকাশিত হইল বলিয়া কেহ যেন এই সমস্ত মন্ত্র-গায়ত্রীতে শ্রদ্ধাহীন না হন ; গ্রন্থে মুদ্রিত বা হস্তে লিখিত-মন্ত্র-জপের কোনও সার্থকতা নাই ; পরন্তু যে শুভ মুহূর্ত্তে শ্রীগুরুদেব কর্তৃক ইহা কর্ণে প্রদত্ত হইবে, তখন হইতে ইহা একাগ্র-চিত্তে নিয়মপূর্ব্বক জপ করিলে যথাকালে দেবতুল্লভ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসেবা ও তজ্জনিত অপিচ্ছিন্ন অবিনশ্বর পরমানন্দ অবশ্যই লাভ হইবে ।

অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্র ও দশাক্ষর-মন্ত্র এবং তৎসহ কাম-গায়ত্রী দীক্ষা-গুরুদেবের নিকট হইতে লইতে হয় । শ্রীগুরুদেবের মন্ত্র-গায়ত্রী শিক্ষা-গুরুদেবের নিকট হইতে লইতে হয় । শ্রীগোরাঙ্গের

মন্ত-গায়ত্রী দীক্ষা-গুরুর নিকট হইতেই পাওয়া আবশ্যক, কিন্তু না পাওয়া গেলে অগত্যা শিক্ষা-গুরুর নিকট হইতেই গ্রহণ করিতে হয় । দীক্ষা-গুরুর নিকট হইতে শ্রীভগবদ্ভক্ত ও ভজন-প্রণালী বিষয়ক জ্ঞান-লাভ হইলেও, তাঁহার মহিমা-প্রকটন, গুরুভক্তি-শিক্ষা ও ভজন-সম্বন্ধীয় অন্যান্য বিবিধ উপদেশ-লাভের জন্য শিক্ষা-গুরুও কদা কর্তব্য । দীক্ষা ও শিক্ষা-গুরুকে তুল্য-মহিমময়-বোধে ইন্ডকে তুল্যরূপেই সমাদর করিতে হয় । দীক্ষা-গুরু একাধিক হইতে পারেন না । শিক্ষা-গুরু একাধিক হইতে পারেন বটে, কিন্তু একজনকে শ্রেষ্ঠত্বে বরণ করিয়া তাঁহারই নিকট উপরোক্তমতে মন্ত-গায়ত্রী গ্রহণ ও ভজন-প্রণালী শিক্ষা করিতে হয় । অবিনাম-জপের মালা কেহ বা দীক্ষা-গুরুর নিকট, কেহ বা শিক্ষা-গুরুর নিকট গ্রহণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু ইহা শিক্ষা-গুরুর নিকট হইতে গ্রহণ করাই ভাল বলিয়া অনেকে মত প্রকাশ করিলেও, দীক্ষাগুরুর নিকট গ্রহণও দোষবহু নহে । কেহ কেহ বা আদৌ শিক্ষাগুরু না করিয়া কেবল দীক্ষাগুরুর নিকট হইতে সমস্তই গ্রহণ করিয়া থাকেন ; পরন্তু এতদ্বিষয়ে যত্নাব যেরূপ অভিকৃতি, তিনি তদ্রূপ করিলে, তাহা যে দোষের হইবে তাহা বলা যায় না ।

অষ্টাদশাঙ্কর-মন্তই হইলেন তত্ত্বোক্ত মূলমন্ত ও মন্তরাজ । এই মন্ত হইতেই শ্রীমন্মহাপ্রভু দশাঙ্কর-মন্ত গঠন পূর্বক স্বয়ং উহা শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকট গ্রহণ করেন, যথা “শ্রীচৈতন্য-ভাগবত” আদিখণ্ড ১৫শ অধ্যায়ে বলিতেছেন—‘তবে তান স্থানে শিক্ষা-গুরু নারায়ণ । করিলেন দশাঙ্কর-মন্তের গ্রহণ ॥’

তদবধি ইহা জগতে প্রচলিত হইয়াছে। দুইটী মন্ত্রেরই একই কাম-
গায়ত্রী এবং দুইটী মন্ত্রই তুল্য-মহিমময়।

বিশেষরূপ জানিয়া রাখিতে হইবে যে, এই সমস্ত মন্ত্র-গায়ত্রী
কোথাও লিখিত থাকিলে তাহা কেবলমাত্র মনে মনে পাঠ কাবতে
হয় অর্থাৎ কেবল চোখ দিয়া দেখিয়া বা পড়িয়া যাইতে হয় মাত্র,
ইহা কদাচ উচ্চারণ করিতে বা উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিতে বা
কাহারও নিকট বলিতে নাহি; ইহা উচ্চারণ করিয়া বলিবাব
অধিকার একমাত্র শ্রীগুরুদেবগণেরই আছে, তাহাও কেবলমাত্র
শিষ্যেরই কর্ণে, অন্যত্র নহে। যতক্ষণ না শ্রীগুরুদেব ইহা কর্ণে
প্রদান করেন, ততক্ষণ ইহার জপে কোনও ফল নাহি, পাঠে ত ফল
নাহিই; সুতরাং গুরুদেবের নিকট মন্ত্রগায়ত্রী-গ্রহণ অবশ্য কল্প্য।

পূজা-সম্বন্ধে প্রাথমিক জ্ঞাতব্য বিষয়।

(ইহার পববর্তী “পূজা-পদ্ধতি”-প্রকরণটি পাঠ বা অভ্যাস করিবাব পূর্বে
এই প্রকরণটি ভালরূপে পড়িয়া অভ্যাস করিয়া লইতে হয়।)

সাধারণ-বিধি—শ্রীভগবৎ-পূজা শ্রীবিগ্রহে, বা চিত্রপটে, বা
মানসে হইয়া থাকে। শ্রীগিরিধারি-রূপ গোবর্দ্ধন-শিলায়, অথবা
শ্রীনারায়ণ-রূপ শালগ্রাম-শিলায়, অথবা শ্রীগোপাল-মূর্তিতে পূজা
করাও শ্রীবিগ্রহ-পূজারই স্বরূপ হয়। মনের দ্বারা শ্রীনবদ্বাপধামে
যোগপীঠস্থ সপার্বদ-শ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভুর এবং শ্রীবৃন্দাবনধামে
যোগপীঠস্থ গোপীমণ্ডল-পরিবৃত শ্রীরাধা-গোবিন্দের ভাবনা পূর্বক
তত্তৎস্থানে নিজ-অবস্থিতি চিন্তা করিয়া তদবস্থায় তাঁহাদিগের

ঘটনা করাব নাম “মানস-পূজা” । ইহাতে নিজের মনোমধ্যে
 অর্থাৎ নিজের মানসে—অন্তরে বা হৃদয়ে—তাহাদিগের অবস্থিতি
 চিন্তা করিতে হয় না ; শ্রীনবদ্বীপে শ্রীগুরুদেব-সমীপে
 তদীয় দাসরূপে এবং শ্রীবৃন্দাবনে সখী-মধ্যবর্তিনী শ্রীগুরু-রূপা
 মখীর বানপার্শ্বে তদনুগতা একটা গোপকিশোরী-রূপিণী দাসী-
 রূপে নিজ-সদ্বাদেহ কল্পনা করতঃ তত্তৎস্থানে স্বীয় অবস্থিতি
 চিন্তা করিতে হয় । কেহ কেহ নিজের মানস-পটে অর্থাৎ হৃদয়ে
 শ্রীভগবদবস্থিতি চিন্তা করিয়াও পূজা কবিয়া থাকেন ; তাহাও এক
 প্রকার “মানস-পূজা” ; পরন্তু রাগমার্গেব ভজনে এ বিধি অনুসরণীয়
 নহে, পূর্বোক্ত বিধিই অবলম্বনীয় । পাণ্ডা, অর্ঘ্য প্রভৃতি
 উপচার-সমূহ সাক্ষাৎ সংগ্রহ করিতে পারিলে ভালই হয়,
 যেহেতু তৎসমস্ত সাক্ষাৎ অর্পণ দ্বারা উত্তমরূপে পূজা করা
 খাইতে পাবে ; নতুবা অসমর্থ-পক্ষে উপচারাদি মানসে কল্পনা
 করিয়া তাহা মনে মনে অর্পণ করিতে হয় ; কিন্তু তুলসী সংগ্রহ
 করিতেই হইবে, যেহেতু তুলসী ব্যতিরিক্ত পূজাই হয় না ।
 পুষ্প-চন্দনও বিশেষ আবশ্যক, তবে নিতান্ত অসমর্থ বা অভাব-
 পক্ষে উহা মানসে কল্পনা করিয়া তদ্বারা পূজা করিতে হয় ।
 সামর্থ্যানুযায়ী কিছু মিষ্টদ্রব্য এবং সুবিধা হইলে তৎসহ কিছু
 ফলও শীতল-ভোগ দিতে হয় । অন্ন-বাঞ্ছনাদি সমস্ত দ্রব্যই অবশ্য
 নিবেদন করিয়াই খাইতে হয়, যেহেতু কৃষ্ণভক্তের পক্ষে
 অনিবেদিত কিছুই খাইতে নাই, অনিবেদিত খাইলে অপরাধ হয়,
 অপরাধ হইলে ভজন-সাধনের বিশেষ হানি হইয়া থাকে ।

পূর্ব বা উত্তর-মুখে বসিয়া যুগ্ম-বস্ত্রে এবং দক্ষিণ-হস্ত সহ বাম-হস্ত যোগ করিয়া পূজার সমস্ত কার্য্য করিতে হয় ।

আচমন—(১) একটী মাযকলাই ডুবিতে পারে এইরূপ সামান্য একটু জল দক্ষিণ-কর-তলে বৃদ্ধাঙ্গুলির নিম্নভাগে লইয়া “ওঁ বিষ্ণুঃ” বলিয়া মুখে স্পর্শ করিয়া হস্ত ধুইতে হইবে । এইরূপ তিনবার করিতে হইবে । তৎপরে শ্রীবিষ্ণু বলিতে বলিতে দুইহাত ধুইয়া

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্স্বাদস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তর-শুচিঃ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মস্তকে একটু জলের ছিটা দিবেন ।

(২)—উপরোক্ত (১) দাগে লিখিত প্রক্রিয়া সবই করিতে হইবে, তবে কেবল “ওঁ বিষ্ণুঃ” তিনবার বলিবাব পরিবর্তে “কেশবায় নমঃ”, “নারায়ণায় নমঃ”, “মাধবায় নমঃ” পর পর এক একটী বলিতে হইবে । পরে “গোবিন্দায় নমঃ, বিষ্ণবে নমঃ” তিনবার বলিতে বলিতে দুই হস্ত ধৌত করিতে হইবে ।

অসমর্থ বা পীড়িতাবস্থায় তিনবার কেবল ‘শ্রীবিষ্ণু’ স্মরণ করিয়া বা বলিয়া দক্ষিণ-কর্ণ স্পর্শ করিলেই আচমন সিদ্ধ হইবে ।

অঙ্গুলির নাম—প্রথমে হইল বৃদ্ধাঙ্গুলি বা বুড়ো আঙ্গুল, তৎপরে তর্জনী, তৎপরে মধ্যমা, তৎপরে অনামিকা ও তৎপরে কনিষ্ঠা ।

চক্রমুদ্রা—প্রত্যেক হস্তের কনিষ্ঠ ও বৃদ্ধাঙ্গুলি সংযোগ পূর্বক উভয় হস্ত মিলিত করতঃ অগ্ন অঙ্গুলিগুলিকে ঈষৎ বক্র করিয়া অগ্রভাগ পরস্পর চক্রাকারে মিলিত করিলেই চক্রমুদ্রা হইবে ।

ধেনুমুদ্রা—প্রথমতঃ হাত যোড় করিয়া সব অঙ্গুলিগুলি ফাঁক করতঃ দক্ষিণ-তর্জ্জনীকে উপরে রাখিয়া অঙ্গুলিগুলি পরস্পর পরস্পরের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে প্রবেশ করাইয়া দিবেন । তৎপরে দক্ষিণ-তর্জ্জনী বাম-মধ্যমাতে ও বাম-তর্জ্জনী দক্ষিণ-মধ্যমাতে এবং বাম-কনিষ্ঠা দক্ষিণ-অনামিকাতে ও দক্ষিণ-কনিষ্ঠা বাম-অনামিকাতে সংযুক্ত করিয়া দিলেই ধেনুমুদ্রা হইবে । বুদ্ধাঙ্গুল-দ্বয় পরস্পর সংযুক্ত থাকিবে ।

উপচার বা উপকরণ—যোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার—এই তিন প্রকারে পূজা হইয়া থাকে । উৎসবোপলক্ষে যোড়শোপচারে পূজা হয় এবং সাধারণতঃ দশোপচারে বা অভাব-পক্ষে পঞ্চোপচারে পূজা হইয়া থাকে । সব পূজাতেই প্রভুর স্নান করাইতে হয়—শীতকালে ঈষদুষ্ণ জলে ও গ্রীষ্মকালে শীতল জলে । শ্রীবিগ্রহ বা শ্রীশালগ্রামের স্নানের জলই চব্বাষ্মত হয় । নৈবেদ্যপাণের পব আচমন দিয়া পরে আবাত্তিক করিয়া স্তুতিপাঠ ও প্রণাম করিতে হয় । মধ্যাহ্নে ও রাত্রিতে বাজ্যভোগ বা প্রধান-ভোগের পর আরতি করিতে হয় ; অগ্ন্যায় সময়ের আগে আবতি পরে শীতল-ভোগ দিতে হয় । ভোবে মঙ্গল-আরতি, প্রাতে দূপ-আবতি, মধ্যাহ্নে ভোগ-আরতি, সন্ধ্যায় সন্ধ্যা-আবতি ও রাত্রে শয়ন-আরতি—এই পাঁচবার আরতি করিতে হয় । কেহ বা অধিকন্তু বৈকালে গাত্রোথানের পরও একবার আবতি করিয়া থাকেন ।

জানিয়া রাখিতে হইবে যে, কেবলই নিতান্ত অভাব-পক্ষেই শুধু জল-তুলসী দিয়াও পূজা করা যাইতে পারে । পরন্তু কেবল

নিক্কিঞ্চন-ভক্তমহাত্মাগণের পক্ষেই এই সাত্ত্বিক-পূজা শোভনীয়, অন্ত্রের পক্ষে নহে ।

“দশোপচার” = পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমন, মধুপর্ক, পুনরাচমন, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য ।

“পঞ্চোপচার” = গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য ।

পঞ্চগব্য—দুগ্ধ, গোমূত্র ও ঘৃত প্রত্যেকটী ৪ তোলা করিয়া, গোময় ৩ তোলা ও দাধি ৮ তোলা—এইরূপ ভাগে লইয়া মিশাইয়া, অথবা এই পাঁচটী দ্রব্য সমানভাগে লইয়া মিশাইয়া পঞ্চগব্য হয় ।

পঞ্চামৃত—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, চিনি ও মধু—এই পাঁচটী মিশাইয়া পঞ্চামৃত হয় । ইহা সর্বকার্য্যে ব্যবহার্য্য ।

পত্রাদি-অর্পণ—পত্র, পুষ্প বা ফল অধোমুখ দ্বারদ্বা অর্পণ করিতে নাই ; উৎসার স্বভাবতঃ যে ভাবে উৎপন্ন হয়, সেই ভাবে অর্পণ করাই কর্তব্য ।

অর্পণের সাধারণ বিধি—গন্ধ, চন্দন, তুলসী ও পুষ্প তিনবারের কমে অর্পণ করিতে নাই ; তবে তুলসীপত্র আটবার অর্পণ করাই প্রশস্ত । প্রত্যেকবার হাত ধুইয়া মুঁছিয়া গাবার অর্পণ করিতে হয় ।

পুষ্প-চয়ন—প্রাতে রাত্রির কাপড় ছাড়িয়া ধোওয়া কাপড় বা লোমবস্ত্র পরিয়া, অথবা প্রাতঃস্নান করিয়া পুষ্প চয়ন করিতে হয় । মধ্যাহ্ন-স্নানের পর পুষ্প-চয়ন করিতে নাই ।

তুলসী-চয়ন—স্নান না করিয়া তুলসী-চয়ন করিতে নাই ।
চয়ন-মন্ত্র, যথা :—

“তুলস্মৃত-জন্মাসি সদা ত্বং কেশব-প্রিয়া ।

কেশবার্থে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥

তদঙ্গ-সমুভৈঃ পত্রেঃ পূজয়ামি যথা হরিং ।

তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি ! কলৌ মল-বিনাশিনি ! ॥

চয়নোদ্ভব-দুখেষু যদেব ! হৃদি বর্ধতে ।

তৎ ক্রমশ্চ জগন্মাতস্তুলসি ! ত্বাং নমামাহং ॥”

এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শ্রীতুলসীকে প্রণাম করিয়া বামহস্তে ডাল ধরিয়া দক্ষিণহস্তে ধীরে ধীরে সবৃন্ত অর্থাৎ বোঁটা সহ এক একটা পত্র বা দ্বিদল সহ মঞ্জরী চয়ন করতঃ পবিত্র-পাত্রে স্থাপন করিবেন । কীট-দষ্ট (পোকায় খাওয়া), বা ছিড্রযুক্ত (ছেঁদা), বা ছিন্ন (ছেঁড়া) পত্র লইতে নাই ; অথও অর্থাৎ টেঁড়াকাটা নহে এইরূপ ভাল আস্ত পাতাই প্রশস্ত ।

তুলসী-অর্পণ—তুলসী-পত্র ভাল-রূপে ধৌত করিয়া জল মুছিয়া চন্দন নাখাইতে হয় । অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠে ধারণ পূর্বক পৃষ্ঠভাগ নিম্নদিকে রাখিয়া ত্রীপাদপদ্রে এক একটা করিয়া তুলসী অর্পণ করিতে হয় । আটবার অর্পণ করাই প্রশস্ত ; অসমর্থ-পক্ষে তিনবার ।

গন্ধার্পণ—বুদ্ধ ও কনিষ্ঠ-অঙ্গুলি-সংযোগে চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য অর্পণ করিতে হয় ।

পুষ্পার্পণ—বোঁটায়ুক্ত পুষ্প-সকল চন্দন-লিপ্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা অঙ্গুলি দ্বারা বোঁটার দিকে ধরিয়া অর্পণ করিতে হয় । পুষ্প জলে ফেলিয়া ধুইতে নাই, জলের ছিটা দিয়া লইতে হয় ।

ধূপার্পণ—ধূপদানিতে তুলসী দিয়া ধূপ জ্বালিয়া “এষ ধূপো নমঃ” বলিয়া তাহাতে জল ছিটাইয়া দিয়া প্রথমে ধূপ উৎসর্গ করিয়া লইতে হইবে । অনন্তর মূলমন্ত্র স্মরণ করিয়া পরে “ইমং ধূপং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া (এবং শ্রীকৃষ্ণ-পক্ষে ঐরূপে “শ্রীকৃষ্ণায় ইত্যাদি” বলিয়া) বাম-হস্তে ঘণ্টা বাদন করিতে করিতে নামকীর্তন-সহকারে প্রভুর নাভিদেশ পর্য্যন্ত ধূপপাত্র উঠাইয়া ধূপার্পণ করিতে হয় ।

দীপার্পণ—দীপাধারে তুলসী দিয়া ও ঘৃত-যুক্ত (বা অসমর্থ-পক্ষে সুবাসিত কি উৎকৃষ্ট তৈলযুক্ত) তুলার বাতি জ্বালিয়া “এষ দীপো নমঃ” বলিয়া প্রথমে দীপ উৎসর্গ করিয়া লইতে হয় । পরে “ইমং দীপং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া (এবং শ্রীকৃষ্ণ-পক্ষে ঐরূপে “শ্রীকৃষ্ণায় ইত্যাদি” বলিয়া) বাম-হস্তে ঘণ্টা বাদন করিতে করিতে প্রভুর শ্রীচরণ হইতে চক্ষু পর্য্যন্ত ঐ দীপ ঘুরাইয়া দীপার্পণ করিতে হয় ।

নৈবেদ্যোপর্ণ—সঘৃত-অন্ন, বাজ্ঞন, ডাউল, লুচি, পুরি, কটি, পরমান্ন (পায়স), দধি, ছন্ধ, ক্ষৌর, মিষ্ট-দ্রব্য ও ফল-মূলাদিব নৈবেদ্য হইয়া থাকে । ঐহার যেকোন শক্তি, তিনি তদ্রূপই নৈবেদ্য করিবেন । পানার্থে কর্পূরাদি দ্বারা সুবাসিত জল দিয়া ঐ জলে এবং নৈবেদ্যে তুলসী দিতে হইবে । তৎপরে দক্ষিণ-কর-তলে অন্ন অকটু জল লইয়া তাহাতে “অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র জপ করতঃ সেই জল মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলির ফাঁক দিয়া নৈবেদ্যোপরি ছিটাইয়া দিতে হইবে । অনন্তর চক্রমুদ্রা (৪৬২

পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) প্রদর্শন করিবেন। তৎপরে দক্ষিণ-কর-তলে অল্প একটু জল লইয়া তাহাতে “যং” এই বায়ু-বীজ দ্বাদশ-বার জপ করতঃ ঐ জল নৈবেদ্যোপরি ছিটাইয়া দিবেন; ইহাতে নৈবেদ্যের দোষ সংশোধন হইবে। অনন্তর দক্ষিণ-কর-তলে পুনরায় অল্প একটু জল লইয়া তাহাতে একবার মূলমন্ত্র জপ করতঃ সেই জল নৈবেদ্যোপরি ছিটাইয়া দিয়া নৈবেদ্য সম্বন্ধে হইল বলিয়া ভাবনা করিবেন। তৎপরে দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা নৈবেদ্য স্পর্শ করিয়া আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন। (শ্রীমন্মহাপ্রভুর নৈবেদ্যে গৌর-মন্ত্র ও শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্যে কৃষ্ণ-মন্ত্র জপ করিতে হইবে।) অনন্তর নৈবেদ্যোপরি ধেনুঘ্রদ্রা (৪৬৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) প্রদর্শন করিবেন। [তৎপরে বাম-হস্তে নৈবেদ্য-পাত্র স্পর্শ করতঃ দক্ষিণ-হস্তে গন্ধ, পুষ্প ও জল লইয়া একবার মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নৈবেদ্যে “ঈদং নৈবেদ্যং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চন্দ্রায় কল্পয়ামি” বলিয়া (এবং ঐরূপে কৃষ্ণের নৈবেদ্যে “ঈদং নৈবেদ্যং শ্রীকৃষ্ণায় কল্পয়ামি” বলিয়া) ঐ গন্ধ-পুষ্প-যুক্ত জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিবেন।] অনন্তর নৈবেদ্যোপরি ১০ বার মূলমন্ত্র ও ১০ বার গায়ত্রী জপ করিবেন (শ্রীমন্মহাপ্রভুর নৈবেদ্যোপরি গৌর-মন্ত্র-গায়ত্রী এবং শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্যোপরি কৃষ্ণ-মন্ত্র-গায়ত্রী জপ করিতে হইবে)। তৎপরে এইরূপ চিন্তা করিবেন যে, শ্রীল-গদাধর-পাণ্ডিত্যোদ্ভাসিত-পদপাদ পরিবেশন করিতেছেন, আর শ্রীমন্মহাপ্রভু পবনানন্দে তাহা ভোজন করিতেছেন এবং বৃষভানুরাজনন্দিনী শ্রীমতী রাধিকা

পরিবেশন করিতেছেন, আর শ্রীকৃষ্ণ পরমানন্দে ভোজন করিতেছেন । অনন্তর ভোজন-সমাপ্তি চিন্তা করতঃ আচমনার্থে জল দিয়া পরে তাহ্মূল প্রদান করিবেন । তদন্তে আরতি করিয়া স্তব-স্তোত্রাদি পাঠ ও প্রণাম করিবেন ; তৎপরে প্রভুকে শয়ন দিবেন ।

মধ্যাহ্নে সন্মত-অন্ন, ব্যঞ্জন, ডাউল, দধি, মিষ্ট ও পাষাদি এবং রাত্রে লুচি পুণী বা কুটি, ব্যঞ্জন, ডাউল ও মিষ্টাদি সামর্থ্যানুসারে ভোগ দিতে হয় ।

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর ভোগও এক্রূপে দিতে হয় । প্রথমে শ্রীগোরাঙ্গের ভোগ দিয়া তৎপরে শ্রীনিত্যানন্দের ও তৎপরে শ্রীঅদ্বৈতের ভোগ দিতে হয় । প্রত্যেকের নৈবেদ্য ও পূজোপচার পৃথক্ পৃথক্ করিতে হয়, কাহারও নৈবেদিত কাহাকেও দিতে নাই । শ্রীগদাধর ও শ্রীশ্রীবাসাদি-ভক্তবৃন্দকে শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রসাদ নিবেদন করিতে হয় ; তৎপরে ঐ প্রসাদ শ্রীগুরুদেবকে নিবেদন করিতে হয় ।

শ্রীরাধিকা ও তদীয় সখীগণকে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ নিবেদন করিতে হয় ; তৎপরে উহা শ্রীগুরুদেবকে নিবেদন করিতে হয় ।

বলা বাহুল্য—মৎস্য, মাংস, ডিম্ব, কচ্ছপ, কাঁকড়া প্রভৃতি আমিষ-দ্রব্য ও পেঁয়াজ, রশুন, গাজর, মসুর, পুঁইশাক প্রভৃতি উদ্ভিজ্জ-দ্রব্য বিশেষরূপে অবিহিত বলিয়া নিবেদন বা ভোজন করা একেবারেই নিষিদ্ধ ।

চন্দন-ঘর্ষণ—চন্দন-কাষ্ঠ দুই হস্তে ধরিয়া তর্জনি স্পর্শ না করাইয়া দক্ষিণাবর্তে ঘুরাইয়া ঘষিতে হয় ।

আসন—পূজার্থে কুশাসন বা কদম্ব-জাতীয় আসনই প্রশস্ত পুরাতন লোমবস্ত্র কাটিয়া আসন করা মন্দ নহে, কারণ তাহা

হইতে লোম উঠিবার সম্ভাবনা বিশেষ থাকে না । হাঁটু ও উরতের মধ্যভাগে পা রাখিয়া সরলভাবে উপবেশন করিতে হয় । ভূমিতে অর্থাৎ নিরাসনে, কিম্বা কাষ্ঠাসনে বসিয়া পূজার কার্য্য করিতে নাই ।

তিলক-ধারণ—গোপীচন্দন বা শ্রীরাধাকুণ্ডের রঞ্জে অর্থাৎ শ্রীকুণ্ডের মৃত্তিকায় দক্ষিণ-তর্জ্জনী দ্বাৰা তিলক রচনা করিয়া তাহা নিবেদন করিতে হয় ; নিবেদন-প্রণালী এইরূপ, যথা :—

তিলক-রচনাস্তে বাম-হস্তে অল্প একটু জল লইয়া দক্ষিণ-তর্জ্জনীর অগ্রভাগে ঐ জল গ্রহণপূর্ব্বক উহা

ললাটে	স্পর্শ করাইয়া	কেশবায় নমঃ	বলিবেন ।
উদরে	”	নারায়ণায় নমঃ	”
বক্ষঃস্থলে	”	মাধবায় নমঃ	”
কণ্ঠে	”	গোবিন্দায় নমঃ	”
দক্ষিণ-পার্শ্বে	”	বিষ্ণুবে নমঃ	”
দক্ষিণ-বাহুতে	”	মধুসূদনায় নমঃ	”
দক্ষিণ-স্কন্ধে	”	ত্রিবিক্রমায় নমঃ	”
বাম-পার্শ্বে	”	বামনায় নমঃ	”
বাম-বাহুতে	”	শ্রীধরায় নমঃ	”
বাম-স্কন্ধে	”	হ্রষীকেশায় নমঃ	”
পৃষ্ঠে	”	পদ্মনাভায় নমঃ	”
কটিতে	”	দামোদরায় নমঃ	”

এইরূপ পর পর বলিয়া বলিয়া পরে হস্ত-ধৌত সামান্য একটু জল “বাসুদেবায় নমঃ” বলিয়া মস্তকে দিয়া ভালরূপে হাত ধুইবেন ।

মুদ্রাধারণ—তিলক-রচনা-কালে সেই তিলক-মাটি দ্বারা শ্রীভগবন্নাম ও চরণ-চিহ্নাঙ্কিত মুদ্রাসমূহ অর্থাৎ ছাপ-সকল ললাটে, কণ্ঠে, বাহু-মূলে ও বক্ষঃস্থলে ধারণ করিতে হয়। এই সমস্ত নামের ছাপ ও চরণ-ছাপ কিনিতে পাওয়া যায়।

পঞ্চমালা-ধারণ—পূজাকালে গুঞ্জা (খেত-কুচ), তুলসী, আমলকী, পটুডোরী ও শ্যামাজনী—এই সর্বাভীষ্ট-পূর্ণকারী পঞ্চ-মালা ধারণ করিতে হয়। পটুডোরী শ্রীপুরীধামে ও শ্রীবৃন্দাবনে পাওয়া যায়। শ্রীরাধাকুণ্ড বা শ্যামকুণ্ডের রজ অর্থাৎ মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত মালার নাম শ্যামাজনী; ইহা শ্রীরাধাকুণ্ডে কিনিতে পাওয়া যায়।

প্রণাম—শ্রীবিষ্ণু ও তৎসম্বন্ধীয় সমস্তদেবতাকে বামে রাখিয়া, অন্য দেবদেবীকে ডাহিনে রাখিয়া এবং শ্রীগুরুদেবের সম্মুখে প্রণাম করিতে হয়। শ্রীবৈষ্ণবকে সুবিধামত বামে রাখিয়া বা তৎসম্মুখে প্রণাম করিতে হইবে। শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের শ্রীচরণে মস্তক স্পর্শ করিয়া ও শ্রীবিষ্ণুর শ্রীচরণে মস্তক-স্পর্শ মানসে কল্পনা করিয়া প্রণাম করিতে হয়। শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে, পশ্চাতে, বামে ও অতি-সমীপে এবং মন্দিরাভ্যন্তরে প্রণাম করিতে নাই। তিনবারের কমে প্রণাম বিহিত নহে; সামর্থ্য থাকিলে প্রত্যেক-বার উঠিয়া উঠিয়া প্রণাম করিতে হয়। দেবতার স্নান, ভোজন অর্থাৎ ভোগরাগ এবং শয়ন-কালে প্রণাম, প্রদক্ষিণ বা দর্শন করিতে নাই। আরতি-কালে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিতে নাই। শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের শয়ন-ভোজন-কালেও প্রণাম করিতে নাই।

প্রদক্ষিণ বা পরিক্রমা—শ্রীকৃষ্ণ ও তৎসম্বন্ধীয় সকলকেই ভাষিনে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হয় । আগে দণ্ডবৎ করিয়া ইহা আরম্ভ করিতে হয় । দেবতার সম্মুখে আসিলে রীতি পরিবর্তন করিয়া অর্থাৎ দেবতার দিকে পিছন না পড়ে একপাশে একটু ঘুরিয়া লইয়া পুনরায় প্রদক্ষিণ করিতে হয় ; এইরূপে চারিবার প্রদক্ষিণ করিতে হইবে, চারিবারের কম করিলে চলিবে না । প্রদক্ষিণান্তে দণ্ডবৎ করিবেন । ত্রিসন্ধ্যা প্রদক্ষিণ করিতে পারিলেই ভাল । তুলসী-পরিক্রমাও এই নিয়মেই করিতে হয় । পঞ্চকোশী ও শ্রীগোবর্দ্ধনাদি বৃহৎ পরিক্রমা একবার করিলেই চলিবে ।

শ্রীচরণামৃত তর্পণ—পূজান্তে পূজার আসনে বসিয়াই দক্ষিণ-কব-তলে কিঞ্চিৎ চরণামৃত লইয়া দক্ষিণ-হস্তের নিম্নে বাম-হস্ত স্থাপন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবেন, যথা :—

“ওঁ আত্রক্ষভুবনাল্লোক দেবর্ষি-পিতৃ-মানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্বেষাং মাতৃ-মাতামহাদয়ঃ ॥

অতীত-কুলকোটয়ঃ সপ্তদ্বীপ-নিবাসিনঃ ।

চরণামৃতেনানেন তৃপ্যন্ত ভুবনানি চ ॥”

এই তর্পণকালে শ্রীচরণামৃত একটী পাত্রে নিষ্ক্ষেপ করিবেন, ভূমিতে নিষ্ক্ষেপ করিতে নাই । বিষ্ণুভক্তগণের পক্ষে শ্রীচরণামৃত তর্পণ করিলে আর অণু কোনরূপ তর্পণের আবশ্যকই হয় না ।

যূলমন্ত্র ও “হরেকৃষ্ণ”মহামন্ত্র-জপের নিয়ম—কর-জপে নামাবলী বা তদ্রূপ শুদ্ধ দ্বিতীয়-বস্ত্রে হাত ঢাকিয়া অঙ্গুলির পর্বে

পার্ক জপ করিতে হয় ! অঙ্গুলির দুইটী গাঁইটের মধ্যস্থলকে এবং অঙ্গুলির অগ্রভাগ ও তাহার নীচের গাঁইটের মধ্যস্থলকে পার্ক কহে। দক্ষিণ-হস্তের কনিষ্ঠাদি চারিটী অঙ্গুলি পরস্পর একত্র কবিয়া ছিদ্রহীন করতঃ করতল ঈষৎ কুঞ্চিত করিয়া তাহা বক্ষঃস্থলে সংলগ্ন করিয়া নামাবলী বা তদ্ভূপ পবিত্র দ্বিতীয়-বস্ত্রে হাত ঢাকিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা জপ করিতে হয়। অনামিকার মধ্য-পার্ক হইতে আরম্ভ করিয়া পরে তন্নিম্নে উহার প্রথম-পার্ক, তৎপরে কনিষ্ঠার প্রথম, মধ্য ও শেষ-পার্ক, তৎপরে অনামিকা ও মধ্যমার শেষ-পার্ক এবং তৎপরে তর্জ্জনীর শেষ, মধ্য ও প্রথম-পার্ক আসিয়া শেষ করিতে হয়। ইহাতে ১০ বার জপ হইবে। ১০ বারের কমে জপের নিয়ম নাই ; তবে ১০৮ বার জপই প্রশস্ত ; ১০০৮ বার আরও উত্তম। প্রথম ১০ বার জপ হইয়া গেলে, তর্জ্জনীর গোড়ার পার্ক হইতে আরম্ভ করিয়া উপরোক্ত ঐ সমস্ত পার্ক দিয়া ফিরিয়া আসিয়া অনামিকার মধ্য পার্ক শেষ করিতে হইবে। ইহাতে ২০ বার জপ হইবে। পরে আবার অনামিকার মধ্যপার্ক হইতে আরম্ভ করিয়া ঐরূপে জপ করিলে আরও ২০ বার হইল। এইরূপে ৫ বার যাতায়াত করিলে ১০০ বার জপ হইল ; তার পর আর ৮ বার জপ করিলে ১০৮ বার হইল ; বাম-হস্তে প্রত্যেক বারের সংখ্যা রাখিতে হয়। অঙ্গুলিতে ১০৮ বার পর্য্যন্ত জপ চলিলেও, এই জপ মালায় করাই প্রশস্ত ; তদধিক জপ করিতে হইলে মালায় জপ করিতেই হইবে। হাত না ঢাকিয়া বা গলা ঢাকিয়া, তাড়া-তাড়ি করিয়া, উলঙ্গ হইয়া, এলো চুলে, মাথা ঢাকিয়া, আসনে না

বসিয়া, দাঁড়াইয়া, চলিতে চলিতে, পা ছড়াইয়া, কথা কহিতে কহিতে, অন্য বিষয় ভাবিতে ভাবিতে এবং হাঁচি, হাই তোলা ও হিঙ্কাদি দ্বারা চঞ্চল-চিত্ত হইয়া জপ করিতে নাই ।

জপ-মালা—জপের মালা গাঁথিতে হইলে, মোটা মালা হইতে পর পর সরু মালা লইয়া গ্রন্থি দিয়া দিয়া ১০৮টি মালা গাঁথিয়া দুই মুখ একত্র করিয়া তদুপরি একটী মেরু গাঁথিতে হয় । মূলমন্ত্র ও ‘হরেকৃষ্ণ’-মহামন্ত্র-জপের পৃথক্ পৃথক্ জপমালা করিতে হয় । মালা গোপনে রাখিয়া জপের জন্য একটী কাপড়ের থলি করিতে হয় । ঐ থলির মধ্যে দক্ষিণ-হস্ত পুরিয়া তর্জ্জনী অঙ্গুলিকে থলির বাহিরে রাখিতে হয়, কারণ তর্জ্জনী দ্বারা মালা স্পর্শ করিতে নাই । মোটা মালার দিক্ হইতে জপ আরম্ভ করিতে হয় ; সমস্ত মালা একবার জপ শেষ হইলে সেই শেষের সরু মালা হইতে পুনরায় জপ করিতে করিতে ফিরিয়া গোড়ায় আসিতে হয়, যেহেতু মেরু লজ্জন করিয়া জপ করিতে নাই, করিলে বিফল হয় । মধ্যমাঙ্গুলির মধ্যস্থলের উপর মালা রাখিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা এক একটী মালা টানিয়া টানিয়া জপ করিতে হয় । এইরূপে ১০৮টি মালা সব একবার জপ হইলে এক ফেরা হয় ; চারি ফেরায় একগ্রন্থি হয় । ‘মূলমন্ত্র’ ও ‘হরেকৃষ্ণ’-মহামন্ত্র দুইই মালায় জপ করিতে হয় । মূলমন্ত্র বা ইষ্টমন্ত্র-জপ ১০৮ বার বা ১০০৮ হইলে মালাতেই জপ করিতে হয় । ‘হরিনাম’-মহামন্ত্র মালাতেই জপ করিতে হয়, করে হয় না, যেহেতু প্রত্যহ খুব নিয়মসংখ্যা এক গ্রন্থির কমে এই মালা-জপের নিয়ম হয় না বলিয়া

করে ঐরূপ জপের সংখ্যা রাখা যায় না; তবে নিম্নসংখ্যা চারি গ্রন্থি জপের নিয়ম করিতে পারিলেই ভাল হয় । তার চেয়ে যত বেশী নিয়ম করা যায়, ততই আরও ভাল । প্রত্যহ নিয়ম পূর্বক লক্ষনাম জপ করা মহা সৌভাগ্যের কথা, যেহেতু মহাপ্রভু বলিয়াছেন, তিনি লক্ষপতি ভাগ্যবানের গৃহ ভিন্ন অর্থাৎ লক্ষনাম-জপকারীর গৃহ ভিন্ন অগ্ন্যত্র সূখে ভোজন করেন না । ১৬ গ্রন্থিতে লক্ষনাম জপ হয় । থলির বাহিরে ৪টী ক্ষুদ্র মালা বাঁধিয়া ফেরাব সংখ্যা রাখিতে হয় ; অপর কতকগুলি ক্ষুদ্র মালা পৃথক্ বাঁধিয়া তাহাতে গ্রন্থির সংখ্যা রাখিতে হয় । কোনও কোনও মহাভাগাবান্ ব্যক্তি নিয়মপূর্বক তিনলক্ষ-নামজপও করিয়া থাকেন । মালাজপায়ে জপ সমর্পণ করিতে হয় । (জপসমর্পণমন্ত্ৰ ৩৪৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

৪ ফেরা জপ হইলেই গ্রন্থিসংখ্যার জন্ত গ্রন্থির মালা এক একটা টানিবেন ।

ভুলক্রমে বা কোন বিশেষ কারণে যদি কোনদিন নামের মালা জপ না হয় বা জপ কম হয়, তবে তৎপ্রতিকারার্থে পরদিন প্রথমে পূর্বদিনের জপ-পূরণের জন্ত দৈনিক-নিয়মের চতুর্গুণ জপ করিয়া লইয়া পরে সেই দিনের দৈনিক-নিয়মের জপ আরম্ভ করিতে হয় । মালায় মূলমন্ত্ৰ-জপ একস্থানে স্থির হইয়া বসিয়াই মোনভাবে করিতে হয়, কিন্তু নাম-জপ সর্বাবস্থাতেই যে কোনরূপে করা যায় ।

সন্ধ্যাহিক—শ্রীকৃষ্ণভক্তগণ যথাবিধি সন্ধ্যাহিক করিতে না পারিলেও ত্রিসন্ধ্যা আসনে বসিয়া প্রথমে আচমন পূর্বক শ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভু ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের ধ্যান করিয়া তাঁহাদিগের মূলমন্ত্ৰ ১০৮ বার ও গায়ত্রী ১০ বার করিয়া জপ করিলেই

সম্বন্ধে সিদ্ধ হইবে। তদন্তে সুবিধা হইলে কিঞ্চিৎকাল মালা-নাম করিতে পারিলে আরও উত্তম। এই নিয়মে সম্বন্ধে শ্রীবৈষ্ণবগণের পক্ষে অধিকতর আদরণীয় ও ইহাই বাঞ্ছনীয়।

ইতি পূজা-সম্বন্ধে প্রাথমিক জ্ঞাতব্য বিষয় সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দার্চন

বা

পূজা-পদ্ধতি ।

(সাধারণতঃ গৃহস্থভক্তগণের জন্যই লিখিত ; ত্যাগি-মহাপুরুষগণ ত সবই জানেন এবং যে কোনই বিধানই চটক তাঁহাদের ভজন ত সঙ্গদাই হইতেছে।)

(এই প্রকরণটি পাঠ বা অভ্যাস কাবাব পূর্বে ইহার পূর্ববর্তী “পূজা-সম্বন্ধে প্রাথমিক জ্ঞাতব্য বিষয় ”-প্রকরণটি ভালরূপে অভ্যাস করিয়া লইবেন।)

(এই প্রকরণে লিখিত পদ্ধতি সব সমস্ত ক্রিয়াগুলি কবিত্তে নিত্যান্ত অসমর্থ হইলে, [] এইরূপ বন্ধনীর মধ্যে লিখিত অংশগুলি পাবিত্যাগ করিবেন।)

ব্রাহ্মমুহুর্তে অর্থাৎ চারিদণ্ড (১ ঘণ্টা ৩৬ মিনিট বা ধরুন ১১০ ঘণ্টা) রাত্রি থাকিতে জাগরিত হইয়া বারত্রয় “জয় জয় শ্রীগুরুদেব” বলিয়া তদীয় জয় দিয়া গাত্রোখান করিবেন। অনন্তর তদীয় মাহাত্ম্য পাঠ বা কীর্তন করিতে হইবে, যথা :—

(১) “সংসার-দাবানল-লীড়-লোক-ত্যাগায় কারুণ্য-ঘনাঘনহং ।”

ইত্যাদি ‘শ্রীশ্রীগুরুদেবাষ্টকং’ (২৩১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) ।

(২) “জীবের নিস্তার লাগি নন্দমুখ হরি ।”

ইত্যাদি ‘শ্রীশ্রীগুরুবন্দনা’ (১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) ।

(৩) জয় জয় শ্রীগুরু, প্রেম-কল্পতরু, অদ্বুত বাঁক প্রকাশ।
হিয়-অগেয়ান-, তিমির বরজ্ঞান-, সুচন্দ্র-কিরণে করু নাশ ॥

ইহ লোচন-আনন্দ-ধাম ।

অযাচিত এহেন, পতিত হেরি যো পল্লী, যাচি দেয়ল হরিনাম ॥
দূরগতি-অগতি, অসত-মতি যো জন, নাহি সুকৃতি-লবলেশ ।
শ্রীবৃন্দাবন-, যুগল-ভজন-ধন, তাহে করত উপদেশ ॥
নিরমল-গৌর-, প্রেমরস-সিঞ্চন-, পূরল সব মন-আশ ।
সো চরণাম্বুজে, রতি নাহি হোয়ল, রোয়ত বৈষ্ণব-দাস ॥

তৎপরে শ্রীগৌর-কৃষ্ণ-কীর্তন করিতে হইবে, কীর্তন যথা :—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ।

গদাধর শ্রীবাসাদি-গৌরভক্তবৃন্দ ॥

গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর হে
গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর হে ।
গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর রক্ষ মাং
গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর গৌর পাহি মাং ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ।

হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধা-গোবিন্দ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত কীর্তনগুলির প্রত্যেকটি যতবার পাবেন
কীর্তন করিবেন :—

(ক) হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

(খ) হা গৌরাঙ্গ হা গৌরাঙ্গ হা গৌরাঙ্গ হা গৌরাঙ্গ ।

হা গৌরাঙ্গ হা গৌরাঙ্গ হা গৌরাঙ্গ হা গৌরাঙ্গ ॥

(গ) হা নিতাই হা নিতাই হা নিতাই হা নিতাই

হা নিতাই হা নিতাই হা নিতাই হা নিতাই ॥

(ঘ) হা গৌরাঙ্গ হা নিতাই হা গৌরাঙ্গ হা নিতাই ।

হা গৌরাঙ্গ হা নিতাই হা গৌরাঙ্গ হা নিতাই ॥

(ঙ) নিতাই গৌরাঙ্গ নিতাই গৌরাঙ্গ নিতাই গৌরাঙ্গ ।

নিতাই গৌরাঙ্গ নিতাই গৌরাঙ্গ নিতাই গৌরাঙ্গ ॥

(চ) হা রাধে হা গোবিন্দ হা রাধে হা গোবিন্দ ।

হা রাধে হা গোবিন্দ হা রাধে হা গোবিন্দ ॥

তৎপরে পরম-ভাগবতগণের স্মরণ করিবেন যথা :—

(ক) প্রহ্লাদ-নারদ-পরাশর-পুণ্ডরীক-

ব্যাসাস্বরীষ-শুক-শৌনক-ভীষ্ম-দালভ্যান্ ।

কৃষ্ণাঙ্গদার্দ্রুন-বশিষ্ঠ-বিভীষণাদীন্

পুণ্যানিমান্ পরম-ভাগবতান্ স্মরামি ॥

(খ) শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল-ভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

(গ) শ্রীনিবাস নরোত্তম প্রভু শ্যামানন্দ ।

জয় জয় শ্রীগোরাঙ্গের যত ভক্তবৃন্দ ॥

অনন্তর যত পারেন যুগল-কিশোরের জয়-কাণ্ডন করিবেন, যথাঃ—

রাধে গোবিন্দ জয়, শ্রীরাধে গোবিন্দ জয় ।

রাধে গোবিন্দ জয়, শ্রীবাধে গোবিন্দ জয় ।

তৎপরে শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণ-স্মরণ-পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া পদ-দ্বারা ভূমি স্পর্শ কবিবার পূর্বে পৃথিবীকে নমস্কাৎ পূর্বক তৎসমীপে ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন, যথাঃ—

“সমুদ্র-মেথলে দেবি ! পর্বত-স্তন-মণ্ডলে ।।

বিষ্ণুপত্নি ! নমস্তুমি পাদ-স্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥”

পরে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া হস্ত-পদ প্রক্ষালন ও দণ্ড-ধাবন পূর্বক রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিয়া অগ্নি বিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিবেন । শৌচকাণ্ড্য আবশ্যকমত প্রথমেই অথবা স্নানের পূর্বে করিলেই হইবে ।

অনন্তর “শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ, শ্রীশ্রীপরম-গুরবে নমঃ, শ্রীশ্রীপরাংপর-গুরবে নমঃ শ্রীশ্রীপরমেষ্টি-গুরবে নমঃ” বলিয়া বুলিয়া গুর্বাদিকে যথাক্রমে প্রণাম করিবেন ।

তৎপরে করযোড়ে শ্রীগুরুদেব-সমীপে প্রার্থনা করিবেন :—

“ত্ৰায়স্ব ভো জগন্নাথ গুরো ! সংসার-বহিনা ।

দক্ষং মাং কাল-দষ্টঞ্চ স্বামহং শরণং গতঃ ॥”

অতঃপর “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চন্দ্রায় নমঃ, শ্রীনিত্যানন্দ-চন্দ্রায় নমঃ, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রায় নমঃ, শ্রীগদাধর-চন্দ্রায় নমঃ, শ্রীশ্রীবাসাদি-গোবতন্তুবৃন্দেভ্যো নমঃ, শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ, শ্রীললিতাদি-মথীবৃন্দেভ্যো নমঃ, শ্রীরূপমঞ্জর্যাди-মঞ্জরীবৃন্দেভ্যো নমঃ, শ্রীনব-দ্বীপধাম্নে নমঃ, শ্রীগঙ্গাদেবো নমঃ, শ্রীনবদ্বীপবাসি-বৈষ্ণবেভ্যো নমঃ, শ্রীবৃন্দাবন-ধাম্নে নমঃ, শ্রীযমুনাদেবো নমঃ, শ্রীব্রজবাসি-বৃন্দেভ্যো নমঃ, শ্রীব্রজবাসি-বৈষ্ণবেভ্যো নমঃ, শ্রীক্ষেত্রবাসি-বৈষ্ণবেভ্যো নমঃ” বলিয়া বলিয়া প্রত্যেককে প্রণাম-করিবেন ।

তৎপরে করতালি-ত্রয় সহকারে শ্রীতুলসী-দেবীকে জাগাইয়া প্রণামপূর্বক প্রদক্ষিণ করিবেন । দেবতাকেও ঐরূপ করিবেন ।

অনন্তর নিশান্ত-লীলা কীর্তন করিতে হইবে । এই কীর্তনের পদগুলি ৩১৭-৩৬৭ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ।

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে সকলকে প্রণাম করিতে হইবে, যথা :—

“বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত-পদকমলং শ্রীশুক্লং বৈষ্ণবাংশচ
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণ-রঘুনাথাদ্বিতং তং সজীবং ।
সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজন-সহিতং কৃষ্ণচৈতন্য-দেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণ-ললিতা-শ্রীবিশাখাদ্বিতাংশচ ॥”

অনন্তর শ্রীবৈষ্ণবগণের শরণাত্মক বন্দনা করিবেন, যথা :—

বৃন্দাবনবাসী যত বৈষ্ণবের গণ ।

প্রথমে বন্দনা করি সবার চরণ ॥

ইত্যাদি ২৩ পৃষ্ঠায় “শ্রীশ্রীবৈষ্ণব-শরণ” প্রবন্ধ দৃষ্টব্য ।

তৎপরে এই মন্ত্রে শ্রীবৈষ্ণবগণকে প্রণাম করিবেন, যথা :—

“বাঞ্ছা-কল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥”

অনন্তর পিতামাতাকে সাক্ষাৎ বা উদ্দেশে প্রণাম করিবেন ।

তৎপরে প্রাতঃকালীন শ্রীভগবৎ-স্মরণ করিবেন, যথা :—

“বিদগ্ধ-গোপাল-বিলাসিনীনাং সম্ভোগ-চিহ্নাঙ্কিত-সৰ্ব্বগাত্ৰং ।

পবিত্রমান্নায়-গিরামগম্যং ব্রহ্ম প্রপদ্যে নবনীত-চৌরং ॥”

“স্মৃতে সকল-কল্যাণ-ভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রজামি স্মরণং হরিং ॥”

তদন্তে যথাশক্তি সংখ্যা-পূর্বক “মালা-নাম” কবিয়া শৌচাদি-কার্য্য সম্পন্ন করিবেন ।

(মালা লইয়া “হরেকৃষ্ণ”-মহামন্ত্র জপ করাকে চণিত কথায় “মালা-নাম” করা বলে । “মালা-নাম” করিবার জন্ত শিক্ষাগুরুর নিকট হইতে “মালা” লইতে হয় ; কেহ কেহ বা দীক্ষাগুরুর নিকট হইতেও “মালা” লইয়া থাকেন, তাহাও কদাচ ভাল বই মন্দ বলা যায় না ।)

তৎপরে প্রাতঃস্নানের সুবিধা হইলে প্রাতঃস্নানই করিবেন, নতুবা নিজ-নিজ-কার্য্যাদি নির্বাহপূর্বক যথাকালে নদী, পুষ্করিণী বা কুপাদিতে স্নান করিবেন । জলে নামিয়া প্রথমে তীর্থগণকে আবাহন করিতে হইবে, যথা :—

“রাধাকুণ্ড ! শ্যামকুণ্ড ! শ্রীপাবন-সরোবর !

স্নানকালে ইহাগচ্ছ মানস-জাহ্নবি ! তথা ॥

গঙ্গে ! চ যমুনে ! চৈব গোদাবরি ! সরস্বতি ! ।

নর্ম্মদে সিন্ধো কাবেরি ! জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

কুরুক্ষেত্র-গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।

তীর্থাণ্ডেতানি পুণ্যানি স্নান-কালে ভবাস্তুহ ॥”

[অনন্তর ঐ তীর্থজল ইষ্টদেবতার শ্রীপাদপদ্ম হইতে
মিঃস্কৃত ও পবন-পবিত্র এইরূপ চিন্তা করিয়া ইষ্টমন্ত্র ৮ বার জপ
করিয়া উহা ৩ বার মস্তকে প্রদান করিবেন ।]

পরে শিখা মোচন করতঃ ইষ্টদেবতার স্মরণ ও নাম-কীৰ্ত্তন
করিতে অবগাহন পূর্বক স্নান করিবেন ।

[অনন্তর নাভি-পরিমিত জলে (বা অসমর্থ-পক্ষে স্থলে)
পূর্ব ভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া তর্পণ করিবেন, যথা :—

“দেবান্ তর্পয়ামি”, “ঋত্বীন্ তর্পয়ামি” “গুরুন্ তর্প-
য়ামি”, “পিতৃন্ তর্পয়ামি” এইরূপ এক একটী করিয়া বলিয়া
বলিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি করিয়া জল প্রদান
কাব্যবন ।

৩৭পরে “ওঁ আব্রহ্মস্তুশ্ব-পর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু” এই বলিয়া
বলিয়া তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবেন । অনন্তর করযোড়ে “ওঁ
কৃষ্ণায় নমঃ স্তুত্বং তর্পণ-কর্ম্মণি যদ বৈশ্বাং জাতং তদোষ-প্রশমনায়
শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণমহং করিষ্যে” এই বলিয়া শ্রীভগবানের স্মরণ
করিবেন ।]

(অসমর্থ-পক্ষে কেবল “ওঁ আব্রহ্মস্তুশ্ব-পর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু”
এই বলিয়া বলিয়া তিন অঞ্জলি জল দিলে তর্পণ সিদ্ধ হইবে ।)

তৎপরে গাত্ৰাদি মার্জন পূৰ্ব্বক স্বীয় অভিরুচি-অনুসারে তীর্থ-মহিমা-স্মৃচক স্তোত্রাদি পাঠ করিবেন ।

তদন্তে তীরে উঠিয়া বস্ত্র নিঙ্গড়াইবেন, জলে নিঙ্গড়াইতে নাই । পরে শুষ্ক বস্ত্র পরিধান করতঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক শিখা বন্ধন করিবেন ।

অনন্তর তীরে উপবিষ্ট হইয়া বামকর-তলে একটু জলে লইয়া সেই জল দক্ষিণ-তর্জনির অগ্রভাগে লইয়া লইয়া তদ্বারা ছাদশাঙ্গে তিলক-রচনা কল্পনা করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেক স্থানের তিলক-মন্ত্র যথাক্রমে উচ্চারণ পূৰ্ব্বক তিলক নিবেদন করিবেন, যথা :—

ললাটে ঐ তিলকের সময় “কেশবায় নমঃ” বলিবেন ।

উদরে ” “নারায়ণায় নমঃ”

এইরূপ করিয়া পর পর বলিবেন ; তৎপ্রণালী ৪৬৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তদন্তে আচমন করিবেন ; তৎপ্রণালী ৪৬২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তৎপরে ১০ বার মূলমন্ত্র ও ১০ বার কামগায়ত্রী জপ করিয়া

“গুহ্যতিগুহ্য-গোপ্তা ত্বং গৃণাণাম্ভ্যং-কৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে নাথ ! ত্বৎপ্রসাদাৎ ত্বয়ি স্থিতে ॥”

এই মন্ত্র বলিয়া জপ সমাপন করিবেন । পরে “হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র উচ্চারণ করিয়া করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে পঞ্চাঞ্জলি জল প্রদান পূৰ্ব্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবেন, যথা :—

“বন্দে বৃন্দাবন-গুরুং কৃষ্ণং কমল-লোচনং ।

বল্লবী-বল্লভং দেবং রাধানিঙ্গিত-বিগ্রহং ॥”

[অনন্তর “শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ, শ্রীরাধাকুণ্ডায় নমঃ, শ্রীশ্যামকুণ্ডায় নমঃ, শ্রীপাবন-সরোবরায় নমঃ, শ্রীমানস-গঙ্গায়ৈ নমঃ, শ্রীযমুনা-দেবো নমঃ, শ্রীগঙ্গাদেবো নমঃ, শ্রীগৌরচন্দ্রায় নমঃ, শ্রীনিত্যা-নন্দচন্দ্রায় নমঃ, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রায় নমঃ, শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ, শ্রীকৃষ্ণবেভ্যো নমঃ” বলিয়া বলিয়া প্রণাম করিবেন ।]

(অসমর্থ-পক্ষে তীরে বসিয়া কেবল জলের তিলক ও আচমন করিয়া ১০ বার মূলমন্ত্র ও ১০ বার কামগায়ত্রী জপ করিয়া জপ-সম্পূর্ণ-পূর্বক “হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র বলিয়া বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিলে তীরের কার্য সমাপ্ত হইবে ।)

তৎপরে স্তোত্রাদি পাঠ করিতে করিতে গৃহে আসিয়া হস্ত-পদ প্রক্ষালন পূর্বক ব্রজ-রজ্জ সেনন করতঃ শুদ্ধ আসনে পূর্ব বা উত্তর মুখে বসিয়া তিলক-রচনা করিবেন এবং নাম ও চরণ-চিহ্নাদি যুগ্ম ধারণ করিবেন ; (তৎপ্রণালী যথাক্রমে ৪৬৯ ও ৪৭০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) । অনন্তর পঞ্চ-মালা ও উত্তরীয় অর্থাৎ নামাবলী বা তদ্রূপ বিশুদ্ধ বস্ত্র ধারণ করিবেন ।

এক্ষণে সর্বত্রাণে শ্রীগুরুদেবের পূজা করিতে হইবে । প্রথমতঃ আচমন করিয়া (তৎপ্রণালী ৪৬২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) শ্রীগুরুদেবের ধ্যান করিবেন, যথা :—

“কৃপা-মরন্দাষিত-পাদপঙ্কজং, শ্বেতাশ্বরং গৌর-রুচিং সনাতনং ।

শব্দং সুমাল্যভরণং গুণালয়ং, স্মরামি সন্তুষ্টিময়ং গুরুং হরিং ॥”

তৎপরে শ্রীগুরুদেবের দাস-রূপে তদীয় শ্রীপাদপদ্ম-সমীপে অবস্থিত নিজেকে এইরূপ ভাবে চিন্তা করিবেন, যথা :—

“দিব্য-শ্রীহরিমন্দিরাঢ্য-তিলকং বর্ণং সুমাল্যদ্বিতং
বক্ষঃ শ্রীহরিনাম-বর্ণ-সুভগং শ্রীখণ্ড-লিপ্তং পুনঃ ।
শুভ্রং সূক্ষ্ম-নবাস্বরং বিমলতাং নিত্যং বহন্তীং তনুং
ধ্যায়েৎ শ্রীগুরু-পাদপদ্ম-নিকটে সেবোৎসুকাঞ্চনঃ ॥”

[অনন্তর মানসে শ্রীগুরুদেবকে স্নান করাইয়া তদীয় গাত্র
মার্জন করতঃ তাঁহাকে বস্ত্র, মালা, চন্দন ও তিলকাদি প্রদান পূর্বক
সচন্দন-পুষ্প লইয়া লইয়া এতে গন্ধ-পুষ্পে “শ্রীগুরবে নিবেদয়ামি
নমঃ” বলিয়া বলিয়া তৎপাদপদ্মে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ
করিবেন । এই সমস্ত দ্রব্য অনিবেদিত দেওয়া দোষের নহে ।]
তৎপরে তদীয় মন্ত্র ও গায়ত্রী ১০ বার করিয়া জপ করিবেন ।
(এই মন্ত্র ও গায়ত্রী ৪৫৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ; কিন্তু ইহা দীক্ষা বা
শিক্ষা-গুরুদেবের নিকট হইতে গ্রহণ করিতে হয়, নতুবা বেবল
গ্রন্থে দেখিয়া জপ করিলে কোনও ফল হইবে না ।)

[অনন্তর শ্রীগুরু-সমীপে সदैন্ত্রে প্রার্থনা করিবেন, যথা :—
“হে শ্রীগুরো জ্ঞানদ দীনবন্ধো, স্বানন্দদাতঃ করুণৈকসিক্তো ।

বৃন্দাবনাসীন ! হিতাবতার !, প্রসাদ রাধাপ্রণয়-প্রচার ! ॥”]

তৎপরে শ্রীগুরুদেবকে এই মন্ত্রে প্রণাম করিবেন, যথা :—

“অজ্ঞান-তিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥”

(শ্রীগুরুদেবকে যথাকালে প্রভুর ভোগান্ত্রে প্রসাদী নৈবেদ্য,
পানীয় ও তাম্বূল অর্পণ করিতে হইবে ; অপ্রসাদী বদাচ নহে ।)

(শ্রীগুরু-পাদপদ্মে তুলসী অর্পণ করা কিম্বা ভোজনার্থে

তাহাকে অনিবেদিত নৈবেদ্য অর্পণ করা শাস্ত্র বা সদাচার-সম্মত নহে ; সুতরাং উহা অবিহিত জানিতে হইবে । শ্রীগুরুদেব শিষ্যের নিকট শ্রীভগবন্তুল্য পূজ্য ও আদরণীয় হইলেও, স্বরূপতঃ তিনি ভগবৎ-প্রিয় অর্থাৎ ভগবদাস ; তন্নিমিত্ত তিনি অপ্রসাদী নৈবেদ্য বা নিজ-চরণে তুলসী কদাচ গ্রহণ করিতে পারেন না বা করেনও না ; অতএব তাহাকে ঐ সমস্ত দেওয়া কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে । তবে শ্রীভগবচ্চরণ-তুলসী গুরুদেবের শ্রীমস্তকে দিতে কোনও বাধা নাই এবং তাহাই দেওয়া কৰ্ত্তব্য । শ্রীগুরুদেব শিষ্যের বাড়ীতে সাক্ষাৎ উপস্থিত থাকিলে, তখন তাহাকে অনিবেদিত ভোজন দ্বিতে দেওয়া দোষের নহে, যেহেতু তিনি স্বয়ং উহা নিবেদন পূর্বক ভোজন করেন ; আর যে ব্রাহ্মণ-শিষ্যের পক্ষান্ন খাইতে গুরুদেবের বাধা নাই, তিনি তাহা নিজেই ঠাকুরের ভোগ লাগাইয়া সেই প্রসাদ গুরুদেবকে ভোজনের জগ্ন্য দিতে পারেন, অথবা গুরুদেব ইচ্ছা করিলে স্বয়ং উহা নিবেদন করিয়া লইতেও পারেন ; তবে মানস-পূজায় শ্রীগুরুদেবকে ভোজনার্থে অবশ্য প্রসাদই নিবেদন করিয়া দিতে হয় ; কিন্তু সাক্ষাৎ বা অসাক্ষাৎ কোনও অবস্থাতেই তাহার শ্রীচরণে তুলসী দিতে নাই । (এতৎ-সম্বন্ধে বিস্তৃত বিচার ও মীমাংসা ২-১২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

অতঃপর শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবার জন্য করযোড়ে শ্রীগুরুদেব-সমীপে অনুমতি প্রার্থনা করিয়া প্রথমতঃ শ্রীগোরাঙ্গের পূজার নিমিত্ত শ্রীনবদ্বীপধামের ধাম ও তৎপরে যোগপীঠস্থ সপার্বদ-শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভুর ধ্যান করিবেন, যথা :—

“স্বধূত্যাশ্চাকর-ভীরে ফুরিতমতিবৃহৎ-কুর্মপৃষ্ঠাভ-পাত্রং
রম্যারামাবৃতং সন্মণিকনক-মহাসদ্ব-সজ্জৈঃ পরীতং ।
নিত্যং প্রত্যালয়োদ্যৎ-প্রণয়ভর-সসৎ-কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনাট্যং
শ্রীবৃন্দাট্যভিন্নং ত্রিজগদনুপমং শ্রীনবদ্বীপমীড়ে ॥”

“তত্র সিংহাসন-মধ্যে গৌর-কৃষ্ণং স্মরন্ততঃ ।

দক্ষে নিত্যানন্দ-রামং প্রেমানন্দ-কলেবরং ।

বামে গদাধরং দেবমানন্দশক্তি-বিগ্রহং ।

দেবস্বাগ্রে কর্ণিকায়ামদ্বৈতং বিশ্ব-পাবনং ।

তদক্ষিপে ভক্তবর্ষ্যং শ্রীবাসং হত্র-হস্তকং ।

চতুর্দিক্ষু মহানন্দময়ং ভক্তগণং তথা ॥”

অনন্তর শ্রীগৌরানন্দ-মহাপ্রভুর ধ্যান করিবেন, যথা :—

“শ্রীমশ্লোকিকদাম-বন্ধ-চিকুরং সুস্মের-চন্দ্রাননং

শ্রীখণ্ডাণ্ডুর-চারু-চিত্র-বসনং অগ্দিব্য-ভূষাঙ্কিতং ।

নৃত্যাবেশ-রসানুমোদ-মধুরং কন্দর্প-বেশোজ্জ্বলং

চৈতন্যং কনক-দ্ব্যতিং নিজ-জ্ঞৈঃ সংসেব্যমানং ভজে ॥

[তৎপরে মানসে শ্রীমহাপ্রভুকে স্নান করাইয়া সযশে
গাত্র মার্জন পূর্বক বেশ-ভূষা ও অলকা-তিলকাদি দ্বারা
সুসজ্জিত করিবেন । পরে তাত্র বা পিত্তল-পাত্রে পুষ্প ও
তুলসী সহ একটু জল লইয়া “এতৎ পাত্রং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায়
নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া এবং এইরূপ “ইদমর্ঘ্যং, ইদমাচমনীয়ং,
ইমং গন্ধং, ইমানি পুষ্পাণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নিবেদয়ামি
নমঃ” বলিয়া বলিয়া পাদাদি যথাক্রমে অর্পণ করিবেন ।

তৎপরে চন্দন-লিপ্ত তুলসী-দল লইয়া লইয়া “এতৎ সচন্দন-তুলসীদলং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া বলিয়া শ্রীপাদপদ্মে ৮ বার বা অভাবে ৩ বার অর্পণ করিবেন । অনন্তর “ইমং ধূপং, ইমং দীপং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া বলিয়া যথাক্রমে ধূপ ও দীপ অর্পণ করিবেন ।]

(যিনি উপরোক্ত [] বন্ধনীর মধ্যে লিখিত ক্রিয়াগুলি করিতে নিতান্ত অসমর্থ হইবেন, তিনি “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ” বলিয়া বলিয়া ৮ বার বা ৩ বার শ্রীচরণোদ্দেশে সন্দেশ্য ও পরম-যত্নে কেবল জল-তুলসীই অর্পণ করিবেন ।)

অনন্তর শ্রীমন্নহাপ্রভুর মন্ত্ৰ ১০৮ বার (বা একান্ত অসমর্থ-পক্ষে ১০ বার) ও তদীয় গায়ত্রী ১০ বার জপ করিয়া তদন্তে

“গুহ্যতিগুহ্য গোপ্তা হং গৃহাণাম্যং-কৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে নাথ ! ত্বংপ্রসাদাৎ হ্যসি স্থিতে ॥”

এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ পূর্বক শ্রীগোরাঙ্গের দক্ষিণ-করে কিঞ্চিৎ জল প্রদান করিয়া ঐ জপ সমর্পণ করিবেন ।

(শ্রীমন্নহাপ্রভুর মন্ত্ৰ-গায়ত্রী ৪৫৭ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ; কিন্তু ইহা দীক্ষাগুরু বা তদভাবে শিক্ষাগুরুর নিকট হইতে গ্রহণ করিতে হয়, নতুবা কেবল গ্রন্থে দেখিয়া জপ করিলে কোনও ফল হইবে না ।)

(যাহারা সমর্থ হইবেন, তাঁহারা শ্রীগোরাঙ্গের পূজাস্থে শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুর পূজাও ঐরূপে করিবেন ; তদধিক সমর্থ হইলে তৎপরে শ্রীমদদ্বৈত-প্রভুর পূজাও ঐরূপে করিবেন এবং তদধিক সমর্থ হইলে তৎপরে শ্রীম-গদাধর-পণ্ডিতগোস্বামী ও

তৎপরে শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিতের পূজাও ঐরূপে করিবেন, তাহা হইলে পঞ্চতত্ত্বের পূজা হইবে ; কিন্তু শ্রীগদাধর ও শ্রীশ্রীবাসের আচরণে তুলসী দিতে নাই কিম্বা তাঁহাদিগের পৃথক্ নৈবেদ্য ভোগ দিতেও নাই ; তাঁহাদিগকে শ্রীগৌরাজের প্রসাদী নৈবেদ্য অর্পণ করিতে হয়। “শ্রীশ্রীবৃহদ্বক্তিতত্ত্বসার”-গ্রন্থেব “অষ্টকালীয় পূজা-পদ্ধতি”-প্রকরণে এই পূজা বিস্তৃতভাবে প্রদত্ত হইয়াছে। পঞ্চতত্ত্বের মন্ত্র-গায়ত্রীও তথায় দ্রষ্টব্য।)

অনন্তর শ্রীরাধা-গোবিন্দের পূজা করিবেন। শ্রীবৃন্দাবনে গুরু-রূপা সখীর দাসীরূপে তদীয় বামপার্শ্বস্থিতা নিজেকে একটা পরমা সুন্দরী গোপকিশোরী-রূপে ভাবনা করিয়া তদবস্থায় থাকিয়া এই পূজা করিতে হয়।

প্রথমে শ্রীবৃন্দাবনের ধ্যান করিতে হইবে, যথা :—

“শ্রীমদ্বৃন্দাবনং রম্যং যমুনায়াঃ প্রদক্ষিণং ।
 শুদ্ধস্বর্ণময়ং স্থানং কল্পবৃক্ষ-সুশোভনং ।
 নানাপুষ্প-বনং তত্র গন্ধেষু পরিপূরিতং ।
 ধোয়ং বৃন্দাবনং ধাম গোপ-গোপী-বিরাজিতং ॥”

তৎপরে শ্রীগুরু-রূপা সখীর ধ্যান করিবেন, যথা :—

“চিদানন্দ-রসময়ীং দ্রুতহেম-সম-প্রভাং ।
 নীলবস্ত্র-পরিধানাং নানালঙ্কার-ভূষিতাং ।
 রাধিকা-কৃষ্ণয়োঃ পার্শ্ববর্তিনীং নব-যৌবনাং ।
 গুরু-রূপাং সখীং বন্দে সাত্ত্বানন্দ-প্রদায়িনীং ॥”

অনন্তর গুরু-দত্ত গুরুপ্রণালী-অনুসারে গুরু-পরম্পরা স্মরণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে সিদ্ধদেহে বিরাজমানা গুরু-রূপা সখীর দাসী-রূপে তদীয় বামপার্শ্বে অবস্থিতা একটী পবনা সুন্দরী গোপকিশোরী-রূপে নিজের সিদ্ধদেহ নিম্নলিখিত-ভাবে ভাবনা করিতে হইবে, যথা :—

“শ্রীগুরোশচরণাস্তোজ-কুপাসিত্ত্ব-কলেবরাং ।
কিশোরীং গোপ-বনিতাং নানালঙ্কার-ভূষিতাং ।
রাধাকৃষ্ণ-সুখামোদমাত্র-চেষ্টাং সুপদ্মিনীং ।
নিগূঢ়-ভাবাং গোবিন্দে মদনানন্দ-মোহিনীং ।
নানা-রস-কলালাপ-শালিনীং দিব্য-রূপিণীং ।
সঙ্গীতরস-সজ্জাত-ভাবোল্লাস-ভরাঘ্রিতাং ।
দিবানিশং মনোমধ্যে দ্বয়োঃ প্রেমভরাকুলাং ।
এবমাত্মানমনিশং ভাবয়েদ্ ভক্তিমাশ্রিতঃ ॥”

(এই ধ্যান এখানে সংক্ষেপে লিখিত হইল ; সম্পূর্ণ-রূপে ধ্যান করিতে

ইচ্ছা করিলে “শ্রীশ্রীবৃহদুক্তিতত্ত্বসার”-গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।)

তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবেন, যথা :—

“ফুল্লেন্দীবর-কান্তিমিন্দু-বদনং বর্হাবতংস-প্রিয়ং
শ্রীবৎসাক্ষমুদার-কৌস্তভ-ধরং পীতাম্বরং সুন্দরং ।
গোপানাং নয়নোৎপলাচ্ছিত-তনুং গো-গোপ-সজ্জাবৃতং
গোবিন্দং কঙ্গবেণু-বাদন-পরং দিব্যাক্ষ-ভূষণ ভজে ॥”

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-বামপার্শ্ব-স্থিতা শ্রীরাধিকার ধ্যান করিবেন :—

“হেমাভাং দ্বিভুজাং বরাভয়-করাং নীলাম্বরেণাবৃতং
শ্যামক্ৰোড়-বিলাসিনীং ভগবতীং সিন্দূর-পুষ্পোজ্জ্বলাং ।
লোলাক্ষীং নব-যৌবনাং স্মিত-মুখীং বিশ্বাধরাং শ্রীরাধাং
নিত্যানন্দময়ীং বিলাস-নিলয়াং দিব্যাস্ত্র-ভূষাং ভজে ॥”

[তৎপরে মানসে শ্রীরাধা-গোবিন্দের স্নান করাইয়া সমস্তে গাত্র মার্জন পূর্বক বেশ-ভূষা ও অলকা-তিলকাদি দ্বারা সুসজ্জিত করিবেন । অনন্তর একটা তাত্র বা পিত্তল-পাত্রে পুষ্প ও তুলসী সহ কিঞ্চিৎ জল লইয়া “এতৎ পাচ্যং শ্রীকৃষ্ণায় নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া এবং এইরূপে “ইদমর্ঘ্যং, ইদমাচমনীয়ং, ইমং গন্ধং, ইমানি পুষ্পাণি শ্রীকৃষ্ণায় নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া বলিয়া যথাক্রমে পাদ্যাদি অর্পণ করিবেন । তৎপরে চন্দন-লিপ্ত তুলসী-পত্র লইয়া লইয়া “ইদং সচন্দন-তুলসীদলং শ্রীকৃষ্ণায় নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া বলিয়া শ্রীপাদপদ্মে ৮ বার বা অসমর্থ-পক্ষে ৩ বার অর্পণ করিবেন । অনন্তর “ইমং ধূপং, ইমং দীপং শ্রীকৃষ্ণায় নিবেদয়ামি নমঃ” বলিয়া বলিয়া যথাক্রমে ধূপ ও দীপ অর্পণ করিবেন ।]

যিনি উপরোক্ত [] বন্ধনীর মধ্যে লিখিত ক্রিয়াগুলি করিতে নিতাস্ত অসমর্থ হইবেন, তিনি “শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া বলিয়া ৮ বার বা ৩ বার শ্রীচরণোদ্দেশে সदैদেত্তে ও পরম-যত্নে কেবল জল-তুলসী অর্পণ করিবেন ।

অনন্তর একাগ্র-চিত্তে মূলমন্ত্র ১০০৮ বার, বা ১০৮ বার, বা নিত্যন্ত অসমর্থ-পক্ষে ১০ বার এবং কাম-গায়ত্রী ১০ বা ৫ জপ করিবেন। জপান্তে “গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা হিমিত্যাদি” মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ-করে কিঞ্চিৎ জল প্রদান করিয়া জপ সমর্পণ করিবেন।

[উপরোক্ত মূলমন্ত্র ও কাম-গায়ত্রী ৪৫৭ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ; কিন্তু দীক্ষাগুরুর নিকট দীক্ষিত হইয়া এই মন্ত্র-গায়ত্রী গ্রহণ করিতে হয়, নতুবা কেবল গ্রন্থে দেখিয়া জপ করিলে কোনও ফল হইবে না।]

অনন্তর যথাশক্তি উপকরণ দিয়া দুইখানি নৈবেদ্য প্রস্তুত করিবেন—শ্রীমন্মহাপ্রভুর একখানি ও শ্রীকৃষ্ণের একখানি। অসমর্থ হইলে কেবল একখানি নৈবেদ্য শ্রীকৃষ্ণের জন্ত করিবেন ও মহাপ্রভুর জন্য একখানি মানসে কল্পনা করিবেন। শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতের পূজা করিতে সমর্থ হইলে, তাঁহাদের জন্ত আর এক একখানি করিয়া নৈবেদ্য করিবেন। অনন্তর ভোগ দিবেন। (নৈবেদ্যপূর্ণ বা ভোগের প্রণালী ৪৬৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য।)

(বলা বাহুল্য, শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে হইলে মংস্ত, মাংস, ডিম্ব, কচ্ছপ, কাঁকড়া, প্রভৃতি আমিষ-দ্রব্য ও পেয়াজ, রসুন, মসুর, গাজর, পুঁইশাক প্রভৃতি নিরামিষ-দ্রব্য নিবেদন বা ভোজন করা বিশেষ নিষিদ্ধ হওয়ায়, ঐরূপ করা অত্যন্ত অবৈধ বলিয়া জানিতে হইবে।)

তৎপরে করযোড়ে প্রার্থনা ও দৈন্য জ্ঞাপন করিতে হইবে, যথা :—

সংসার-দুঃখ-জলধৌ পাতিতস্ত কাম-

ক্রোধাদি-নক্রমকরৈঃ কবলীকৃতস্য।

দুর্ব্বাসনা-নিগাড়িতস্য নির'শ্রয়স্য ।
 চৈতন্যচন্দ্র ! মম দেহি পদাবলম্বং ॥
 মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন ! ।
 যৎ পূজিতং ময়া দেব ! পরিপূর্ণং তদস্তু মে ॥
 যদন্তু ভক্তিমাত্রেন পত্রং পুষ্পং ফলং জলং ।
 আবেদিতং নিবেদ্যন্তু তদ্ গৃহাণানুকম্পয়া ॥
 মন্তুলো পাতকী নাস্তি নাপরাধী চ কশ্চন ।
 পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ! ॥
 মৎসমো নাস্তি পাপাত্মা তৎসমো নাস্তি পাপহা ।
 ইতি বিজ্ঞায় গোবিন্দ ! যথাযোগ্যং তথা কুরু ॥
 ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাম্বা জগদীশ কাময়ে ।
 মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাদ্ ভক্তিরহৈতুকী হয়ি ॥
 রাধে ! বৃন্দাবনাধীশে ! করুণামৃত-বর্ষিণি ! ।
 কৃপয়া নিজ-পাদাজে দাস্যং মহ্যং প্রদীয়তাং ॥

অনন্তর অপরাধ-ক্ষমার জন্য প্রার্থনা করিবেন, যথা :—

অপরাধ-সহস্রাণি ক্রিয়ন্তেহহনিশং ময়া ।
 দাসোহয়মিতি মাং মত্বা তৎসৰ্ব্বং ক্ষম্তুমর্হসি ॥
 প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ! ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ।
 ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য প্রাণান্ সংধারয়াম্যহং ॥

তৎপরে পরম-ভক্তি-সহকারে নিম্নলিখিত-রূপে সকলকে
 পরপর প্রণাম করিবেন, যথা :—

নমশ্চৈতন্য-চন্দ্রায় কোটীচন্দ্রানন-ত্ৰিষে ।

প্রেমানন্দাক্ষি-চন্দ্রায় চারুচন্দ্রাংশু-হাসিনে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ, গৌরপ্রেম-দাত্রে শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রায়
নমঃ, তথা শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রায় নমঃ, শ্রীগদাধর-চন্দ্রায় নমঃ,
শ্রীশ্রীবাসাদি-গৌরভক্তবৃন্দেভ্যো নমঃ ।

হা কৃষ্ণ ! করুণাসিন্ধো ! দীনবন্ধো ! জগৎপতে ! ।

গোপেশ গোপিকা-কান্ত ! রাধাকান্ত ! নমোহস্ত তে ॥

তপ্তকাক্ষন-গৌরাঙ্গি ! রাধে বৃন্দাবনেশ্বর ! ।

বৃষভানুশূতে দেবি ! হাং নমামি হরিপ্রিয়ে ! ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ, শ্রীললিতাদি-সখীবৃন্দেভ্যো নমঃ,
শ্রীরূপমঞ্জরীাদি-মঞ্জরীবৃন্দেভ্যো নমঃ ।

বাঞ্ছা-কল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ ।

পাততানাং পাবনোভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

এইরূপ প্রণামান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে শ্রীতুলসীদেবীকে স্মান
করাইবেন অর্থাৎ তুলসী-গাছে জল দিবেন ; মন্ত্ৰ যথা :—

“গোবিন্দ-বল্লভাং দেবীং ভক্ত-চৈতন্য-কারিণীং ।

স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তি-প্রদায়িনীং ॥”

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে শ্রীতুলসীদেবীকে প্রদক্ষিণ
করিবেন (তদ্বিধি ৪৭১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) ; মন্ত্ৰ যথা :—

“যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।

তৎসর্বং বিলয়ং যাতু তুলসি ! হং-প্রদক্ষিণাং ॥”

অনন্তর তুলসীকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেন ; প্রণাম-মন্ত্র যথা :—

“বৃন্দায়ৈ তুলসী-দেব্যৈ প্রিয়ায়ৈ কেশবস্মৃ চ ।

বিষ্ণুভক্তি-প্রদে দেবি ! সত্যবতৌ নমো নমঃ ॥”

তৎপরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রসাদ শ্রীগদাধর ও শ্রীবাসাদিভক্ত-
বৃন্দকে এবং তৎপরে শ্রীগুরুদেবকে, তথা শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ
শ্রীরাধিকা ও তদীয় সখীগণকে এবং তৎপরে শ্রীগুরুদেবকে নিবেদন
করিয়া দিবেন । যাঁহারা শ্রীনিতানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতের পূজাও
করিলেন, তাঁহারা ঐ দুই প্রভুর প্রসাদ তাঁহাদের স্বস্থ-গণকে
নিবেদন করিয়া দিবেন ; অনন্তর শ্রীগুরুদেবকেও ঐ ঐ প্রসাদ
নিবেদন করিয়া দিবেন ।

তৎপরে শ্রীব্রজরাজ সেবন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে শ্রীচরণামৃত
ধারণ করিবেন ; মন্ত্র যথা :—

“অকালমৃত্যু-হরণং সর্বব্যাদি-বিনাশনং ।

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহং ॥”

(অনন্তর পিতামাতাকে প্রণাম পূর্বক তাঁহাদিগের চরণামৃত
বা পদধূলি গ্রহণ করিবেন ; পিতামাতা সাক্ষাৎ না থাকিলে
উদ্দেশে প্রণাম ও পদধূলি গ্রহণ করিবেন ; তৎকালে ব্রাহ্মণ ও
বৈষ্ণব সমীপে উপস্থিত থাকিলেও ঐক্লপই করিবেন ।)

যাঁহারা কেবলনাত্র একটী নৈবেদ্য করিবেন, তাঁহারা প্রথমে
মানসে শ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভুর একখানি নৈবেদ্য কল্পনা করিয়া
তাঁহাকে তাহা অর্পণ করিবেন ; পরে সাক্ষাৎ নৈবেদ্যখানি শ্রীকৃষ্ণ
অর্পণ করিয়া ঐ প্রসাদ প্রথমে শ্রীরাধারাগী ও তৎপরে তদীয়

সখীগণকে নিবেদন পূর্বক তৎপরে তাহা শ্রী গুরুদেবকে নিবেদন করিবেন ।

তৎপরে মহাপ্রসাদকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া করযোড়ে ঐ মহাপ্রসাদ ও তৎসহ শ্রীকৃষ্ণের এইরূপে স্তব করিবেন, যথা :—

“যস্যোচ্ছিষ্টং হি বাঞ্ছন্তি ব্রহ্মাদ্যা স্বযয়োহমলাঃ ।

সিদ্ধাতাশ্চ হরেশস্তস্য বয়মুচ্ছিষ্টে-ভোজিনঃ ॥

ত্বেয়োপযুক্ত-সগ্-গন্ধ-বাসোহলঙ্কার-চর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টে-ভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েন হি ॥”

তৎপরে প্রসাদ-ভোজন-কালীন কীর্তন (৪৪৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) (বা নাম-কীর্তন) করিয়া পরম ভক্তি-সহকারে ঐ প্রসাদ ভোজন করিবেন । তদন্তে কিঞ্চিং বিশ্রাম করিবেন । এই বিশ্রামকালে নিদ্রা যাওয়া কর্তব্য নহে, যেহেতু দিবানিদ্রা শরীরের পক্ষে অনিষ্টকর ও আয়ুক্ষয়কর বলিয়া উহা নিষিদ্ধ । বসিয়া বসিয়া, অথবা আবশ্যক বোধ হইলে নিদ্রা ব্যতীত কেবলমাত্র শয়ন করিয়া, মুখে শ্রীগৌর-কৃষ্ণ-নাম-কীর্তন করা বা মাল্য-নাম করাই শ্রেয়ঃ । এইরূপ বিশ্রামান্তে নিজনিজ-কার্য্য নির্বাহ করিবেন । সুবিধা হইলে বৈকাল বা অগ্ন্য যখনই সুবিধা হইবে, ভক্তিগ্রন্থাদি পাঠ বা শ্রবণ, শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ও মাল্যনাম করিবেন ।

সন্ধ্যাকালে শ্রীতুলসীকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিবেন । অনন্তর শুদ্ধাসনে উপবেশন পূর্বক আচমনান্তে ১০৮ বার মূলমন্ত্র ও ১০ বার গায়ত্রী জপ করিবেন । তৎপরে শ্রীমন্দিরে গিয়া আরতি-দর্শন ও আরতি-কীর্তন করিবেন (সন্ধ্যা-আরতি-

কীৰ্ত্তনের পদ-সমূহ ৪২৫ পৃষ্ঠা হইতে দ্রষ্টব্য)। তদন্তে স্বশ্ব-কার্য্য
নিৰ্ব্বাহ করিয়া ও ভুকে যথাযোগ্য ভোগ নিবেদন পূৰ্ব্বক সাক্ষাৎ
বা অভাবপক্ষে মন্ত্রে তাঁহার শয়ন দিবেন। তৎপরে যথাবিধি প্রসাদ
ভোজন করিবেন। অনন্তর সমর্থ হইলে, কিয়ৎকাল মালানাম,
বা কীৰ্ত্তন, বা গ্রন্থ-পাঠাদি করিবেন। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র অর্থাৎ
“সাধু বাসাধু বা কৰ্ম্ম যদ্যদাচরিতং ময় ।

তৎ সৰ্ব্বং ভগবন্ বিষ্ণে ! গৃহাণারাদনং পরং ॥”

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে নিখিল কৰ্ম্ম সমর্পণ
করিবেন। অনন্তর “শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ, শ্রীগৌরান্ধায় নমঃ,
শ্রীনিত্যানন্দায় নমঃ, শ্রীঅদ্বৈতায় নমঃ, শ্রীগদাধরায় নমঃ
শ্রীশ্রীবাসাদি-গৌরভক্তিবৃন্দেভ্যো নমঃ, শ্রীরাধা-কৃষ্ণাভ্যাং নমঃ,
শ্রীললিতাদি-সখীবৃন্দেভ্যো নমঃ, শ্রীরূপমঞ্জর্যাদি-মঞ্জরীবৃন্দেভ্যো
নমঃ, সৰ্ব্ববৈষ্ণবেভ্যো নমঃ, পিতৃমাতৃ-শ্রীচরণেভ্যো নমঃ” বলিয়া
বলিয়া প্রণাম পূৰ্ব্বক বারম্বার “শ্রীগৌর-কৃষ্ণ” স্মরণ করিতে
করিতে শয়ন করিবেন।

(বলা বাহুল্য, যখনই সুবিধা পাইবেন, তখনই “মালানাম”
করিবেন। অপিচ খাইতে, শুইতে, উঠিতে, বসিতে, চলিতে,
ফিরিতে—যখনই সুবিধা হইবে, এমন কি বাহ্যে প্রস্রাব করিতে
করিতেও মুখে গৌরনাম, কৃষ্ণনাম বা “হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র কীৰ্ত্তন
করিবেন। মুখে নিরন্তর “হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র কীৰ্ত্তন করিবার
অভ্যাস করাই সর্বোত্তম ও পরম-মঙ্গলকর। বিশেষরূপ জানিয়া
রাখিতে হইবে যে, শ্রদ্ধা সহকারে নিরন্তর নাম-গ্রহণে পরম-মঙ্গল

লাভ হইয়া থাকে ; শ্রীরাধা-গোবিন্দের সুদুর্লভ প্রেমসেবা পর্যাস্তও ইহাতে লাভ হইয়া থাকে । এই নাম-গ্রহণই গৃহস্থের পক্ষে সর্ব্বাপেক্ষা সহজ ও শ্রেষ্ঠ ভজন এবং ইহাই বিশেষ সুবিদ্যা-জনক, অথচ ইহা পরম-কল্যাণকর ও পবমানন্দপ্রদ । শাস্ত্রে বলিয়াছেন :—

নামৈব পরমো ধর্ম্মো নামৈব পবনস্তপঃ ।

নামৈব পরমো বন্ধুর্নামৈব জগতাং গতিঃ ॥ ১ ॥

আ দশসূত্রঃ ।

নাম চিন্তামণি-রূপং নামৈব পরমা গতিঃ ।

নাম্নঃ পরতরং নাস্তি তস্মান্নাম উপাস্মহে ॥ ২ ॥

শাস্ত্রবাক্য ।

অর্থাৎ নামই পরম ধর্ম্ম, নামই পরম তপস্যা, নামই পরম বন্ধু, নামই জগতের গতি ॥ ১ ॥

নাম হইলেন চিন্তামণি-স্বরূপ অর্থাৎ নামের অনেক যে চিন্তা যায় তাহাই পাওয়া যায় ; নামই পরম-গতি, নাম হইলে শ্রেষ্ঠ-বস্তু আর কিছুই নাই ; তাই একমাত্র নামেরই শরণাগত হইতোহ ॥ ২ ॥

অপরাধ-বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইয়া সর্ব্বদা ন্যূনতম করিতে পারিলে সুদুস্তর ভবজনাদি-পারের আর কোনও ভয় থাকে না, দেবদুর্লভ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-লাভেরও আর কোনও ভাবনা থাকে না ; তখন কেবলই সুখ, দুঃখের চিন্তা নাই থাকে না ।

হীত পূজা-পদ্ধতি সমাপ্ত ।

মনঃশিক্ষা ।

(এই প্রকরণের সমস্ত পদগুলি এখানে নাই ; বিস্তৃত ও সরল ব্যাখ্যা সহ
“শ্রীশ্রীভক্তিরত্নসার”-গ্রন্থে আছে ; ইচ্ছা হইলে তথায় দ্রষ্টব্য ।

(১)

এ মন ! গৌরাজ্ঞ বিনে নাহি আর ।

হেন অবতার, হবে কি হ'য়েছে, হেন প্রেম-পরচাব ॥
 ছুরমতি অতি, পতিত পাষণ্ডী, প্রাণে না মারিল কাবে ।
 হরিনাম দিয়ে, হৃদয় শোধিল, যাচি গিয়া ঘরে ঘরে ॥
 ভব-বিরিঞ্চির, বাঞ্ছিত যে প্রেম, জগতে ফেলিল ঢালি ।
 কান্ধালে পাইয়ে, খাইল নাচিয়ে, বাজাইয়ে করতালি ॥
 হাসিয়ে কাঁদিয়ে, প্রেমে গড়াগড়ি, পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ ।
 চণ্ডালে ব্রাহ্মণে, করে কোলাকুলি, কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥
 ডাকিয়ে হাঁকিয়ে খোল-করতালে, গাইয়ে ধাইয়ে ফিবে ।
 দেখিয়া শমন, তরাস পাইয়ে, কপাট হানিল দ্বারে ॥
 এ-তিন-ভুবন, আনন্দে ভরিল, উঠিল মঙ্গল-সোর ।
 কহে প্রেমানন্দ, এমন গৌরাজ্ঞে, রতি না জন্মিল তোর ॥

(২)

ওরে মন ! কিসে কর দেহের গুমান ।

মৈলে দেহের যে অবস্থা নহ কি তাহার জ্ঞাতা
 দেখিয়ে শুনিয়ে নহে জ্ঞান ॥

ভূষণে ভূষিত যেই পচিয়ে পড়িবে সেই
পুড়িয়ে করিবে নহে ছাই ।

কুকুর শকুনি শিবা বেড়িয়ে খাইবে কিবা
কিন্মা কুমি ইহা কি এড়াই ॥

সত্যে লক্ষবর্ষ যারা কেহ নাকি আছে তারা
এবে কলি কি আয়ু তোমার ।

চরাচর দেখ যত সকলি হইবে হত
ধন জন সম্পদ আর ॥

কৃষ্ণ হৈতে জন্ম তোর মায়াতে ভুলিয়া ভোব
চুরি দারী প্রবঞ্চ-বচনে ।

আপন-উদ্ধার-পথে তিলে দৃষ্টি নাহি তাতে
নরকের হেতু রাত্রিদিনে ॥

চারিযুগে ত্রিভুবনে ভূত ভবিষ্য বর্তমানে
সত্য সত্য 'হরিনাম' সার ।

স্মৃতি ছাড়ি হরিপদে ডুবিলে সংসার-বদে
এ সুখ লুটিবে যম-দ্বার ॥

কহে প্রেমানন্দ-দাস দস্তে তৃণ গলে বাস
'হরি হরি' কহ ওরে ভাই ।

যদি 'হরি' বল বজ্রে ফুকার করয়ে শাস্ত্রে
ত্রিভুবনে তার সম নাই ॥

(৩)

এ মন ! আর কি মানুষ হবে।

ভারত-ভূমিতে,	জনম লভিয়ে,	কি কাজ করিলি কবে ॥
প্রথমে জননী-	কোলেতে কোতুক,	নাহি ছিল জ্ঞান আর
শিশুর সহিতে,	খেলিয়া বেড়ালি,	পৌগণ্ড এমতি পাব ॥
প্রকৃতি অর্থ,	অনর্থ হইল,	সে মদে হইলি ভোর।
বুঝিতে নারিয়ে,	কামিনী সাপিনী,	মাতিয়ে রাখিলি ক্রোড় ॥
সুত সুতা ল'য়ে,	মগন রহিলি,	ভুলিয়ে পুরব-কথা।
মায়ের উদরে,	কত না কহিলি,	যখন পাইলি ব্যথা ॥
চতুর্থে আসিয়ে,	জরায় ঘেরিল,	সামর্থ্য হইলি হীন।
তবু তোর “মোর”,	না ঘুচে বচন,	শমন গণিছে দিন ॥
কুবুদ্ধি ছাড়িয়ে,	‘হরি হরি’ বল,	নিকটে শমন ভাট।
কহে প্রেমানন্দ,	যে নাম লইলে,	শমন-গমন নাই ॥

(৪)

ওরে মন ! কি রসে হৈয়া রৈলি ভোর।

কি বলিয়া এলি সেথা	কি কাজ বা কর হেথা
তিলেক চেতন নাহি তোর ॥	

পুত্র-দারা-সম্পদ-	জীবন-যৌবন-মদ
যে কর সে সকলি অসার।	

জল-বিশ্ব কতক্ষণ	তেমতি জানিহ মন
ত্রিভুগনে “কৃষ্ণমাত্র” সার ॥	

যে দিন যে গেল যায় যা আছে সামালো তায়
কাল-দূত দাঁড়াইয়া পথে ।

ছাড়িয়া অন্তথা কাম বল 'রাধাকৃষ্ণ' নাম
কভু দেখা না হবে তা-সাথে ॥

আজ্ঞাকারী ব্রহ্মা হর শমন কিস্কব দ্বার
সুর মুনি যে পদ ধোয়ায় ।

হেন কৃষ্ণ-পদ ছাড়ি গলে দিয়া মায়া-দড়ি
দুঃখ দেহ কেন রে আমায় ॥

প্রেমানন্দ কহে ভাই কৃষ্ণ বিনা গতি নাই
ভজ কৃষ্ণ-চরণাবিন্দে ।

সংসার-সাগরে পড়ি কেন কর কাড়ু বাড়ি
কহ "কৃষ্ণ"—তরিবে আনন্দে ॥

(৫)

এ মন ! এখন কর কি কাম ।

জান না কি বলি,	শমন-খাতায়,	লিখা'য়ে এসেছ নাম ॥
দেখ না ভুলিয়া,	কি কাজ করিছ,	দূতেরা জানায় সাঁটে ।
তখনি এ সব,	কাগজ ধরিয়া,	পলকে পলকে আঁটে ॥
উলটি পালটি,	নাড়িছে দেখিছে,	যখন ফুরা'বে জমা ।
অভ্রম করিয়া,	বাঙ্কিয়া লইবে,	বুঝিয়া দে ভাই ক্ষমা ॥
গলে দড়ি দিয়া,	নরকে ডুবা'বে,	যখন দেখিবে পাপ ।
যদি না থাকয়ে,	আদরে গোরবে,	সে তোরে বলিবে বাপ ॥

হও না এখানে, রাজা কি দেওয়ান, ধনী বা কুলীন মানী ।
 তা বলি সেখানে, আদর নহিবে, আপনা সামালো জানি ॥
 বদন ভরিয়া, 'হরি হরি' বল, কি ছার সুখেতে ভোব ।
 কহে প্রেমানন্দ, শমন তরিতে, এ বড় শুলভ তোব ॥

(৬)

ওরে মন ! শুন শুন তো বড়ি গোষ্ঠার ।

ছাড়িয়া সতের সঙ্গ অসৎ-সঙ্গে সদা রঙ্গ
 পরিণাম না কর বিচার ॥

কামাদির বশ হ'য়ে সদা ফির মত্ত হ'য়ে
 জান তোমা অক্ষয় অমর ।

দণ্ড-কর্তা আছে যেই দণ্ডে দণ্ডে লিখে সেই
 তিলেকে ভাঙ্গিবে গর্ব তোর ॥

খর-প্রায় বহু ভার যেবা কন্য পুত্র দাব
 পাল' যারে আপনা জানিয়া ।

যবে কাল বাঞ্ছি লবে এ দেহ পড়িয়া রবে
 দেখি মুখ রহিবে ফিরিয়া ॥

করিয়া বাহির-বাটী গৃহে দিবে ছড়া ঝাটী
 স্নান করে পবিত্র লাগিয়া ।

কহ দেখি কেবা ছিল কাহার আদর কৈল
 এবে কেন ফেলে পোড়াইয়া ॥

কহে প্রেমানন্দ চিত যদি চাহ নিজ-হিত

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহ শ্বাস-শ্বাস ।

কৃষ্ণ জগতের কর্ত্তা কৃষ্ণ তিনলোক-ত্রাতা

ভজি ‘কৃষ্ণ’ কাট’ কক্ষ-ফাঁস ॥

(৭)

ওরে মন ! ধিক্ বে তোমায় ।

পাইয়া মনুষ্য-জন্ম না চিন্তিলে কৃষ্ণ-কর্ম্ম

বুঝা জন্ম গেল রে খেলায় ॥

কতেক স্মৃতি-ফলে মানুষ-উত্তমকূলে

তাগাতে ভারতবর্ষে জন্ম ।

ধন্য কলিযুগ তাতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাতে

প্রকাশিলা ‘নাম’-মাত্র ধর্ম্ম ॥

পায়ে ধরি ছাড় ভ্রম কিছু নাহি পরিশ্রম

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহ অবিরাম ।

কহ লক্ষ কথা আন তাহে না আলিস-জ্ঞান

কি ভার কি বোঝা ‘কৃষ্ণ’-নাম ॥

এ যদি না শুন ভাই তবে আর গতি নাই

হেন জন্ম না হইবে আর ।

কহে প্রেমানন্দ এবে না ভজ শ্রীকৃষ্ণ তবে

কোটি-কল্পে নাহিক নিস্তার ॥

(b)

এ মন ! তুগি সে অবোধ বড ।

দেখিয়া শুনিয়া,	বুঝিতে নারিয়া,	করিতে না পার দঢ় ॥
কে সার অসার,	না কর বিচার,	কে তুমি কর কি কাজ ।
পরের কারণে,	শরীর খোয়ালি,	আপন-কাজতে বাজ ॥
এ ধন এ জন,	আপনা ভানিছ,	সে তোর বুদ্ধির ভুল ।
এখন তখন,	কখন কি হয়,	বুঝ না আপন-মূল ॥
দেখ না জীবন,	কেবল পবন,	যাইতে কি তার বাধা ।
কিসের কারণে,	এতেক আরতি,	খাটিয়া মরিছ গাধা ॥
দিবস রজনী,	তিলে না বিরাম,	গণিছ পড়িছ কিবা ।
রবির নন্দন,	আসিবে যখন,	তারে কি উত্তর দিবা ॥
বদন ভরিয়া,	‘হরি হরি’ বল,	বসিয়া সাধুর সঙ্গ ।
কহে প্রেমানন্দ,	কি ভয় শমনে,	আপনি দিবে সে ভঙ্গ ॥

(2)

ওরে মন ! রুচি নহে কেন কৃষ্ণনাম ।

তবে জানি পূর্ব-জন্মে আছে কত পাপকর্ম্ম
সে লাগি বিধাতা তোরে বাম ॥

যদি অন্য কথা পাও আঁটিয়া সঁটিয়া কও
‘কৃষ্ণ’ নাম লইতে আলিস ।

যদি শুন কৃষ্ণ-কথা বজ্র যেন পড়ে মাথা।
ঘুমে বুমে তল্লাসে বালিস ॥

যদি হয় অসৎ-কথা
ঘুমেতে চিয়াও তথা
শুনিতে বাড়িয়ে কত রতি ।

মীচ-সঙ্গে সদা বাস
সাধুজন দেখি হাস
কুলটা বন্দিয়া নিন্দ সতী ॥

শ্রদ্ধাদেব অধিকারী
ভাঙ্গিবে এ ভারিভুরি
আসি দূত লইবে বান্ধিয়া ।

ক গুমান কর দেহ
পচি গলি যাবে এহ
ধন জন রহিবে পড়িয়া ॥

য সুখে থ'য়েছ মত্ত
বুঝি দেখ তার তত্ত্ব
ইহা তোরে রহিবে কোথায় ।

জি মর মর কালি
মরণ এ নহে গালি
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' कह দিন যায় ॥

কৈলে সে কৈলে মন
এবে হও সচেতন
ফিরে বৈস কে তোরে হারায় ।

হ প্রেমানন্দ সুখে
'রাধাকৃষ্ণ' বল মুখে
শমন জিনিয়া উঠ নায় ॥

(১০)

ওরে মন ! তোমার চরিত্রে লাগে ধন্দ ।

তাই লাগে ভাল
যাতে নষ্ট পরকাল
কি জানি কি কৰ্ম্ম তোরে মন্দ ॥

কুসঙ্গে অসৎ-কথা

সর্বদা প্রবৃত্তি তা

সাধু-সঙ্গ কাঁটা-হেন জ্ঞান ।

যদি দৈবে কভু হয়

তবে যেন বিদ্বৈ গা

উষিষি করিয়া প্রস্থান ॥

কৃষ্ণ-লীলা-গুণ-গান

যদি হয় কোনো স্থা

যদি বেড়ে পড় কোনো দিনে ।

থাকিতে কিঞ্চিৎ কাল

বাস' হৈল কি জঞ্জাল

বিশ্রাম করিলে জীয় প্রাণে ॥

প্রহর বা দণ্ড পল

তাহাতে সর্বদা তল

ভাবি এই উঠি যাও চ'লে ।

যদি ব্যাধি ধরে ঘাড়ে

ছ'মাস বৎসর পাড়ে

তবে সংসার কে রাখে সে কালে ॥

সৃষ্টি করিয়াছে যেই

অবশ্য পালিবে সেই

নহে কেন সংহার না করে ।

দেখ যাঁর আজ্ঞা-বলে

মাটিকে ভাসায় জলে

চন্দ্র সূর্য্য উদয় যাঁর ডরে ॥

সেই প্রভু সর্বেশ্বর

ব্রহ্মা-আদি আজ্ঞাকর

হেন কৃষ্ণ ভূগ' কেন ভাই ।

প্রেমানন্দ কহে মন

'কৃষ্ণ' কহ অনুক্ষণ

তবে কৰ্ম্ম-বন্ধন এড়াই ॥

(১১)

এ মন ! তুমি সে ভাবিছ কিবা ।

না জানি এতেক, তুমি এ সংসারে, কতেক কাল বা জীবা ।

আপনা-আপনি,	জানিছ চতুব,	শায়ের গবনে জোর ।
এ কাল চাহিয়া,	সে কাল হাবালি,	এ কোন্ চাতুবী হোর ॥
ধন জন যত,	আপনা জানিছ,	এখন বুঝিছ ভাল ।
বটিক কোপীন,	ছাড়িয়া চলিবে,	যখন বান্ধিবে কাল ॥
ভারত-ভূমেতে,	মানুষ-জনম,	দেখ না কতেক শ্রমে ।
এমন জনমে,	‘হরি’ না ভজিলি,	কুসঙ্গে হারালি ভ্রমে ॥
শ্রীমদ্ভাগবত,	শ্রবণের পথ,	না কৈলি সতের মঙ্গ ।
অসতে মজিয়া,	দিবস গোড়ালি,	এ তোর কেমন ঢঙ্গ ॥
যে কৈলি সে কৈলি,	শুন রে পামর,	কি ছার সুখেতে রত ।
বহে প্রেমানন্দ,	‘হরি হরি’ বল,	আনন্দে ভাসিবি কত ॥

(১২)

ওরে মন ! বুখা কেন কর্ম্মেরে দোষাও ।

মানুষ-উত্তমদেহ	ভারতবর্ষেতে সেহ
ইহার অধিক কিবা চাও ॥	
বিচারিয়া দেখ তত্ত্ব	সর্বশ্রেষ্ঠ ‘কৃষ্ণমন্ত্ৰ’
উপাসনা হইয়াছে তাই ।	
তাতে কলিযুগ ধন্য	ধ্যান যজ্ঞাদিক অশ্র
‘কৃষ্ণ’নাম বিনা ধর্ম্ম নাই ॥	
কৃত-কর্ম্ম কর ভোগ	বিধাতারে অনুযোগ
সে কবে অন্যায় করে করে ।	
পাপ পুণ্য পূর্ব্বাজ্জিত	এ জন্মে তা পরিচিত
এবে যা, তা এখনি বা পরে ॥	

সত্য ত্রেতা দ্বাপরেতে বহু আয়ু ছিল তাতে
বিনা সংখ্যা-পূর্ণ মৃত্যু নাই ।

কত করি পরিশ্রম আচরিত যুগ-ধর্ম
ধান যজ্ঞাচ্চনা ভরি আই ॥

এবে কলি অল্প আই শতেক বৎসব ভাই
সেহো দৃঢ় নহে নিক্রপণ ।

তা গোঙালি মিছা কাজে কি বলিবি কোন্ দাজে
যবে তোরে সুধা'বে শমন ॥

এমন সুলভ কলি যাতে “হরে কৃষ্ণ” বল
হেন নামে না করিগি রাত ।

প্রেমানন্দ কহে পুনি এ চৌবংশীলক্ষ যোনি
ভ্রমাইবে কতেক দুর্গতি ।

(১৪)

এ মন ! কি লাগি আটলি ভবে ।

এমন জনমে, ‘হরি’ না ভাজিল, সে তুই মানুষ কবে ॥
মানুষ-আকার, হইলে কি হয়, করহ ভূতের কাম ।
নহিলে বদনে, কেন না বলহ, ‘ব্রাহ্মকৃষ্ণ-গোবিন্দ’ নাম ॥
পাখীরে যে নাম, লওয়াইলে লয়, শারী শুক আদি কত ।
তুমি যে ইহাতে, আলস্য করহ, এ হয় কেমন মত ॥
দিবস রজনী, আবোল তাবোল, পচাল পাড়িতে পার ।
তাহার ভিতরে, কখন কেন কি, ‘গোবিন্দ’ বলিতে নার ॥

ভজিব বলিয়ে, কহিয়া আইলি, ভুলিলি কি সুখ পাইয়ে ।
 বুকিলু আবার, শমন-নগরে, নরকে মজিবি যাইয়ে ॥
 বদন ভরিয়া, 'হরি' বল যদি, ক্ষতি না হইবে তাই ।
 কহে প্রেমানন্দ, তবে সে নিতান্ত, এড়াবে কৃতান্ত-দায় ॥

(১৫)

ও মন ! এমন কেন রে ভাই ।

দেখ না কি কাজে, ভারত-ভূবনে, তা তোর স্মরণ নাই ॥
 উদর-তিমিরে, নাভিতে বন্ধন, জঠর-অনলে দহে ।
 কুগিতে বেড়িয়া, কত না কাটিছে, কহ কে রাখিল তাহে ॥
 ভূমিতে পড়িয়ে, আপনা ভুলিছ, যখন ধরেছে মায়া ।
 সংসার-বাসনা, গলার শৃঙ্খল, চরণ-দাড়ুকা জায়া ॥
 কি সুখে মজিছ, পাছু না গণিছ, তুমি কি বুঝিছ ভাদু ।
 এমন জনমে, হরি না ভজিলে, তোমার কপালে ঝাড়ু ॥
 এবার ওবার, আসিছ যে আর, বিচার করিয়া দেখ ।
 বদন ভরিয়া, হরি না বলিলে, তরিতে না পারে এক ॥
 জান না কখন, শমন ফুকারে, কি বলি দাঁড়াবে কাছে ।
 কহে প্রেমানন্দ, 'হরি' বল যদি, কে বল এমন আছে ॥

(১৬)

ওরে মন ! দেখ না সকলি ভুল ।

কি ছার গরব, ধন জন জাতি, কিসে বা ঢলাও কুল ॥
 ধন দিয়া বুঝি, শমনে এড়াবে ধনে কি ছাড়িবে তোরে ।
 বড় জাতি হৈলে, সে বুঝি ছাড়িবে, কুলে কি রাখিবে তারে ॥

মৃত স্মৃতা জায়া, বেষ্ঠা পরদার, সে বুটা খাইলি সাধে ।
 বৈষম্য-উচ্ছিষ্টে, কুকুড়ি মুকুড়ি, তাহাতে জাতিতে বাধে ॥
 বড়নী দিবস, কত কুপচাল, উছলি উছলি বুক ।
 'শ্রীকৃষ্ণ' বলিতে, না জানি বা কেহ, চাপিয়া ধরে কি মুখ ॥
 যখন মরিবে, কিসে বা তরিবে, কখনো না ভাব ভাই ।
 তিলেকে পলকে, দণ্ডে শতবার, খসিয়া পড়িছে আই ॥
 নবক পরক, সে আর কেমন, পরিচয় দিলে হেথা ।
 কহে প্রেমানন্দ, 'হরি' না ভজিয়া, যমকে বেচিালি মাথা ॥

(১৭)

ওরে মন ! বিচারিয়া দেখ না হৃদয় ।

ধনে জনে যত আর্ত্তি বাড়ে বই নহে নিবৃত্তি
 হরি-পদে হৈলে কি না হয় ॥

যা ভাবিলে হবে নাই তাই ভেবে কাট আই
 যা ভাবিলে পাও তা না কর ।

লক্ষকোটি যার ধন সে কি খায় একমণ
 বুঝি কেনে ধৈর্য না ধর ॥

খাওয়া পরা ভাল চাও তাই কি ভাবিলে পাও
 পূর্ব-জন্মার্জিত সেই পাবে ।

কার ধন চিরস্থায়ী না গণ' আপন-আয়ি
 কত কাল তুমি বা বাঁচিবে ॥

অজ ভব ভাবে ধারে কি মদে পাসর' তাঃ
'হরি' ভুলি জীয় কোন্ কাজ ।

হরিনাম যাতে নাই সে বদনে পড়ু ছাঃ
সে মুখ সে দেখায় কোন্ লাজে ॥

হরিনাম সুধাময় তাতে তোর রুচি নঃ
সংসার-নরক লাগে মিঠা ।

নর তনু কেনে তাক শৃগাল বুক্রুর কাক
সেই ভাল, বৃথা কাচ এটা ॥

দেখিয়া তোনা'ব কাজ মনে হাসে ধম্মরাজ
জান না ভাঙ্গিবে এনা ঠাট ।

প্রেমানন্দ কহে যদি 'কৃষ্ণ' কহ নিরবধি
সংসার তরিবে করি বাট ॥

(১৮)

এ মন । শমনে কর কি ডর ।

শমন-ভবনে,	না হবে গমন,	আমি যা বলি তা কর ॥
তীর্থ-ভ্রমণে,	যত পরিশ্রম,	দেখ না বিচার করি ।
কোটি-তীর্থ-স্নান,	হবে যদি প্রেমে,	বদনে বলহ 'হরি' ॥
জপ তপ ধ্যান,	করিতে নারিছ,	তাহাতেস্থির বা কোথা ।
সৎ-সঙ্গে বসি,	'হরি হরি' বল,	ঘুচিবে সকল ব্যথা ॥
ধরম করম,	কি করিবে তাতে,	কত না আপদ আছে ।
বদন ভরিয়া,	'হরি' বল যদি,	কি আছে তাহার কাছে ।

দানে দেখ সাক্ষী, নৃপ হরিশ্চন্দ্র, কে ওর পাইবে তার ।
 আনন্দ-হৃদয়ে, 'হরি' বল ভাই, তায় না শক্তি কার ॥
 'হরি' বল যদি, পুলক শরীরে, নয়নে বহিবে ধারা ।
 কহে প্রেমানন্দ, ভুক্তি মুক্তি, সরিয়া দাঁড়াবে তারা ॥

(১৯)

ওরে মন ! বিচারিয়া দেখ না রে ভাই ।
 যদি কর অশ্রু কাম মুখে লৈতে "কৃষ্ণ"নাম
 তাতে কেবা দিয়াছে দোহাই ॥
 মুখ জিহ্বা আপনার সে কি করা লাগে ধার
 তবে কর অপেক্ষা কাহার ।
 বাক্য বশ, 'কৃষ্ণ'নাম থাকিতে নরকধাম
 চল তবে—অদ্ভুত কি আর ॥
 যদি মুখে কোনো ছলে কখন না 'কৃষ্ণ' বলে
 হেন মুখ স্থান-মুখ-প্রায় ।
 রাত্রদিন ভুখে মরে উচ্ছিষ্ট চর্কণ করে
 কি লাগি সে বুথা ধরে কায় ॥
 যে মুখেতে অবিরাম উচ্চারয়ে 'কৃষ্ণ'-নাম
 সে না মুখ চন্দ্রের সমান ।
 দেখিলে শীতল করে 'কৃষ্ণ'নামাত্মক করে
 সাধু-নেত্র-চকোরের প্রাণ ॥

কভু যে বদন ভরি না বলিলি ‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’
 যম থোবে নরকের কুণ্ডে ।
 মারিবে ডাঙ্গসের বাড়ি কুমিতে খাইবে বেড়ি
 বিষ্ঠায় পুরিবে সেই তুণ্ডে ॥
 প্রেমানন্দ কহে মন এই মোর নিবেদন
 কাতর হইয়া বলি অতি ।
 কেন বৃথা কৰ্ম্মে মত্ত “কৃষ্ণ” কহ অবিরত
 এড়াইবে শমন-দুর্গতি ॥

(২০)

এ মন । নিতান্ত জানিহ ভাই ।

“হরি” না জানিয়া, লাখ জান যদি, সে জানা কেবল ছাই ॥
 “হরিনাম”-সুধা, জিহ্বায় না পিয়ে, কি রস চাখিছ আর ।
 চিনি কলা ক্ষীর, মিছরিতে রতি, দেখ না কি ফল তার ॥
 “হরিনাম”-মণি, হৃদে না ধরিয়া, কি ভূষা ভূষিছ গায় ।
 সোণায় রূপায়, জড়া’য়ে থাকিলে, যমে কি ছাড়িবে তায় ॥
 ঘোড়ায় দোলায়, চড়িয়া ফিরিছ, ধূলা না পরশে পায় ।
 জান না পবন, ছাড়িবে যখন, ভূমিতে লোটায়ে কায় ॥
 বাহিরে বেড়া’তে, ডরে ডরাইছ, দোসর তেসর চাও ।
 শমন-নগরে, যখন চলিবা, তখন ক’জন পাও ॥
 ভুলায় ভুলিয়া, কুপথে যাইছ, উদ্দেশ না পাও তবে ।
 কহে প্রেমানন্দ, তখন জানিবে, শমন বান্ধিবে যবে ॥

(২১)

ওরে মন ! স্বর্গ বা নরক বুঝ কোথা ।

যে যেমন কৰ্ম করে তেমনি ভুঞ্জায় তারে
ভাবিয়া দেখিলে সব হেথা ॥

কেহ ঘোড়ায় দোলায় ফেরে কেহ স্কন্ধে বহে কারে
ছত্র ধরি কেহ চলে পথে ।

কেহ কৰ্ম-অনুসারে জন্ম ভরি কারাগারে
কারো বিষ্ঠা কেহ বহে মাথে ॥

শত সহস্রায়ুত লক্ষ কেহ পালে দিয়া ভক্ষ্য
উদর ভরিতে কেহ নারে ।

এখানে দেখিছ যেবা পরে যা তা জানে কেবা
বিধাতার মনে সে বিচারে ॥

দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ প্রেত পিশাচ দৈত্য রক্ষ
স্বভাবে সকল পরচার ।

বাহার যেমন-মত সেই কৰ্ম্মে অনুরত
সেইমত ভক্ষ্য সে আচার ॥

কৃষ্ণ-পারিষদ ভক্ত কৃষ্ণ-কৰ্ম্মে সদা রত
কভু লিপ্ত নহে এ সংসারে ।

সি রহে মায়ার পার তাতে কার অধিকার
নিত্য-সঙ্গ নিত্য-পরিবারে ॥

কৃষ্ণ-লীলা-গুণ-নাম .

রাত্রিদিনে অবিরাম

শ্রবণ কীর্তন সদানন্দ ।

প্রেমানন্দ কহে মতি

হ'য়ে তাঁর অনুগতি

“কৃষ্ণ” কহি ছিঁড় কৰ্ম-বন্ধ ॥

(২২)

এ মন ! বল রে “গোবিন্দ”-নাম ।

আজি কালি করি, কি আর ভাবিছ, কবে তোর ঘুচিবে কাম ॥
 কালি সে করিবা, তুমি যে বলিছ, আজি তা কর না ভাই ।
 আজি যা করিবা, তা কর এখনি, কি জানি কখন যাই ॥
 এহেন কলিতে, মানুষ-জনম, এমন আর বা কাতে ।
 “হরি”নাম দিয়া, জগত তারিলা, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাতে ॥
 নে-তিন-যুগের, আচার বিচার, এখন সে সব রাখ ।
 বদন ভরিয়া, গৌরহরি বল, যুগের ধরম দেখ ॥
 রসনা বদন, বশের ভিতরে, কেবল বলিলে হয় ।
 আলিস করিয়া, নরকে যাইবে, কার বা এ অপচয় ॥
 শমন-কিঙ্কর, অঙ্গুলি গণিছে, জান না কখন পাড়ে ।
 কহে প্রেমানন্দ, তখন কি হবে, আসিয়া চড়িলে ঘাড়ে ॥

(২৩)

ওরে মন ! এবে তোর এ কেমন রীত ।

যে কৰ্ম্মে আইলি হেথা

সে সব রহিল কোথ

এবে হে দেখিয়ে বিপরীত ॥

কৃষ্ণ-কর্ম লাগি কর

তাহে কেন বর্ষর

সে করে পরের বিত্ত হর ।

সে অবশ্য নহে কেনে

কি সুসার বহু দানে

তাহে আর কর বা না কর ॥

মুখে ক'বে 'হৃষীকেশ'

তাহে যদি সাধু-দ্বেষ

তবে বক্র-মুখ কেনে নও ।

অগ্নি দিয়া হেন মুখ

পোড়া'লে না ঘুচে দুখ

তাহে 'কৃষ্ণ' কও বা না কও ॥

ভ্রমিতে কৃষ্ণের তীর্থ

পদের না এহি কৃত্য

তাহে যদি পর-দারে চল ।

কি কাজ পদের এই

পদ্ব কেন নহে সেই

তবে তীর্থে গেল বা না গেল ॥

কৃষ্ণ-লীলা-গুণ-কথা

কর্ণেতে শুনিবে যথা

তাহে যদি কু-কথায় ভোর ।

যদি আরো সাধু-নিন্দা

শুনিয়া বাড়য়ে শ্রদ্ধা

সে কাণ বধির হউ তোর ॥

গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণব-মূর্তি

দেখিবে করিয়া আর্তি

সে যদি দেখয়ে পর-দারে ।

অসন্তোষ সাধু দেখি

কেন বিধি হেন আঁখি

আশু অন্ধ না করে তাহারে ॥

ভূমি কৃষ্ণ-মূর্তি-কাজে

জন্মিলা সংসার-মাঝে

তাহা ছাড়ি ধনে জনে আশ ।

তবে জীয়ে কিবা কাজ পড়ুক তোর মুণ্ডে বাজ
 কেনে আর নহে সৰ্বনাশ ॥

প্রেমানন্দ কহে মন “কৃষ্ণ” কহ অনুক্ষণ
 কেনে ভুল আপনার প্রভু ।
 মুখে “হরি হরি” বল সদাই আনন্দে দোল
 তিন-লোকে ছুঃখ নহে কভু ॥

(২৪)

ওরে মন । কৃষ্ণ-কৃপা দেখ না নয়নে ।
 তুমি কৃষ্ণ-চিন্তা ছাড়ি মর হে নরকে পড়ি
 তেঁহ চিন্তে তোমার কারণে ॥
 গুরু-রূপে ঘরে ঘরে মন্ত্র দিয়ে সবাকারে
 বৈষ্ণব-রূপেতে দেয় শিক্ষা ।
 শাস্ত্র-রূপে দেয় জ্ঞান আত্মা-রূপে অধিষ্ঠান
 দেখ তাঁর কারে বা উপেক্ষা ॥
 যুগে-যুগে অবতরি ধর্ম্মের স্থাপন করি
 দুষ্কৃতির করেন সংহার ।
 যিনি এ মমতা করে কি সুখে ভুলেছ তাঁরে
 ধিক্ ধিক্ জনম তোমার ॥
 শুন রে পামর মন বৃথা চিন্ত ধন জন
 ইহা কি চিন্তিলে পাই কভু ।

ভূমি চিন্তা নিজোদরে তাঁর চিন্তা জগ-তরে
 ঝাঁর সৃষ্টি রাখিবে সে প্রভু ॥

আপনার অংশে ধরা পৃষ্ঠে ধরি সহে ভাৱা
 মূল-দ্বারে সিঞ্জে সিঙ্কু-জলে ।

কালোচিত ফল-ফুল কারো দণ্ড কারো মূল
 শস্ত্রাদি জন্মাইয়া সৃষ্টি পালে ॥

সাধে লৈয়া মায়া-বন্ধ কেনে ঘুচাও সে সম্বন্ধ
 যে হরি-করণা এতরূপে ।

প্রেমানন্দ কহে সুখে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহ মুখে
 উদ্ধার পাইবে ভব-কূপে ॥

(২৫)

এ মন ! এ মোর আইসে হাস ।

কোঁচের কড়িতে,	যাহারে কিনিলি,	সে তোরে করিল দাস ॥
গলে দড়ি দিয়া,	সদা নাচাইছে,	সুখ না বাসিছ তাতে ।
যেন বানরিয়া,	বানর নাচায়,	তালি বাজাইয়া হাতে ॥
আপনার সুখে,	আদর বাড়'য়ে,	উত্তম-কাজেতে বাধা ।
দিবস রজনী,	যেন খাটাইছে,	ধোপার ঘরের গাধা ॥
কি সুখে মজিয়া,	আপনা বেচিলি,	পাছু না দেখিলি চাই ।
স্বরণে উঠিয়া,	নরক ইচ্ছিস্,	বুঝিয়া দেখ না ভাই ॥
সবার উপরে,	মামুষ-জনম,	এ যদি বিফলে যায় ।
কু-যোনি যতেক,	ভ্রমিয়া বেড়াবে,	আর কিসে কূল পায় ॥

ঘরে ঘরে ওরে, নগরে নগরে, রবির স্নতের থানা ।
কহে প্রেমানন্দ, 'হরি হরি' বল, কখন দেয় বা হানা ॥

(২৬)

এ মন ! তুমি সে কেবল ভূত ।

কুসঙ্গ-শাশানে, সতত বসিছ, পাইয়া পরম যুত ॥
মল মূত্র যত, অসত পচাল, এ তোঁর ভক্ষণ স্থখে ।
রাম কৃষ্ণ হরি, গোপাল গোবিন্দ, বলিতে নারিছ মুখে ॥
যে কর তোমার, গোবিন্দ-পূজনে, তীরথ ভ্রমিতে পায় ।
সে ছুই রাখিলে, চুরিয়ে দারিয়ে, তবে কি উলটা নয় ॥
যত না করিছ, সাধুর হেলন, সে তোঁর অনল মুখে ।
দেখ না তাহাতে, আপনি দহিছ, এমতি গোড়াবি ছুখে ॥
কৃষ্ণের বসতি, সাধুর হৃদয়ে, স্থখের বিশ্রাম-ভূমি ।
এমন ছুর্দেব, তাঁহার পরশ, করিতে নারিছ তুমি ॥
শ্রীহরি-চরণ, করহ শরণ, গয়া গঙ্গা সব তাতে ।
কহে প্রেমানন্দ, তবে সে উদ্ধার, নহিলে বা হবে কাতে ॥

(২৭)

এ মন ! কি কৈলি মানুষ্য হ'য়ে ।

উদর লাগিয়া

কুকুর-সমান

সতত ফিরিলি ধেয়ে ॥

স্থখে বা দুখে বা

নিজ-পরিজন

তা তোঁর এড়ান নাই ।

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-

গোবিন্দ-সেবন

কেবল বঞ্চিত তাই ॥

পূরব জনমে

যেমন করেছ

ভাবিয়া দেখহ তবে ।

কি জানি কি পুণ্যে

মামুষ হয়েছ

এবার তাহা না হবে ॥

দিলে সে পাইবা

পাইলে সে দিবা

না পা'লি না দিলি ভাই ।

দিতে না পারিলি

নিতে কি আলিস

ইহাও শক্তি নাই ॥

দেওয়া লওয়া ছুই

কিছু না করিলি

তে কেনে আইলি ভবে ।

বসিয়া খাইতে

ইহা যে ঘুচিবে

আবার চৌরাশী হবে ॥

লহ লহ 'হরি'-

নাম লও রে ভাই

সকল ধনের খনি ।

কহে প্রেমানন্দ

জগতে অক্ষয়

হও না এ ধনে ধনী ॥

(২৮)

এ মন । তুমি কি ভেবেছ সুখ ।

স্বপ্ন ছাড়িয়া, কুপথে গমন, এ তোরে কেমন বুক ॥

স্থাবর-যোনিতে, ক্রমে যে জনম, হইয়া বিংশতি লক্ষ ।
 জল-জন্তু মাঝে, নব লক্ষ আর, জলেই বসতি ভক্ষ্য ॥
 একাদশ লক্ষ, ক্রমিতে জনম, দশ লক্ষ যোনি পক্ষ ।
 পশুর মাঝারে, ক্রমে তেত্রিশ লক্ষ, মানব চতুর্ লক্ষ ॥
 মানুষে আসিয়া, কুৎসিত দ্বি-লক্ষ, শূদ্রাদি দ্বিশতবার ।
 ব্রাহ্মণ-কুলেতে, পরে একবার, তা'সম নাহিক আর ॥
 কতেক কলপ, ভ্রমিয়া মানুষ, এমন জনমে পাপ ।
 শমনে বান্ধিয়া, পুন না ফেলাবে, আবার তোমারে বাপ ॥
 বদন ভরিয়া, “হরি হরি” বল, অসত ভাবনা ছাড় ।
 কহে প্রেমানন্দ, তবে সে চতুর, এ সব যাতনা এড় ॥

(২৯)

ওরে ভাই ! কৃষ্ণ সে এ-তিনলোক-বন্ধু ।

জীব নিজ-কর্মে বন্ধ মায়াতে পড়িয়া অন্ধ
 উদ্ধারিতে করুণার সিদ্ধ ॥

নিজ-শক্তি-গুণ-গণ সব “নামে” সমর্পণ
 ন্যূনাধিক নাহিক বিচার ।

নাম নামী ভেদ নাই নামের গুণে নামী পাই
 নাম করে হেলায় উদ্ধার ॥

নাহি কালাকাল তার শুচি কি অশুচি আর
 নাম লৈতে নিষেধ না ইথে ।

কি মোর দুর্দৈব হায় হেন সে দয়ালু-পায়
 অনুরাগ না জন্মিল তাতে ॥
 ওরে মন ! পায়ে পড়ি অসত প্রয়াস ছাড়ি
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” कह অনুক্ষণ ।
 এ বড় সুলভ অতি নামে যদি কর ত্রীতি
 ‘তবে প্রেমানন্দের নন্দন ॥

(৩০)

ওরে মন ! মিনতি করিয়ে ধরি পায় ।
 কেন বৃথা চিন্ত অশ্রু চিন্ত কৃষ্ণ-পদ ধনু
 এই ভিক্ষা মাগিয়ে তোমায় ॥
 কি মিথ্যা-জল্পনে বক্তৃ ডুবি আছ অবিরত
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” कह ওরে ভাই ।
 কর্ণ ! কৃষ্ণ-লীলা-গুণ শুন তুমি অনুক্ষণ
 অশ্রু গীত বাজ শুন নাই ॥
 চক্ষু ! মোর নিবেদন এ সংসারে সর্বক্ষণ
 কৃষ্ণময় নিরীক্ষণ কর ।
 কৃষ্ণ বিনা যদি আর যে থাকে সে ছারখার
 তাহে অতি দূরে পরিহর ॥
 তোমরা বান্ধব হৈয়া যার যে সে গুণ লৈয়া
 রহ সবে শ্রীকৃষ্ণ-তৃষায় ।

ধন্য প্রেমানন্দ-জন্ম

যদি কর এই কৰ্ম্ম

তবে মোর অন্তর জুড়ায় ॥

(৩১)

এ মন ! হরিনাম কর সার ।

এ ভব-সাগর, হবে বালি-চর, হাঁটিয়া হইবি পার ॥
 ধরম করম, এ-জপ এ-তপ, জ্ঞান যোগ যাগ ধ্যান ।
 নহি নহি নহি, কলিতে কেবল, উপায় “গোবিন্দ-নাম” ॥
 ভুক্তি মুক্তি, যে গতি সে গতি, তাহে না করিহ রতি ।
 মেঘের ছায়ায়, জুড়ানো যেমন, কহ না সে কোন্ গতি ॥
 বদন ভরিয়া, “হরি হরি” বল, এমন-মূলভ কবে ।
 ভারত-ভূমেতে, মানুষ-জনম, আর কি এমন হবে ॥
 যতেক পুরাণ, প্রমাণ দেখ না, নামের সমান নাই ।
 নামে রতি হৈলে, প্রেমের উদয়, প্রেমেতে হরিকে পাই ॥
 শ্রবণ কীর্তন, কর অনুক্ষণ, অসত পচাল ছাড়ি ।
 কহে প্রেমানন্দ, মানুষ-জনম, সফল কর না ভাড়ি ॥

(৩২)

ওরে মন ! “কৃষ্ণনাম”-সম নাহি আন ।

ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম তপ ত্যাগ

ধ্যান জ্ঞান ব্রত যাগ

কিছু নহে নামের সমান ॥

যে নাম লইতে হর প্রেমে মত্ত দিগন্তর
বান্ধীকি হইল তপোধন ।
অজামিল বিপ্র ছিল নামাভাসে ত'রে গেল
পুত্ৰকে ডাকিয়া 'নারায়ণ' ॥
যে নামের স্বাদ পেয়ে তম্বুরে ফিরয়ে গেয়ে
• দেবঋষি নারদ-গোসাঁই ।
সত্যভামা ব্রত-ছলে কৃষ্ণ-সঙ্গে করি তুলে
দেখাইলা নামের বড়াই ॥
অনন্ত সহস্র মুখে যে নাম গায়েন সুখে
তবু তো করিতে নারে সীমা ।
লক্ষ্য করি অজু'নকে প্রভু আপনার মুখে
কহেছেন নামের মহিমা ॥
প্রেমানন্দ কহে মন "কৃষ্ণ" বল অনুক্ষণ
দুর্কাসনা ছাড়িয়া হৃদয় ।
প্রেমে উচ্চ নাম করি অবশ্য পাইবে হরি
'নাম' আর 'নামী' ভিন্ন নয় ॥

(୨୨)

ওরে মন ! “হরি হরি” বল ভাই ।

বিচার করিয়া, বুকিয়া দেখ না, নামের সমান নাই ॥
সাগর লজ্জিয়া, ফিরে হনুমান, লইয়া রামের নাম ।
সেই সে সাগর, আপনো তরিল, পাথরে বাকিয়া রাম ॥

জ্যোপদৌ প্রহ্লাদ করি যে পদ হৃদয়ে স্মরি
 দেখ কত সঙ্কট এড়ায় ॥
 যদি কর নিজ-কাজ মিত্র হবে ধর্ম্মরাজ
 বৃথা চিন্ত অসার সংসার ।
 কহে দীন প্রেমানন্দ চিন্ত কৃষ্ণ-পদদ্বন্দ্ব
 • ত্রিভুবনে শত্রু নহে আর ॥

(৩৫)

ওরে মন ! কিছু স্মৃতি নাহিক তোমার ।
 যবে গুরু কৃপা করি মন্ত্র দিল কর্ণ ভরি
 তাহা কেনে না কর বিচার ॥
 পুষ্প দিয়া গুরু-পায় দেহ সমর্পিলে তাঁয়
 সেই কালে করি অঙ্গসাথ ।
 বয়ঃ রূপ নাম মূর্ত্তি সেবা অমুগতি স্থিতি
 সব তত্ত্ব কহেছেন তোমাত ॥
 আপনা চিনিয়া লহ কিসে 'এ আমার' কহ
 'তোর মোর' বল কি সাহসে ।
 যদি কহ অমুদিশ্য কোথা গুরু কোথা শিষ্য
 তবে বাঙ্কা যাবে কৰ্ম্ম-কাঁসে ॥
 যদি বল সে দেহেতে সতত থাকিলে তাতে
 এ দেহ চেতন থাকে কায় ।

চেতন না থাকে যবে

কে করে আহাৰ তৰে

অশন নহিলে দেহ যায় ॥

তবে শুন তার মর্ম্ম

গোপিকার ভাব-ধর্ম

কৃষ্ণ-মুখে সকল আচার ।

বেশ-ভূষাদি অশন

কৃষ্ণে সব সমর্পণ

দেহে আত্মসুখ নাহি তাঁর ॥

এখানে সেখানে এক

ভেবে দেখ পরতেক

বিনা ভাবে সকলি অনায়াস ।

প্রেমানন্দ কহে মন

ভাবে ডুব' অনুক্ষণ

ভাবে সিদ্ধি সর্বত্র সর্বথায় ।

(୭)

এ মন ! ঘর ছাড়িলে কি তরে ।

যত পশুগণ, তে কেনে তরে না, বনেতে যাহারা চরে ॥

আহার তেজিলে, যদি হরি পাই, বিচারি কহ না ভাই ।

যত ফণিগণ, তে কেনে তরে না, ভক্ষণ যাহার বাই ॥

না ভজিয়া যদি, বেশ ধরি পাই. অভাব থাকিত কারে।

রাখালে মিলিলা, প্রলম্ব তে কেনে, বাছিয়া ফেলিল তারে ॥

সাধନ ভଜନ, କଥାୟ କହିଛ, ଅସ୍ତର ରାখିଛ କା'ତେ ।.

সরম রাখিতে, ভরম করিছ, ধরম ডুবিল তা'তে ॥

প্রেমের আচার, লোকের প্রচার, মদনে মাতিছ সুখে ।

যাহার পরশে, সে প্রেম বিনাশে, তাহারে ধরিছ বুকে ॥

স্ব-ভাব ছাড়িতে, যদি না পারিছ, তে কেনে ভাঁড়িছ লোকে ।
কহে প্রেমানন্দ, স্ব-ভাব না গেলে, ভরমে নাশিবে তোকে ॥

(৩৭)

এ মন ! কি করে বরণ কুল ।

যেই কুলে কেন, জনম না হয়, কেবল ভক্তি মূল ॥
কপি-কুলে ধনু, বীর হনুমান, শ্রীরাম-ভক্তরাজ ।
বাগ্‌স হইয়া, বিভীষণ বৈসে, ঈশ্বর-সভার মাঝ ॥
দৈত্যের গুরসে, প্রহ্লাদ জনমি, ভুবনে রাখিল যশে ।
বটিক-স্তম্ভেতে, প্রকট নৃগরি, হইলা বাঁহার বশে ॥
চণ্ডাল হইয়া, মিতালি করিল, গুহক চণ্ডাল-বর ।
বল না কি কুল, বিহরের ছিল, খাইল তাহার ঘর ॥
দেখ না কেমন, সাধন করিল, গোকুলে গোপের নারী ।
জাতি কুলাচারে, তবে এক করিল, সেহরি যে ভজে তারি ॥
শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে, সবে অধিকারী, কুলের গরব নাই ।
কহে প্রেমানন্দ, যে করে গরব, নিতাস্ত মূরখ ভাই ॥

(৩৮)

এ মন ! বিচার কেন না চাও ।

দেখ ভবরোগ, তে কেনে ঘুচে না, কত না ঔষধ খাও ॥
কত না কারছ, প্রসাদ-ভঞ্জন, চরণ-ধৌত জল ।
এ সব ঔষধি, পান কর তবু, ধাতুতে নাহিক বল ॥

জিহ্বার পরশে, যে হরিনামেতে, প্রেমেতে ভাসায় তনু ।
 সে নাম লইয়ে, আর্দ্র না হইলি, লোহার পিণ্ড সে জমু ॥
 ভাবিয়া দেখ না, ঔষধে কি করে, কুপথ্য ছাড়িতে নারো ।
 কুপথ্য থাকিলে, রোগ না ছাড়িবে, অরুচি বাড়িবে আরো ।
 অনুপান জানি, ঔষধি খাও তো, রোগের দমন হবে ।
 এখনো তা যদি, বুঝিতে না পার, তবে সে বুঝিবে কবে ॥
 ক্ষুধাটি বাড়য়ে, রুচিটা জনমে, খাইতে আনন্দ-জল ।
 কহে প্রেমানন্দ, তবে সে জানিহ, ঔষধি-ধারণ-ফল ॥

(৩৯)

ওরে মন ! কি লাগি সন্দেহ কর ভাই ।

ব্রজভূমি বৃন্দাবন যমুনা-পুলিন বন
 কৃষ্ণের বিহার এই ঠাই ॥

সাক্ষাতে দ্বাদশ-বন আর গিরি-গোবর্দ্ধন
 আর স্থান গোকুল যাবট ।

শ্রীকৃষ্ণ-মানস-নদী নন্দীশ্বর-পুর আদি
 দানঘাটি তরু-বংশীবট ॥

ইহা দেখি কহ পাছে আর বৃন্দাবন আছে
 কোথা আছে আর নিরূপিতে ।

দেখিয়া নহিল দড় যে না দেখে তাই বড়
 কিবা ভজ না পারি বুঝিতে ॥

চুমি চিন্তামণি যেই ভাবের গোচর সেই
কেবা কথি দেখিল সাক্ষাতে ।

কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য যত কে অস্ত করিবে তত
বেদ-বিধি না পারে কহিতে ॥

দি আর বৃন্দাবন থাকে থাকুক ওরে মন
দেখ এই অতি পরিপাটি ।

কৃষ্ণ গোপ-অভিমান চিন্তামণি যেই স্থান
কাঁহা তাঁহা কাদা ধূলা মাটি ॥

গো-দোহন বালা-খেলা গোচারণ গোষ্ঠলীলা
গোপ-গোপী-সঙ্গে যে বিহার ।

দান নৌকা পুষ্প-তোলা মধুপান পাশা-খেলা
জল-ক্রীড়া বংশী-চৌর্য্য আর ॥

সূর্য্য-পূজা দোল হোলি যে করিলা রাস-কেলি
বন-বিহারাদি এই ধামে ।

এই ত সাধ্য সাধন ইহাতেই ডুব মন
একদণ্ড না কর বিশ্রামে ॥

এই নন্দমুতে প্রীত এই ধামে সুনিশ্চিত
এই কৃষভামুজার পায় ।

ললিতা-বিশাখা-নাদি সখীর অমুগা সাধি
প্রেমানন্দ আর নাহি চায় ॥

(৪০)

ওরে মন ! সখী-ভাব ধরিয়া অস্তুরে ।

রাধাকৃষ্ণ-লীলা-সেবা ছুঁছুঁ-রূপ রাত্রি-দিবা

চিন্ত—না হইও অবসরে ॥

যমুনা-পুলিন বনে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কেত-স্থানে

বংশীবট এ ধীর-সমীরে ।

কদম্ব-কুসুম-বনে বৃন্দাবন গোবর্দ্ধনে

নিধুবন নিকুঞ্জ-মন্দিরে ॥

যে সময়ে যেবা লীলা যে রস-কৌতুক-খেলা

শ্রীগুরু-মঞ্জরী-অমুগতি ।

তাহূল চামর-বাজ' ঘনসার মলয়জ

কর বাস-ভূষণ-সেবাদি ॥

ললিতাদি সখীগণ বেষ্টিত সে দুইজন

হাস্যরস সুবেশ-ভূষণে ।

প্রেমানন্দ কহে মন এ আনন্দ অমুক্ষণ

এই শোভা কর নিরীক্ষণে ॥

(৪১)

এ মন ! তু বড় কলির ভূত ।

কর বল জারি, শূন্যে দিয়া বাড়ি, হাসয়ে তপন-সুত ।

ভূতের বাপের, শ্রীকৃষ্ণ কর নিতি, ভূতের বেগার খাট' ।

লাজ নাহি মুখে, কাল কাট' স্থখে, চলিছ যমের বাট ।

হামিনী কাঞ্চন, হৃদয়-রঞ্জন, তাহাতে মগন থাক ।
 এদিকে তোমার, কি দশা ঘটিছে, তার কিছু খোঁজ রাখ ॥
 গৌরাঙ্গী নরকে, যাবে একে একে, পথ পারিষ্কার প্রায় ।
 কপালের জোর, বড় বটে তোর, বাহাছুরী হবে তায় ॥
 ব্রহ্ম বর্কষর, সুযুক্তি ধর, যদি তরিবারে চাহ ।
 হুহে প্রেমানন্দে, মনের আনন্দে, সদা হরি-গুণ গাহ ॥

(৪২)

ভাই রে ! ভজ গৌরাঙ্গাদের চরণ ।

এ-তিন-ভুবনে আর দয়ার ঠাকুর নাই

গোরা বড় পতিত-পাবন ॥

হেন অবতারে যার নহিল ভক্তি-লেশ

বল তার কি হবে উপায় ।

রবির কিরণে যার আঁখি পরসন্ন নৈল

বিধাতা বঞ্চিত ভেল তায় ॥

হেম-জ্বলদ কায় প্রেমধারা বরিষয়

করুণাময় অবতার ।

গোরা-হেন প্রভু পেয়ে যে জন শীতল নৈল

কি জানি কেমন মন তার ॥

কলি-ভবসাগরে নিজ-নাম ভেলা করি

আপনে গৌরাঙ্গ করে পার ।

তবে যে ডুবিয়া মরে কে তারে উদ্ধার করে

এ প্রেমানন্দের পরিহার ॥

(৪৩)

ভজহুঁ রে মন, নন্দ-নন্দন, অভয় চরণারবিন্দ রে ।
 তুলহ মানুষ-, জনম সংসঙ্গে, তরহ এ ভবসিঙ্ধু রে ॥
 শীত আতপ, বাত বরিখ, এ দিন যামিনী জাগি রে ।
 বিফলে সেবিনু, কৃপণ দুর্জনে, চপল-সুখ-লব লাগি রে ॥
 এ-ধন-যৌবন, পুত্র-পরিজন, ইথে কি আছে পরতীত রে ।
 কমল-দল-জল, জীবন টলমল, ভজহুঁ হরি-পদ নিত রে ॥
 শ্রবণ কীর্তন, শ্রবণ বন্দন, পাদ-সেবন দাসী ।
 পূজন সখীজন, আত্ম-নিবেদন, গোবিন্দ-দাস অভিলাষী ॥

(৪৪)

ভজ মন ! সতত হইয়া নিরবন্দ্ব ।

“রাধা”-“কৃষ্ণ” পরম-সুখ-দায়ক
 রসময় পরমানন্দ ॥
 চঞ্চল-বিষয়-বিষ সুখ মানি খাণ্ডসি
 না জানসি ইহ অতি মন্দ ।
 পরকালে বিকট মরণ-দুখ দেয়ব
 বুঝহ অবহিঁ কর অন্ধ ॥
 মোরে দুখ-ভাগী করণ নহে সমুচিত
 তো হাম জনমক বন্ধু ।
 নিজ-দুখ জানি অবহিঁ শরণ কর
 ও-হুঁহু করণার সিদ্ধ ॥

ও-পদ-পঙ্কজ-

প্রেম-সুধা পিবি

দূর কর নিজ-দুখ-কন্দ ।

রাধামোহন কহ

তেজহ মিছই মোহ

যেছে নহত নিজ-বন্ধ ॥

(৪৫)

ভজ মন ! নন্দকুমার ।

ভাবিয়া দেখহ মন ! গতি নাহি আর ॥

ধন জন পুত্র কন্যা কেবা আপনার ।

অতএব কর মন হরি-পদ সার ॥

কুসঙ্গ ছাড়িয়া সদা সংসঙ্গে থাক ।

পরম নিপুণ হৈয়া নাথ বলি ডাক ॥

তঁার নাম-লীলা-গানে সদা হও মত্ত ।

সে চরণ-ধন পাবে হইবে কৃতার্থ ॥

কহে আশ্রাম মন ! কি বলিব তোরে ।

সংসার-যাতনা আর নাহি দিও মোরে ॥

(৪৬)

তেজ মন ! হরিবিমুখনকে সঙ্গ ।

যাক সঙ্গি

কুমতি উপজতহি

ভজনহি পড়ত বিভঙ্গ ॥

সতত অসত-পথ

লেই যো যায়ত

উপজত কামিনী-সঙ্গ ।

শমন-দূত

পরমায়ু পরীখত

দূরহিঁ নেহারত রঙ্গ ॥

অতয়ে সে হরিনাম

সার পরম মধু

পান করহ ছোড়ি ঢঙ্গ ।

কহ মাধো হরি-

চরণ-সরোরুহে

মাতি রহ জমু ভুঙ্গ ॥

(৪৭)

আরে ভাই ! বড়ই বিষম কলিকাল ।

গরলে কলস ভরি

মুখে তার দুগ্ধ পূবি

তৈছে দেখ সকলি বিটাল ॥

ভকতের বেশ ধরে

সাধুপথ নিন্দা করে

গুরু-দ্রোহী সে বড় পাপিষ্ঠ ।

গুরু-পদে যার মতি

খাট' করায় তার রতি

অপরাধী নহে গুরু-নিষ্ঠ ॥

প্রাচীন প্রবাণ পথ

তাহা দোষে অবিরত

করে ছুষ্ট-কথার সঞ্চার ।

গঙ্গা-জল যেন নিন্দে

কূপ-জল যেন বন্দে

সেই পাপী অধম'সবার ॥

যার মন নিরমল

তারে করে টিলমল

❀ অবিশ্বাসী ভকত পাষণ্ড ।

হেতু সে খলের সঙ্গ মুহুমতি করে অঙ্গ
তার মুণ্ডে পড়ে যেন দণ্ড ॥
কাল-ক্রিয়া লেখা ছিল এবে পরতেক ভেল
অধমের শ্রদ্ধা বাড়ে তায়।
নরোত্তম-দাস কহে এ জনার ভাল নহে
এরূপে বঞ্চিল বিহি তায় ॥

(৪৮)

ভজ ভাই ! চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
ঘুচিবে সকল জ্বালা পাইবে আনন্দ ॥
বদন ভরিয়া ভাই ! বল হরিবোল ।
আপনে বৈষ্ণবগণ ধরি দিবে কোল ॥
মিনতি করিয়া কহি শুন সর্বজন ।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-লীলা করহ ভাবনা ॥
এমন জনম ভাই ! না হইবে আর ।
শ্রামানন্দ কহে কেহ নহে আপনার ॥

(৪৯)

বদ বদ হরি, ছদ না করিহ, বিপদে বেটল দেশ ।
এ তত্ত্ব জানিয়া, আগে পলাওল, শ্রবণ দশন কেশ ॥
তার পাছে পাছে, লোচন বচন, তারা ছুই দিল ভঙ্গ ।
'মোর মোর' করি, রাত্রি-দিন মরি, যম-দূতে দেখে রঙ্গ ॥

সুন্দর নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে, বিষম যমের থানা ।
 দণ্ড যে দিবস, বৎসর গণিছে, কোন্ দিনে দিবে হানা ॥
 এই পুত্র বধু, যতন করিছ, সকলি নিমের তিতা ।
 মরণ-সময়ে, হাতে গলে বান্ধি, মুখে জ্বালি দিবে চিতা ॥
 বদন ভরিয়া, “হরি” না বলিলা, শমন তরিবে কিসে ।
 দাস-লোচন, কহিয়া ফারাক, মরিছ আপন-দোষে ॥

(৫০)

বুঢ়া ! তুমি কি আর গরব ধর ।

এ ভবসংসার-, সাগর তরিতে, “হরিনাম” সার কর ॥
 পাকিল কুন্তল, গায়ে নাহি বল, কাঁকালি হৈয়াছে বাঁকা ।
 হাতে নড়ি করি, যাও গুড়ি গুড়ি, ছাড়ি পড়িবারে শঙ্কা ॥
 সন্ধ্যায় শয়ন, কাস ঘনেঘন, সঘনে ডাকিছে গলা ।
 মুদিত নয়ন, ঘুচাইয়া দেখ, উদিত হৈয়াছে বেলা ॥
 শ্বাস যে রোদন, লঘি ঘনেঘন, সঘনে পিবহ পানী ।
 অতয়ে বদন, ভরি বল “হরি”, দাস-বলরাম-বাণী ॥

(৫১)

ভজ ভজ হরি, মন দৃঢ় করি, মুখে বোল তাঁর নাম ।
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন, গোপী-প্রাণধন, ভুবনমোহন শ্যাম ॥

কখন মরিবে, কেমনে তরিবে, বিষম-শমন-ডাকে ।
 যাহার প্রতাপে, ভুবন কাঁপয়ে, না জানি মর বিপাকে ॥
 কুল ধন পাইয়া, উনমত হইয়া, আপনাকে জানো বড় ।
 শমনের দূতে, ধরি পায়ে হাতে, বান্ধিয়া করিবে জড় ॥
 কিবা যতি সতী, কিবা নীচ-জাতি, যেই 'হরি' নাহি ভঞ্জে ।
 তবে জনমিয়া, ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া, রৌরব-নরকে মজে ॥
 দাস-লোচন, ভাবে অনুক্ষণ, মিছাই জনম গেল ।
 'হরি' না ভজিলু, বিষয়ে মজিলু, হৃদয়ে রহল শেল ॥

(৫২)

নর! হরিনাম, অস্তরে অছু ভাবহ, হবে ভব-সাগরে পার ।
 ধর রে শ্রবণে নর, হরিনাম সাদরে, চিস্তামণি উহ সার ॥
 যদি কৃত-পাপী, আদরে কভু মস্তক, রাজ শ্রবণে করে পান ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলে, হয় তছু দুর্গম-, পাপ-তাপ সহ ত্রাণ ॥
 করহ গৌর-গুরু-, বৈষ্ণব আশ্রয়, লহ নর! হরিনাম-হার ।
 সংসারে নাম লই, স্কৃতী হইয়া তরে, আপামর ছরাচার ॥
 ইথে কৃত-বিষয়-, তৃষ্ণ পছঁ নামহারা, যো ধারণে শ্রম-ভার ।
 কুতৃষ্ণ জগদা-, নন্দ-কৃত কল্যাণ, কুমতি রহল কারাগার ॥

(এই পদটির মধ্যে পূজ্যপাদ শ্রীল-পদকর্তা-মহোদয় কিরূপ কোশলে
 “হরেকৃষ্ণ”-মহামন্ত্র সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন, তাহা পরপৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

(৫২)

নর ! হ রিনাম, অস্ত রে অছু ভাবহ, হ বে ভবদাগ রে পার ।
 ধর রে অবগে নর, হ রিনাম সাদ রে চিন্তামনি উ হ সার ॥
 যদি ক্রু ত পাপী, আদি রে কতু মন্তক, রা জ্র অবগে ক রে পান ।
 শ্রীকৃ ষণ্ঠ চৈতন্য বলে, হ য় তছু দুর্গ ম পাপ তাপ স হ ত্রাণ ॥
 কর হ গৌর গুরু, বৈ ষণ্ঠ ব আশ্রয়, ল হ নর ! হরি না ম হার ।
 সংসা রে নাম লই, সু ক্রু তী হইয়া ত রে আপানর ছু রা চার ॥
 ইথে ক্রু ত-বিষয়, তৃ ষণ্ঠ পহু'-নাম-হা রা যো ধারণে শ্র ম ভার ।
 কু তৃ ষণ্ঠ জগদা-, নন্দ ক্রু ত-কলুষ, কু ম তি রহল কা রা গার ॥

এই পদে মোটা অক্ষরে লিখিত সারি চারিটির ১ম সারি উপর হইতে নীচে, ২য় সারি নীচে হইতে উপরে,
 ৩য় সারি উপর হইতে নীচে ও ৪র্থ সারি নীচে হইতে উপরে পাঠ করিলে পদকর্ত্তা ইচ্ছাতে ক'লপাবন
 “হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র বিরূপ কোশলে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন, তাহা দেখিতে পাইবেন ।

(৫৩)

ব্রজেন্দ্র-নন্দন,	ভজ্ঞে যেই জন,	সফল জীবন তার ।
তাহার উপমা,	বেদে নাহি সীমা,	ত্রিভুবনে নাহি আর ॥
এমন ষা,	না ভজি মানব,	কখন মরিয়া যাবে ।
সেই সে অধমে,	প্রহারবে যমে,	রৌরবে কুমিতে খাবে ॥
তার পর আন,	পাপী নাহি ছার,	সংসার-জগত-মাঝে ।
কোনো কালে তার,	গতি নাহি আর,	মিছাই ভ্রমিছে কাজে ॥
লোচন-দাস,	ভক্তি-আশ,	হরি-গুণ কহি লেখি ।
হেন রস সার,	মতি নাহি যার,	তার মুখ নাহি দেখি ॥

(৫৪)

পরম বরুণ,	পল্লী দুই জন,	“নিতাই” “গৌরচন্দ্র” ।
সব-অবতার-	সাব শিরোমাণ,	কেবল আনন্দ-কন্দ ॥
ভজ ভজ ভাই,	“চেতন্য নিতাই”,	সুদৃঢ় বিশ্বাস করি ।
বিষয় ছাড়িয়া,	সে রাস মজিয়া,	মুখে বল ‘হরি হরি ॥
দেখ এরে ভাই,	ত্রিভুবনে নাহি,	এমন দয়ালু দাতা ।
শুক পাখী বুঝে,	পাষণ বদরে,	শুনি বঁার গুণ-গাথা ॥
সংসারে মজিয়া,	রাহলা পড়িয়া,	সে পদে নহিল আশ ।
আপন-করম,	ভুঞ্জায়ে শমন,	কহয়ে লোচন-দাস ॥

(৫৫)

ব্রাহ্মচৈতন্য

বলরাম নিত্যানন্দ

পারিষদ-সঙ্গে অবতার ।

গোলোকের প্রেমধন সবারে যাচিয়া দিল

না লইলু মুই ছুরাচার ॥

আরে পামর মন ! বড় শেল রহল মরমে ।

হেন সঙ্কীৰ্ত্তন-রসে ত্রিভুবন মাতল

বঞ্চিত মো-হেন অধমে ॥

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদ- কল্লতরু-ছায়া পাইয়া

সব জীব তাপ পাসরিল ।

মুই অভাগিয়া বিষ- বিষয়ে মাতিয়া রৈলু

হেন যুগে নিস্তার না হৈল ॥

আগুনে পুড়িয়া মরোঁ । জলে পরবেশ করোঁ ।

বিষ খাইয়া মরোঁ । মো পাপিয়া ।

এইমত করি যদি মরণ না করে বিধি

প্রাণ রহে কি সুখ লাগিয়া ॥

এহেন গৌরাজ্ঞ-গুণ না করিলাম শ্রবণ

হায় হায় করিয়ে হতাশ ।

“হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র মুখ ভরি না লইলাম

জীবন্মুত গোবিন্দ-দাস ॥

ইতি মনঃশিক্ষা সমাপ্ত ।

ভোগমালা বা চৌষটি-মহাস্তের ভোগ-পদ্ধতি ।

ভোগের স্থান প্রথমে ঝাড়ু দিয়া ভালরূপে পরিষ্কার করিয়া পরে জল-গোবোর দিয়া ধুইয়া বা গঙ্গাজল ছিটা দিয়া শুদ্ধ করিয়া লইতে হয় । ভোগমালার মানচিত্রানুসারে স্থানে স্থানে সকলের বসিবার জন্ত পরিমাণমত নূতন ধোত বস্ত্র বিছাইয়া আসন করিয়া দিতে হয় ; ঐ বস্ত্রে আন্দাজ একহাত অন্তর অন্তর এক একটা করিয়া ভাঁজ দিতে হয়, যেন প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ আসন দেওয়া হইল ; অথবা কুশাসন বা অগ্নিরূপ ভাল আসন পাতিয়া দিলেও ভাল হইবে ; তবে কুশাসন পাতিলে বসিবার পক্ষে আরামপ্রদ হয় না বলিয়া তত্পরি আবার নূতন ধোত বস্ত্রও পাতিয়া দিলে ভাল হয় । আসন-বস্ত্রের উপর গঙ্গাজল ছিটাইয়া দিয়া উহা শুদ্ধ করিয়া লইতে হয় । ছোট টুকরা কাগজে প্রত্যেকের নাম পৃথক্ পৃথক্ লিখিয়া ঝাঁর সেই আসনের উপর দিতে হয় । কেহ কেহ মাতৃ ও প্রিয়াবর্গের আসন একটু পৃথক্ স্থানেও নির্দেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা না করিলেও দোষের হয় না ।

উৎকৃষ্ট চিড়া ভালরূপে ধুইয়া ও ভিজাইয়া, তৎসহ একটু ঘৃত, মধু, এলাচগুঁড়া ও কর্পূর মিশাইয়া লইয়া ঐ চিড়া প্রত্যেক মালসায় পরিমাণমত দিয়া দিয়া তাহাতে দধি তৃষ্ণ ক্ষীর কলা চিনি

মালপুয়া লুচি পুরী মিষ্টদ্রব্য ও ফলমূল দিয়া প্রথমে মালসাগুলি সাজাইয়া লইতে হয় । কিন্তু সামর্থ্য থাকিলে, কেবল পাকীদ্রব্য অর্থাৎ মালপুয়া, লুচি, পুরি, মিষ্টদ্রব্য, দধি, ক্ষীর ও উৎকৃষ্ট ফল-মূল দিয়া মালসাগুলি সাজাইতে পারিলে আরও বেশ ভাল হয় । অনন্তর প্রত্যেক আসনের সম্মুখে এক একটী করিয়া ঐ মালসা ধরিয়া দিতে হইবে । মধ্যস্থলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের আসনের সম্মুখে একটী বড় পাত্রে করিয়া ৮।১০টী বা তদধিক মালসার মত সব দ্রব্য দিতে হয় । সক্ষম হইলে, প্রত্যেক মালসার সঙ্গে পুষ্করের জন্ত একখানি করিয়া ধুতি-উড়ানি বা শুধু ধুতি এবং স্ত্রীগণের জন্ত একখানি করিয়া শাড়ী দিতে পারিলে ভাল হয় ; অসমর্থ হইলে ইহার কিছুই করিতে হয় না । মাটির বা পিতলের গেলাসে করিয়া পানীয় জল, খুব ছোট পাতায় বা রেকাবে করিয়া এক খিলি বা দু'খিলি সাজা পান এবং দন্ত-শোধনের জন্য খড়িকা প্রত্যেক মালসার সঙ্গে দিতে হয় ; একটী ছোট পাতায় করিয়া মাল্য-চন্দনও দিতে হয় । পঞ্চতন্ত্রের স্থানে প্রত্যেকের জন্য একটী করিয়া পৈতাও দিতে হয় । প্রত্যেক মালসার সঙ্গে ক্ষমতামত কিছু দক্ষিণা আসনোপবি দিতে হয় । সকলের চরণ ধৌত করিয়া দিবার জন্য পৃথক্ একটী স্থানে একটী বড় পাত্রে জল ও ৪।৫টী পিতলের ঘটী রাখিতে হয় এবং ভোজনান্তে আচমনের জন্যও অন্য একটী স্থানে ঠিক ঐরূপে জল রাখিতে হয় ; অশুবিধা বা অসমর্থ-পক্ষে এই পাত ও আচমনের জল অল্প পরিমাণে রাখিয়া তাহাই মানসে অধিক পরিমাণ কল্পনা করতঃ যথাকালে উহা নিবেদন করিতে হয় ।

সৰ্বাগ্রে করযোড়ে সকলকে সন্দেশে ও সাদরে আবাহন পূৰ্ব্বক
মানসে শ্রীচরণ ধোয়াইয়া মোছাইয়া পরে আসনে উপবেশনের
জন্য প্রার্থনা করিতে হইবে । তৎপরে সকলের যথাবিধি পূজা
করিয়া নিম্নলিখিত-রূপে ভোগ দিতে হইবে । ভোগের সময়ে
ভোগ-আরতি কীৰ্ত্তন করিতে হয় (ঐ কীৰ্ত্তনের পদ দুইটি ৪২১
হইতে ৪২৫ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত দ্রষ্টব্য) । অগ্রে শ্রীকৃষ্ণের ভোগ নিবেদন
করিতে হইবে ; তদন্তে ঐ প্রসাদ শ্রীরাধারাগী ও তদীয় সখীবৃন্দকে
নিবেদন করিতে হইবে । অনন্তর গুরুবর্গ বা পুরীবর্গ, ভারতীবর্গ
ও পিতৃবর্গের ভোগগুলি প্রথমে শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন করিয়া, এবং
ইচ্ছা হইলে তৎসহ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের প্রসাদও কিছু মিশাইয়া, ঐ
প্রসাদ তাঁহাদের সকলকে নিবেদন করিতে হইবে । তৎপরে
শ্রীগোরাঙ্গ, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতের স্বস্ব-ভোগগুলি
তাঁহাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ নিবেদন করিতে হইবে । অনন্তর
মাতৃবর্গের ভোগগুলি প্রথমে শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন করিয়া, পরে
তাঁহাদের স্বস্ব-পতিকে নিবেদন পূৰ্ব্বক, সেই প্রসাদ তাঁহাদিগকে
নিবেদন করিতে হইবে । তৎপরে প্রিয়াবর্গের ভোগগুলি প্রথমে
তাঁহাদের স্বস্ব-পতিকে নিবেদন করিয়া, এবং ইচ্ছা হইলে তৎসহ
স্বস্ব-পতির প্রসাদও কিছু মিশাইয়া, সেই প্রসাদ তাঁহাদিগকে
নিবেদন করিতে হইবে । অনন্তর শ্রীগদাধর-পণ্ডিতগোস্বামী
ও শ্রীবাস-পণ্ডিতের ভোগ প্রথমে শ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভুকে
নিবেদন পূৰ্ব্বক সেই প্রসাদ তাঁহাদিগকে নিবেদন করিতে
হইবে । তৎপরে অবশিষ্ট আর সকলের ভোগ সামর্থ্যানুসারে

পৃথক্ পৃথক্ বা একসঙ্গে প্রথমে মহাপ্রভুকে নিবেদন পূর্বক সেই প্রসাদ তাঁহাদিগকে নিবেদন করিতে হইবে । সকলের ভোগ বা ভোজনান্তে আচমনার্থে ৪।৫টা ঘটি ও একটা বড় পাত্রে জল দিয়া পরে মুখ-শুদ্ধির জন্য পাণ-গ্রহণ করিবার প্রার্থনা জানাইতে হইবে । অনন্তর মহা-নীরাজন বা আরাত্রিক করিতে হইবে । তদন্তে অনুষ্ঠানকারী সাধ্যানুসারে ভোগ-দর্শনী দিয়া ভোগ-দর্শন ও প্রণাম পূর্বক কৃতকৃতার্থ হইবেন ; তৎকালে উপস্থিত ভক্তগণ ও অন্যান্য দর্শকগণও প্রণাম করিয়া এবং আরাত্রিকের শঙ্খ-জল প্রাপ্ত হইয়া, দীপের আভ্রাণ ও উত্তাপ গ্রহণ করিয়া এবং ঐ বিরাট ভোগ দর্শন করিয়া ধন্য হইয়া থাকেন । বলা বাহুল্য, তৎকালে দর্শকবৃন্দেরও স্বস্থ-ক্ষমতানুসারে কিঞ্চিৎ ভোগ-দর্শনী দিয়াই প্রণাম করা কর্তব্য, যেহেতু তাহাতে তাঁহাদের নিজেদেরই মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে । অনুষ্ঠানকারী স্বীয় দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুদেবের জন্য মূল-পঙ্গতের বহির্ভাগে বা সুবিধামত অন্য কোনও উৎকৃষ্ট স্থানে আসন প্রদান পূর্বক সমস্ত ভোগের প্রসাদ ও অধরামৃত কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ লইয়া তাঁহাদিগকে নিবেদন করিয়া দিবেন । তৎপরে উপস্থিত ভক্তবৃন্দ ও অগ্ন্য সকলকে বিরাট-ভোগের মহাপ্রসাদ বিতরণ পূর্বক তাঁহাদিগকে পরমানন্দিত ও কৃতকৃতার্থ করিবেন এবং নিজে উৎসব-সমাপ্তির পূর্ব পর্য্যন্ত উপবাসী থাকিয়া সর্বশেষে ঐ গুরুদেবগণের প্রসাদই পাইবেন ।

মহাস্তগণকে সেই দিনই বিদায় দিলে ভোজনান্তে বিশ্রামা-ভাবে তাঁহাদের বিশেষ কষ্ট হইবে বলিয়া বিশ্রামার্থে তাঁহাদিগকে

সে দিন রাখিয়া, রাত্রে কিঞ্চিৎ জলযোগ-প্রসাদ নিবেদন পূর্বক শয়ন করাইয়া, পরদিন প্রাতে বিদায় দেওয়া ভাল । মহাস্তব-বিদায়ের পদ কীৰ্ত্তন করিয়া এই বিদায় দিতে হয় (এই পদ ৪৪৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) । কীৰ্ত্তনকালে নূতন একটি হাঁড়ীতে দধি, দুগ্ধ ও হলুদ-মিশ্রিত জল পূর্ণ করিয়া, তাহার মুখে এই জলে ভিজান একখানি নূতন গামছা ও একটি আত্মশার দিয়া, এই হাঁড়ীটী মাথায় করিয়া কীৰ্ত্তন-স্থলে আনয়নপূর্বক ঐরূপে মাথায় রাখিয়াই কীৰ্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিতে হইবে ও যখন “ভূমিতে ফেলিল ভাও আছাড় মারিয়া” এই অংশটুকু কীৰ্ত্তন হইবে, তখন এই হাঁড়ীটী সেইখানে আছাড় মারিয়া ফেলিতে হইবে ; তৎকালে সকলে এই পবিত্র জল পান ও মস্তকে ধারণ করিয়া কৃতার্থ হইবেন ।

ইতি ভোগমালা বা চৌষট্টি-মহাস্তব ভোগ-পদ্ধতি সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রী অষ্ট প্রহরা-সঙ্কীৰ্ত্তনমহাযজ্ঞের পদ্ধতি ।

ইহা বিশেষরূপ জানিয়া রাখিতে হইবে যে, কলিকালে হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-রূপ মহাযজ্ঞই হইতেছে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম ও সদ্গতি-লাভের একমাত্র পরমোপায় । শ্রীচৈতন্যভাগবত আদিখণ্ড ১২শ অধ্যায়ে দেখা যায়, শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত শ্রীতপন-মিশ্রকে বলিতেছেন :—

কলিযুগ-ধর্ম হয় নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

চারি যুগে চারি ধর্ম জীবের কারণ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১২।৩।৫২)—

কৃতে যদ্বায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মঠৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বরি-কীর্তনাৎ ॥

অর্থাৎ সত্যযুগে শ্রীবিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ দ্বারা তদীয় অর্চনা করিয়া ও দ্বাপরে তদীয় সেবা করিয়া যে ফল লাভ হয়, কলিযুগে একমাত্র হরি-সঙ্কীর্তন দ্বারা সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ।

অতএব কলিযুগে নাম-যজ্ঞ সার ।

আর কোনো ধর্ম্য কৈলে নাহি হয় পার ॥

রাত্রিদিন নাম লয় থাইতে শুইতে ।

তাহার মহিমা বেদে নাহি পারে দিতে ॥

শুন মিশ্র ! কলিযুগে নাহি তপ যজ্ঞ ।

যেই জন ভজে 'কৃষ্ণ', তার মহাভাগ্য ॥

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব যে কিছু সকল ।

হরিনাম-সঙ্কীর্তনে মিলিবে সকল ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলিয়াছেন :—

চৈতন্য-গোসাঁইর এই তত্ত্ব-নিরূপণ—।

শ্রীমৎ ভগবান্ তেঁহো ব্রহ্মল্লনন্দন ॥

সঙ্কীর্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সঙ্কীর্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য ॥

সেই ত স্মৃতি, আর কুবুদ্ধি সংসার ।

সর্বযজ্ঞ হৈত কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার ॥ আদি ২ পঃ ।

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার ।

নাম হৈতে হয় সব জগত-নিস্তার ॥—আদি ১৭ পঃ ।

বৃহন্নরদীপপুরাণে বলিয়াছেন :—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥

অর্থাৎ কলিকালে একমাত্র হরিনামই সার, একমাত্র হরিনামই সার, একমাত্র হরিনামই সার । কলিতে হরিনাম ভিন্ন আর অন্য গতি নাই, আবাব বলিতেছি আর অন্য গতি নাই, নিশ্চয় বলিতেছি আর অন্য গতি নাই অর্থাৎ কলিযুগে “হরিনাম” ভিন্ন যোগ, যাগ, তপ, দান, ধ্যানাদি অন্য কোনও প্রকার ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা পরম-গতি লাভ করা যায় না ।

বলা বাহুল্য, নামযজ্ঞ-সংক্রান্ত পূজা ও ভোগরাগাদি সমস্ত কাণ্ডই বিষ্ণু-মন্ত্রে দীক্ষিত মালা-তিলকধারী সম্প্রদায়ী বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণদ্বারা অথবা সম্প্রদায়ী ভাগী বৈষ্ণব অর্থাৎ বাবাজী-মহাবাজ দ্বারা কবাইতে হয় । বিষ্ণুমন্ত্র ভিন্ন অন্য কোনও মন্ত্রোপাসকের দ্বারা নামযজ্ঞেব পূজাদি কাণ্ড কবান শাস্ত্রসঙ্গত বা বিদেয় নহে, যেহেতু বিষ্ণুভক্ত ভিন্ন অন্য কাহারও হস্তে শ্রীহর কদাচ ভোজন করেন না বা তৎকৃত সেবাদিও গ্রহণ করেন না, যথা শ্রীপদ্মপুরাণে বলিতেছেন—

“চণ্ডালোহপি মুনিশ্চেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণঃ । বিষ্ণুভক্তি-বিশীনস্ত দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥” অর্থাৎ “বিষ্ণুভক্তিমান্ ব্যক্তি চণ্ডাল হইলেও তিনি মুনির অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, আর বিষ্ণুভক্তিহীন ব্যক্তি ব্রাহ্মণ হইলেও, তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম ।” সুতরাং দেখা যাইতেছে, বিষ্ণুভক্তিহীন ব্যক্তির হস্তে শ্রীকৃষ্ণ কদাচ ভোজন করেন না, যেহেতু এমন কি বিষ্ণুভক্তিহীন ব্রাহ্মণকেও শাস্ত্রে চণ্ডাল হইতেও নীচ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

নামযজ্ঞ সাধারণতঃ অষ্টপ্রহর অর্থাৎ একদিবারাত্রি-ব্যাপী ও চব্বিশপ্রহর অর্থাৎ তিনদিবারাত্রি-ব্যাপী হইয়া থাকে । ছাপান্নপ্রহর অর্থাৎ সাতদিবা-রাত্রি-ব্যাপী, বা নবরাত্রি অর্থাৎ নবদিবারাত্রি-ব্যাপী, বা ততোধিক-প্রহর-ব্যাপী, বা মাসব্যাপী, কিম্বা এক বা ততোধিক-বৎসরব্যাপী নামযজ্ঞের

অমুষ্ঠানও পরিদৃষ্ট হয় । নামযজ্ঞ কয়্য অবশ্য পরম সৌভাগ্যের কথা । কেহ বা “রাধে গোবিন্দ জয়, শ্রীরাধে গোবিন্দ জয় ।” এই নামে, কেহ বা “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ । হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধে গোবিন্দ ॥” এই নামে, কেহ বা “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥” এই নাম-মহামন্ত্রে নামযজ্ঞ করিয়া থাকেন ; আবার কেহ বা কেবল লীলা-কীর্তন করিয়া, কেহ বা নাম ও লীলা এই উভয়বিধ কীর্তন করিয়া অর্থাৎ কখনও বা নামকীর্তন, কখনও বা লীলাকীর্তন এইরূপ করিয়াও নামযজ্ঞ করিয়া থাকেন । পরন্তু যাহার যেক্রপ সঙ্কল্প, তাহা অধিবাস-কীর্তনের শেষে কীর্তন পূর্বক বলিয়া দিতে হয়, যথা :—আজি শুভ অধিবাস, কালি হবে নাম-গান—“রাধে গোবিন্দ জয় শ্রীরাধে গোবিন্দ জয় ।” ইত্যাদি, অথবা কালি হবে লীলাগান অথবা কালি হবে নাম ও লীলাগান, রূপা করি সবে মিলি ক’রো যোগদান, তোমরা ক’রো যোগদান, ওহে নিতাইগৌর-ভক্তগণ ! এই আমার নিবেদন, তোমরা ক’রো যোগদান, তোমরা ক’রো যোগদান ; বড় আনন্দ হবে, তোমরা ক’রো যোগদান গো, ক’রো যোগদান ।

প্রাথমিক কৃত্য ।

যে স্থলে নামযজ্ঞ হইবে, তথায় পূর্ব হইতে একটী বেদী নির্মাণ করিতে হয় । বেদী লম্বা-চওড়া প্রতিদিকে ৫ হাত করিয়াই করিতে হয় ; তবে অসুবিধা হইলে ৩০ হাত করিয়া করিবেন অথবা যেক্রপ সুবিধা হয় অগত্যা তাহাই করিবেন । বেদীটী একহাত উচ্চ ও চতুষ্কোণ বা চারিকোণা করিয়া করিতে হয় । বেদীর সমস্ত স্থানটীতে মাটি দিয়া একহাত উঁচু করিয়া

বাঁধাইতে হয় ; অসমর্থ-পক্ষে কেবল মধ্যস্থলে একহাত লম্বা-চওড়া-পরিমিত স্থানে ঐরূপ মাটি দিয়া একহাত উচ্চ করিয়া বাঁধাইতে হইবে । বেদীর চারিকোণে চারিটা খুঁটা কিছু উঁচু করিয়া পুতিতে হয় । বেদীর মধ্যস্থলে লম্বা-চওড়া একহাত স্থান ব্যতীত অবশিষ্ট-স্থান যদি মাটি দিয়া একহাত উঁচু করিয়া বাঁধান না হইয়া থাকে, তবে ঐরূপ উচ্চে ঐ স্থানটিকে বাঁশের বাখারি বা কাঠ দিয়া ঢাকিয়া লইতে হয় । বেদী কেহ কেহ পঞ্চ-ষষ্ঠ-কোণাদি করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা বিহিত নহে, চতুষ্কোণ বেদীই শাস্ত্রবিহিত । বেদীর প্রত্যেক খুঁটার কোলে মাটিতে একটা করিয়া জলপূর্ণ ছোট ঘট (মঙ্গল-ঘট) দিতে হয় ; ঐ ঘটের মুখে আম্রশার ও শিশু-সমেত এক একটা ছোট্ট ডাব ও গায়ে চন্দন দিতে হয় । বেদীটী পত্র, পুষ্প, নিশান ও শ্রীভগবচ্ছিত্রপটাদি দ্বারা সুসজ্জিত করিতে পারিলেই দেখিতে সুন্দর হয় । বেদীর খুঁটাগুলির মাথায় একটা চাঁদোয়া টানাইয়া দিতে হয় ।

একখানি নূতন কুলোয় বা ডালায় অথবা পিতলের থালায় করিয়া বরণ-ডালা বা বরণ-বাটা সাজাইতে হয়, উগাতে এই দ্রব্য-গুলি দিতে হইবে, যথা :—একটু সোণা, কপা ও তানা ; ছোট পানীশাঁখ ১টী ; পাথরের ছোট বুড়ী ১টী ; একটু গঙ্গামৃদ্ভিকা ; লাল-সূতা একটু ; সাজান ঘৃত-প্রদীপ ১টী (জ্বালা নহে) ; অথও অর্থাৎ পুরা এক-ছড়া কলা (মর্ত্তমান, ঠাটে বা কাঁটালি-জাতীয় কলা ভিন্ন অগ্ন্য কলা নহে এবং যমজ অর্থাৎ যমকো বা জোড়া-সাগা কলা যেন না থাকে) ; একখানি খুব ছোট কাঠের

চিরুণি, আয়না ও কাজল-সতা ; মালা, ঘুঙ্গী, আলতা ও লোহার পাতা ১টা ; পঞ্চশস্য ; কলার খোলায় করিয়া কাজল একটু ; চন্দন, ধাত্য, দুর্বা, পুষ্প, সিন্দূর, কাচা-হলুদ-বাটা একটু ; দধি, ঘৃত, দুগ্ধ ; স্বস্তিক বা শ্রী (ইহা ভিজা আতপ-চাউল বাটিয়া পিটুলি করিয়া তাহাতে খুব ছোট ছোট যেন মন্দিরের মত করিয়া গড়াইতে হয়) ; বহু-শুকরের দস্তাঘাত-মাটি একটু (ইহা না দিলেও চলিবে) । পঞ্চশস্য = ধাত্য, মুগ, মাষকলাই, যব এবং তিল (অথবা শ্বেত-শরিষা) ।

অধিবাসের পূর্বদিন বা তৎপূর্বেও যথাসাধ্য স্বগ্রামস্থ ও অগ্র গ্রামস্থ কীর্তন-সম্প্রদায় ও ভক্তমণ্ডলীকে এবং ঐ ঐ স্থানের শ্রীমন্দিরে অর্থাৎ ঠাকুরবাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিয়া রাখিতে হয় ।

অধিবাসের দিন কৃত্য ।

অধিবাস নামযজ্ঞের পূর্বদিন রাত্রিতে করিতে হয় ।

অধিবাসের দিন প্রাতঃকালে নামযজ্ঞস্থলের দ্বারদেশে দুই-পার্শ্বে দুইটি কলাগাছ পুতিতে হয় ও তাহার গোড়ায় জলপূর্ণ দুটি পিতল বা মৃত্তিকা-কলস কিম্বা বড়ঘট স্থাপন করিতে হয় ; এই কলস বা ঘট দুইটির মুখে আত্মসার ও শিশু সমেত ডাব নারিকেল দিতে হয় এবং গায়ে চন্দন দিয়া চিত্রিত করিয়া দিতে হয় । অপিচ, দড়িতে আমের পাতা ও ইচ্ছা হইলে তৎসহ ফুল গাঁথিয়া গাঁথিয়া সুবিধামত স্থানে স্থানে টানাইয়া দিতে হয় ।

শ্রীমন্দির ভিন্ন অন্যত্র নামযজ্ঞ হইলে, তথায় পৃথক্ একটী উৎকৃষ্ট স্থানে বা গৃহে শ্রীগিরিধারী, বা শ্রীগোপালদেব, বা

শ্রীনারায়ণ অর্থাৎ শালগ্রাম আনিয়া রাখিতে পারিলে খুবই ভাল হয় ।

পঞ্চগুঁড়ি দিয়া অথবা ভিজ্জা আতপ-চাউল বাটিয়া জলে গুলিয়া সেই জলে চন্দন ও আলতা মিশাইয়া বেদীর ঐ পূর্বোক্ত উচ্চ মধ্যস্থলে একহাত-পরিমিত স্থানে একটি অষ্টদল-পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহাতে ধান্য ছড়াইয়া দিতে হইবে । ঐ পদ্মের মধ্যভাগে ধান্যোপরি একটি চন্দন-মিশ্রিত জলপূর্ণ কলসী স্থাপন করিতে হইবে । ঐ কলসীর মুখ হইতে দুই দিকে দুইখানি নূতন ধোত বস্ত্র বা অসমর্থ-পক্ষে দুইখানি গামছা নীচে মাটি পর্য্যন্ত ঝুলাইয়া দিয়া কলসীটিকে যেন আচ্ছাদন করিতে হইবে । কলসীর মুখে শিশু-সমেত ডাব-নারিকেল ও আত্মশার দিতে হইবে । কলসীর গলায় মালা ও গায়ে চন্দন দ্বারা চিত্রিত করিয়া দিতে হয় । ইহাকে ঘট-স্থাপনা বলে ; এইটী হইল মূল-ঘট । বেদীর মধ্যস্থলের ঐ একহাত স্থান বাদে অবশিষ্ট উচ্চ স্থানের উপর একটি তুলসীর টব, শ্রীনন্দাগবত বা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি ভক্তিগ্রন্থ ও পূর্বোক্ত বরণ-ডালাটী স্থাপন করিতে হয় ; তথায় শ্রীতুলসী-দেবীর জন্য একখানি ধোত নূতন শাটী ও শ্রীভগবদঙ্গস্বরূপ-শ্রীগ্রন্থের জন্য এক জোড়া ধূতি-উড়ানি বা শুধু একখানি ধূতি দিতে হয় ; এইরূপে শ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভু বা পঞ্চতত্ত্বের জন্য এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের জন্যও বস্ত্র দিতে হয় । এই বস্ত্র দেওয়া সম্বন্ধে অবশ্য বাঁহার যেরূপ ক্ষমতা, তিনি সেইরূপই দিবেন এবং প্রমাণ-কাপড় দিতে

অসমর্থ হইলে, ছোট ছোট কাপড় বা গামছা দিলেও চলিবে ।

বেদীর পার্শ্বে যেখানে পূজা করিতে হইবে, সেইখানে তৎ-পূর্ব্বে পঞ্চতত্ত্বের জন্য ৫খানি পৃথক্ পৃথক্ ভাল আসন বা ৬হাত নূতন ধোত কাপড়ে একহাত অন্তর অন্তর ভাঁজ দিয়া যেন ৫খানি আসন এবং গুরুবর্গের জন্য ১খানি ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের জন্য ১খানি—মোট এই ৭ খানি আসন দিয়া প্রত্যেক আসনে একটী করিয়া গোটা পান, সুপারি, পাকাকলা ও পৈতা দিতে হয় এবং যথাশক্তি কিছু দক্ষিণাও দিতে হয় । ঐ স্থানে পূজার জন্য আসনোপরি সযত্নে শ্রীখোল ও করতাল রাখিবেন ।

অধিবাসের দিন দিবাভাগে প্রচুর-পরিমাণে চন্দন ঘষিয়া ও মালা গাঁথিয়া রাখিতে হয় । শ্রীবিগ্রহাদি থাকিলে ঐ মালা ও চন্দন হইতে অল্প কিছু লইয়া সেই ঠাকুরকে অর্পণ করিতে হয় এবং অবশিষ্ট বেদীস্থলে পূজার জন্য রাখিতে হয় ।

অধিবাসের প্রারম্ভেই বেদীর সম্মুখে নীচুতে একটী হাঁড়ীর মধ্যে পিতলের বা মাটির বড় একটী প্রদীপ জালিয়া দিতে হয় ; উহা যেন বাতাসে নিবিয়া না যায়, তজ্জন্য ঐ হাঁড়ীর মুখে ঈষৎ আল্গা রাখিয়া একখানি সরা দিতে হয় । ইহাকে চলিত কথায় নানীমুখের প্রদীপ বলে । এই প্রদীপ তখন হইতে সর্ব্বক্ষণই জ্বলাইয়া রাখিতে হইবে, যেন না নিবে, নিবিলে দোষের হইয়া থাকে ; নামযজ্ঞের পরদিন মধ্যাহ্নে নামপূর্ণ না দেওয়া পর্য্যন্ত উহা জ্বলিবে । অসামর্থ্য-হেতু এই প্রদীপ যদি

কেহ নাও দিতে পারেন ত না দিবেন ; তবে কোনরূপে দিতে পারিলেই ভাল ।

সন্ধ্যার পর হইতে যত শীঘ্র সম্ভব অধিবাসের কার্য্য আরম্ভ করিতে হয় । অধিবাসের প্রারম্ভে অগ্রে বেদীস্থানে পূজা করিতে হয় । পূজার পূর্বে পূজাস্থান ভালরূপে কাড়ু দিয়া পরিষ্কার করিয়া গোবোর-জল দিয়া বা গঙ্গাজল ছিটাইয়া দিয়া শুদ্ধ করিয়া লইতে হয় । তৎপরে পূজার জন্ত শঙ্খ-ঘণ্টাদি যাহা কিছু আবশ্যকীর দ্রব্য এবং ভোগের জন্ত ফলমূল ও মিষ্ট-দ্রব্যাদির নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া আনিতে হয় । পূর্বোক্ত ৭ খানি আসনের জন্ত ৭ খানি নৈবেদ্য করিতে পারিলেই ভাল, নহুবা অভাবপক্ষে ত্রিনিতাই, ত্রীগোর, ত্রীঅদ্বৈত ও ত্রীরাধাকৃষ্ণ এই চারিটী আসনের জন্ত চারিখানি, তদভাবে দুইখানি—ত্রীগোর-পক্ষে একখানি ও ত্রীকৃষ্ণ-পক্ষে একখানি এবং নিতান্ত অভাবপক্ষে ত্রীগোরাঙ্গ বা ত্রীকৃষ্ণের জন্ত একখানি নৈবেদ্য আনিতে হইবে ; বাকী নৈবেদ্য মানসে কল্পনা করিতে হয় ।

প্রথমে বেদীর মধ্যস্থলস্থ মূলঘটে ত্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভু ও ত্রীরাধাকৃষ্ণের পরমাদরে আবাহন করিতে হইবে, যথা :—
“হে, ত্রীগোর-কিশোর ! হং সপরিকরঃ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ, মম পূজাং গৃহাণ ।” এইরূপ “হে ত্রীনন্দকিশোর ! হং ইত্যাদি” । অনন্তর মানসে তথায় তাঁহাদের আবির্ভাব কল্পনা করিবেন । তৎপরে পঞ্চতন্ত্র, গুরুবর্গ, সসখী ত্রীরাধাকৃষ্ণ ও মহান্তগণকে আবাহন করিয়া আসনে বসিবার জন্ত প্রার্থনা করিতে হইবে । প্রথমে

তাঁহাদের সকলকেই মালা-চন্দনে ভূষিত করিতে হইবে অর্থাৎ
 সকলকেই মানসে মালা-চন্দন অর্পণ করিতে হইবে, কিন্তু
 তন্মধ্যে প্রথমে শ্রীনিতাই, শ্রীগৌর, শ্রীসীতানাথ ও শ্রীকৃষ্ণকে
 মালা-চন্দন অর্পণ করিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদী মালা-চন্দন সমস্বী-
 শ্রীরাধারাণী ও গুরুবর্গকে এবং তিন প্রভুর প্রসাদী মালা-চন্দন
 মহাস্তগণকে অর্পণ করিবেন। শ্রীখোল-করতাল, শ্রীতুলসীদেবীকে
 প্রসাদী এবং শ্রীভগবদ্গ্ৰন্থকে অপ্রসাদী মালা-চন্দনে সাক্ষাৎভাবে
 ভূষিত করিবেন। অতঃপর ইহাদের সকলকেই যথাবিধি পূজা
 করিয়া পূজাস্তে ভোগরাগ দিয়া আরাত্রিক করিবেন। তৎপরে
 দণ্ডবৎ-প্রণামাদি করিয়া অধিবাস-কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিবেন (এই
 কীৰ্ত্তনের পদ-সমূহ ৩৫৩-৩৫৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)। কীৰ্ত্তনারম্ভে
 ভক্তগণকে প্রসাদী মালা-চন্দনে ভূষিত করিবেন। নামযজ্ঞে
 ষাঁহার যেরূপ কীৰ্ত্তনের সঙ্কল্প, তাহা কীৰ্ত্তনের শেষভাগে নিবেদন
 পূর্বক ভক্তগণকে নামযজ্ঞে যোগ দিবার জন্য প্রার্থনা জানাইতে
 হইবে; ইহা ক্রীয়ে করিতে হয় তাহা ৫৫০ পৃষ্ঠায় প্রথম ৮সারির
 পর ৮সারি দ্রষ্টব্য। কীৰ্ত্তনান্তে প্রথমে মহাস্তগণকে প্রসাদ নিবেদন
 করিতে হইবে; পরে ভক্তমণ্ডলীকে প্রসাদ দিয়া বিদায়-কালে
 এই নিবেদন করিতে হইবে যে, আপনারা দয়া করিয়া
 ভোরে বা রাত্রি-প্রভাতেই আগমন পূর্বক নামযজ্ঞে যোগদান
 পূর্বক যথাযথভাবে উহার সমাপন করিবেন, যজ্ঞ যেন কদাচ
 ভঙ্গ না হয়।

নামযজ্ঞের দিন কৃত্য ।

নামযজ্ঞের দিন ভোরে ঠাকুর জাগাইয়া প্রথমে ঠাকুর-ঘরে ক্ষীর, মাখন, ছানা ও মিষ্টে-দ্রব্যাদির ভোগরাগ দিয়া মঙ্গল-আরতি করিতে হইবে ; তৎপরে বেদীস্থলেও ঐরূপ ভোগান্তে আরতি করিয়া নামযজ্ঞ আরম্ভ করিতে হইবে । যদি ঠাকুর সাক্ষাৎ না থাকেন ত কেবল বেদীস্থানেই ঐরূপ করিবেন । নামযজ্ঞ আরম্ভ হইলে উহা শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত ক্ষণকালেব জন্মও কীৰ্ত্তন বন্ধ করিতে নাই, করিলে যজ্ঞ ভঙ্গ হইবে । পূর্বাহ্নে বেদীস্থলে পূজা করিয়া কিছু ফলমূল ও মিষ্টে-দ্রব্যাদির শীতলভোগ দিয়া আরাত্রিক করিতে হয় ; তৎপরে ঐ প্রসাদ মহাস্তগণকে নিবেদন করিবেন । মধ্যাহ্নে ঠাকুর-গৃহে অন্ন-বাজনাতির রাজভোগ দিয়া ঐ প্রসাদ মহাস্তগণকে নিবেদন করিতে হইবে । বেদীস্থলে সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যা-আরতি করিতে হয় এবং রাত্রিকালে ফলমূল ও মিষ্টে-দ্রব্যাদির ভোগ দিয়া আরাত্রিক করিতে হয় । রাত্রিকালে খোল-করতালে ও ভক্তগণকে প্রসাদী মালা-চন্দন দিতে হয় । মধ্যাহ্নে ও রাত্রিকালে ভক্তগণকে যথাসাধ্য প্রসাদ ভোজন করাইতে হয় ।

নামযজ্ঞের পরদিন অর্থাৎ মহোৎসবের দিন কৃত্য ।

নামযজ্ঞ-সমাপ্তির পূর্বে নিশান্তে শ্রীমন্দিরে ও বেদীস্থলে পূর্ববৎ মঙ্গল-আরতি করিতে হয় । অনন্তর পূর্বদিন যেক্রপ সময়ে নাম-যজ্ঞের কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইয়াছে, সেইরূপ সময়ে বা তার কিছু পরে

কীৰ্ত্তন বন্ধ করিতে হয় । তৎপরে নিশামূলীলা বা কুঞ্জভঙ্গ কীৰ্ত্তন করিতে হয় । ভাল কীৰ্ত্তনীয়ার দ্বারা ভোরে কুঞ্জভঙ্গ, অথবা অল্প একটু বেলা উঠিলে গোষ্ঠলীলা কীৰ্ত্তন করাইতে পারিলে ভাল হয় (কুঞ্জভঙ্গ-কীৰ্ত্তনের পদাবলী ৩৫৭-৩৬৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) । তদন্তে নগর-কীৰ্ত্তন (৩০৬-৪১৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) বাহির করিয়া কীৰ্ত্তন করিতে করিতে নগর-ভ্রমণান্তে নামযজ্ঞ-স্থলে ফিরিয়া আসিয়া “নগর ভ্রমণ করি গোর এলো ঘরে” ইত্যাদি পদ (৪৪৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) কীৰ্ত্তন করিতে হয় । মধ্যাহ্নে ঠাকুরঘরে পঞ্চতত্ত্বের জন্ম ৫টী, গুরুবর্গের জন্ম ১টী ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের জন্ম ১টী—এই ৭টী অথবা ইচ্ছা হইলে ততোধিক যত পারা যায় মালসা ভোগ দিতে হয় এবং অন্ন, বাঞ্জন, পরমান্ন ও মিষ্ট-দ্রব্যাদির রাজভোগ দিতে হয় (মালসা-ভোগের প্রণালী ইহার পূর্ববর্তী “ভোগমালা” প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য) ; ভোগের সময় ভোগ-আরতির পদ (৪২১-৪২৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) কীৰ্ত্তন করিতে হয় ; ভোগান্তে আরাট্রিক করিতে হয় । নামযজ্ঞানুষ্ঠানকারীর পক্ষে সাধামত ভোগ-দর্শনী দিয়া ভোগ দর্শন পূর্বক প্রণাম করিতে হয় । উপস্থিত দর্শকগণও কিঞ্চিৎ ভোগ-দর্শনী দিয়া প্রণাম করিতে পারিলে তাহাতে তাঁহাদেরই মঙ্গল হয় । অনন্তর নাম-পূর্ণের পদ (৪৫০-৪৫২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) কীৰ্ত্তন করিয়া “হরিশ্বনি” ও “প্রেমশ্বনি” (৪৫৩-৪৫৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) দিয়া নামযজ্ঞ পূর্ণ করিতে হয় । এই নাম-পূর্ণের পদ-কীৰ্ত্তন-কালে তথায় একখানি পিতলের খালায় করিয়া কিছু চাউল, ডাউল, তরকারী, মসলা, ঘৃত, তৈল,

লবণ, একটি গোটা পান ও সুপারী এবং কিছু দক্ষিণা দিয়া নাম-পূর্ণের একটি সিধা দিতে হয়। অনন্তর প্রথমে মহাস্তম্ভগণকে ও তৎপরে স্বীয় গুরুদেবকে প্রসাদ নিবেদন করিয়া উপস্থিত ভক্ত-মণ্ডলী ও অন্য সকলকে যথাসাধ্য প্রসাদ বিতরণপূর্বক মহামহোৎসব করিতে হয়। মহাস্তম্ভগণকে যথাকালে বিদায় দিতে হয় (তৎ-প্রণালী ৫৪৬ পৃষ্ঠার নিম্নভাগ ইহতে দ্রষ্টব্য)। সামর্থ্য থাকিলে মহোৎসবের দিন চৌষট্টি-মহাস্তম্ভের ভোগ দিতে পারিলে ভালই হয় (তৎপ্রণালী পূর্ববর্তী “ভোগমাল প্রকরণে” দ্রষ্টব্য)।

মহোৎসবের দিন অনুষ্ঠানকারীর পক্ষে যতক্ষণ না সকলকে প্রসাদ দেওয়া শেষ হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত জল স্পর্শ না করিয়া উপবাসী থাকাই বিহিত ; তবে একান্ত অসমর্থ হইলে, প্রথমে ব্রজরজ ও শ্রীচরণামৃত গ্রহণ করিয়া পরে শীতল-ভোগের প্রসাদ প্রথমে মহাস্তম্ভ ও গুরুগণকে নিবেদন পূর্বক কেবলমাত্র সেই প্রসাদ গ্রহণ করিবেন ; পরে যথাকালে সকলকে প্রসাদ দেওয়া হইয়া গেলে, তখন মালসা-ভোগের প্রসাদ ও অন্ন-প্রসাদাদি গ্রহণ করিবেন।

ইতি শ্রীশ্রীঅষ্টপ্রহরাদি-সঙ্কীৰ্তন-মহাযজ্ঞের পদ্ধতি সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতাধ্যায় ।

আদিখণ্ড । ৩য় অধ্যায় ।

(জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।

জয় জগন্নাথ-পুত্র মহা-মহেশ্বর ॥

জয় নিত্যানন্দ-গদাধরের জীবন ।

জয় জয় অদ্বৈতাদি ভক্তের শরণ ॥

ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরাঙ্গ জয় জয় ।

শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি লভ্য হয় ॥)

হেনমতে প্রভুর হইল অবতার ।

আগে হরি-সঙ্কীর্তন করিয়া প্রচার ॥

চতুর্দ্দিগে ধায় লোক গ্রহণ দেখিয়া ।

গঙ্গাস্নানে “হরি” বলি যায়েন ধাইয়া ॥

যার মুখে জন্মেও নাহিক হরিনাম ।

সেহো ‘হরি’ বলি ধায় করি গঙ্গা-স্নান ॥

দশদিগ পূর্ণ হৈল উঠি হরিধ্বনি ।

অবতীর্ণ হইয়া হাসেন দ্বিজমণি ॥

শচী জগন্নাথ দেখি পুত্রের শ্রীমুখ ।

দুইজন হইলেন আনন্দ-স্বরূপ ॥

কি বিধি করিব ইহা কিছুই না স্মরে ।

আথে-ব্যথে নারীগণ জয়কার পুরে ॥

ধাইয়া আইলা সবে যত আশুগণ ।
 আনন্দ হইল জগন্নাথের ভবন ॥
 শচীর জনক চক্রবর্তী নৌলাস্বর ।
 প্রতিলগ্নে অদ্ভুত দেখেন বিপ্রবর ॥
 মহারাজ-লক্ষণ সকল লগ্নে কহে ।
 রূপ দেখি চক্রবর্তী হইল বিস্ময়ে ॥
 বিপ্র-রাজা গোড়ে হইবেক হেন আছে ।
 বিপ্র বলে—“সেই বা জানিব তা পাছে” ॥
 মহা-জ্যোতির্বিৎ বিপ্র সবার অগ্রেতে ।
 লগ্ন-অমুরূপ কথা লাগিলা কহিতে ॥
 লগ্নে যত দেখি এই বালক-মহিমা ।
 ‘রাজা’ হেন বাক্যে তার দিতে নারি সীমা ॥
 বৃহস্পতি জিনিয়া হইবে বিজ্ঞাবান্ ।
 অল্লৈই হইবে সর্ব-গুণের নিধান ॥
 সেইখানে বিপ্ররূপে এক মহাজন ।
 প্রভুর ভবিষ্য কস্ম করয়ে কখন ॥
 বিপ্র বলে—“এ শিশু সাক্ষাত নারায়ণ ।
 ইহা হৈতে সর্ব ধর্ম হইবে স্থাপন ॥
 ইহা হৈতে হইবেক অপূর্ব প্রচার ।
 এই শিশু করিবে সর্ব-জগত উদ্ধার ॥
 ব্রহ্মা শিব শুক যাহা বাঞ্ছে অনুক্ষণ ।
 ইহা হৈতে তাহা পাইবেক সর্বজন ॥

সর্বভূত-দয়ালু নির্বেদ-দরশনে ।
 সর্ব জগতের শ্রীতি হইব ইহানে ॥
 অন্যের কি দায় বিষ্ণুদ্রোহী যে যবন ।
 তাহারাহো এ শিশুর ভজিব চরণ ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কীৰ্ত্তি গাইব ইহান ।
 আদি-বিপ্র এ শিশুরে করিব প্রণাম ॥
 ভাগবত-ধর্মময় ইহান শরীর ।
 দেব-দ্বিজ-গুরু-পিতৃ-মাতৃ-ভক্ত ধীর ॥
 বিষ্ণু যেন অবতারি লওয়ায়েন ধর্ম ।
 সেইমত এ শিশু করিবে সর্ব কর্ম ॥
 লগ্নে যত কহে শুভ লক্ষণ ইহান ।
 কার শক্তি আছে তাহা করিতে ব্যাখ্যান ॥
 ধন্য তুমি মিশ্র-পূরন্দর ভাগ্যবান্ ।
 এ নন্দন যার তারে রহুক প্রণাম ॥
 হেন কোণ্ঠী গণিলাম আমি ভাগ্যবান্ ।
 ‘শ্রীবিশ্বস্তর’ নাম হইব ইহান ॥
 ইহানে বলিব লোক নবদ্বীপচন্দ্র ।
 এ বালক জানিহ কেবল পরানন্দ” ॥
 হেন রসে পাছে হয় ছুঃখের প্রকাশ ।
 অতএব না কহিলা প্রভুর সম্যাস ॥
 শুনি জগন্নাথ-মিশ্র পুত্রের আখ্যান ।
 আনন্দে বিহ্বল বিপ্র দিতে চাহে দান ॥

কিছু নাহি সুদরিদ্র তথাপি আনন্দে ।
 বিপ্রের চরণে ধরি মিশ্রচন্দ্র কান্দে ॥
 সেই বিপ্র কান্দে জগন্নাথ-পায়ে ধরি ।
 আনন্দে সকল লোক বলে “হরি হরি” ॥
 দিব্য কোষ্ঠী শুনি যত বান্ধব সকল ।
 জয় জয় দিয়া সবে করেন মঙ্গল ॥
 ততক্ষণে আইল সকল বাঢ়কার ।
 মৃদঙ্গ সানাই বংশী বাজয়ে অপার ॥
 দেব-স্ত্রীয়ে নর-স্ত্রীয়ে না পারি চিনিতে ।
 দেব-নরে একত্র হইল ভালমতে ॥
 দেব-মাতা সব্য-হাতে ধান্য-দূর্ধ্বা লৈয়া ।
 হাসি দেন প্রভু-শিরে ‘চিরায়ু’ বলিয়া ।
 চিরকাল পৃথিবীতে করহ প্রকাশ ।
 অতএব চিরায়ু বলিয়া হৈল হাস ॥
 অপূর্ব সুন্দরী সব শচী-দেবী দেখে ।
 বার্তা জিজ্ঞাসিতে করো না আইসে মুখে ॥
 শচীর চরণ-ধূলি লয় দেবীগণ ।
 আনন্দে শচীর মুখে না আইসে বচন ॥
 কি আনন্দ হইল সে জগন্নাথ-ঘরে ।
 বেদে অনন্তে তাহা বর্ণিতে না পারে ॥
 লোক দেখে শচী-গৃহে, সর্ব নদীয়ায় ।
 যে আনন্দ হৈল তাহা कहনে না যায় ॥

কি নগরে কি চহরে কিবা গঙ্গা-তীরে ।
 নিরবধি সর্ব-লোক হরি-ধ্বনি করে ॥
 জন্মযাত্রা-মহোৎসব—নিশায় গ্রহণে ।
 আনন্দ করেন—কেহো মৰ্ম্ম নাহি জানে ॥
 চৈতন্যের জন্মযাত্রা ফাল্গুনী-পূর্ণিমা ।
 ব্রহ্মা আদি এ তিথির করে আরাধনা ॥
 পরম পবিত্র তিথি ভক্তি-স্বরূপিণী ।
 যঁহি অবতীর্ণ হইলেন দ্বিজমণি ॥
 নিত্যানন্দ-জন্ম মাঘ-শুক্রা-ত্রয়োদশী ।
 গৌরচন্দ্র প্রকাশ ফাল্গুনী-পৌর্ণমাসী ॥
 সৰ্ব্ব যাত্রা মঙ্গল এ দুই পুণ্য তিথি ।
 সৰ্ব্ব শুভ-লগ্ন অধিষ্ঠান হয় ইতি ॥
 এতেকে এ দুই তিথি করিলে সেবন ।
 কৃষ্ণভক্তি হয়, খণ্ডে অবিচ্ছা-বন্ধন ॥
 ঈশ্বরের জন্ম-তিথি যেহেন পবিত্র ।
 বৈষ্ণবেরো সেইমত তিথির চরিত্র ॥
 গৌরচন্দ্র-আবির্ভাব শুনে যেই জনে ।
 কভু দুঃখ নহে তার জন্মে বা মরণে ॥
 শুনিলে চৈতন্য-কথা ভক্তি-ফল ধরে ।
 জন্মে জন্মে চৈতন্যের সঙ্গে অবতরে ॥
 আদিখণ্ড-কথা বড় শুনিত্তে সুন্দর ।
 যঁহি অবতীর্ণ গৌরচন্দ্র-মহেশ্বর ॥

এ সব লীলার কভু নাহি পরিচ্ছেদ ।
 'আবির্ভাব' 'তিরোভাব'—এই কহে বেদ ॥
 চৈতন্য-কথার-আদি অন্ত নাহি দেখি ।
 তাহান কৃপায় যে বোলায় তাহা লেখি ॥
 ভক্ত-সঙ্গে গৌরচন্দ্র-পদে নমস্কার ।
 'ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন-দাস তছু পদ-যুগে গান ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে শ্রীগৌরচন্দ্রস্য
 কোষ্ঠীগণনা-বর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদ্যায় ।

আদিলীলা । ১৫শ পরিচ্ছেদ ।

কুমনাঃ স্মনস্বং হি যাতি বদ্য পদাজ্জয়োঃ ।
 স্মনোহর্পণমাত্রেন তং চৈতন্য-প্রভুং ভজে ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 পৌগণ্ড-লীলার সূত্র করিয়ে গণন ।
 পৌগণ্ড-বয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ॥

তথাহি—

পোগণ্ড-লীলা চেতনকৃষ্ণস্যাতি-সুবিজ্ঞতা ।

বিষ্ণোরস্ত-মুখা পাণিগ্রহণাস্তা মনোহরা ॥

গঙ্গাদাস-পণ্ডিত-স্থানে পড়ে ব্যাকরণ ।

শ্রবণমাত্রে কণ্ঠে কৈল সূত্রবৃষ্টিগণ ॥

অল্পকালে হৈলা পঞ্জী-টীকাতে প্রবীণ ।

চিরকালের পড়ুয়া জিনে হৈয়া নবীন ॥

অধ্যয়ন-লীলা প্রভুর দাস-বৃন্দাবন ।

চৈতন্যমঙ্গলে কৈল বিস্তারি বর্ণন ॥

একদিন মাতার করি চরণে প্রণাম ।

প্রভু কহে—“মাতা মোরে দেহ এক দান” ॥

মাতা কহে—“তাহি দিব যে তুমি মাগিবা” ।

প্রভু কহে—“একাদশীতে অন্ন না খাইবা” ॥

শচী বলে—“না খাইব ভালই কহিলা” ।

সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥

তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন ।

কন্যা চাহি বিবাহ দিতে করিলেন মন ॥

বিশ্বরূপ শুনি ঘর ছাড়ি পলাইলা ।

সন্ন্যাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ॥

শুনি শচী-মিশ্রের দুঃখিত হৈল মন ।

তবে প্রভু মাতা পিতার কৈল আশ্বাসন— ॥

“ভাল হৈল বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল ।
 পিতৃ-কুল মাতৃ-কুল দুই উদ্ধারিল ॥
 আমি ত করিব তোমা-দোহার সেবন” ।
 শুনিয়া সন্তুষ্ট হৈল পিতামাতার মন ॥
 একদিন প্রভু নৈবেদ্য-তাম্বুল খাইয়া ।
 ভূমিতে পড়িল। প্রভু অচেতন হৈয়া ॥
 আস্তে-বাস্তে পিতামাতা মুখে দিল। পানী ।
 সুস্থ হৈয়া কহে প্রভু অপূর্ব কাহিনী— ॥
 “এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লৈয়া গেলা ।
 ‘সন্ন্যাস করহ তুমি’—আমারে কহিলা” ॥
 আমি কহি—“আমার অনাথ পিতামাতা ।
 আমি বালক, সন্ন্যাসের কিবা জানি কথা ॥
 গৃহস্থ হৈয়া করিব পিতামাতার সেবন ।
 ইহাতেই তুষ্ট হবেন লক্ষ্মী-নারায়ণ” ॥
 তবে বিশ্বরূপ ইঁহা পাঠাইলা মোরে—।
 “মাতাকে কহিও কোটী কোটী নমস্কারে” ॥
 এইমত নানা লীলা করে গোরহরি ।
 কি কারণে লীলা ইহা বুঝিতে না পারি ॥
 কতদিন রহি মিশ্র গেলা পরলোক ।
 মাতা পুত্র দোহার বাড়িল হৃদি শোক ॥
 বন্ধু-বান্ধব আসি দোহা প্রবোধিল ।
 পিতৃ-ক্রিয়া বিধি-দৃষ্ট্যে ঈশ্বর করিল ॥

কতদিনে প্রভু চিন্তে করিলা চিন্তন ।
 গৃহস্থ হইলাম—এবে চাহি গৃহ-ধর্ম ॥
 গৃহিণী বিনা গৃহ-ধর্ম না হয় শোভন ।
 এত চিন্তি বিবাহ করিতে হৈল মন ॥

তথাহি উদ্বাহ-তন্ত্বে ৭ম-অঙ্কে—

ন গৃহং গৃহমিত্যাহ গৃহিণী গৃহমচ্যতে ।
 তয়া হি সহিতঃ সর্বান পুরুষাণান্ সমশ্রুতে ॥

দৈবে একদিন প্রভু পড়িয়া আসিতে ।
 বল্লাভাচার্য্যের কথা দেখে গঙ্গা-পথে ॥
 পূর্ব-সিদ্ধ ভাব দোহার উদয় করিলা ।
 দৈবে বনমালী ঘটক শচী-স্থানে আইলা ॥
 শচীর ইঙ্গিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন ।
 লক্ষ্মীকে বিবাহ কৈল শ্রীশচীনন্দন ॥
 বিস্তারি বর্ণিলেন ইহা বৃন্দাবন-দাস ।
 এই ত পোগণ্ড-লীলার সূত্র-প্রকাশ ॥
 পোগণ্ড-বয়সে লীলা বহু ত প্রকার ।
 বৃন্দাবন-দাস তাহা করিয়াছেন বিস্তার ॥
 অতএব দিম্বাত্র ইহা দেখাইল ।
 চৈতন্যমঙ্গলে সর্বলোকে খ্যাতি হৈল ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পোগণ্ডলীলাসূত্র-বর্ণনং
 নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতাধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীগোপীগীতং (গোপীগীতা) ।

শ্রীগোপিকা উচুঃ ।

জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ শ্রয়ত ইন্দিরা শশ্বদত্র হি ।
 দয়িত ! দৃশ্যতাং দিক্ষু তাবকাস্তয়ি ধৃতাসবস্তাং বিচিষ্যতে ॥
 শরতুদাশয়ে সাধুজাত-সংসরমিজোদর-শ্রীমুখা দৃশা ।
 সুরত-নাথ ! তেহশুদ্ধ-দাসিকা বরদ ! নিম্নতো নেহ কিং বধঃ ॥
 বিষজলাপ্যাদ্ ব্যালরাক্ষসাদ্ বর্ষমারুতাদ্ বৈছ্যতানলাং ।
 বৃষময়াশ্রজাদ্ বিশ্বতো ভয়াদ্ ঋষভ ! তে বয়ং রক্ষিতা মুহুঃ ॥
 ন খলু গোপিকা-নন্দনো ভবানখিলদেহিনামস্তরাশ্রদৃক্ ।
 বিশ্বনসাধিতো বিশ্ব-গুপ্তয়ে সখ উদেয়িবান্ সাহতাং কুলে ॥
 বিরচিতাভয়ং বৃষ্টি-ধূর্য্য ! তে চরণমীযুযাং সংসৃত্তেভয়াং ।
 কর-সরোরুহং কাস্ত ! কামদং শিরসি ধেহি নঃ শ্রী-কর-গ্রহং ॥
 ব্রজজনার্ভিহ্ন বীর ! যোষিতাং নিজজন-অয়-ধ্বংসন-শ্মিত ! ।
 ভজ সখে ! ভবৎ-কিঙ্করীঃ স্ম নো জলরুহাননং চারু দর্শয় ॥
 প্রণত-দেহিনাং পাপ-কর্ষণং তৃণচরামুগং শ্রী-নিকেতনং ।
 ফণিফণাপিতং তে পদাম্বুজং কুণু কুচেষু ন কঙ্কি হৃচ্ছয়ং ॥
 মধুরয়া গিরা বক্ত-বাক্যয়া বৃধ-মনোজয়া পুঙ্করেক্ষণ ! ।
 বিধিকরীরিমা বীর ! মুক্ততীরধর-সৌধূনাপ্যায়য়স্ব নঃ ॥

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং কবিভিরীড়িতং কল্যাপহং ।
 শ্রবণ-মঙ্গলং শ্রীমদাততং ভুবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥
 প্রহসিতং প্রিয় ! প্রেম-বীক্ষিতং বিহরণঞ্চ তে ধ্যান-মঙ্গলং ।
 রহসি সংবিদো যা হৃদিষ্পৃশঃ কুহক ! নো মনঃ ক্ষোভয়ন্তি হি ॥
 চলসি যদ্ ব্রজাচ্চারয়ন্ পশূন্ নলিন-সুন্দরং নাথ ! তে পদং ।
 শিল-তৃণাকুরৈঃ সীদতীতি নঃ কলিলতাং মনঃ কাস্ত ! গচ্ছতি ॥
 দিন-পরিক্ষয়ে নীলকম্বুলৈব নরুহাননং বিভদাবৃতং ।
 ধনরজস্বলং দর্শয়ন্ মুহূর্মনসি নঃ স্মরং বীর ! যচ্ছসি ॥
 প্রণত-কামদং পঙ্কজাচ্ছিতং ধরবি-মণ্ডনং ধোয়মাপদি ।
 চরণ-পঙ্কজং শম্ভুমঞ্চ তে রমণ ! নঃ স্তনেষ্পর্শয়াধিহ্ন ! ॥
 সুরত-বর্দ্ধনং শোক-নাশনং স্বরিত-বেণুনা সূষ্ঠু চুম্বিতং ।
 ইতর-রাগ-বিস্মারণং নৃণাং বিতর বীর ! নস্তেহধরামৃতং ॥
 অটতি যদ্ ভবানহি কাননং ত্রুটিযুগায়তে স্বামপশ্যতাং ।
 কুটিল-কুম্বলং শ্রীমুখঞ্চ তে জড় উদীক্ষতাং পঙ্কজদৃশাং ॥
 পতি-সুতাস্বয়-ভ্রাতৃ-বান্ধবানতিবিলজ্য তেহস্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।
 গতিবিদস্তবোদগীত-মোহিতাঃ কিতব ! যোষিতঃ কস্ত্যজেন্নিশি ॥
 রহসি সংবিদং হৃচ্ছয়োদয়ং প্রহসিতাননং প্রেম-বীক্ষণং ।
 বৃহত্তরঃ শ্রিয়ো বীক্ষ্য ধাম তে মুহুরতিষ্পৃহা মুহাতে মনঃ ॥
 ব্রজবনৌকসাং ব্যক্তিরঙ্গ ! তে বৃজিন-হস্ত্যাং বিশ্ব-মঙ্গলং ।
 ত্যজ মনাক্ চ নস্ত্বংস্পৃহাশ্রনাং স্বজন-হৃদ্রজাং যম্নিসুদনং ॥

যন্তে সূজাত-চরণানুরূহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় ! দধীমহি কর্কশেষু ।

তেনাটবীমটসি তদ্ ব্যাথতে ন কিংস্বিং
কুর্পাদিভিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুষাং নঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
দশম-স্কন্ধে রাসক্ৰীড়ায়াং গোপীগীতং নাম একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীগীতাদ্যায়ঃ ।

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ । ভক্তিয়োগঃ ।

শ্রীঅর্জুন উবাচ ।

এবং সতত-যুক্তা যে ভক্তাস্তাং পর্য্যাপাসতে ।
যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্ধমাঃ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

ময্যাবেশে মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।
শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাস্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥
যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পর্য্যাপাসতে ।
সর্বত্রগমচিস্ত্যাক্ষ কূটস্থমচলং ধ্রুবাং ॥
সংনিয়মোল্লিয়-গ্রামং সর্বত্র সম-বুদ্ধয়ঃ ।
তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূত-হিতে রতাঃ ॥
ক্লেশোহধিকিতরস্তেষামব্যক্তাসক্ত-চেতসাং ।
অব্যক্তা হি গতির্হুঃখং দেহবন্তিরবাণ্যতে ॥

যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্ৰুত্ব মংপর।
 অনন্যো নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥
 তেষামহং সমুদ্ধিত্বা মৃত্যু-সংসার-সাগরাৎ ।
 ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ! ময্যাবেশিত-চেতসাং ॥
 ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।
 নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উদ্ধং ন সংশয়ঃ ॥
 অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্লোষি ময়ি স্থিরং ।
 অভ্যাস-যোগেন ততো মামিচ্ছাপুং ধনঞ্জয় ॥
 অভ্যাসেহপাসমর্থোহসি মংকৰ্ম্ম-পরমো ভব ।
 মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাপ্-স্বসি ॥
 অথৈতদপ্যশক্লোহসি কৰ্ত্ত্বুং মদযোগমাস্ত্রিতঃ ।
 সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-ফল-ত্যাগং ততঃ কুরু যত্নান্ববান্ ॥
 শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্ জ্ঞানাদ্ভ্যাসং বিশিষ্টতে ।
 ধ্যানাৎ কৰ্ম্মফল-ত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরং ॥
 অদ্বৈষ্টা সৰ্ব্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।
 নিৰ্ম্মমো নিরহংকারঃ সম-দুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥
 সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যত্নান্বা দৃঢ়-নিশ্চয়ঃ ।
 ময্যাপিত-মনোবুদ্ধির্ধো মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
 যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।
 হর্ষামর্ষ ভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥
 অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গত-ব্যথঃ ।
 সৰ্ব্বারম্ভ-পরিত্যাগী যো মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যো ন হৃষ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কান্ধতি ।
 শুভাশুভ-পরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥
 সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।
 শীতোষ্ণ-সুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গ-বিবর্জিতঃ ॥
 তুলা-নিন্দা-স্তুতিমোনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।
 অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥
 যে তু ধর্মামৃতমিদং যথোক্তং পর্য্যাপাসতে ।
 শ্রদ্ধাধান্য মৎপরমা ভক্ত্যাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাঃ পনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং বোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-
 সংবাদে ভক্তিযোগো নাম ষাটশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীঅষ্টকালীয়-লীলা-স্মরণমঙ্গল-স্তোত্রং ।

(স্বর্ধ্যাদয়ের পূর্ব ৬-দণ্ড নিশান্ত, সূর্যোদয়ের পর ৬-দণ্ড প্রাতঃ, তৎপরে
 ৬-দণ্ড পূর্বাহ্ন, তৎপরে ১২-দণ্ড মধ্যাহ্ন, তৎপরে সূর্যাস্তের পূর্ব পর্য্যন্ত ৬-দণ্ড
 অপরাহ্ন, সূর্যাস্ত হইতে ৬-দণ্ড সায়াহ্ন বা সায়ংকাল, তৎপরে ৬-দণ্ড প্রদোষ,
 তৎপরে ১২-দণ্ড নিশা ।

(১-দণ্ড = ২৪-মিনিট । ৬-দণ্ড = ২-ঘণ্টা ২৪-মিনিট ।)

শ্রীশ্রীগৌরাস্য নিশান্ত-লীলা ।

প্রগে শ্রীবাসস্য দ্বিজকুল-রবৈনিষ্কটবরৈঃ
 শ্রুতিধ্বানপ্রাথ্যৈঃ সপদি গত-নিজং পুলকিতং ।

হরেঃ পার্শ্বে রাধা-স্থিতিমমুভবমুং নয়নজৈ-
 র্জলৈঃ সংসিক্তাঙ্গং বর-কনক-গৌরং ভজ মনঃ । ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণাশোনিশাস্ত-লীলা ।

রাত্র্যন্তে ত্রস্ত-বৃন্দেরিত-বহুবিরবৈবোধিতো কীরশারী-
 পদেহে তৈরহুতৈরপি সুখশয়নাছুখিতো তো সখীভিঃ ।
 দৃষ্টৌ হৃষ্টৌ তদাত্তোদিত-রতি-ললিতৌ ককুখটী-গীঃ-সশঙ্কৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ সতৃষ্ণাবপি নিজ-নিজ-ধাম্মাপ্ত-তল্লৌ স্মরামি ॥

শ্রীগৌরাম্ভস্য প্রাতলীলা ।

প্রভাতে প্রফালা স্ববদন-বিধুং কেশব-কথাং
 গৃহালিন্দে প্রেমাকুলিত-হৃদয়ং যঃ প্রিয়-জনৈঃ ।
 ক্রবন্মাস্তে রাধারস-কলন-ফুল্লৌ বরতনুঃ
 ভজ জং গৌরং নিরবধি মনঃ । প্রেম-বলিতং ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণাশোঃ প্রাতলীলা ।

রাধাং স্নাত-বিভূষিতাং ব্রজপয়াহুতাং সখিভিঃ প্রণে
 তঙ্গেহে বিহিতান্ন-পাক-রচনাং কৃষ্ণাবশেষাশনাং ।
 কৃষ্ণং বুদ্ধমবাপ্ত-ধেমু-সদনং নির্বাট-গো-দোহনং
 স্নান্নাতং কৃত-ভোজনং সহচরৈস্তৃষ্ণাথ তাক্ষাশ্রয়ে ॥

শ্রীগৌরাম্ভস্য পূর্ব্বাক্ষ-লীলা ।

হরি-বনগতি-লীলাং ব্যাকুলীভূত-গোষ্ঠাং
 শ্রুতিবিষয়-গতাং যঃ কারয়ামাস সাক্ষাৎ ।

তদনুকরণকারি-ভক্তবৃন্দস্য মধ্যে

তমহমভজামি শ্রীল-গোরাচন্দ্রঃ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ পূর্বাক্স-লীলা ।

পূর্বাহ্নে ধেনুমিত্রৈবিপিনমনুসৃতং গোষ্ঠলোকানুযাতং
কৃষ্ণং রাধাপ্তি-লোলং তদভিসৃতি-কৃতে প্রাপ্ত-তৎকুণ্ড-তীরং ।
রাধাঞ্চালৌকা কৃষ্ণং কৃত-গৃহ-গমনামায়ায়ার্কার্চনায়ৈ
দিষ্টাং কৃষ্ণপ্রবৃন্তো প্রহিত-নিজসখী-বর্ষা-নেত্রাং স্ববামি ॥

শ্রীগোরাচন্দ্রস্য মধ্যাক্স-লীলা ।

সহালি-শ্রীরাধা-সহিত-হরিলীলাং বহুবিধাং
স্বরন্ মধ্যাহ্নীয়াং পুলকিত-তনুর্গদগদ-বচাঃ ।
ক্রবন্ ব্যক্তং তাক্ষ স্বজনগণ-মধ্যেহনুকুরুতে
শচীসুহৃৎস্তং ভজ মম মনস্তং বত সদা ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ মধ্যাহ্ন-লীলা ।

মধ্যাহ্নেনোদ্য-সঙ্গোদিত-বিবিধ-বিকারাদি-ভূষা-প্রমুখো
বামোৎকর্ষাতিলোলো স্বরমখ-ললিতাঢ্যালি-নন্দ্যাপ্তশাতো ।
দোলারণ্যানু-বংশীস্থতিরতিমধুপানার্ক-পূজাদি-লীলো
রাধাকৃষ্ণৌ সতৃষ্ণৌ পরিজন-ঘটয়া সেব্যমানৌ স্ববামি ॥

শ্রীগোরাচন্দ্রস্য অপরাহ্ন-লীলা ।

পরাবৃন্তিং গোষ্ঠে ব্রজনৃপতি-সুনৌবিপিনতো
মহানন্দাস্তোদেঃ সপদি জনয়িত্রীং স্বহৃদয়ে ।

স্মরন্ শ্রীগোরাঙ্গো নটতি বলতে নিশ্চিসিতি চ
ক্ষণং মুহূহ্ন সৰ্ব্বান বিবশয়তি যন্তঃ ভজ মনঃ । ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ অপরাহ-লীলা ।

শ্রীরাধাং প্রাপ্তগেহাং নিজ-রমণ-কৃতে কুণ্ড-নানোপহারাং
সুস্নাতাং রম্যবেশাং প্রিয়মুখ-কমলালোক-পূর্ণ-প্রমোদাং ।
কৃষ্ণকৈবাপরাহু ব্রজমলুচলিতং ধেমুর্বদৈবায়সৈঃ
শ্রীরাধালোক-তৃপ্তং পিতৃ-মুখ-মিলিতং মাতৃমৃষ্টং স্মরামি ॥

শ্রীগোরাঙ্গস্য সাক্ষাহ-লীলা ।

সায়ন্তুনীং কৃষ্ণ-মনোজ্ঞ-লীলাং
স্নানশনাদ্যাং হি মুহুবিচিন্ত্য ।
স্বভক্ত-মধ্যেহ্নুকরোতি নিত্যং
তাং যো মনস্তঃ ভজ গৌরচন্দ্রং ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ সাক্ষাহ-লীলা ।

সায়ং রাধাং স্বসখ্যা নিজ-রমণ-কৃতে প্রেষিতানেক-ভোজ্যাং
সখ্যানীতেশ-শেষাশন-মুদিত-হৃদাং তাক তঞ্চ ব্রজেন্দুং ।
সুস্নাতং রম্যবেশং গৃহমমু-জননী-লালিতং প্রাপ্ত-গোষ্ঠং
নিবৃত্তোহস্মালিদোহং স্বগৃহমমু পুনর্ভুক্তবস্তং স্মরামি ॥

শ্রীগোরাঙ্গস্য প্রদোষ-লীলা ।

সমুৎকঠাসন্নাকলিত-হরিবার্ধ্য বত যথা
বিশ্রবাসৌ রাধা হরিমপি নিকৃঞ্জে গতবতী ।

তথাত্মানং মহা কটি-নিহিত-পাণিবিশতি চ

অঙ্গনং গচ্ছন্ মুদা গোরো নটতি ধৃত-কম্পাশ্র-পুলকঃ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণহোঃ প্রদোষ-লীলা ।

রাধাং সালীগণাং তামসিত-সিত-নিশা-যোগ্য-বেশাং প্রদোষে

দুত্যা বৃন্দোপদেশাদভিস্মৃত-যমুনাতীর-কল্লাগকুঞ্জাং ।

কৃষ্ণং গেষ্ঠপেঃ সভায়াং বিহিত-গুণিকলালোকনং স্নিগ্ধ-মাত্রা

যত্নাদানীয় সংশায়িতমথ নিভৃতং প্রাপ্তকুঞ্জং স্মরামি ॥

শ্রীগৌরাঙ্গস্য নৈশ-লীলা ।

শ্রীশ্রীবাস-গৃহে মুদা পরিবৃত্তো ভক্তৈঃ স্বনামাবলীং

গায়ন্তির্গলদশ্র-কম্প-পুলকো গোরো নটতি প্রভুঃ ।

পুষ্পারাম-গতে সুরত্ন-শয়নে জ্যোৎস্না-যুতয়াং নিশি

বিশ্রান্তঃ স শচীসুতঃ কৃত-ফলাগরো নিষেব্যো মম ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণহোঃ নৈশ-লীলা ।

তাবৎকো লব্ধ-সঙ্গো বহুপরিচরণৈর্বৃন্দয়ারাধ্যমানো

গানৈর্নশ্ব-প্রহেলী-সুলপন-নটনৈঃ রাসলাগ্নাদি রঙ্গৈঃ ।

গেষ্ঠালীভিলসন্তো সতিগত-মনসো যুষ্ট-মাধ্বীক-পানো

ক্ৰীড়াচার্যো নিকুঞ্জে বিবিধ-রতিরগোদ্ধত্য-বিস্তারিতাস্তো ॥

তাস্মলৈর্গন্ধমালৈর্ব্যজন-হিমপয়ঃ-পাদ-সম্বাতনাতৈঃ

প্রেন্না সংসেব্যমানো প্রণয়ি-সহচরী-সঞ্চয়েনাপ্ত-শাতো ।

বাচা কাষ্টুরগাভিনিভৃত-রতিরসৈঃ কুঞ্জ-সুপ্তালি-সজ্জো

রাধাকৃষ্ণো নিশায়াং সুকুসুম-শয়নে প্রাপ্ত-নিজো স্মরামি ॥

ইতি শ্রীশ্রীঅষ্টকালীয়-লীলা-স্বরণমঙ্গল-স্তোত্রং সমাপ্তং ।

শ্রীশ্রীঅষ্টকালীয়-স্মরণীসেবা-পদ্ধতি ।

(ইহার সংস্কৃত-মূল দেখিতে ইচ্ছা হইলে “শ্রীশ্রীবৃহদুক্তিতত্ত্বসার”-গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

সাধকগণ শ্রীব্রজধামে স্বীয় অবস্থিতি চিন্তা করতঃ, স্বস্ব-গুরু-মঞ্জরীর অনুগতা হইয়া, নিজের একটা পরমা সুন্দরী গোপকিশোরী-রূপিঁ সিদ্ধ-মঞ্জরীদেহ ভাংনা পূর্বক, শ্রীললিতাদি সখীরূপা ও শ্রীরূপমঞ্জাঁ আদি মঞ্জরী-রূপা নিত্যসিদ্ধা ব্রজকিশোরীগণের আজ্ঞানুসারে পরমাদ্য মানসে দিবানিশি শ্রীরাধা-গোবিন্দের সেবা করিবেন ।

নিশান্তকালীন-সেবা ।

১। নিশান্তে শ্রীবৃন্দাদেবীর আদেশ-ক্রমে শুক, সারী ময়ূর, কোকিল প্রভৃতি পক্ষিগণ-কৃত কলধ্বনিতে শ্রীরাধা-কৃষ্ণে নিদ্রা-ভঞ্জে গাত্রোত্থান ।

২। শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের পরস্পরের শ্রীঅঙ্গে চিত্র-নিৰ্ম্মাণ কালে তাঁহাদিগের হস্তে তুলিকা ও বিলপন-যোগ্য সুগন্ধি দ্রব্য অর্পণ করা ।

৩। শ্রীরাধাকৃষ্ণ-যুগলের পরস্পরের শ্রীঅঙ্গে বেশ রচন করিবার কালে উভয়ের হস্তে মুক্তামালাদি অর্পণ করা ।

৪। মঙ্গল-আরাত্রিক দর্শন করা ।

৫। কুঞ্জ হইতে শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর গৃহে প্রত্যাবর্তন-কালে তাম্বুল ও জলপাত্র বহন পূর্বক তদীয় অনুগমন করা ।

৬। শ্রীমতীর শীঘ্র গমনের জন্য তদীয় ছিন্ন-হার ও বিক্ষিপ্ত মুক্তাদি স্বীয় বস্ত্রাঞ্চলে বন্ধন করা ।

৭। চর্কিত-তাম্বুলাদি সখীগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেওয়া ।

৮। গৃহে পঁছিয়া শ্রীরাধিকার নিজ-মন্দিরে শয়ন ।

প্রাতঃকালীন-সেবা ।

১। শ্রীরাধারাণীর নিশাস্ত-পারিত্যক্ত বস্ত্র ধোত করিয়া দেওয়া এবং অলঙ্কার, তাম্বুলপাত্র ও পানভোজন-পাত্রাদি মার্জ্জন পূর্ব্বক ধোত করিয়া সংস্কার করা ।

২। চন্দন-ঘর্ষণ করা ও উত্তমরূপে কুঙ্কুম পেষণ করা ।

৩। শাস্ত্রদ্বার কণ্ঠধ্বনি শ্রবণ করিয়া ভয় প্রযুক্ত তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরীর নিদ্রাভঙ্গ ও গাত্রোত্থান

৪। শ্রীমতীর মুখ-প্রক্ষালনার্থে সুবাসিত জল ও দস্ত-কাষ্ঠাদি সমর্পণ করা ।

৫। উদ্বর্ত্তন অর্থাৎ গাত্র-মার্জ্জনার্থে সুগন্ধি-দ্রব্য, তথা চতুঃসম (চন্দন, অগুরু, কস্তুরী ও কুঙ্কুম এই চারিটি দ্রব্যের মিশ্রণ) এবং অঞ্জনাদি ও অঙ্গরাগ প্রস্তুত করা ।

৬। শ্রীরাধারাণীর শ্রীঅঙ্গে উৎকৃষ্ট সুগন্ধি-তৈল মর্দন করা ।

৭। তৎপরে সুগন্ধি দ্রব্য দ্বারা তদীয় শ্রীঅঙ্গ মাজিয়া ঘষিয়া নিখলীকরণ অর্থাৎ পরিষ্কার করা ।

৮। আমলকী, কঙ্ক (খলি বা খইল) প্রভৃতি দ্বারা শ্রীমতীর কেশ-সংস্কার করা ।

৯। গ্রীষ্মকালে শীতল-জলে ও শীতকালে ঈষদ্ভূষ জলে শ্রীরাধারাণীকে স্নান করান ।

୧୦ । ଜ୍ଞାନାକ୍ଷେ ସୂକ୍ଷ୍ମ ବସ୍ତ୍ରଧୂତ ଦ୍ଵାରା ଶ୍ରୀମତୀର ଗାତ୍ର ଓ ଶରୀର ମୁହାଁଇଆ ଦେଓୟା ।

୧୧ । ଶ୍ରୀବିନ୍ଦାବନେଶ୍ଵରୀର ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଅମୃତାଗ-ବର୍ଷ କାରୀ ଶ୍ଵର୍ଗ-ଧୂତିତ ସୁମନୋହର ନୀଳ-ବସନ ପରିଧାନ କରାନ ।

୧୨ । ଅଶ୍ରୁ-ଧୂମେର ଦ୍ଵାରା ଶ୍ରୀମତୀର କେଶରାଶି ଶୁଦ୍ଧ ସୁଗନ୍ଧିତ କରା ।

୧୩ । ଶ୍ରୀମତୀର ବେଶ ରଚନା କରା ।

୧୪ । ତଦୀୟ ଶ୍ରୀଚରଣେ ଯାବକ-ରଞ୍ଜନ ଅର୍ଥାତ୍ ଆଳତା ପରାନ

୧୫ । ସୂର୍ଯ୍ୟ-ପୂଜାର ସଜ୍ଜା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରା ।

୧୬ । ଭ୍ରମ ବଶତଃ ଶ୍ରୀବିନ୍ଦାବନେଶ୍ଵରୀ କର୍ତ୍ତୃକ କୁଞ୍ଜେ ପରିତ ମୁକ୍ତାମାଳାଦି ତଦୀୟ ଆଞ୍ଜାୟ ତଥା ହସିତେ ଆନୟନ କରା ।

୧୭ । ରଞ୍ଜନାର୍ଥେ ଶ୍ରୀମତୀର ନନ୍ଦୀଶ୍ଵର-ଗମନ-କାଳେ ତାହୁଁଲ ଜଳପାତ୍ରାଦି ବହନ ପୂର୍ବକ ତାହାର ଅଭ୍ୟୁଗମନ କରା ।

୧୮ । ଶ୍ରୀବିନ୍ଦାବନେଶ୍ଵରୀର ରଞ୍ଜନ-କାଳେ ତଦଭ୍ୟୁକୂଳ-କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରା ।

୧୯ । ସଖୀଗଣ ସହ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଭୋଜନାଦି-ଲୀଳା ଦର୍ଶନ କର

୨୦ । ପରିବେଷଣ-କ୍ରାନ୍ତା ଶ୍ରୀବିନ୍ଦାବନେଶ୍ଵରୀକେ ବାଞ୍ଛନାଦି ।
ସେବା କରା ।

୨୧ । ସଖୀଗଣସହ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରସାଦ ଭୋଜନ କରିବାର ସମୟ ଶ୍ରୀବିନ୍ଦାବନେଶ୍ଵରୀକେ ଐକ୍ଷାପେ ବାଞ୍ଛନାଦି ଦ୍ଵାରା ସେବା କରା ।

୨୨ । ପାଟିଲ-ଗୋଲାପ-ଚମ୍ପକାଦି-ପୁଷ୍ପଦ୍ଵାରା ସୁଗନ୍ଧିତ ହୁଅନ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦୀ ପାନୀୟୋଦକ ଶ୍ରୀବିନ୍ଦାବନେଶ୍ଵରୀକେ ଅର୍ପଣ କରା ।

- ২৩। সুবাসিত-বারিপূর্ণ আচমনীয় পাত্রাদি অর্পণ করা।
- ২৪। এলাচ-কর্পূরাদি-বাসিত-তাম্বুল অর্পণ করা।
- ২৫। পরিবস্তিত পীত-বসনাদি সুবলসখা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যর্পণ করা।

পূর্বাহ্নকালীন-সেবা।

১। বাল্য-ভোজনান্তে শ্রীকৃষ্ণ গোচরণার্থে বন-গমন করিতে থাকিলে, যখন শ্রীরাধিকা সখীগণ সমভিব্যাহারে কিয়দূর শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিয়া যাবটে প্রত্যাগমন করেন, তৎকালে তাম্বুল ও জলপাত্রাদি বহন পূর্বক শ্রীমতীর অনুগমন করা।

২। শ্রীরাধা-গোবিন্দ-যুগলের পরস্পরের সংবাদ আদান-প্রদান পূর্বক উভয়ের সন্তোষ বিধান করা।

৩। সূর্য্যপূজ্ঞাচ্ছলে (বা কদাচিৎ বনশোভাদি-দর্শনচ্ছলে) শ্রীরাধাকুণ্ডে মিলনের নিমিত্ত শ্রীমতীকে অভিসার করান এবং তৎকালে তাম্বুল ও জলপাত্রাদি বহন পূর্বক তদীয় অনুগমন করা।

অধ্যাহ্নকালীন-সেবা।

১। শ্রীকুণ্ডে (রাধাকুণ্ডে) শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মিলন দর্শন করা।

২। কুঞ্জে বিচিত্র-পুষ্পমন্দিরাদি-নির্মাণ ও কুঞ্জ-সংস্কার করা।

৩। পুষ্প-শয্যা নির্মাণ করা।

৪। যুগল-কিশোরের শ্রীচরণ ধৌত করিয়া দেওয়া।

৫। নিজ-কেশপাশ দ্বারা তাঁহাদিগের শ্রীচরণের জল মুছাইয়া দেওয়া।

- ৬। তাঁহাদিগকে চামর ব্যঞ্জন করা।
- ৭। মধুকপুষ্প-জাত মধু (আসব বা মদিরা) সংস্কার বরা।
- ৮। ঐ মধুপূর্ণ পানপাত্র শ্রীরাধাকৃষ্ণের সম্মুখে ধারণ করা।
- ৯। এলাচ-লবঙ্গ-কর্পুরাদি-সুবাসিত তাম্বুল অর্পণ করা।
- ১০। যুগলের চর্বিত ও কৃপাপ্রাপ্ত তাম্বুল আশ্বাদন করা।
- ১১। শ্রীরাধাকৃষ্ণ-যুগলের বিহারাভিলাষ অনুভব পূর্বক কুঞ্জ হইতে বাহিরে আগমন করা।
- ১২। যুগল-কিশোরের অপূর্ব কেলি-বিলাস দর্শন করা।
- ১৩। কস্তুরী-কুঙ্কমাদি অনুলেপন দ্বারা সুবাসিত শ্রীঅঙ্গের সৌরভ আভ্রাণ করা।
- ১৪। নূপুর ও ভূষণাদির মধুর-ধ্বনি শ্রবণ করা।
- ১৫। উভয়ের শ্রীচরণ-কমলে ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশাদি যে সমস্ত চিত্র রহিয়াছে, তাহা দর্শন করা।
- ১৬। যুগলের বিহারান্তে কুঞ্জাভাস্তরে পুনঃ প্রবেশ করা।
- ১৭। উভয়ের পাদ-সম্বাহন ও ব্যঞ্জনাদি করা।
- ১৮। পানার্থে সুগন্ধি-পুষ্পাদি-বাসিত শীতল-জল প্রদান করা।
- ১৯। কেলিবিলাস বশতঃ শ্রীরাধারাগীর শ্রীঅঙ্গস্থ লুপ্ত চিত্র-সমূহের পুনর্নির্মাণ ও তদীয় শ্রীঅঙ্গে তিলক রচনা করা।
- ২০। শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গে চতুঃসম-গন্ধ লেপন করা।
- ২১। ছিন্ন মুক্তাহার গ্রহণ করা।
- ২২। পুষ্প চয়ন করা।
- ২৩। বৈজয়ন্তী-মালাদি এবং হার ও পুষ্পমালাদি গ্রহণ করা।

২৪ । হাস্য-পরিহাসকারী যুগল-কিশোরের শ্রীহস্তে মুক্তা-হারাদি ও পুষ্পমালাদি প্রদান করা ।

২৫ । হার-মালাদি পরিধান করান ।

২৬ । সুবর্ণ-চিরুণি দ্বারা শ্রীমতীর কেশ সংস্কার করা ।

২৭ । শ্রীমতীর বেণী বন্ধন করা ।

২৮ । তদীয় নয়নে কজ্জল প্রদান করা ।

২৯ । তদীয় অধর সুরঞ্জিত করা ।

৩০ । তদীয় গণ্ডস্থলে মৃগমদ দ্বারা বিন্দু রচনা করা ।

৩১ । যুগল-কিশোরকে ‘অনঙ্গ-গুটিকা’, ‘মৌখ-বিনাস’ প্রভৃতি মদনোদ্দীপক বটিকা প্রদান করা ।

৩২ । সুমিষ্ট ফল সংগ্রহ করা ।

৩৩ । ঐ ফল সংস্কার পূর্বক ভোজনার্থে প্রদান করা ।

৩৪ । কোনও একটী ভাল স্থানে পাক-ক্রিয়া সম্পাদন করা ।

৩৫ । যুগল-কিশোরের পরস্পরের রহস্যলাপ শ্রবণ করা ।

৩৬ । যুগল-কিশোরের বন-বিহার, বসন্ত-লীলা, বুলন-লীলা, জল-বিহার, পাশক-ক্রীড়া প্রভৃতি অপূর্ব-লীলা-সমূহ দর্শন করা ।

৩৭ । যুগল-কিশোরের বনবিহার-কালে শ্রীমতীর বীণাদি বহন পূর্বক তদীয় অনুগমন করা ।

৩৮ । স্বীয় কেশরাশির দ্বারা যুগলের শ্রীপাদপদ্মের ধূলি ঝাড়িয়া দেওয়া ।

৩৯ । বসন্তলীলা-কালে পিচ্কারী-সমূহ শ্লগন্ধি তরল পদার্থে পূর্ণ করিয়া শ্রীরাধিকা ~~ক~~সুখীগণের হস্তে প্রদান করা ।

৪০। ঝুলন-লীলার সময় গান করিতে করিতে হিন্দোল অর্থাৎ দোলা ধরিয়া দোল দেওয়া ।

৪১। জলবিহার-কালে বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি ধারণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের তীরে অবস্থান করা ।

৪২। পাশক-ক্ৰীড়ায় জয়িনী শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর আজ্ঞায় শ্রীকৃষ্ণের পণীকৃত-সুরঙ্গাদি-সখীগণকে অথবা মুরলী প্রভৃতিকে বন্ধন করিয়া বল পূর্বক আনয়ন করা এবং উহাদিগের প্রতি পরিহাস-বাক্য প্রয়োগ করা ।

৪৩। সূর্য্য-পূজা করিবার নিমিত্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণ ইহাতে শ্রীমতীর গমন-কালে তদীয় অনুসরণ করা ।

৪৪। সূর্য্য-পূজায় তদনুকূল কার্য্যানুষ্ঠান করা ।

৪৫। সূর্য্য-পূজাস্তে শ্রীমতীর অনুগমন পূর্বক গৃহে প্রত্যাবর্তন করা ।

অপরাহ্নকালীন-সেবা ।

১। শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর রন্ধন-কার্য্যে তদনুকূল কার্য্য করা ।

২। শ্রীরাধাধারাবীর স্নান করিতে যাইবার সময় তদীয় বসন-ভূষণাদি বহন পূর্বক তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করা ।

৩। স্নানান্তে তদীয় বেশাদি রচনা করা ।

৪। সখীগণ-পরিবৃত-শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর অনুগমন পূর্বক অট্টালিকার ছাদে আরোহণ করিয়া বন-প্রত্যাগত সখাগণ-পরিবৃত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন পূর্বক পরমানন্দ উপভোগ করা ।

৫। ছাদ হইতে সখীগণ সহ শ্রীমতীর অবতরণ করিবার কালে তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করা ;

সায়াকালীন-সেবা।

১। শ্রীমতী কর্তৃক তুলসী দ্বারা শ্রীনন্দালয়ে ভোজ্য-সামগ্রী প্রেরণের জন্য, তথা শ্রীকৃষ্ণকে তাম্বুলবীটিকা ও পুষ্পমালা অর্পণের জন্য এবং সঙ্কেতকুঞ্জ-কথনের জন্য তুলসীর নন্দালয়-গমন-কালে তদীয় অনুসরণ করা।

২। নন্দালয় হইতে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদাদি আনয়ন করা।

৩। ঐ প্রসাদ শ্রীরাধিকা ও সখীগণকে পরিবেশন করা।

৪। তৎকালে সুগন্ধি-ধূপের সৌরভে তাঁহাদিগের নাসিকার আনন্দ উৎপাদন করা।

৫। পানার্থে পাটল-গোলাপ-চম্পকাদি-সুগন্ধিপুষ্প-বাসিত শীতল-জল প্রদান করা।

৬। সুবাসিত-বারি-পূর্ণ আচমন-পাত্রাদি প্রদান করা।

৭। এলাচ-লবঙ্গ-কর্পূরাদি-বাসিত তাম্বুল অর্পণ করা।

৮। অনন্তর প্রাণেশ্বরী ও সখীগণের অধরামৃত সেবন করা অর্থাৎ তাঁহাদিগের উচ্ছিষ্ট-প্রসাদ ভোজন করা।

প্রদোষকালীন-সেবা।

১। সন্ধ্যাকালে শ্রীমতীর সময়োচিত বেশ রচনা করা অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষে নীল-বস্ত্রাদি, শুক্লপক্ষে শুভ্র-বস্ত্রাদি ও তদনুরূপ অলঙ্কার পরাইয়া এবং গন্ধামুলেপন করিয়া প্রাণেশ্বরীর বেশ রচনা করা।

২। অনন্তর সখীগণ সহ কুঞ্জে শ্রীমতীর অভিসার করান ও সকলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করা ।

নিশাকালীন-সেবা ।

- ১। নিকুঞ্জে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলনাদি দর্শন করা ।
- ২। নিকুঞ্জে সকলের নৃত্যাদির অপূর্ব্ব-মধুরী দর্শন করা ।
- ৩। শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর নূপুরের ও শ্রীকৃষ্ণের বংশীর মধুর-ধ্বনি শ্রবণ করা ।
- ৪। উভয়ের মধুর-গীত শ্রবণ করা ও নৃত্যাদি দর্শন করা ।
- ৫। শ্রীকৃষ্ণের বংশীকে স্তব্ধ-ভাব প্রাপ্ত করান ।
- ৬। শ্রীরাধিকার মধুর বীণা-বাদন শ্রবণ করা ।
- ৭। নৃত্য, গীত ও বাতুল দ্বারা সখীগণ-সমন্বিত শ্রীরাধা-কৃষ্ণের আনন্দ বিধান করা ।
- ৮। সুবাসিত-তাম্বুল, গন্ধদ্রব্য, মালা, ব্যজন, সুবাসিত শীতল-জল ও পাদ-সম্বাহনাди দ্বারা শ্রীরাধা-কৃষ্ণের সেবা করা ।
- ৯। শ্রীকৃষ্ণের মিষ্টান্ন ও ফলমূলাদি-ভোজন দর্শন করা ।
- ১০। সখীগণ-সমন্বিতা শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদ-ভোজন দর্শন করা ।
- ১১। তাঁহাদিগের অধরামৃত অর্থাৎ শ্রীমুখোচ্ছিষ্ট গ্রহণ করা ।
- ১২। সখীগণের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-যুগলের মিলন দর্শন করিয়া ও তাঁহাদিগের চর্বিবত তাম্বুল সেবন করিয়া এবং মধুর রসালাপাদি শ্রবণ করিয়া পরমানন্দ উপভোগ করা ।

- ১৩। সুকোমল শয্যায় যুগল-কিশোরের শয়ন দর্শন করা ।
- ১৪। সখীবৃন্দ সহ গবাস্ত-পথে উভয়ের ক্রীড়া দর্শন করা ।
- ১৫। ব্যজনাদি দ্বারা পরিশ্রান্ত-যুগল-কিশোরের সেবা করা ; অনন্তর তাঁহাদের নিদ্রাগমে সখীগণ নিজ-নিজ-শয্যায় শয়ন করিলে তৎকালে নিজেও তথায় শয়ন করা ।

‘‘ইতি শ্রীশ্রীঅষ্টকালীয়-স্মরণীসেবা-পদ্ধতি সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীঅষ্টকালীয়-স্মরণীসেবা-পদ্ধতি-সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য ।

নিম্নলিখিত দিন-সমূহে শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ-লীলা ও শ্রীমতীর সূধ্যপূজা বন্ধ থাকে :—

- ১। শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমীর দিন ও তৎপরদিন২ দিন ।
- ২। শ্রীশ্রীরাধাষ্টমীর দিন ও তৎপরদিন.....২ দিন ।
- ৩। মাঘী শুক্লাপঞ্চমী অর্থাৎ বসন্ত-পঞ্চমী হইতে ফাল্গুনী-পূর্ণিমা অর্থাৎ দোল-পূর্ণিমা পর্য্যন্ত.....২৬ দিন ।

শ্রীশ্রীদণ্ডাত্মিকা লীলা—(দণ্ডটিকা) ।

দিবা-লীলা ।

প্রাতঃকালে উঠিয়া শ্রীরাধা-ঠাকুরানী ।
 দন্তধাবনাদি-ক্রিয়া করিলা আপনি ॥ ১ ॥
 উদ্বর্তনাদি দিয়া সখী করাইলা স্নান ।
 তবে বেশভূষা করাইল পরিধান ॥
 এই কার্যে শ্রীমতীর একদণ্ড যায় ।
 উৎকর্ষিত-চিত্ত কৃষ্ণ দর্শন-আশায় ॥ ১ ॥
 তবে শ্রীকৃষ্ণের লাগি রক্ষন করিতে ।
 নন্দীশ্বর যাইতে যায় একদণ্ড পথে ॥ ২ ॥
 তথা পঁচদণ্ড যায় বিবিধ রক্ষনে ॥ ৩ ॥
 একদণ্ড যায় পুনঃ কৃষ্ণের ভোজনে ॥ ৪ ॥
 নবম দণ্ডেতে রাধার প্রসাদ-সেবন ।
 অবশেষ পাইল তবে সর্ব সখীগণ ॥ ৫ ॥
 নয়দণ্ড পরে কৃষ্ণের গোষ্ঠেতে গমন ।
 দেখিয়া শ্রীরাধা গৃহে করে আগমন ॥ ১০ ॥
 ইথে একদণ্ড যায়, একদণ্ড আর ।
 আয়োজন করে সূর্য্য-পূজার সস্তার ॥ ১১ ॥
 অতঃপর সূর্য্য-পূজার কারণে যাইতে ।
 পথে তিনদণ্ড যায় গমন করিতে ॥ ১৪ ॥

সূর্যালয়ে গিয়া সূর্য্যে প্রণাম করিয়া ।
 পূজার সম্ভার সব সে স্থানে রাখিয়া ॥
 ফুল তুলিবার ছলে নিজ-সখী লইয়া ।
 রাধাকুণ্ডে যান কৃষ্ণ-দর্শন লাগিয়া ॥
 দুই দণ্ডে যান রাই নিজকুণ্ড-তীরে ।
 শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন কৈল নিজকুণ্ড-কূটীবে ॥ ১৬ ॥
 কৃষ্ণেরে প্রণাম করি চন্দন-মালা দিলা ।
 হুঁ হুঁ প্রেমে গদগদ আলিঙ্গন কৈলা ॥
 তবে নানা কৌতুক করিলা দুইজনে ।
 হিন্দোলা বুলিলা দৌহে আনন্দিত-মনে ॥
 সখীগণ সহ মিলি কৈল জল-কেলি ।
 তবে বুজ-বিহার কৈল দৌহে পাশা খেলি ॥
 খেলায় হারিলা কৃষ্ণ শ্রীরাধার সনে ।
 কৃষ্ণ বলে বিকাইলু তোমার চরণে ॥
 মিষ্টান্ন পকান্ন কৃষ্ণে ভোজন করাইলা ।
 সখীগণ লৈয়া রাই অবশেষ পাইলা ॥
 তবে দৌহে প্রবেশিলা শ্রীমণি-মন্দিরে ।
 রসের বিলাস কৈলা প্রফুল্ল-অন্তরে ॥
 এক্রপ বিলাস-রসে যায় ছয়দণ্ড ।
 অতঃপর শ্রীরাধিকা যান সূর্য্যকুণ্ড ॥ ২২ ॥
 সূর্য্যালয়ে যেতে রাধার দুইদণ্ড যায় ।
 একদণ্ড গত হয় সূর্য্যের পূজায় ॥ ২৫ ॥

পূজা-অবশেষে গৃহে ফিরিয়া যাইতে ।
 চারিদণ্ড পুনঃ গত হয় সেই পথে ॥ ২৯ ॥
 অনন্তর শ্রীরাধিকা স্নান সমাপিয়া ।
 সূর্য্যের প্রসাদ পান সখীগণ লইয়া ॥
 প্রসাদ পাঠিতে রাধার যায় একদণ্ড ।
 লুচি পুরি মিঠাই যেন অমৃতের খণ্ড ॥ ৩০ ॥
 মিষ্টান্ন পক্কান্ন কিছু কৃষ্ণের লাগিয়া ।
 তুলসীর হাতে তাহা দেন পাঠাইয়া ॥
 অতঃপর শ্রীরাধিকা বিরলে বসিয়া ।
 কৃষ্ণ লাগি মালা গাঁথে হরষিত হইয়া ॥
 পান-বৌড়া বান্ধিতে চন্দন-ঘরষণে ।
 দুইদণ্ড গেল, দিবা হৈল অবসানে ॥ ৩২ ॥
 এই ত বত্রিশ-দণ্ড হৈল দিবা-লীলা ।
 এইমত রাধাকৃষ্ণের ব্রজে নিত্য-খেলা ।

রাত্রি-লীলা ।

সন্ধ্যার উত্তরে রাই শয়ন করিলা ।
 পথ-শ্রমে দুইদণ্ড রাই নিদ্রা গেলা ॥ ২ ॥
 দুইদণ্ড পরে রাই রন্ধনে বসিলা ।
 আর দুইদণ্ডে রাই রন্ধন সারিলা ॥ ৪ ॥
 ছয়দণ্ড পরে কৃষ্ণ-প্রসাদ আসিল ॥ ৬ ॥
 সখী-সঙ্গে একদণ্ড ভোজন করিল ॥ ৭ ॥

ভোজনান্তে তিনদণ্ড করিলা শয়ন ।
 উঠি দশদণ্ডে অভিসার-আয়োজন ॥ ১০ ॥
 যাইতে সঙ্কেত-স্থানে দুইদণ্ড যায় ।
 বারদণ্ড পরে কৃষ্ণ-দরশন পায় ॥ ১২ ॥
 একদণ্ড মালা-পান-চন্দন-সেবন ।
 তাহে কত রসালাপ প্রেম-সম্ভাষণ ॥ ১৩ ॥
 রাসাদি-কৌতুকে তবে চারিদণ্ড যায় ।
 সখীগণ মিলি রাধাকৃষ্ণ-গুণ গায় ॥ ১৭ ॥
 অষ্টাদশ-দণ্ডে পুনঃ নিকুঞ্জ-বিহার ।
 নানা পুষ্পবেশ হয় নানা অলঙ্কার ॥ ১৮ ॥
 কুমুম-যুদ্ধেতে পরে একদণ্ড যায় ।
 পুষ্পশয্যা'পরে দৌহে শয়ন করয় ॥ ১৯ ॥
 বিংশ-দণ্ডে হয় পুনঃ ভোজন-বিলাস ।
 তাহে বৃন্দাদেবী-আদির মনের উল্লাস ॥ ২০ ॥
 বিশদণ্ড পরে হয় দৌহার বিলাস ।
 চারিদণ্ড রতি-রসে দৌহার উল্লাস ॥ ২৪ ॥
 অতঃপর রাধা-কৃষ্ণ স্নেহে নিদ্রা যান ।
 দুইদণ্ড নিদ্রা করি করে গাত্রোত্থান ॥ ২৬ ॥
 নিদ্রা-ভঞ্জে কাতর হুঁহু বিরহ ভাবিতে ।
 দুইদণ্ড যায় দুঃখে বিদায় লইতে ॥ ২৮ ॥
 এইরূপে দুইদণ্ড যাইতে যাইতে ।
 কুঞ্জ ছাড়ি রাধা-কৃষ্ণ চলিলা গৃহেতে ॥

দুইদণ্ডে আসি রাই যাবটে পশিলা ॥ ৩০ ॥

দুইদণ্ডে রাত্রি-শেষে তবে নিদ্রা গেলা ॥ ৩১ ॥

এই ত বত্রিশ-দণ্ড হৈল নিশা-লীলা ।

এইমত রাধা-কৃষ্ণের নিত্য লীলাখেলা ॥

রাধাকৃষ্ণ-লীলা যত कहনে না যায় ।

সংক্ষেপে कहিল কিছু সেবার নির্ণয় ॥

রাগানুগা হইয়া কর সাধ্য-সাধন ।

এই নিত্য-লীলা কর মানসে সেবন ॥

সাধক যে জন, সেবা-নির্ণয় বুঝিয়া ।

যে সময় যেবা সেবা করহ চিন্তিয়া ॥

রূপ-রঘুনাথ-পাদপদ্ম করি আশ ।

চৌষট্টি-দণ্ডের সেবা কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীল-কৃষ্ণদাস-বাবাজীমহারাজ-কৃত শ্রীশ্রীদণ্ডাত্মিকা লীলা সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীউপদেশামৃতং ।

বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধ-বেগং

জিহ্বা-বেগমুদরোপস্থ-বেগং ।

এতান্ বেগান্ যো বিষহত বীরঃ

সর্ব্বামপীমাং পৃথিবীং স শিষ্যাত্মকঃ ॥ ১ ॥

অত্যাহারঃ প্রয়াসশ্চ প্রজল্লোহনিয়মাগ্রহঃ ।

জনসঙ্গশ্চ লৌল্যঞ্চ ষড়্ভিভক্তির্বিনশ্যতি ॥ ২ ॥

উৎসাহান্নিশ্চয়ান্ধৈর্যাত্তত্ত্বং-কর্ম্মপ্রবর্ত্তনাং ।

সঙ্গ-ত্যাগাং সতো বৃত্তেঃ ষড়্ভিভক্তিঃ প্রসীদতি ॥ ৩ ॥

দদাতি প্রতিগৃহ্নাতি গৃহ্যমাখ্যাতি পৃচ্ছতি ।

ভূক্তে ভোজয়তে চৈব ষড়্ভিধ-প্রীতিলক্ষণং ॥ ৪ ॥

কুষেতি যস্য গিরি তং মনসাদ্রিয়েত

দীক্ষাস্তি চেৎ প্রণতিভিশ্চ ভজন্তমীশং ।

১। যিনি কটু-কথা বলার বেগ, ক্রোধের বেগ, জিহ্বার বেগ এবং উদর ও উপস্থের বেগ ধারণ করিতে পারেন অর্থাৎ যিনি কখনও কাহাকেও দুর্ভাষ্য বলেন না, কাহারও উপর রাগ করেন না, খাওয়ার লোভ করেন না, অতি-ভোজন করেন না এবং জননেত্রিরে অবৈধ বা আদৌ পরিচালনা করেন না, সেই বীর সমস্ত পৃথিবীকে বশীভূত করিতে পারেন ।

২। অতি-ভোজন, বৃথা-পরিশ্রম, প্রলাপ-বাক্য অর্থাৎ কৃষ্ণকথা ভিন্ন অন্য কোনও বাজে কথা বলা, ভজন-বিষয়ে অনিয়মের প্রতি আগ্রহ, অসতের সঙ্গ ও বিষয়াদিতে লাগসা—এই ছয়টা দ্বারা ভক্তিদেবী বিনাশ প্রাপ্ত হন ।

৩। ভজনে আগ্রহ, ভক্তিতত্ত্ব নিরূপণ করা, কর্ম্মফল-জনিত হৃৎখ-ভোগাদি নীরবে সহ করা, ভক্তির অমূল্য কর্ম্ম করা, অসংসঙ্গ ত্যাগ করা ও ভজন-কার্য্য করা—এই ছয়টা দ্বারা ভক্তিদেবী উজ্জ্বলা হন ।

৪। দান করা, দান লওয়া, গৃহকথা বলা, গৃহকথা জিজ্ঞাসা করা, ভোজন করা ও ভোজন করান—এই ছয় প্রকার আচরণ ভক্তবন্ধুর সহক্ষে প্রীতির লক্ষণ ।

শুশ্রুষয়া ভজন-বিজ্ঞমনশ্চমশ্চ-
 নিন্দাদি-শূন্য-হৃদমীপ্সত সঙ্গ-লক্ষ্য ॥ ৫ ॥
 দৃষ্টেঃ স্বভাব-জনিতৈর্বপুষ্পস্ত দোষৈ-
 র্ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্য পশ্যেৎ ।
 গঙ্গাজলসাং ন খলু বুদ্ধদ-ফেন-পট্টৈঃ
 ব্রহ্মদ্রবত্বমপগচ্ছতি নীর-ধর্মৈঃ ॥ ৬ ॥
 স্যাৎ কৃষ্ণ-নাম-চরিতাদি-সিতাপ্যবিচ্ছা-
 পিত্তোপতপ্ত-রসনস্য ন রোচিকা নু ।
 কিস্বাদরাদনুদিনং খলু সৈব জুষ্টা
 স্বাদী ক্রমানুবতি তদগদ-মূল-হস্তী ॥ ৭ ॥

৫। কৃষ্ণনাম যাহারই মুখে শুনিতে পাইবে, তাঁহাকেই মনেব
 হারা আদর করিবে; যাহার দীক্ষা হইয়াছে তাঁহাকে অধিকন্তু প্রণাম
 হারাও সম্মান করিবে; যিনি প্রভুকে ভজন করিতেছেন তাঁহাকে
 তত্বপরি সেবা হারা আদর করিবে; আর যে ভক্ত একনিষ্ঠ ও ভজনে
 পরিপক্ক এবং পরনিন্দাদি একেবারেই করেন না, তাদৃশ মহাত্মার সঙ্গ-
 লাভের জন্ত আকাঙ্ক্ষা করিবে ।

৬। জলের ধর্ম্য বুদ্ধি, ফেন, পট্টাদি গঙ্গাজলে থাকিলেও, তথাপি
 গঙ্গাজল যেমন অপবিত্র হয় না, তদ্রূপ দেহের ধর্ম্য রোগাদি-জনিত পুঁথ,
 রক্ত, ক্রন্দ ও লালাদি ভক্তের দেহে পরিদৃষ্ট হইলেও, তাঁহাকে প্রাকৃত-
 রূপে দর্শন করিয়া স্বগা করিবে না, যেহেতু তাঁহার দেহ নিত্য-পবিত্র
 এবং উহা সাধারণ-মানবের গায়ত্র জড়দেহ নহে ।

৭। অবিত্তারূপ পিত্তদূষিত-রসনা-যুক্ত ব্যক্তির পক্ষে কৃষ্ণ-নাম-গুণ-
 লীলাদি-রূপ মিছরি ভাল লাগে না, কিন্তু প্রতিদিন আদর পূর্বক ঐ

তন্নাম-রূপ-চরিতাদিষু কীর্তনানু-

স্মৃত্যোঃ ক্রমেণ রসনা-মনসী নিযোজ্য ।

তিষ্ঠন্ ব্রজে তদমুরাগি-জনানুগামী

কালং নয়েন্নিখিলমিত্যুপদেশ-সারঃ ॥ ৮ ॥

বৈকুণ্ঠাজ্জনিতা বরা মধুপুরী তত্রাপি রাসোৎসবাদ-

বৃন্দারণ্যমুদারপাণি-রমণাত্তত্রাপি গোবর্দ্ধনঃ ।

রাধাকুণ্ডমিহাপি গোকুলপতেঃ প্রেমামৃত-প্লাবনাং

কুর্যাদশ্চ বিরাজতো গিরিতটে সেবাং বিবেকী ন কঃ ॥ ৯ ॥

কর্ণিভাঃ পরিতো হরেঃ প্রিয়তয়া খ্যাতং যযুক্তানিন-

স্তেভো জ্ঞানবিমুক্ত-ভক্তিপরমাঃ প্রেমৈকনিষ্ঠা যতঃ ।

তেভ্যস্তাঃ পশুপাল-পঙ্কজদৃশস্তাভোহপি সা রাদিকা

প্রেক্ষা তদ্বদীয়ং তদীয়-সরসী তং নাশ্রয়েৎ কঃ কৃতী ॥ ১০ ॥

মিছরি সেবন করিতে করিতে উহা ক্রমেণই মিষ্ট লাগিতে থাকে এবং উহা তখন অবিভ্যাক্রপ পিত্তরোগের মূল ধ্বংস করিয়া দেয় ।

৮ । শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-লীলাদির স্মরণ-কীর্তনাদিতে মন ও জিহ্বাকে নিযুক্ত করিয়া কৃষ্ণামুরাগী জনের অমুগত হইয়া ব্রজে বাস করতঃ কাল যাপন করিবে, ইহাই হইল উপদেশের সার । (এই ব্রজবাস অবশ্য সাক্ষাৎ করিতে পারিলে খুবই ভাল, তদভাবে অগত্যা মানসেই করিতে হয় ।)

৯ । বৈকুণ্ঠ হইতে মথুরা প্রেক্ষা, তন্মধ্যে রাসোৎসব বশতঃ শ্রীবৃন্দাবন প্রেক্ষা, তন্মধ্যে শ্রীপোবিন্দের কেলিবিলাস-হেতু শ্রীগোবর্দ্ধন প্রেক্ষা, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমামৃত-প্লাবন-হেতু শ্রীরাধাকুণ্ড প্রেক্ষা । গোবর্দ্ধনগিরি-তটে বিরাজমান এই শ্রীরাধাকুণ্ডের সেবা কোন্ বিবেকী জন না করিবেন ?

১০ । কর্ণিগণ হইতে জ্ঞানিগণ শ্রীহরির প্রিয় বলিয়া প্রসিদ্ধ

কৃষ্ণশ্যোচৈঃ প্রণয়-বসতিঃ প্রেয়সীভ্যোহপি রাধা
কুণ্ডলাস্তা মুনিভিরভিতস্তাদৃগেব ব্যাধায়ি ।
যং প্রেষ্ঠৈরপ্যলমস্লভং কিং পুনর্ভক্তিভাজাং
তৎ-প্রেমদং সকৃদপি সরঃ স্নাতুরাবিকরোতি ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীল-জীবগোস্বামিপাদস্য শিক্ষার্থং শ্রীমদ্রূপগোস্বামি-
পাদেনোক্তং শ্রীশ্রীউপদেশায়তং সমাপ্তং ।

জ্ঞানগণ হইতে জ্ঞানমুক্তগণ অর্থাৎ নির্ভদব্রহ্মজ্ঞান-সম্পর্কহীন ভক্তগণ
শ্রেষ্ঠ ; তাদৃশ ভক্তগণ হইতে প্রেমিক ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ ; ঈদৃশ প্রোমকগণ
হইতে ব্রজগোপীগণ শ্রেষ্ঠ ; ব্রজগোপীগণের মধ্যে আবার শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের
সর্বাপেক্ষা প্রিয়তমা বলিয়া সর্বশ্রেষ্ঠা এবং শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ
প্রিয়তম ; অতএব কোন্ কৃতী ব্যক্তি এই শ্রীরাধাকুণ্ডকে আশ্রয় না করিবেন ?

১১। শ্রীকৃষ্ণের বাবতীয় প্রেয়সীগণের মধ্যে শ্রীরাধা মুনিগণ
কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রিয়া-রূপে এবং তদীয় কুণ্ড অর্থাৎ শ্রীরাধা-
কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রিয়-রূপে কথিত হইয়াছেন । এই শ্রীরাধাকুণ্ড
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম-ভক্তবর্গেরও স্লভ নহে, তা সাধারণ-ভক্তের কথা আর কি
বলিব ? এই শ্রীরাধাকুণ্ডে একবারমাত্রও স্নান করিলে, ইনি প্রসন্ন ও সদয়
হইয়া স্নাত-ব্যক্তিকে সুহৃৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম প্রদান করিয়া থাকেন ।

ইতি শ্রীশ্রীউপদেশায়তের অন্তিম সমাপ্ত ।

চারি-ধাম ।

(১) বদরিকাশ্রম, (২) দ্বারকা, (৩) পুরী ও (৪) সেতুবন্ধ-রামেশ্বর—এই চারিধাম । ইহারা নিখিল-তীর্থোপরি সর্বোত্তমোত্তম পুণ্যক্ষেত্ররূপে বিরাজ করিতেছেন । বৈষ্ণবগণ এই চারিধাম দর্শন, ও পরিক্রমা করিয়া থাকেন ।

শ্রীনবদ্বীপ ও শ্রীবৃন্দাবন-ধাম উপরোক্ত চারিটী প্রসিদ্ধ ধামেরও অতীত পরম-পুণ্যধামরূপে বিরাজিত এবং বৈষ্ণবগণের সমীপে সর্বাপেক্ষা সমাদৃত ।

চারি-সম্প্রদায় ।

পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন, সম্প্রদায়-বিহীন মন্ত্ৰ-সকল নিফল ; বহু বহু সাধনা দ্বারা শতকোটি কল্পেও ঐ সমস্ত মন্ত্ৰ সিদ্ধ হয় না ; অতএব কলিকালে শ্রী, ব্রহ্ম, রুদ্র ও সনক—এই চারিটী ভুবন-পাবন সম্প্রদায়ের আবির্ভাব হইবে । “প্রমেয়-রত্নাবলী”-গ্রন্থে বলিয়াছেন, শ্রী (লক্ষ্মীদেবী) রামানুজকে, ব্রহ্মা মাধ্বাচার্য্যাকে, রুদ্র (মহাদেব) বিষ্ণুস্বামীকে এবং সনক (সনকাদি চতুঃসন) নিম্বাদিত্যকে স্বন্ব-সম্প্রদায়ের প্রবর্তকরূপে অঙ্গীকার করিলেন । তন্নিমিত্ত শ্রী, ব্রহ্ম, রুদ্র ও সনক এই চারিটী সম্প্রদায় যথাক্রমে (১) রামানুজ (রামানন্দী বা রামাং), (২) মাধ্বাচার্য্য (মাধ্বী), (৩) বিষ্ণুস্বামী ও (৪) নিম্বাদিত্য (নিমাং বা নিম্বার্ক বা নিমানন্দী)—এই চারিটী নামে সচরাচর কথিত

হইয়া থাকে। এই চারিটী সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত গুরুগণকে সম্প্রদায়ী গুরু বলে। বিশেষরূপ জানিয়া রাখিতে হইতে যে, শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে হইলে এই চারিটী সম্প্রদায়ী গুরু ব্যতীত অন্য আর কাহারও নিকট বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই, করিলে তাহা নিষ্ফল হয়; সুতরাং যদি তুলক্রমে অসম্প্রদায়ী গুরুর নিকট দীক্ষা লওয়া হইয়া থাকে, তবে সে গুরু পরিত্যাগ করিয়া সম্প্রদায়ী গুরু করিতে হয়; ইহাই হইল শাস্ত্র ও সদাচার-সম্মত বিধি। বল্লভাচার্য্য (বল্লভাচারী বা বল্লভী) সম্প্রদায় বিষ্ণু-স্বামী-সম্প্রদায় হইতে নির্গত হইলেও, ইহার তৎসম্প্রদায়ের ত্যাজ্য বলিয়া ইহার চারিসম্প্রদায়-মধ্যে গণ্য বা তদন্তর্ভুক্ত নহেন।

শ্রীমন্নহাপ্রভু-প্রবর্তিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মাধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত; কিন্তু ইহা সর্বতোভাবে ঐ সম্প্রদায়ের মতানুসরণ করে না বলিয়া, ঐ সম্প্রদায় হইতে অনেক বিষয়ে ইহার বৈশিষ্ট্য ও পার্থক্য রহিয়াছে; তন্নিমিত্ত ইহা যেন একটী পৃথক্ সম্প্রদায় বলিয়া অনুভূত ও তদ্রূপেই পরিগণিত হয় এবং ইহা গোড়ীয়, বা মাধ্ব-গোড়ীয়, বা মাধ্ব-গোড়, বা গোড়েশ্বর, বা মাধ্বী-গোড়েশ্বর সম্প্রদায় বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

রামানন্দী সম্প্রদায় প্রধানতঃ শ্রীরামমন্ত্রে, কেহ কেহ বা শ্রীমারায়ণ বা শ্রীনৃসিংহমন্ত্রে, এবং অন্য তিন সম্প্রদায় শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্রে (কিশোরগোপাল বা বাসুগোপাল-মন্ত্রে) দীক্ষিত হইয়া থাকেন। গোড়ীয় অর্থাৎ মাধ্বী-গোড় সম্প্রদায়ের ভক্তগণ কেহ বা কেবল গৌরমন্ত্রে, কেহ বা কেবল কৃষ্ণমন্ত্রে, আবার কেহ বা

গৌর ও কৃষ্ণ এই উভয়বিধ মন্ডেই দীক্ষিত হইয়া থাকেন ; পরন্তু গোড়ীয়-ভক্তগণের পক্ষে শেবোক্ত বিধিই সর্ব্বাপেক্ষা প্রশস্ত, যেহেতু তাঁহাদের ভজনই হইল শ্রীগৌর ও শ্রীকৃষ্ণ এই উভয়েরই যুগপৎ অর্থাৎ একত্রভজন—এ দুই স্বরূপের একের ভজন ছাড়িয়া কেবল অন্যের ভজন শাস্ত্রবিহিত বা সদাচার-সম্মত নহে ।

মাধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ের ধাম-ছত্র ।

ধর্ম্মশালা—অবস্থিকাপুরী ।	শাখা—অদ্বৈত ।
ধাম—বদরিকাশ্রম ।	গোত্র—অচ্যুতানন্দ ।
সুখবিলাস—নৈমিষারণ্য ।	বর্ণ—শুক্ল ।
ক্ষেত্র—অঙ্গপাত ।	আহার—হরিনাম ।
পরিক্রমা—লৌহগড় ।	ঋষি—পরমহংস ।
দেবী—মঙ্গলা ।	ভিক্ষা—নিষ্কাম ।
তীর্থ—অলকানন্দা ।	দেবতা—নারায়ণ ।
ইষ্ট—সাবিত্রী ।	পার্বদ—নন্দ ।
উপাস্তা—ব্রহ্ম ।	বেদ—অথর্ক ।
গায়ত্রী—বিষ্ণু ।	সম্প্রদায়—ব্রহ্ম ।
মন্ত্র—বিষ্ণুহংস ।	মুক্তি—সালোক্য ।
দ্বার—মুখ	কৃষ্ণগাদী—উরুপী ।
আচার্য্য—ত্রিকাল ।	আখড়া—বলভদ্র ।

মাধবাচার্য্য-সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালী-প্রদর্শন ।

পরব্যোমেধর শ্রীনারায়ণ ।

ব্রহ্মা
 —
 নারদ
 —
 বাসদেব
 —
 মাধবাচার্য্য
 —
 পদ্মনাভ
 —
 নরহরি
 —
 মাধব
 —
 অশোভ
 —
 জয়তীর্থ
 —
 জ্ঞানসিদ্ধ
 —
 দয়ানিধি
 —
 বিজ্ঞানিধি
 —
 রাজেন্দ্র
 —
 জয়ধর্ম্ম
 —
 পুরুষোত্তম
 —
 ব্রহ্মণ্য
 —
 বাসতীর্থ
 —
 লক্ষ্মীপতি
 —
 মাধবেন্দ্রপুরী
 —
 ঈশ্বরপুরী

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু ।

শ্রীরাধিকার স্থিতি-নির্ণয় ।

(১)

কোনও কোনও মহাত্মার মতে ইহা এইরূপ :—

বসন্তোৎসব-উপলক্ষে মাঘ-মাসের শুক্লা পঞ্চমীতে বর্ষাণে স্বীয় পিতৃ-ভবনে শ্রীমতীর আগমন ও আষাঢ়-মাসের শুক্লা চতুর্থী পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান ।

আষাঢ়-মাসের শুক্লা পঞ্চমীর দিন যাবটে শ্বশুরালয়ে শ্রীমতীর আগমন ও শ্রাবণ-মাসের শুক্লা দ্বিতীয়া পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান ।

ঝুলনযাত্রা-উপলক্ষে শ্রাবণ-মাসের শুক্লা তৃতীয়ার দিন শ্রীমতীর বর্ষাণে আগমন ও পূর্ণিমা পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান ।

শ্রাবণ-মাসের কৃষ্ণ-প্রতিপদে শ্রীমতীর যাবটে আগমন ও কৃষ্ণা ষষ্ঠী পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান ।

জন্মাষ্টমী-উপলক্ষে শ্রাবণ-মাসের কৃষ্ণা সপ্তমীতে মা যশোদা কর্তৃক শ্রীমতীকে নন্দালয়ে আনয়ন ও ভাদ্র-মাসের শুক্লা ষষ্ঠী পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান ।

রাধাষ্টমী-উপলক্ষে কীর্ত্তিদা-মাতা কর্তৃক কন্যাকে ভাদ্রমাসের শুক্লা সপ্তমীতে বর্ষাণে আনয়ন ও শুক্লা দশমী পর্য্যন্ত শ্রীমতীর তথায় অবস্থান ।

ভাদ্র-মাসের শুক্লা একাদশীতে শ্রীমতীর যাবটে আগমন ও আশ্বিনের শুক্ল-প্রতিপদ পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান ।

শারদীয়াপূজা-উপলক্ষে কীর্ত্তিদা মাতা কর্তৃক আশ্বিনের শুক্লা:

দ্বিতীয়াতে স্বীয় কন্যাকে বর্ষাণে আনয়ন এবং শুক্লা দশমী পর্যন্ত শ্রীমতীর তথায় অবস্থান ।

আশ্বিনের শুক্লা একাদশীতে শ্রীমতীর যাবটে আগমন ও কার্তিকের শুক্ল-প্রতিপদ পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান ।

ভাতৃদ্বিতীয়া-উপলক্ষে ভ্রাতা শ্রীদামকে তিলক দিবার জন্ত কার্তিকের শুক্লা দ্বিতীয়াতে শ্রীমতীর বর্ষাণে আগমন ও শুক্লা চতুর্থী পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান ।

কার্তিকের শুক্লা পঞ্চমীতে শ্রীমতীর যাবটে আগমন ও মাঘ-মাসের শুক্লা চতুর্থী পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান ।

(২)

কোনও কোনও মহাত্মার মতে ইহা এইরূপ :-

মাঘ-মাসের শুক্লা দ্বিতীয়ায় শ্রীদাম যাবটে গমন করেন ও তৃতীয়াতে ভ্রাতা শ্রীদামের সঙ্গে শ্রীমতী বর্ষাণে পিত্রালয়ে আসিয়া বৈশাখের শুক্লা দ্বিতীয়া পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করেন ।

এই সময়ে প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ সহ মাঘ-মাসে বসন্ত-পঞ্চমীর উৎসব-উপভোগ ও মদনপূজা-উপলক্ষে বসন্ত-বিহার, ফাল্গুন-মাসে হোলিলীলা, চৈত্রমাসে মাধবীবিলাস ও বসন্তোৎসব এবং বৈশাখ-মাসে ফুলদোল-লীলা ।

বৈশাখ-মাসের শুক্লা দ্বিতীয়ায় শ্রীমতীর দেবর শ্রীকৃষ্ণদেব বর্ষাণে গমন করেন । তৃতীয়াতে শ্রীমতী তৎসহ যাবটে আসিয়া শ্রাবণ-মাসের শুক্ল-প্রতিপদ পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করেন ।

শ্রাবণ-মাসের শুক্ল-প্রতিপদে শ্রীদাম যাবটে গমন করেন ও দ্বিতীয়াতে শ্রীমতী ভ্রাতার সহিত বর্ধানে আসিয়া আশ্বিনের শুক্লা দ্বাদশী পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করেন। এই সময়ের মধ্যে শ্রাবণ-মাসে স্বীয় প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ সহ কুলন-লীলাদি হয়। ভাদ্র-মাসে জন্মাষ্টমী-উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া পিতামাতা সহ শ্রীমতীর নন্দালয়ে নন্দোৎসব-দর্শনে গমন করেন এবং তথায় প্রাণকাস্তের দর্শন ও মিলন-জনিত পরমানন্দোপভোগ পূর্ব্বক উৎসবাস্তে বর্ধানে প্রত্যাবর্তন করেন ; অনন্তর শ্রীরাধাষ্টমী-উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বর্ধানে আগমন এবং প্রিয় সহ শ্রীমতীর মিলন ও মহা আনন্দোৎসব। তৎপরে আশ্বিন-মাসে শারদীয়োৎসব।

অনন্তর আশ্বিনের শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রীভৃগুদেব বর্ধানে গমন করেন। ত্রয়োদশীতে শ্রীমতী তৎসহ যাবটে আগমন করিয়া মাঘ-মাসের শুক্লা দ্বিতীয়া পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করেন। এই সময়ে মধ্যে কার্তিক-মাসে মহারাস, দীপাবলী, অন্নকূট, গোবর্দ্ধন-পূজা ও ভ্রাতৃ-দ্বিতীয়াদি উৎসব।

(শ্রীললিতাদি-সখীগণ, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী-আদি মঙ্গরীগণ ও শ্রীভূলসী আদি নাসীগণ নিত্য-সহচরী-রূপে শ্রীমতীর সঙ্গে সঙ্গে গমনাগমন করেন।)

শ্রীমন্মহাপ্রভুর মত ।

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশস্তনয়স্তদ্ধাম বৃন্দাবনং
রম্যা কাচিছুপাসনা ব্রজবধূ-বর্গেণ যা কল্পিতা ।
শাস্ত্রং ভাগবতং পুরাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান্
শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভোর্মতমিদং তত্রাদরো নঃ পরঃ ॥

শ্রীপাদ-বিশ্বনাথ-চক্রবর্তীঠাকুর ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই হইলেন একমাত্র
পরমারাধ্য, শ্রীবৃন্দাবনই হইতেছে তাঁহার ধাম অর্থাৎ বসতিস্থল,
শ্রীব্রজবধূবর্গের আচরিত মধুরভাবে উপসনাই হইল তাঁহার
উপাসনা, সাংখ্যিকপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতই হইতেছেন তাঁহার বিশিষ্ট-
শাস্ত্র এবং তাঁহার প্রতি প্রেমই হইল জীবের পরম-পুরুষার্থ
(যাহা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষেরও অতীত) । ইহাই হইল
শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর মত ; এই মতেই আমাদের পরম আদর,
ইহাতে এবং ইহার অনুকূল ও অনুগত মত ভিন্ন অন্য আর
যে কোনও মতে আমাদের বিন্দুমাত্র আস্থা নাই ।

অপরাধ ।

শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে হইলে অপরাধ-বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইতে
হয়, নতুবা কঠোর ভজন-সাধনও সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায় । সুতরাং
বাহ্যতে অপরাধ না জন্মিতে পারে, তদ্বিষয়ে অভ্যাস সতর্ক হইয়া ভজন :

করিতে হইবে । অপরাধ প্রধানতঃ দ্বিবিধ—সেবাপরাধ ও নামাপরাধ ।
বৈষ্ণবাপরাধ যদিও একরূপ নামাপরাধেরই অন্তর্ভুক্ত, তথাপি ইহা
সর্বাপেক্ষা ভয়ঙ্কর বলিয়া, ইহা পৃথকভাবেও লিখিত হইল ।

সেবাপরাধ ।

সেবাপরাধ কি কি, তৎসম্বন্ধে তন্মত্রে বলিতেছেন, যথা :—

- ১ । যানে চড়িয়া অথবা পাছুকা সহ শ্রীমন্দিরে গমন করা ।
- ২ । জন্মাষ্টমী, বুলনযাত্রাদি উৎসব-সমূহের অনুষ্ঠান বা
তাহা দর্শনাদি না করা ।
- ৩ । শ্রীমূর্তি দেখিয়া প্রণাম না করা ।
- ৪ । উচ্ছ্রষ্ট বা অশৌচাবস্থায় শ্রীভগবানের প্রণামাদি করা ।
- ৫ । শ্রীভগবান্কে একহস্তে প্রণাম করা ।

উপরোক্ত সমস্তগুলিই অপরাধজনক ।

শ্রীবিগ্রহেব সম্মুখে নিম্নলিখিত কার্য্যগুলি করা অপরাধজনক, যথা—

- ৬ । প্রদক্ষিণ করা অর্থাৎ প্রদক্ষিণকালে দেবতার সম্মুখে
আসিয়া দেবতার দিকে পিছন না পড়ে একপভাবে ঈষৎ ঘুরিয়া
না লইয়া প্রদক্ষিণ করা ; ৭ । পা ছড়ান ; ৮ । বস্ত্রাদি দ্বারা পিঠ
ও ছুই হাঁটু বাঁধিয়া অর্থাৎ ফাঁড় বাঁধিয়া বসা, কিন্না ছুই হাঁটু উঁচু
করিয়া তাহা হাত দিয়া বেড়িয়া বসা ; ৯ । শোওয়া ; ১০ ।
খাওয়া ; ১১ । মিছাকথা বলা ; ১২ । চোঁচাইয়া কথা বলা ; ১৩ ।
পরস্পর বাজে কথাবার্তা বলা ; ১৪ । কাঁদা ; ১৫ । ঝগড়া
করা ; ১৬ । কাহাকেও পীড়ন বা শাসন করা ; ১৭ ।
কাহাকেও অমুগ্রহ করা ; ১৮ । কাহাকেও দুর্বাক্য বলা ;

১৯। কুম্বল মুড়ি দিয়া থাকা ; ২০। পরনিন্দা করা ;
 ২১। পরের প্রশংসা করা ; ২২। অশ্লীল অর্থাৎ নোংরা
 কথা বলা ; ২৩। বাতকর্ম্ম করা।

উপরোক্ত যে কোনও কাণ্ড শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে করিলে অপরাধ হয়।

২৪। শক্তি থাকিতেও সামান্য উপচার দ্বারা সেবা-পূজা
 করা ; ২৫। অনিবেদিত ভোজন করা ; ২৬। নূতন ফলমূলাদি
 আগে ভগবান্কে না দিয়া খাওয়া ; ২৭। নিজেদের জন্য দ্রব্যের
 অগ্রভাগ তুলিয়া লইয়া অবশিষ্ট অংশ ঠাকুরদের ভোগে দেওয়া ;
 ২৮। শ্রীবিগ্রহের দিকে পিছন করিয়া বসা ; ২৯। শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে
 অপর কাহাকেও প্রণাম করা ; ৩০। শ্রীগুরুদেব আমিলে তাঁহার
 অভ্যর্থনা দি না করা, অথবা তিনি কিছু জিজ্ঞাসা করিলে তাহার
 উত্তর না দেওয়া ; ৩১। নিজ-মুখে নিজের একটুও প্রশংসা করা ;
 ৩২। অগ্র দেবতার বিন্দুমাত্রও নিন্দা করা।

উপরোক্ত সমস্তগুলিই অপরাধজনক।

সেবাপরাধ কি কি, তৎসম্বন্ধে বরাহপুরাণে এইরূপ বলিতেছেন, যথা :—

১। বিপদকালেও রাজার ভক্ষণ করা ; ২। আলোক বাতীত
 অঙ্ককারগৃহে শ্রীবিগ্রহ স্পর্শ করা ; ৩। অশুক-বস্ত্রে, বা অশুচি-
 অবস্থায়, বা আচমনাদি না করিয়া শ্রীবিগ্রহ স্পর্শ করা ;
 ৪। তিনবার করতালি না দিয়া শ্রীমন্দিরের দরজা খোলা ;
 ৫। শূকর-মাংস নিবেদন করা ; ৬। পাছুকা সহ শ্রীমন্দিরে
 গমন করা ; ৭। কুকুরের এঁটো ছোঁওয়া বা ঐরূপ এঁটো দ্রব্য
 গ্রহণ করা ; ৮। পূজা করিতে করিতে কথা বলা ; ৯। পূজা

করিতে করিতে মল-মূত্রাদি ত্যাগ করিতে যাওয়া ; ১০ । শ্রাদ্ধাদি না করিয়া নবান্ন ভোজন করা ; ১১ । গন্ধ-মালাদি না দিয়া আগে ধূপ দেওয়া ; ১২ । নিষিদ্ধ-পুষ্পে পূজা করা ।

উপরোক্ত সমস্তগুলিই অপরাধ-জনক ।

১৩ । দস্তধাবন না করিয়া ; ১৪ । স্ত্রীসন্তোষ করিয়া ; ১৫ । ঋতুমতী নারী, বা ১৬ । প্রদীপ, বা ১৭ । মৃতদেহ ছুঁইয়া ; ১৮ । রক্তবর্ণ, বা ১৯ । নীলবর্ণ, বা ২০ । অধোত, বা ২১ । অশ্বের 'কাপড়, বা ২২ । ময়লা কাপড় পরিয়া ; ২৩ । মড়া দেখিয়া ; ২৪ । বাতকর্ম্ম করিয়া ; ২৫ । ক্রুদ্ধ হইয়া ২৬ । শ্মশানে গিয়া ; ২৭ । হজম হইতে না হইতে আবার খাইয়া ; ২৮ । শূকর-মাংস, বা ২৯ । গাঁজা প্রভৃতি মাদক-দ্রব্য, বা ৩০ । হাঁস, বা ৩১ । কুমুম-শাক খাইয়া ; ৩২ । তেল মাখিয়া ;

উপরোক্ত এই সমস্ত কাৰ্য্যের যে কোনও কাৰ্য্য করিয়া ত্রিবিগ্রহ স্পর্শ বা

তদীয় সেবাকার্য্য করিলে অপরাধ হয় ।

বরাহপুরাণে এতদ্ব্যতীত ভগবান্ শ্রীবরাহদেব স্বয়ং নিম্নলিখিত অপরাধ-গুলির কথা বলিয়াছেন, যথা :—

১ । ভক্তি-শাস্ত্রের বিধি অগ্রাহ্য করিয়া স্বেচ্ছামত্ৰ আমার পূজা করা ; ২ । ভক্তি-শাস্ত্র অগ্রাহ্য করিয়া অন্য শাস্ত্রেব আদর করা ; ৩ । আমার নৈবেদ্যে কুমুম-শাক দেওয়া ; ৪ । আমার সম্মুখে পান খাওয়া ; ৫ । ঝাঁটী, এরণ্ড ও পলাশফুলে আমার পূজা করা ; ৬ । আশুরিক কালে আমার পূজা করা ; ৭ । কাষ্ঠাসনে বা কেবল ভূমিতে বসিয়া আমার পূজা করা ; ৮ । আমাকে বাম-

হস্তে ধরিয়া স্নান করান; ৯। বাসিফুলে আমার পূজা করা;
 ১০। শ্রীমন্দিরে থুথু ফেলা; ১১। পূজা-বিষয়ে গৰ্ব্ব করা;
 ১২। বক্র-তিলক করিয়া পূজা করা; ১৩। শক্তি থাকিতে পত্র-
 পুষ্পাদি নিজে না তুলিয়া চাহিয়া লইয়া পূজা করা; ১৪। পা না
 ধুইয়া শ্রীমন্দিরের ভিতরে যাওয়া; ১৫। অবৈষ্ণব কর্তৃক পঙ্ক-দ্রব্য
 নিবেদন করা; ১৬। অবৈষ্ণবের সম্মুখে পূজা করা; ১৭। আগে
 গণেশের পূজা না করিয়া, বা ১৮। বামাচারী তান্ত্রিকের
 সহিত আলাপ করিয়া আমার পূজা করা; ১৯। নখস্পৃষ্ট জলে
 আমাকে স্নান করান; ২০। পূজা করিতে করিতে কথা
 বলা; ২১। ঘর্মান্ত-দেহে আমার পূজা করা; ২২। আমার
 নির্মাল্যে অনাদর করা; ২৩। সাধুগণের অসম্মত বা শাস্ত্রসমূহের
 বিরুদ্ধ কার্য্য করা; ২৪। শাস্ত্রবিধি অমান্য করিয়া চলা।

উপরোক্ত সমস্তগুলিই অপরাধ-জনক।

শ্রীভগবানের যে কোনও নাম লইয়া শপথ করাও অপরাধ-জনক।

যে কোনও শাস্ত্রোক্ত হউক না কেন, সমস্ত শাস্ত্রোক্ত সমস্ত
 অপরাধ-বিষয়েই বিশেষ সাবধান হইতে হইবে।

নামাপরাধ।

নামাপরাধ কি কি, তৎসম্বন্ধে পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন যথা :—

১। সাধুগণের নিন্দা করা; ২। শিব ও বিষ্ণুকে পৃথক্
 ঈশ্বর জ্ঞান করা; (এখানে জানিতে হইবে যে, শ্রীশিব ও শ্রীবিষ্ণু
 স্বরূপতঃ অভেদ বলিয়া তাঁহাদিগকে ঈশ্বরত্ব-বিষয়ে ভেদ জ্ঞান

করিলে অপরাধ হয় ; কিন্তু মাহাত্ম্য-বিষয়ে শ্রীবিষ্ণু হইলেন সৰ্বদেব-
শ্রেষ্ঠ, স্তূতরাং তৎসম্বন্ধে শ্রীবিষ্ণু ও শ্রীশিব অভেদ জ্ঞান করিলে
তাহাতেও অপরাধ হইয়া থাকে ।) ৩। ত্রীশুরুদেবকে মনুষ্যজ্ঞানে
অবজ্ঞা করা ; ৪। বেদাদি-ধর্মশাস্ত্রেব নিন্দা করা ; ৫। নামের
মহিমময় অর্থ ছাড়িয়া অগ্ররূপ বৃথা অর্থ কল্পনা করা, অথবা
শাস্ত্রাদিতে হরিনামের যে মাহাত্ম্য-বর্ণন ও-সব মিছা—এরূপ কিছু
ভাবা ; ৬। হরিনাম করিলেই ত পাপনাশ হইবে—এই জ্ঞানে
পাপ করা, অথবা আমি যখন এত হরিনাম করিতেছি তখন পাপে
আর আমার কি করিবে—এইরূপ জ্ঞানে পাপ করিতে থাকা ; ৭।
দান-ব্রত-যাগ-যজ্ঞাদি যে কোনও শুভকর্মকে নামের সমান জ্ঞান
করা ; ৮। শ্রদ্ধাবিহীন বা শ্রবণ-বিমুখ ব্যক্তিকে উপদেশ
দেওয়া ; ৯। নাম-মাহাত্ম্য শুনিয়া তাহাতে বিশ্বাস না করা ;
১০। ‘আমি আমার’-বুদ্ধিতে বিষয়-ভোগে লিপ্ত থাকা ।

উপরোক্ত সমস্তগুলিই অপরাধজনক ; এতদ্বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইতে হইবে ।

বৈষ্ণবাপরাধ ।

বৈষ্ণবাপরাধ নামাপরাধের মধ্যে গণ্য হইলেও, ইহা অতীব ভয়াবহ বলিয়া
এখানে পৃথকভাবেও আবার ইহা লিখিত হইল ।

স্কন্দপুরাণে বলিয়াছেন, যাহারা বৈষ্ণবকে প্রহার করে, বা
বৈষ্ণবের নিন্দা করে, বা দ্বेष করে, বৈষ্ণব দেখিয়া প্রণামাদি দ্বারা

আদর না করে, বা বৈষ্ণবেব প্রতি ক্রোধ করে, বা বৈষ্ণব দেখিয়া আনন্দিত না হয়, তাহারা সকলেই বৈষ্ণবাপরাধী হইয়া থাকে ।

বৈষ্ণবের মনে যে কোনও কারণে বিন্দুমাত্র ব্যথা দিলেই বৈষ্ণবাপরাধ হইবে । বৈষ্ণবের কিছুমাত্র অনিষ্ট করিলে, অথবা অনিষ্ট করিবার চেষ্টা বা চিন্তা করিলেও বৈষ্ণবাপরাধ হইবে । বৈষ্ণবের কাছে বিন্দুমাত্র অপরাধ হইলেও কঠোর ভজন-সাধনও বিনষ্ট হইয়া যায় ; এতদ্বিষয়ে মহাজনগণ বলিয়াছেন :—

বৈষ্ণবের কাছে হয় ক্ষুদ্র অপরাধ ।

মহা মহা ভজনেতে পড়ে যায় বাধ ॥

অপরাধ-ভঞ্জন ।

ভজন করিতে হইলে সর্বদাই অপরাধ-বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইয়া যথাসাধ্য নিরপরাধে ভজন করিতে হইবে, তবেই ভজনের প্রকৃষ্ট ফল লাভ করা যাইবে ; কিন্তু ভজন করিতে করিতে যদি অনবধানতা বা অজ্ঞানতা বশতঃ বা অপ্রত্যক্ষভাবে কদাচ অপরাধ হইয়া পড়ে, তবে তাহা ভঞ্জন করা অবশ্য কর্তব্য, নতুবা ভজনসাধন-সম্বন্ধে বিশেষ অনিষ্ট হইয়া থাকে । কিরূপে অপরাধ-ভঞ্জন করা যায়, তাহা পরেই লিখিত হইতেছে । পরন্তু জ্ঞানকৃত বা ইচ্ছাকৃত অপরাধ হইলে তাহার ভঞ্জন হওয়া অতীব দুঃকর ; তথাপি সঙ্গৈশ্চ ঐকান্তিকভাবে শরণাগত হইলে, নিরুপায়ের উপায়, নিঃসীমকরুণাময় শরণাগত-বৎসল শ্রীভগবান্‌ই তাহার উপায় বিধান করিয়া দেন ।

সেবাপরাধ-ভঞ্জন।

- ১। শ্রীমথুরামণ্ডলে বাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করিলে, অথবা
- ২। প্রত্যহ এক অধ্যায় করিয়া গীতা পাঠ করিলে, অথবা
- ৩। তুলসীপত্র দ্বারা নারায়ণরূপী শ্রীশালগ্রামের পূজা করিলে, অথবা
- ৪। শ্রীহরিবাসরে কৃষ্ণকথায় রাত্রি জাগরণ করিলে, অথবা
- ৫। মালা, তিলক ও হরিনামাঙ্কিত হইয়া একচিহ্নে শ্রীকৃষ্ণপূজা করিলে, অথবা
- ৬। একান্তভাবে হরিনামের আশ্রয় লইলে—এই সমস্ত মহৎ কার্য্য দ্বারা সেবাপরাধ ভঞ্জন হইয়া।

নামাপরাধ-ভঞ্জন।

একান্তভাবে একমাত্র নামের আশ্রয় গ্রহণ পূর্ব্বক তদগতিত হইয়া অবিরত নাম কীৰ্ত্তন করিলে নামাপরাধ-ভঞ্জন হইয়া থাকে।

বৈষ্ণবাপরাধ-ভঞ্জন।

যে বৈষ্ণবের নিকট অপরাধ হইয়াছে, তাহার শ্রীচরণে একান্ত শরণাপন্ন হইয়া ক্ষমা ভিক্ষা করাট হইল বৈষ্ণবাপরাধ-ভঞ্নের একমাত্র উপায় ; একমাত্র তিনি ভিন্ন অগ্ৰহণকেই— এমন কি শ্রীভগবান্ নিজেও—বৈষ্ণবাপরাধ দূর করিতে পারেন না, বা পারিলেও তাহা করেন না ; তবে শ্রীভগবান্ কৃপা করিয়া সেই বৈষ্ণব দ্বারাই উহা ভঞ্জন করাইয়া থাকেন।

কোন বৈষ্ণবের নিকট যে অপরাধ হইয়াছে, তাহা ঠিক

করিতে না পারিলে, নিরন্তর বৈষ্ণব-বন্দনা, বৈষ্ণব-গুণকীর্তন ও বৈষ্ণব-সেবনাদি দ্বারা ঐ অপরাধ খণ্ডিত হইয়া থাকে । বিশেষ-রূপে জানিয়া রাখিতে হইবে যে, শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনের মূলই হইল বৈষ্ণব-সম্মান ও বৈষ্ণব-সমাদর ।

ভক্তির চৌষটি-অঙ্গ-যাজন ।

১। শ্রীগুরুপাদপদ্মে আশ্রয়-গ্রহণ ; ২। শ্রীকৃষ্ণদীক্ষা ও শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় শিক্ষা-লাভ ; ৩। শ্রদ্ধাপূর্বক গুরুসেবা ; ৪। স্বজাতীয় সাধুগণের আচরণের অনুসরণ করা ; ৫। ভক্তন-রীতি-বিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা ; ৬। শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত ভোগাদি ত্যাগ করা ; ৭। দ্বারকাদি-শ্রীকৃষ্ণধামে বা গঙ্গা'দর তীরে বাস করা ; (নিতান্ত অসমর্থ-পক্ষে মানসে বাস করিলেও চলিবে ; পরন্তু রাগমার্গাবলম্বী ভক্তগণের পক্ষে অন্য কোনও ভগবদ্ধামে বাস অপেক্ষা শ্রীনবদ্বীপ ও শ্রীবৃন্দাবন-ধামে বাস করাই প্রশস্ত ; অসমর্থ-পক্ষে শ্রীপুরীধামে বাস করিলেও অবশ্যই চলিবে । এই তিনধামের যাহার যেখানে সুবিধা, বাস করিলেই শ্রেষ্ঠধামে বাস করা হইল । তবে পুরী অপেক্ষা নবদ্বীপ-বৃন্দাবনে বাস করিতে পারিলে আরও ভাল) ; ৮। সর্বপ্রকার কার্যো ভক্তি-নির্কাহের অনুরূপ নিয়ম-গ্রহণ করা ও তৎপ্রতিপালন ; ৯। শ্রীএকাদশী প্রভৃতি বৈষ্ণবব্রতে

উপবাস করা ; ১০ । আমলকী, অশ্বথ, তুলসী, গো', ব্রাহ্মণ ও
 বৈষ্ণবের সম্মান করা ; ১১ । অবৈষ্ণবের সঙ্গে তাগ করা ;
 ১২ । বহু ব্যক্তিকে বা অনধিকারী ব্যক্তিকে বা প্রলোভনাদি দ্বাৰা
 বা বলপূর্ব্বক কাহাকেও শিষ্য না করা ; ১৩ । আড়ম্বৰপূৰ্ণ কাৰ্য্য
 না করা ; ১৪ । ভক্তিশাস্ত্র ব্যতীত অন্য শাস্ত্ৰেব আলোচনা না
 করা ও ভক্তিগন্যকৃষ্ণন নৃত্যগীতাদি শিক্ষা না করা ; ১৫ । অৰ্থাদি
 বাবহারিক ক্ষতিতে শোক না করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ করা ; ১৬ ।
 শোক-মোহ-ক্ৰোধাদির বশীভূত না হওয়া ; ১৭ । অন্য-দেবতা
 ও অন্য-শাস্ত্ৰের অবজ্ঞা বা নিন্দাদি না করা ; ১৮ । প্রাণিমাত্ৰকে
 উদ্বেগ না দেওয়া ; ১৯ । অপরাধ জন্মিতে না দেওয়া ; ২০ । কৃষ্ণ
 ও কৃষ্ণভক্তের দ্বেষ-নিন্দাদি সহ্য না করা ; ২১ । তিলক-
 মালাদি-বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ করা ; ২২ । শরীরে হরিনামাক্ষর-
 লিখন ; ২৩ । নিষ্মালা-ধারণ ; ২৪ । শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে
 নৃত্য করা ; ২৫ । শ্রীভগবান্কে দণ্ডবৎ প্রণাম করা ;
 ২৬ । শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ দণ্ডায়মান হওয়া ; ২৭ ।
 শ্রীমূর্ত্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ বা অগ্রে অগ্রে গমন করা ;
 ২৮ । শ্রীভগবদ্ধামে বা শ্রীমন্দিরে গমন করা ; ২৯ ।
 শ্রীভগবান্ ও শ্রীহুলসীদেবীর পরিক্রমা (প্রদক্ষিণ) করা ; ৩০ ।
 শ্রীভগবানের পূজা করা, ৩১ । সেবা করা ও ৩২ । লীলাদি গান
 করা ; ৩৩ । সঙ্কীৰ্ত্তন ; ৩৪ । জপ ; ৩৫ । স্বীয়-দৈন্য-জ্ঞাপন
 ৩৬ । স্তব-পাঠ ; ৩৭ । মহাপ্রসাদ-ভোজন ; ৩৮ । চরণামৃত-পান ;
 ৩৯ । ধূপ-মালাদির সৌরভ-গ্রহণ ; ৪০ । শ্রীমূর্ত্তি-স্পর্শন ;

৪১। শ্রীমূর্তি-দর্শন ; ৪২। তদীয় আরতি ও উৎসবাদি দর্শন ;
 ৪৩। শ্রীকৃষ্ণ-নাম-লীলা-গুণাদির শ্রবণ ; ৪৪। শ্রীকৃষ্ণের কৃপার
 দিকে চাহিয়া থাকা ; ৪৫। শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-গুণাদির স্মরণ ;
 ৪৬। তদীয় রূপ-গুণাদির ধ্যান ; ৪৭। সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের
 দাসত্ব করা ; ৪৮। শ্রীভগবানে বিশ্বাস ও মিত্রতাব-স্থাপন ;
 ৪৯। সর্বতোভাবে আত্ম-সমর্পণ ; ৫০। শ্রীভগবান্কে অত্মান্তম
 ও নিজ-প্রিয় দ্রব্য নিবেদন করা ; ৫১। শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্তই
 সমস্ত কার্য্য করা ; ৫২। সর্বতোভাবে তাঁহার শরণাগত হওয়া ;
 ৫৩। শ্রীতুলসী-সেবন ; ৫৪। বৈষ্ণবশাস্ত্র পাঠ ও পূজা করা ;
 ৫৫। মথুরামণ্ডলে বাস করা , ৫৬। বৈষ্ণব-সেবা করা ;
 ৫৭। ক্ষমতানুসারে বৈষ্ণবগণের সহিত মহোৎসব করা ;
 ৫৮। কার্ত্তিকব্রত করা ; ৫৯। জন্মাষ্টমী প্রভৃতি পর্কদিনে যাত্রা-
 মহোৎসব করা বা তাহা দর্শন করা ; ৬০। শ্রদ্ধা ও স্মৃতি
 পূর্বক শ্রীবিগ্রহ-সেবা করা ; ৬১। রসিক-ভক্তগণের সঙ্গে
 শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ ও রস আশ্বাদন করা ; ৬২। স্বজাতীয়াশয়
 অর্থাৎ নিজের ন্যায় বাসনা-বিশিষ্ট এবং নিজের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও
 স্নিগ্ধ-প্রকৃতি সাধুগণের সঙ্গ করা ; ৬৩। নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ;
 ৬৪। শ্রীব্রজধামে বাস করা ; (এই বাস সাক্ষাৎ করিতে পারিলে
 অবশ্য খুবই ভাল, নতুবা নিতান্ত অসমর্থ-পক্ষে অগত্যা মানসে
 বাস করিতে পারিলেও ব্রজবাস সিদ্ধ হইবে।)

শ্রীশ্রীপঞ্চতত্ত্ব ।

শ্রীগোবিন্দ-মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু, শ্রীগদাধর-পণ্ডিতগোস্বামী ও শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিত—এই পাঁচ স্বরূপ হইলেন পঞ্চতত্ত্ব । মধ্যস্থলে থাকেন শ্রীগোবিন্দ-মহাপ্রভু, তদক্ষিণে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু, তদক্ষিণে শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু, মহাপ্রভুর বামে শ্রীগদাধর, তন্মধ্যে শ্রীবাস । দেখা গিয়াছে, কেহ বা পণ্ডিত-গদাধরের পরিবর্তে দাস-গদাধরকে পঞ্চতত্ত্বের আসনে বসাইতে চেষ্টা করেন, কিন্তু এই মত সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক ; সুতবাং উহা কদাচ গ্রাহ্য নহে । দাস-গদাধর অবশ্যই শ্রীমন্মহাপ্রভুর একজন পরম-প্রিয় ও শ্রেষ্ঠ পার্শ্বদ কিন্তু তাই বলিয়া তিনি কদাচ পঞ্চতত্ত্বের অন্তর্গত নহেন ; শ্রীগদাধর-পণ্ডিতগোস্বামি প্রভুই হইলেন পঞ্চতত্ত্বের অন্তর্গত । এতদ্বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ সহ বিস্তৃত বিচার ও মৌমাংসা দেখিতে ইচ্ছা হইলে, অস্বাং-সঙ্কলিত “শ্রীশ্রীবৃহদুক্তিতত্ত্বসার” ৫ম সংস্করণ ২য় খণ্ডের প্রারম্ভেই দ্রষ্টব্য ।

“হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র জপ্য ও কীর্তনীয় ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই “হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র যে জপ্য তৎসম্বন্ধে কোনও মত-বৈধ নাই ; কিন্তু ইহা কীর্তন করা যায় কি না, তৎসম্বন্ধেই মতভেদ

দৃষ্ট হইয়া থাকে—কেহ বলেন এই জপ্য-মন্ত্র গোপনীয় বলিয়া ইহা কীর্তন করিতে নাই ; কেহ বলেন ইহা কীর্তন করিতে আছে বটে, কিন্তু সংখ্যা না রাখিয়া কীর্তন করিতে নাই ; আবার কেহ বলেন ইহা অবাধে কীর্তন করা যাইতে পারে, তাহাতে সংখ্যা রাখিবার কোনও প্রয়োজন নাই । আমরা অবশ্য এই শেষোক্ত মতেরই পক্ষপাতী অর্থাৎ সংখ্যা না রাখিয়া যে ইহা অবাধে যত ইচ্ছা কীর্তন করা যাইতে পারে, এই মতই আমরা পোষণ করি, যেহেতু ইহা হইল নাম-মহামন্ত্র, ইহা কোনও প্রকার গোপনীয় বীজাদি-সংযুক্ত নহে । শ্রীচৈতন্যভাগবত আদিখণ্ড ১২শ অধ্যায়ে দেখা যায়, শ্রীমন্নহাপ্রভু তপন-মিশ্রকে এই বলিলেন যে,

“সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব যে কিছু সকল ।

হরিনাম-সঙ্কীৰ্তনে মিলিবে সকল ॥

অথ হরিনাম বা নাম-মহামন্ত্র ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই শ্লোক-নাম বলি লয় মহামন্ত্র ।

ষোল-নাম বত্রিশ-অক্ষর এই তন্ত্র ॥”

“বলি” শব্দের অর্থ বলিয়া অর্থাৎ কীর্তন করিয়া ; সুতরাং এতদ্বারা ইহা স্পষ্টই বলিয়া দিলেন যে, “হরে কৃষ্ণ” ইত্যাদি শ্লোকাত্মক হরিনাম নিরন্তর কীর্তন করিয়া তত্ত্বোক্ত এই ষোলনাম-বত্রিশ-অক্ষর-যুক্ত “হরে কৃষ্ণ” মহামন্ত্রের সাধন করিতে হইবে । কীর্তনে অবশ্য সংখ্যা রাখিবার বিধি কোথাপি নাই, শুধু

জপে অবশ্য সংখ্যা রাখিতেই হয় ; সুতরাং এই নাম-মহামন্ত্র যখন জপ-
স্বরূপে করিতে হইবে তখন সংখ্যা রাখিতেই হইবে, কিন্তু যখন
কীৰ্ত্তন-স্বরূপে করা হইবে তখন সংখ্যা রাখিবার কোনও প্রয়োজন নাই ।

সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা মহাজন শ্রীগোবিন্দ-দাস বলিয়াছেন—

হরেকৃষ্ণ-মহামন্ত্র, মুখ ভরি না লইলাম,

জীবন্মৃত গোবিন্দ-দাস ॥

এতদ্বারা এই নাম-মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীৰ্ত্তন করিবার কথাই
বলিলেন, তাহাতে যে সংখ্যা রাখিতে হইবে এ কথা কিছুই
বলেন নাই । অতএব বুঝা যাইতেছে, এই মহামন্ত্র কীৰ্ত্তনের
ত কোনও বাধা নাইই, পরন্তু সংখ্যা না রাখিয়াও কীৰ্ত্তনের
কোনও বাধা নাই ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত মধ্যখণ্ড ২৩শ অধ্যায়েও দেখা যায়,
শ্রীমন্মহাপ্রভু সর্বশেষে এই উপদেশ করিলেন যে,

সর্বক্ষণ বল—ইথে বিধি নাহি আর ।

অর্থাৎ শ্রীমন্মহাপ্রভু সর্বশেষে স্পষ্টরূপেই ইহা সকলকে বলিয়া
দিলেন যে তোমরা খাটতে শুঠিতে উঠিতে বসিতে চলিতে ফিরিতে
—সব সময়েই এমন কি মলমূত্র ত্যাগ করিতে করিতেও এই
“হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র অবোধে অবিশ্রান্ত কীৰ্ত্তন কর, তাহাতে
সংখ্যা রাখা প্রভৃতি কোনও বিধির অপেক্ষা করিতে হইবে না ।
শ্রীবৃন্দাবন, শ্রীনবদ্বীপ, শ্রীপুরী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ ধাম-সমূহে ও
অসংখ্য প্রধান প্রধান বৈষ্ণব-স্থানে এবং বহুসংখ্যক শ্রীমন্দিরে ও
বহু কীৰ্ত্তন-সম্প্রদায়ে দেখা যায় যে, সংখ্যা না রাখিয়া এই “হরে

“কৃষ্ণ” মহামন্ত্রের অবাধ কীৰ্ত্তন আবহমান-কাল অর্থাৎ দীর্ঘকাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে । আবার এই অবাধ ও অসংখ্যাত কীৰ্ত্তন কোথাও বা ১ বৎসর, কোথাও ১২ বৎসর, কোথাও ৫০ বা ১০০ বৎসর ধরিয়াও রাত্রিদিন নিরবিচ্ছিন্ন-ভাবে করিবার সঙ্কল্প করিয়া লইয়া তদনুসারে কার্য্য করিতেছেন । সুতরাং এই মহামন্ত্রের অবাধ ও অসংখ্যাত উচ্চকীৰ্ত্তনে কোনও নিষেধ বা দোষ নাই বুঝিতে হইবে । অতএব হে প্রিয় ভাইবন্ধুগণ ! যত পার প্রাণ ভরিয়া ইহা কীৰ্ত্তন কর, তাহাতে কোনও বিধি-নিষেধের ধার ধারিতে হইবে না, কাহারও নিষেধ মানিতে হইবে না, দেখিবেন স্বতঃই পরমানন্দ ও পরম-মঙ্গল লাভ হইবে । এতদ্বিষয়ক বিস্তৃত বিচার ও মীমাংসা অস্মৎ-সম্পাদিত “শ্রীচৈতন্যভাগবত” মধ্যলীলা ২৩শ অধ্যায় এবং “শ্রীশ্রীবৃহদ্বক্তিতত্ত্বসার”-গ্রন্থের ‘বৈষ্ণব-সদাচার’-প্রকরণে “হরে কৃষ্ণ বা হরিনাম-মহামন্ত্র জপ্য ও কীৰ্ত্তনীয়”-প্রবন্ধে দৃষ্টব্য ।

এই “হরে কৃষ্ণ”-মহামন্ত্র সর্বদা কীৰ্ত্তন করিতে পারিলেই উত্তম ; তাহাতে পরমানন্দ ও পরম-মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে । কখনও বা খোল-করতাল লইয়া বা শুধু করতাল লইয়া, কখনও বা কেবল মুখে মুখে—যখন যেরূপ সুবিধা হইবে—সর্বক্ষণই এই মধুরাতিমধুর পরমমঙ্গলময় নাম-মহামন্ত্র নিজে নিজে বা দশে পাঁচে মিলিয়া কীৰ্ত্তন করা অবশ্য কর্তব্য । খাইতে শুইতে, উঠিতে বসিতে, চলিতে ফিরিতে, এমন কি মলমূত্র ত্যাগ করিতে করিতেও এই নাম-মহামন্ত্র, পরমানন্দ ও স্বস্থ-পরমমঙ্গল-লাভের নিমিত্ত, যত পারা যায় ততই অথবা সর্বক্ষণই কীৰ্ত্তন করা একান্ত

আবশ্যক । বলা বাহুল্য, সৰ্বক্ষণ কীৰ্ত্তন করিতে পারিলে অবশ্য খুবই ভাল, নিজেরই আনন্দ, নিজেরই মঙ্গল । এই নাম-কীৰ্ত্তন দ্বারাই সৰ্ব্বাভীষ্ট পূৰ্ণ হইয়া থাকে ; অধিক কি, নিখিল-ভক্তজন-কাম্য দেবদুল্লভ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম পর্যায্যও এতদ্বারা লাভ হইয়া থাকে ।

কৰ্ণে “শ্রীহরিনাম-মহামন্ত্র”-প্রদান ও দীক্ষা ।

শ্রীরাধাতত্ত্বে বলিয়াছেন, দশমবর্ষ বয়স প্রাপ্ত হইলে এবং দ্বাদশ-বৎসর বয়সের মধ্যে

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই পরম-পাবন ও সুদুস্তর-ভবজলধি-তারণ-কারণ “শ্রীহরিনাম-মহামন্ত্র” শ্রীগুরুদেব কর্তৃক সকলেরই কর্ণে প্রদান করান অবশ্য কর্তব্য, নতুবা কর্ণ ও দেহের শুদ্ধি হয় না । দ্বাদশবর্ষ বয়সের মধ্যে এইরূপে এই গুরু-প্রদত্ত “হরিনাম”-শ্রবণ দ্বারা কর্ণ ও তৎসহ সমস্ত দেহ শুদ্ধি হইয়া থাকে । প্রথমে এই “হরিনাম”-লাভ ব্যতীত দীক্ষা বিফল হয় ; অতএব ১০ হইতে ১২ বৎসর বয়সের মধ্যে এই “হরিনাম” কর্ণে শুনাইয়া রাখিতে হয়, পরে যথাকালে দীক্ষালাভ হইয়া থাকে । ইহাই হইল কর্ণে “শ্রীহরিনাম”-প্রদানের বিধি ;

কিন্তু এই “হরিনাম” যদি কোনও অনিবার্য বা বিশেষ কারণে যথাসময়ে কর্ণে দেওয়া না হইয়া থাকে, তবে অগত্যা দীক্ষার সময়ে শ্রীগুরুদেব প্রথমে ইহা কর্ণে প্রদানপূর্ব্বক পরে দীক্ষা দিয়া থাকেন । এই “হরিনাম-মহামন্ত্র” প্রত্যেক কর্ণে চারিবার করিয়া শুনাইতে হয় ।

ষোড়শ-বর্ষ অর্থাৎ ষোল-বৎসর বয়স হইলেই দীক্ষা গ্রহণ করা কর্তব্য । তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে দীক্ষা হইলেও কোনও দোষের হয় না ; তবে যথাকালে সুবিধা-সুযোগ না হইয়া উঠিলে, অগত্যা অল্প কিঞ্চিৎ পরেই দীক্ষা গ্রহণ অবশ্য কর্তব্য । এখানে ইহা বিশেষ-রূপে জানিয়া রাখিতে হইবে যে, দীক্ষাই হইল পরমানন্দময় ও পরম-মঙ্গলপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনের সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান সোপান । বলা বাহুল্য, দীক্ষা ব্যতীত প্রকৃষ্ট বা ধারাবাহিক বা অভিসামান্যরূপে বিশিষ্ট ভজন হয় না ।

শ্রীশ্রীশ্বনিয়ম-দশকং ।

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রায় নমঃ ।

গুরৌ মন্ত্রে নামি প্রভুবর-শচীগর্ভজ-পদে
 স্বরূপে শ্রীরূপে গণযুজি তদীয়-প্রথমজে ।
 গিরীন্দ্রে গান্ধর্ব্য-সরসি মধুপুর্ষাং ব্রজ-জনে
 ব্রজে ভক্তে গোষ্ঠাণ্যিসু পরমাস্তাং মম রতিঃ ॥ ১ ॥
 ন চান্যত্র ক্ষেত্রে হরিতত্ত্ব-সনাথেহপি সূজনাং
 রসাস্বাদং প্রেম্না দধদপি বসামি ক্ষণমপি ।
 সমং হেতদ্গ্রাম্যাবলিভিরাভি তদ্বদপি কথাঃ
 বিধাশ্চৈব সংবাসং ব্রজ-ভুবন এব প্রতিভবং ॥ ২ ॥
 সদা রাধাকৃষ্ণোচ্ছলদতুল-খেলাস্থল-যুজং
 ব্রজং সংতাজ্যৈতদ্ যুগ-বিরহিতোহপি ক্রটিমপি ।

১ । শ্রীগুরুদেবে, দীক্ষামন্ত্রে, শ্রীহারনামে, শ্রীগৌবান্ধ-মহাপ্রভু শ্রীপাদপদে,
 শ্রীস্বরূপদামোদর-গোষামিপাদে, গণসহ-শ্রীরূপগোষামিপাদে, শ্রীরূপা-
 গ্রজ-শ্রীসনাতন-গোষামিপাদে, গিরিরাজ-শ্রীগৌবন্ধনে, শ্রীরাধাকৃষ্ণে,
 শ্রীমথুরাপুরীতে, শ্রীব্রজের নিত্যপরিকরগণে, শ্রীবৃন্দাবনে, শ্রীব্রজমণ্ডলে,
 শ্রীবৈষ্ণবে ও শ্রীব্রজবাসিগণে আমার প্রগাঢ় অনুরাগ সতত অবস্থান করুক ।

২ । বদরিকাশ্রমাদি অত্র যে কোনও ধাম শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ-যুক্ত হইলেও
 এবং তথায় বৈষ্ণবের শ্রীমুখ-নিঃসৃত মধুর-রস অর্থাৎ পরম-মধুর
 শ্রীকৃষ্ণকথামৃত-রস প্রেদ-সহকারে আশ্বাদন করিতে পাইলেও, আমি

পুনর্দ্বারাবত্যাং যত্নপতিমপি প্রৌঢ়-বিভবৈঃ
 ক্ষুরস্তং তদ্বাচাপি হি নহি চলামীক্ষিতুমপি ॥ ৩ ॥
 গতোন্মাদৈ রাধা ক্ষুরতি হরিণা শ্লিষ্ট-হৃদয়া
 ক্ষুটং দ্বারাবত্যাংমিতি যদি শৃণোমি ক্রতি-তটে ।
 তদাহং তত্রৈবোদ্ধত-মতিঃ পতামি ব্রজপুরাৎ
 সমুড্ডীয় স্বাস্থ্যাদিকগতি-খগেন্দ্রাদপি জবাৎ ॥ ৪ ॥
 অনাদিঃ সাদিবা পটুরতিমূর্ছবা প্রতিপদ-
 প্রমীলৎ-কারুণ্যঃ প্রপুণ-করুণাহীন ইতি বা ।

ক্ষণকালের জন্তও তথায় বাস করিব না, পরন্তু নিতান্ত ইতর-জনের সহিত
 গ্রাম্যকথালাপ করিতে করিতেও জন্মে জন্মে এই ব্রজভূমিতেই বাস করিব ।

৩। যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণ যদি স্বয়ংও বলেন—“হে রঘুনাথ-দাস ! তুমি
 অত উদ্বিগ্ন হইতেছ কেন ? তুমি দ্বারকায় আসিয়া আমার পরিচর্যা কর ।”
 তিনি এক্রূপ বলিলেও, তথাপি যদি শ্রীরূন্দাবনে যুগল-দর্শনে বঞ্চিত হইয়াও
 থাকিতে হয়, তবুও আমি যে তাঁহার কথায় আকৃষ্ট হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের
 ধারাবাহিক-লীলাস্থলময় এই ব্রজধাম পরিত্যাগ করিয়া, অতুলৈশ্বর্য্যাদিপিতি সেই
 যত্নপতিকে এমন কি কেবলমাত্র দর্শন করিবার উদ্দেশ্যেও, ক্ষণকালের জন্তও
 যে দ্বারাবতীতে যাইব, তাহা কদাচ যাইব না ।

৪। কিন্তু যদি এই কথা আমার শ্রবণ-গোচর হয় যে, মদোষরী
 শ্রীরাধিকা, শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে উন্মাদিনী হইয়া দ্বারকায় গমন পূর্ব্বক, শ্রীকৃষ্ণ-
 কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া সর্বজন-সমক্ষে শোভা পাইতেছেন, তাহা হইলেই
 মন অপেক্ষাও দ্রুতগামী যে খগরাজ গরুড়, তাঁহা হইতেও সমধিক বেগে
 উদ্ভূতমনে উড্ডীয়মান হইয়া, ব্রজপুর হইতে দ্বারকায় গিয়া পতিত হইব ।

মহাবৈকুণ্ঠেশাধিক ইহ নরো বা ব্রজপতে-
 রয়ং স্নুগুর্গোষ্ঠে প্রতিজনি মমাস্তাং প্রভুবরঃ ॥ ৫ ॥
 অনাদৃত্যোদগীতামপি মুনিগণৈবৈবিক-মুখৈঃ
 প্রবীণাং গান্ধার্যামপি চ নিগমৈস্তৎপ্রিয়তমাং ।
 য একং গোবিন্দং ভজতি কপটী দাস্তিকতয়া
 তদুভ্যর্গে শীর্ণে ক্ষণমপি ন যামি ব্রতমিদং ॥ ৬ ॥
 অজাণ্ডে রাধেতি ক্ষুরদভিধয়া সিদ্ধ-জ্ঞানয়া-
 নয়া সাকং কৃষ্ণং ভজতি য ইহ প্রেম-নমিতঃ ।
 পরং প্রক্ষাল্যৈতচ্চরণ-কমলে তজ্জলমহো
 মুদা পীত্বা শশ্বচ্ছিরসি চ বহামি প্রতিদিনং ॥ ৭ ॥

৫। এই ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ অনাদি অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্‌ই হউন কিম্বা
 আদিবিশিষ্ট অর্থাৎ সামান্য অবতারই হউন, তিনি স্ননিপুণই হউন বা অনিপুণই
 হউন, তিনি পরমকরণাময়ই হউন, বা করুণাশীনই হউন, তিনি পরব্যোমেস্বর
 শ্রীনারায়ণ হইতে শ্রেষ্ঠই হউন বা তিনি মনুষ্যই হউন—তিনি যাহাই হউন
 না কেন, তিনিই এই ব্রজধামে জন্মে জন্মে আমার প্রভু হউন ।

৬। নারদাদি-মুনিগণ ও বেদাদি-শাস্ত্রগণ যাহার গুণ গান করিতেছেন,
 সেই সর্বশ্রেষ্ঠা কৃষ্ণ-প্রিয়তমা গান্ধারী শ্রীরাধিকাকে যে কপটী অর্থাৎ সিদ্ধান্ত-
 জ্ঞান-হীন যে ব্যক্তি দস্ত-ভরে অনাদর পূর্বক, তাঁহাকে ছাড়িয়া কেবল
 শ্রীগোবিন্দের ভজনা করে, আমি তাহার ঘণিত-সমীপে, এমন কি ক্ষণকালের
 জন্যও, গমন করিব না, ইহাই আমার দৃঢ় ব্রত ।

৭। ওহে তাকিকগণ ! এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে যাহার “রাধা” এই সুপ্রসিদ্ধ
 নামামৃত পান করিয়া লোক-সকল পরিতৃপ্ত হয়, সেই শ্রীরাধা সহ

পরিত্যক্তঃ প্রেয়োজন-সমুদয়ৈর্বাঢ়মশুধী-
 ছ'রক্ষো নীরক্ষুং কদন-ভরবাক্ষৌ নিপতিতঃ ।
 তৃণং দন্তৈর্দধৌ। চট্টাভিরভিযাচেহু কুপয়া
 স্বয়ং শ্রীগাঙ্করী স্বপদ-নলিনাস্তং নয়তু মাং ॥ ৮ ॥
 ব্রজোৎপন্ন-ক্ষীরশন-বসন-পাত্ৰাদিভিরহং
 পদার্থৈর্নির্বাহ্য ব্যবহৃতিমদন্তং সনিয়মঃ ।
 বসামীশাকুণ্ডে গিরিকুল-বরে চৈব সময়ে
 মরিষ্যে তু প্রেষ্ঠে সরসি খলু জীবাদি-পূরতঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে যে ব্যক্তি ভজনা করেন, আমি পরমাদরে তচ্চরণে প্রণাম পূর্বক তাহা দোত করিয়া সেই পদজল সহর্ষে পান করতঃ প্রতিদিন মন্তকে ধারণ পূর্বক তাহা সেই মন্তকে সর্বদা বহন করিব ।

৮। শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন প্রভৃতি আমার প্রিয়গণ অপ্রকট হইয়াছেন বলিয়া তৎকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া, আমি জীবন-ধারণে ব্যাকুল ও হিতাহিত-জ্ঞান-শূন্য হইয়াছি ; অতএব আমি বিষম-দুঃখ-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি ; এক্ষণে দন্তে তৃণ ধরিয়া কাকুতি-মিনতি সহকারে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, স্বয়ং শ্রীরাধিকা অথু আমাকে স্বীয়-শ্রীপাদপদ্ম-সমীপে লইয়া যাউন ।

৯। আমি অহঙ্কার-শূন্য হইয়া ব্রজোৎপন্ন দুগ্ধ প্রভৃতি ভক্ষ্যদ্রব্য, পরিধেয়-বস্ত্র ও পাত্ৰাদি দ্বারা আহার-বিহারাদি নির্বাহ করতঃ নিয়ম পূর্বক শ্রীরাধাকুণ্ডে ও শ্রীগোবর্দ্ধনেই বাস করিব এবং যথাকালে শ্রীজীব-গোশ্বামী প্রভৃতির সন্মুখে প্রিয়তম শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরেই প্রাণত্যাগ করিব ।

শুরলক্ষ্মী-লক্ষ্মীব্রজ-বিজয়ী-লক্ষ্মীভর-লসদ-
বপুঃ-শ্রীগান্ধৰ্বা-স্বরনিকর-দিবাদ্গরিভূতোঃ ।
বিধাস্ত্রে কুঞ্জাদৌ বিবিধ-বরিবস্তাঃ সরভসং
রহঃ শ্রীকৃপাখ্য-প্রিয়তম-জনস্রৈব চরমঃ ॥ ১০ ॥
কৃতং কেনাপোতল্লিজ-নিয়ম-শংসি-স্তবমিমং
পঠেদ্ যো বিশ্বকঃ প্রিয়-যুগলরূপেহর্পি ত-মনাঃ ।
দৃঢ়ং গোষ্ঠে হৃষ্টো বসতি-বসতিং প্রাপ্য সায়ে
মুদা রাধাক্ষেণে ভজতি স চ তেনৈব সহিতঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীমদ্রঘুনাথ দাসগোস্বামি-বিরচিতং

শ্রীশ্রীস্বনিয়ম-দশকং সম্পূর্ণং ।

১০। যাহার অত্যাঙ্গণ শ্রীঅঙ্গ-কাস্তি পরম-সৌন্দর্যশালিনী লক্ষ্মী-
গণের শোভাতিশয়কেও পরাভব করিয়াছে, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে
এবং কন্দর্প-সমূহ অপেক্ষাও পরম-সুন্দর শ্রীকৃষ্ণকে আমি নিকুঞ্জে ও
অন্তান্ত স্থানে, তাঁহাদিগের পরম-প্রিয় শ্রীকৃপমঞ্জরী-দেবীর অনুগত হইয়া,
নির্জনে পরম আগ্রহের সহিত বিবিধ প্রকারে সেবা করিব।

১১। কোনও ক্ষুদ্রতম ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত এই স্বীয়-নিয়ম-সূচক স্তোত্র
যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করেন, তিনি পরমানন্দে শ্রীব্রজধামে
বাস-ভবন প্রাপ্ত হইয়া, প্রেমাস্পদ শ্রীরাধাগোবিন্দ-যুগলে দৃঢ়রূপে
চিত্তার্পণ পূর্বক, সেই শ্রীকৃপের সহিত সহর্ষে শ্রীরাধাক্ষেণের সেবা
করিতে সমর্থ হন।

ইতি শ্রীল-দাসগোস্বামিপাদ-বিরচিত শ্রীশ্রীস্বনিয়ম-দশকের অন্তিম সমাপ্ত ।

শ্রীবৃন্দাবন-ধামের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা ।

চৌরাশী ক্রোশ হইলেন শ্রীব্রজমণ্ডল । শ্রীবৃন্দাবন এই
ব্রজমণ্ডলান্তর্গত পরমানন্দময় ধাম ; এই ধাম ছয় ঋতুর সুবাসিত ও
পরমসুন্দর কুসুম-সমূহ দ্বারা নিত্য সুশোভিত ও সুসৌরভাঘিত ।
এখানে নানাজাতীয় বিহঙ্গগণ অবিরত সুমধুর-স্বরে গান
করিতেছে ; ভ্রমরগণ মধুর বাঁকায় দশদিক্ আমোদিত
করিতেছে ; কালিন্দীজল-সংস্পৃষ্ট মৃদুমন্দ-সমীরণ প্রবাহিত হইয়া
সকলের স্তম্ভ ও আনন্দ বর্ধন করিতেছে ; নানাজাতীয় অপূর্ব
বৃক্ষলতা-সমূহ অভিনব ফল-পুষ্প-পল্লবাদি দ্বারা এই চিন্ময়
ধামকে সম্যক্রূপে সুশোভিত করিয়া নয়নের তৃপ্তি সাধন
করিতেছে ; কোকিল, শুক-শারী প্রভৃতি পক্ষিগণ নিরন্তর
মধুর কলরব দ্বারা শ্রবণ-যুগলের সুখোৎপাদন করিতেছে এবং
ময়ূর-ময়ূরী-গণ চতুর্দিকে মধুর-ভঙ্গিতে নৃত্য করিয়া সকলকে
প্রফুল্লিত করিতেছে ।

এই চিন্ময়-ধামের ভূমি হইতেছেন রত্নময় এবং উহা অযুত
সূর্য্যের আয় সমুজ্জ্বল । গৃহ সকল মণি-মাণিক্যাদি-রত্ন-নির্ম্মিত ।
বৃক্ষ-সকল হইলেন কল্লুবৃক্ষ—তঁাহারা মণিময় পত্রপুষ্পাদি দ্বারা
সুশোভিত ও যাচকের সর্ব্ব অভিলাষ সর্ব্বতোভাবে পূর্ণ করিতে
সমর্থ । শ্রীবৃন্দাবন হইতেছেন প্রেমময় ধাম—এখানে প্রেমসুধা-ধারা
প্রতিনিয়ত বৃষ্টির আয় বর্ধিত হইয়া ব্রজবাসিসকলকে অনির্ব্বচনীয়
আনন্দ-মাগরে নিমজ্জিত করিতেছে এবং সকলে প্রাণ ভরিয়া ঐ

অমৃতধারা পান করতঃ পরম পরিতৃপ্ত হইতেছেন ; তাই তাঁহারা সকলেই পরমানন্দ-ভরে আত্মহারা হইয়া রহিয়াছেন । এই দিব্য চিন্তামণি-ধাম শ্রীধমুনা-তটে বিরাজমান । পৃথিবীতে বিরাজিত থাকিয়াও, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের লীলাস্থল বলিয়া, এই ধাম হইতেছেন অপ্রাকৃত এবং ঐশ্বর্য্যে মাধুর্য্যে দ্বাবকা-বৈকুণ্ঠাদি সমস্ত ধাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । সংসারের জ্বালাময় শোক, মোহ, ব্যাধি, জরা, ক্ষুধা ও তৃষ্ণা এ স্থানকে স্পর্শ করিতে পারে না । নিত্যসিদ্ধ ও সাধনসিদ্ধ গোপগোপীগণের অপ্রাকৃত নয়নেব গোচরীভূত এই অপ্রাকৃত ও নিত্যধামে চির-বসন্ত বিবাজমান বলিয়া, এখানে শীতগ্রীষ্মের কোনও ক্লেণ বা অশ্রু কোনকপ কষ্ট তাঁহাদিগকে ভোগ করিতে হয় না ; তাহারা সর্ব্বদা কেবল পরমানন্দ-সাগরেই ডুবিয়া রহিয়াছেন । তবে যে পরিদৃশ্যমান এই ভৌম-বৃন্দাবনে জরা, ব্যাধি, জন্ম, মৃত্যু, শোক, তাপ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও শীত-গ্রীষ্মাদির ক্লেণ অনুভূত ও নয়নগোচর হইতেছে, তাহার কারণ এই যে ইহা ভৌম বা প্রাকৃতজগতে অবস্থিত বলিয়া তদ্ব্যর্থ-প্রভাবেই এরূপ হইয়া থাকে । পরন্তু এই ভৌম-বৃন্দাবন প্রাকৃত-পক্ষে অপ্রাকৃত হইয়াও ইহা প্রাকৃত-ভৌম-জগতে অবস্থিত বলিয়া প্রাকৃত-নয়নে তদ্রূপেই পরিদৃষ্ট হইতেছে ও তদুপরিস্থ সাধারণ বা সাধনায় অসিদ্ধ জীবজন্তুগণের ভাগ্যে প্রাকৃত-ভূমির শোকতাপাদি ধর্ম্ম ভোগ হইতেছে; নচেৎ এই ভৌম-বৃন্দাবনে অবস্থিত হইয়াও বাঁহারা সাধন-বলে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাঁহারা এই প্রাকৃতবৎ প্রতীয়মান ভৌম-ধামকেই অপ্রাকৃত-ধাম-রূপে দর্শন করিতেছেন

ইহাতেই চিন্ময়-ধামের সমস্ত সুখানুভব করিয়া তাঁহারা কৃতকৃতার্থ হইতেছেন । অতএব এই চিন্ময় নিত্যধামে বাস করিয়াও ইহা আমাদের নিকট ভৌম বা সাধারণ ভূমিরূপে পরিলক্ষিত হওয়ায়, ইহার চিন্ময়তত্ত্বজ্ঞান-লাভের জ্ঞান এবং আমাদের জড়ীয়-নয়নের জড়ীয়-ভাবগয়-দৃষ্টি দূরীকরণের জ্ঞান চাই আমাদের ভজন-সাধন ; এই ভজন-সাধন আবার সাধারণ ভজন-সাধন নহে, ইহা হইল ঐকান্তিক ও বিশুদ্ধ ভজন, রাগমার্গাবলম্বনে প্রবল অনুরাগের সহিত তীব্র-ভজন, যদ্বারা সিদ্ধিলাভ হইয়া ব্রজপ্রেম-সেবা লাভ হইবে ; তাহা হইলে তখন জড়জগদ্ব্যবসায়ী এই ভৌম-বৃন্দাবনও সর্বভুংখ-পরিশূন্য সর্বসুখময় ধাম বলিয়া অনুভূত হইবে এবং এই ভৌম-ধামেই অপ্রাকৃত-ধামের সর্ব-সুখোপভোগ ভাগ্যে লাভ হইবে, সর্ব-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যোপভোগেও আমাদেরকে পরমানন্দসাগরে নিমজ্জিত করিবে ।

এই বৃন্দাবন-ধামে কল্পবৃক্ষ-তলে মণিমাণিক্যময় অতুল্য ভূখণ্ডোপরি অবস্থিত মহাযোগপীঠে অষ্টদল-পদ্মের মধ্যভাগে উদয়োন্মুখ-সূর্য্যের গায় দীপ্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণ পরম-সুখে উপবিষ্ট রহিয়াছেন । এই ধামের ভূমি ও জল এবং মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি সমস্ত জীবগণ ও বৃক্ষ, লতা, তৃণ পর্য্যন্ত স্থাবর জঙ্গম যাহা কিছু সমস্তই হইতেছেন অপ্রাকৃত । এই অপ্রাকৃত-ধামে সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গো, গোপ ও গোপীগণ সহ নিরন্তর ক্রীড়া করিতেছেন ।

শ্রীব্রজমণ্ডল পরম-রমণীয় বিবিধ বন ও উপবন-সমূহ দ্বারা

পরিশোভিত । তন্মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনই হইতেছেন সর্বশ্রেষ্ঠ । অত্যাশা আরও অনেক বনে শ্রীকৃষ্ণ লীলা করিয়া থাকেন ; তন্মধ্যে দ্বাদশ বন প্রধান, যথাঃ—ভদ্রবন, বিশ্ববন, ভাগীরথবন, গোকুলবন, ঝাউবন, তালবন, খদিরবন, বল্লাবন, কুমুদবন, কামাবন, মধুবন ও বৃন্দাবন । এই দ্বাদশবন শ্রীকৃষ্ণের প্রধান লীলাভূমি ; নিধুবন ও নিকুঞ্জবন শ্রীবৃন্দাবনের মধ্যেই অবস্থিত । নিম্নে এই দ্বাদশ বনের সামান্য একটু বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে :—

১। ভদ্রবন—শ্রীবৃন্দাবনের বায়ুকোণে ৬-ক্রোশ দূরে যমুনা-পারে অবস্থিত ; এখানে শ্রীকৃষ্ণ সখাগণ সহ গোচারণ করেন ।

২। বিশ্ববন—শ্রীবৃন্দাবনের উত্তরে যমুনা-পারে অবস্থিত ; তৃণলতাদি-পরিপূর্ণ অতি বিচিত্র-বন ; এখানে শ্রীকৃষ্ণ সখাগণ সহ গোচারণ করেন ।

৩। ভাগীরথবন—শ্রীবৃন্দাবনের বায়ুকোণে ৪-ক্রোশ দূরে যমুনা-পারে অবস্থিত ; এখানে শ্রীকৃষ্ণ সখাগণ সহ পরমানন্দে গোচারণ ও বিবিধ ক্রীড়া করিয়া থাকেন ।

৪। গোকুলবন—শ্রীবৃন্দাবনের অগ্নিকোণে ৬-ক্রোশ দূরে যমুনা-পারে অবস্থিত ।

৫। ঝাউবন—গোকুলবনের সমীপে পূর্বদিকে অবস্থিত ।

৬। তালবন—শ্রীবৃন্দাবনের দক্ষিণে ৬-ক্রোশ দূরে অবস্থিত ; এখানে শ্রীকৃষ্ণ খেম্বাকাসুর বধ করিয়াছিলেন ।

৭। খদিরবন—শ্রীবৃন্দাবনের পশ্চিমে ৯-ক্রোশ দূরে অবস্থিত ; এখানে শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করেন ও খদির ভক্ষণ করেন ।

৮। বহুলাবন—শ্রীবৃন্দাবনের পশ্চিমে ৩-ক্রোশ দূরে অবস্থিত ; এখানে শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করেন ও বহুলা পান করেন ।

৯। কুমুদবন—শ্রীবৃন্দাবনের নৈঋত-কোণে ১০-ক্রোশ দূরে অবস্থিত ; এখানে শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করেন ।

১০। কাম্যাবন—শ্রীবৃন্দাবনের পশ্চিমে ১৮-ক্রোশ দূরে অবস্থিত ; এখানে শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া দি করেন ও মধু পান করেন ।

১১। মধুবন—শ্রীবৃন্দাবনের দক্ষিণে ৫-ক্রোশ দূরে অবস্থিত ; এখানে শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া দি করেন ও মধু পান করেন ।

১২। বৃন্দাবন—সর্বজন-বিদিত এই ধাম ত প্রসিদ্ধ ধাম ।

শ্রীবৃন্দাবনের দক্ষিণে ৩-ক্রোশ দূরে শ্রীমথুরাধাম ।

শ্রীবৃন্দাবনের দক্ষিণ-পশ্চিমে ৯-ক্রোশ দূরে শ্রীরাধাকুণ্ড ।

শ্রীরাধাকুণ্ডের পার্শ্বে ই শ্রীশ্যামকুণ্ড ।

শ্রীবৃন্দাবনের পশ্চিমে ১৪-ক্রোশ দূরে নন্দীশ্বর বা নন্দগ্রাম ।

এখানে শ্রীনন্দ-মহারাজের বাসস্থান । নন্দগ্রামের প্রায় দুই

ক্রোশ দূরে যাবট-গ্রাম । এই স্থানে শ্রীমতীর শ্বশুরালয় ।

কিশোরীকুণ্ড নামে একটা বৃহৎ সরোবর-তটে যাবট-গ্রাম

বিরাজিত । যাবট-গ্রামের পূর্বভাগে মণিমাণিক্যায় সুবর্ণ-মন্দির

ও সুবর্ণ-প্রাচীর-বিশিষ্ট শ্রীরাধিকার পুরী অবস্থিত ।

নন্দীশ্বরের দক্ষিণে ২৥০ ক্রোশ দূরে বৃষভাসুপুত্র অর্থাৎ বর্ধাণ ।

এখানে শ্রীরাধিকার পিত্রালয় । বর্ধাণের পূর্বদিকে ৩-ক্রোশ দূরে

সূর্য্যকুণ্ড । সূর্য্যকুণ্ডের পশ্চিম-তটে ভগবান্ সূর্য্যদেবের মনোরম

সুবর্ণমন্দির বিরাজিত । কৃষ্ণদর্শনার্থে শ্রীরাধিকা তথায় সূর্য্যপূজা

করিতে যান । সূর্য্যাকুণ্ডের পূর্বদিকে ছটেক্রোশ দূরে শ্রীরাধাকুণ্ড বিরাজিত । এই রাধাকুণ্ড যে শ্রীবৃন্দাবন হইতে ৯ ক্রোশ দূরে অবস্থিত, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । শ্রীরাধাকুণ্ডের চতুদ্দিকে রমণীয় উপবন ও বিচিত্র নিকুঞ্জ-কুটীর । পূর্বদিকে বাসস্থলী ও শ্রীকৃষ্ণের মণিমানিক্যময় বিলাস-মন্দির । অষ্টদিকে অষ্টমথী ও অষ্টমঞ্জরীর বিচিত্র মন্দির বা কুঞ্জ বিরাজিত । শ্রীরাধাকুণ্ড মধ্যাহ্ন-কালে সূর্য্যপূজাচ্ছলে শ্রীরাধা-গোবিন্দের বিশিষ্ট লীলা-বিলাস ও দ্বিবা-বিহারাদি হইয়া থাকে এবং নিশাকালে অনন্তকোটি গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র পরমানন্দে মহারাস-লীলা করিয়া থাকেন ।

শ্রীরাধাকুণ্ডের সমীপে ও মথুরা হইতে কিছু দূরে এ উভয়ের মধ্যে মানসগঙ্গা-পরিশোভিত শ্রীগোবর্দ্ধন-গ্রাম অবস্থিত । গিরি-গোবর্দ্ধন শ্রীরাধা-গোবিন্দের অপূর্ব লীলাস্থল । গোবর্দ্ধন-গ্রাম ও শ্রীরাধাকুণ্ডের মধ্যবর্তী স্থানে শ্রীকৃষ্ণ-সরোবর । এখানে কৃষ্ণ-চয়নাদি লীলা হইয়া থাকে । গোবর্দ্ধন-গ্রাম হইতে অল্প দূরে শ্রীগোবিন্দকুণ্ড । ইহাও একটি বিশিষ্ট লীলাস্থল ; ইহা গিরি-গোবর্দ্ধনেই অবস্থিত ।

পরমানন্দময় শ্রীব্রজধামের সর্বত্রই লীলাস্থল । এই সমস্ত লীলাস্থল দর্শন করিলে প্রাণ জড়াইয়া যায়, বিশ্বসংসার ভুলিয়া যাইতে হয় । ব্রজের গ্রামগুলি যে কি মনোরম, কি অপূর্ব সুখশান্তিতে পরিপূর্ণ, তাহা বর্ণনাতীত । ব্রজের উক্ত সমস্ত গ্রাম ও অগাণ্ণ বহু গ্রাম দর্শন করিলে হৃদয়ে স্বতঃই এক অদ্বিতীয়

আনন্দের উদয় হইয়া থাকে। এরূপ পরমানন্দময় স্থান ত্রিভুবনে আর কুত্রাপি নাই। বলা বাহুল্য, অতি সুকৃতিশালী ব্যক্তিব ভাগ্যেই শ্রীব্রজধাম দর্শন ঘটিয়া থাকে; তথায় বাস করা যে আরও কত সৌভাগ্যের কথা তাহা আর কি বলিব ?

ইতি শ্রীবৃন্দাবন-ধামের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীহরিনামার্থ-দীপিকা।

(এইটি হইল সংক্ষিপ্ত; ইহা বিস্তারিত-ভাবে দেখিতে ইচ্ছা হইলে
অস্মৎ-সঙ্কলিত “শ্রীশ্রীবৃহদ্বক্তিতত্ত্বসার”-গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।)

হরে— হে হরে মাধুর্যাগুণে হরিলে যে নেত্র-মনে
মোহন-মূরতি দরশাই।

কৃষ্ণ— হে কৃষ্ণ আনন্দ-ধাম মহা-আকর্ষণ-ঠাম
তুয়া বিনে দেখিতে না পাই ॥

হরে— হে হরে ধৈরজ হরি গুরু-ভয় আদি করি
কুলের ধরম কৈলা চুর।

কৃষ্ণ— হে কৃষ্ণ বংশীর স্বরে আকর্ষিয়া আনি বলে
দেহ-গেহ-স্মৃতি কৈলা দূর ॥

কৃষ্ণ— হে কৃষ্ণ কবিতা আমি কঞ্চুলী কর্ঘহ তুমি
তা দেখি চমক মোহে লাগে।

- কৃষ্ণ— হে কৃষ্ণ বিবিধ ছলে উরজ কর্ণহ বলে
ধির নহ অতি অমুরাগে ॥
- হরে— হে হরে আমারে হরি লৈয়া পুষ্পতল্লোপরি
বিলাসের লালসে কাকুতি ।
- হরে— হে হরে গোপত-বস্ত্র হরিয়া সে ক্ষণমাত্র
ব্যক্ত কর মনের আকুতি ॥
- হরে— হে হরে বসন হর তাহাতে যেমন কর
অন্তরের হর যত বাধা ।
- রাম— হে রাম রমণ-অঙ্গ নানা বৈদগ্ধি-রঙ্গ
প্রকাশি পূরহ নিজ-সাধা ।
- হরে— হে হরে হরিতে বলী নাহি হেন কুতূহলী
সবার সে বাম্য না রাখিলা ।
- রাম— হে রাম রমণ-রত তাহাতে প্রকটি কত
কি না রস-আবেশে ভাসাইলা ॥
- রাম— হে রাম রমণ-প্রার্থ মন রমণীয় শ্রেষ্ঠ
তুষা সুখে আপনা না জানি ।
- রাম— হে রাম রমণ-ভাগে ভাবিতে মরমে জাগে
সে রস-মুরতি তমুখানি ॥
- হরে— হে হরে হরণ তোর তাহার নাহিক গুর
চেতন হরিয়া কর ভোর ।
- হরে— হে হরে আমার লক্ষ্য হর সিংহ-প্রায় দক্ষ
তোমা বিনে কেহ নাহি মোর ॥

তুমি সে আমার প্রাণ তোমা বিনে নাহি জান
ক্ষণেকে কলপণত যায় ।

সে তুমি অন্যত্ গিয়া রহ উদাসীন হৈয়া
কহ দেখি কি করি উপায় ॥

ওহে নবঘন-শ্যাম কেবল রসের ধাম
কৈছে রহ করি মন ঝুরে ।

চৈতন্য বলয়ে যায় হেন অনুরাগ পায়
তারে বন্ধু মিলয়ে অদূরে ॥

ইতি শ্রীশ্রীহরিনামার্থ-দীপিকা সমাপ্ত ।

সংক্ষিপ্ত বৈষ্ণব-সদাচার ।

(এতদ্বিষয়ক শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও বিশেষ বিবরণ দেখিতে ইচ্ছা হইলে,
“শ্রীশ্রীবৃহত্ত্তিক্তিত্তসার”-গ্রন্থের ‘বৈষ্ণব-সদাচার’-প্রকরণ দ্রষ্টব্য ।)

আমাদের সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান কর্তব্য হইল দীক্ষা-গ্রহণ ।
দীক্ষা ব্যতিরেকে ভজনই হয় না বা কদাচ সদগতি লাভও হয়
না । বিষ্ণুদীক্ষা বৈষ্ণব-গুরুর কাছেই লইতে হয়, অবৈষ্ণবের কাছে
লইতে নাই, লইলে বিফল হয় ও নরক-গমন হইয়া থাকে । তবে
দৈবাৎ অবৈষ্ণব-গুরুর নিকট দীক্ষা লওয়া হইয়া থাকিলে, ঐ গুরু
ত্যাগ করিয়া আবার বৈষ্ণব-গুরুর কাছে দীক্ষা লইতে হয় । যিনি

বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত নহেন তিনি অবৈষ্ণব-মধ্যে পরিগণিত ; অথবা যিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াও তিলক-মালাদি ধারণ, শ্রীহরিনাম-গ্রহণ ও শ্রীকৃষ্ণসেবনপূজনাদিরূপ বিশিষ্ট-বৈষ্ণবসদাচার-হীন বিদ্বা যিনি মৎস্য-মাংসাদি বিশেষ নিষিদ্ধ ভোজন ও পরস্পর-গমনাদি অবৈষ্ণবাচারবান্, এরূপ ব্যক্তিও অবৈষ্ণব-মধ্যেই গণ্য । অন্য যে কোনও মন্ত্র-ত্যাগ করিয়া বিষ্ণুমন্ত্র-গ্রহণ শাস্ত্র-সম্মত, কিন্তু বিষ্ণু-মন্ত্র কদাচ ত্যাগ করিতে নাই । বৈষ্ণবশাস্ত্রাভিহিত, বৈষ্ণবসদাচার-পরায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ একনিষ্ঠ-ভক্তিময় সম্প্রদায়ী গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ বা তদ্রূপ গোস্থানি-সন্তান বা ত্যাগী অর্থাৎ ভেৎসারী বৈষ্ণবের নিকট দীক্ষা লইতে হয় । উক্ত লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণের জাতির নিকটও দীক্ষা ও শিক্ষা লইতে বাধা নাই । এতৎসম্বন্ধে শ্রীমন্নৃসিংহ প্রভু স্বয়ংই শ্রীমুখে বলিয়াছেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে—“কিবা বিপ্র কিবা ন্যাসী শূদ্র কেনে নয় । যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥” সাধারণতঃ গৃহস্থ-বৈষ্ণবগুরুর নিকট দীক্ষা ও ত্যাগি-বৈষ্ণবগুরুর নিকট শিক্ষা লওয়া হয় । এই গুরু-দিগকে যথাক্রমে দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু বলে । দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুকে তুল্য-মহিমময় ও পূজ্য বলিয়াই জ্ঞান করিতে হয় । কুলগুরু কদাচ ত্যাগ করিতে নাই , তবে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণাভিলাষী ব্যক্তির পক্ষে কুলগুরু অবৈষ্ণব হইলে, বা অবৈষ্ণব-লক্ষণাক্রান্ত অর্থাৎ মৎস্য-মাংসাদি-ভোজন পরস্পরগমনাদি অবৈষ্ণবাচারবান্ হইলে, বা তিলক-মালাদি-ধারণ শ্রীহরিনাম-গ্রহণ ও শ্রীকৃষ্ণসেবন-পূজনাদি বিশিষ্ট বৈষ্ণব-সদাচার-বিহীন হইলে, তাঁহার পরিত্যাগ

শাস্ত্রবিহিত । শ্রীকৃষ্ণভজন-লোলুপ ব্যক্তির পক্ষে অবৈষ্ণব-লক্ষণা-
 ক্রান্ত গুরু সর্বদা ও সর্বথা পরিত্যাজ্য । গুরু-করণ-সম্বন্ধে এইটাই
 বিশেষ করিয়া দেখিতে হইবে যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণে একনিষ্ঠ বা
 ঐকান্তিক-ভক্তিপরায়ণ কি না । অমুরাগী ভক্তগণের পক্ষে যে
 কোনও মুহূর্তে শ্রীগুরুদেব কৃপা করেন, তাহাই দীক্ষা-গ্রহণের প্রশস্ত
 কাল । সর্বমন্তরাজ অষ্টাদশাক্ষর অথবা দশাক্ষর গোপাল-মন্ত্রে দীক্ষা
 লওয়াই সর্বোত্তম । দীক্ষা হইয়া গেলে প্রত্যহ আত্মিক-পূজা না
 করিয়া কিছু খাইতে নাই । শ্রীমন্দিরে যথাবিধি প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহের
 সেবাপূজাদি সমস্ত কার্য যথাশাস্ত্র নিয়মপূর্বক করিতে হয়, কিন্তু
 নিজ-গৃহে শ্রীবিগ্রহাদির সেবাপূজা নিজের ভজন-নিয়ম-রক্ষা
 পূর্বক নিজ-ইচ্ছামতই করা যাইতে পারে । শ্রীগুরুদেবকে
 ভগবৎস্বরূপ-বোধে তদীয় সেবাপূজা ও ভক্তি করিতে হয় । কদাচ
 তাঁহার অবজ্ঞা করিতে নাই, কিম্বা তাঁহার নিন্দাদি করিতে বা
 শুনিতেও নাই । শ্রীগুরুদেবের শ্রীপাদপদ্মে কদাচ তুলসী দিতে
 নাই, বা ভোজনার্থে তাঁহাকে প্রসাদ ভিন্ন অনিবেদিত দিতে নাই ;
 তবে শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ উপস্থিত থাকিলে তাঁহাকে ভোজনার্থে
 অনিবেদিত দিলে, তিনি তাহা নিবেদন পূর্বক সেই প্রসাদ
 গ্রহণ করেন । কিন্তু তিনি যে শিষ্যের পক্ষান্তর গ্রহণ করেন, সে
 শিষ্য তাঁহাকে নিবেদিত প্রসাদই দিবেন, কিম্বা গুরুদেব যদি
 স্বয়ং নিবেদন পূর্বক প্রসাদ ভোজন করিতে ইচ্ছা করেন,
 তাহা হইলে তাঁহাকে অনিবেদিতই দিবেন ; তৎকালে মানস-পূজায়
 তাঁহাকে ভোজনার্থে প্রসাদই দিতে হইবে, অনিবেদিত নহে ।

কিন্তু সাক্ষাৎ বা অসাক্ষাৎ যে কোনও অবস্থাতেই তাঁহার শ্রীচরণে তুলসী দিতে নাই (এতদ্বিষয়ক বিচার ও মীমাংসা ৩-১২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)। বৈষ্ণবকেও শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ ও তত্তুল্য পূজা বলিয়াই জ্ঞান করিতে হইবে। বৈষ্ণবের সেবা, পদধূলি-গ্রহণ, উচ্ছিষ্ট-ভোজন ইত্যাদিরূপে বৈষ্ণব-পূজা অবশ্য কত্তব্য। বিশেষরূপ জানিয়া রাখিতে হইবে যে, শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে ভক্তি ও তৎসমাদরই হইল শ্রীকৃষ্ণভক্তি-লাভের প্রধান সহায়। বৈষ্ণবের অসম্মান বা নিন্দাদি করিলে সৰ্ব্বনাশ হয়। বৈষ্ণবের জাতি-বুদ্ধি কদাচ করিতে নাই। সৰ্ব্বদাই স্মরণ রাখিতে হইবে যে, শ্রীগুরুসেবা ও শ্রীবৈষ্ণবসেবা ব্যতীত ভক্তিদেবী কদাচ পরিপুষ্ট হন না। বৈষ্ণব বলিতে ত্যাগী অর্থাৎ ভেখ্ধারী বৈরাগী বা বাবাজী এবং গৃহস্থ বা গৃহীভক্ত—এই উভয়বিধ বৈষ্ণব বা ভক্তকেই বুঝায়; সুতরাং শাস্ত্রমতে এ উভয়েরই তুল্য আদর করিতে হইবে (এতদ্বিষয়ক বিচার ইহার পরবর্তী “বৈষ্ণব-সমাদর” প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য)। ব্রাহ্মণ ও পিতামাতাদি পূজ্য গুরুজনকে প্রণামাদি দ্বারা যথাযোগ্য সম্মান করিতে হইবে। নিত্য সূর্যোদয়ের পূর্বে মলতাগ ও দহ-ধাবন করিতে হয়। নিত্য প্রাতঃস্নান করা কত্তব্য, অসমর্থ-পক্ষে যথাকালে স্নান। প্রাতে বিশুদ্ধ বস্ত্র পরিয়া বা প্রাতঃস্নান করিয়া পুষ্প তুলিতে হয়। মধ্যাহ্ন-স্নানের পর পুষ্প তুলিতে নাই। শুক্লবর্ণ বা সুন্দর-বর্ণযুক্ত সুগন্ধি পুষ্পই প্রশস্ত। গন্ধহীন, বাসি, রক্তবর্ণ ও ক্রীত পুষ্প নিষিদ্ধ; তবে পদ্ম, বক ও বকুলপুষ্প বাসি হইলেও দোষের নহে। শুক্ল পুষ্প গন্ধহীন হইলেও অভাব-

পক্ষে ব্যবহার্য । স্নান না করিয়া তুলসী তুলিতে নাই । অথগু ও দ্বিদল-সহ মঞ্জরীযুক্ত-তুলসী, অথবা তুলসীপত্র প্রশস্ত । ছিন্ন ও কীটদষ্ট তুলসী প্রশস্ত নহে । তুলসী বাতীত কৃষ্ণ-পূজাই হয় না । গঙ্গাজল ও তুলসী বাসি হইলেও দোষের নহে । কণ্ঠে তুলসী-মালা ধারণ করা অবশ্য কৰ্ত্তব্য । তুলসীমালা গলায় না দিয়া বিষ্ণু-পূজা করিলেও বৈষ্ণব-মধ্যে গণ্য নহে ; উহাতে শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হন না বলিয়া তিনি ঐ পূজা গ্রহণও করেন না ; তুলসীমালা গলায় দিয়া বিষ্ণুপূজা বা অন্য যে কোনও কৰ্ম্ম করা যায়, তাহাতে অনন্ত ফল লাভ হয় ; শ্রীভগবান্ বলেন—যাহার গলে তুলসীমালা আছে, সে শুচি বা অশুচি হউক, সে নিঃসন্দেহই আমাকে প্রাপ্ত হইবে (বিষ্ণুধর্মোত্তর) । প্রতাহ উর্দ্ধপুণ্ড্র অর্থাৎ তিলক ধারণ করা অবশ্য কৰ্ত্তব্য । তিলক না করিয়া যে কোনও কার্য্য করা যায়, তাহা বিফল হয় । তিলক-ধারণকারী ব্যক্তি অশুচি, আচারহীন, মহাপাপী বা চণ্ডাল হইলেও তিনি পবিত্র । তিলক ব্যতিরেকে বিষ্ণু-পূজা করিলেও বিষ্ণু তাহা গ্রহণ করেন না এবং ঐ ব্যক্তি বৈষ্ণব-মধ্যে গণ্য হয় না । শ্রীভগবান্ বলেন, তিলকধারী ব্যক্তি যেখানেই প্রাণত্যাগ করুক না কেন, সে চণ্ডাল হইলেও বিমানে আরোহণ করিয়া আমার ধামে যাইয়া পূজিত হয় (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ-বাক্য) । ভক্তগণ কাক্তিকব্রত অবশ্যই পালন করিবেন । আশ্বিন-মাসের শুক্লা একাদশীতে এই ব্রত গ্রহণ করিতে হয় । অসমর্থ-পক্ষে তৎপরেই পূর্ণিমাতে বা আশ্বিন-সংক্রান্তিতে ব্রত গ্রহণ করা যাইতে পারে । এই ব্রত একমাস

ধরিয়া করিতে হয় অর্থাৎ কার্তিক-মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে বা পূর্ণিমাতে বা সংক্রান্তিতে শেষ করিতে হয় । বিষ্ণুভক্তের পক্ষে ত মংস্ত্র-মাংসাদি ভক্ষণ করিতেই নাই, আরও বিশেষতঃ এই ব্রতে মংস্ত্র-মাংসাদি-ভক্ষণ একেবারেই নিষিদ্ধ ; তবে কেবল মহারোগী ব্যক্তির মাংস ব্যতীত প্রাণ রক্ষা হইতেছে না একরূপ হইলে, শশক ও শূকর-মাংস অবশ্যই বর্জন করিতে হইবে । শিম, বরবটী, কলমীশাক, পটোল, বেগুন মটাদি-মাদকদ্রব্য, তৈল, শয্যা, পরান্ন, কাংস্থপাত্রে ভোজন, কাজি ও মধু বর্জন করিবে । এই ব্রতে নিয়ম পূর্বক প্রত্যহ বিশেষ করিয়া শ্রীভগবৎ-কার্য্য করিতে হয় । ব্রত-সমাপনান্তে ব্রতকল শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিতে হয় । সমর্থপক্ষে চাতুষ্মাস্ত্রব্রত-গ্রহণ বিধিত । শয়নৈকাদশী বা আষাঢ়ী পূর্ণিমা বা আষাঢ়-সংক্রান্তিতে এই ব্রত গ্রহণ পূর্বক যথাক্রমে উথানৈকাদশী বা কার্তিকী পূর্ণিমা বা কার্তিক-সংক্রান্তিতে ব্রত সমাপন করিতে হইবে । কার্তিকমাসে তুলসী-তলায় ও শ্রীমন্দিরে প্রদীপ এবং আকাশ-প্রদীপ দিতে হয় । সর্বদা সৎসঙ্গ করিবে, অসৎসঙ্গ সর্বদা ও সর্বথা বর্জন করিবে । হরিকথা বা কীর্ত্তন শুনাইয়া অর্থোপার্জন করিতে নাই । শ্রীভগবানে নিবেদন না করিয়া কিছুই খাইতে নাই । বৈষ্ণবের পক্ষে বিষ্ণু-নৈবেদ্য ব্যতীত অন্য দেবতার প্রসাদ খাইতেই নাই, খাইলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ; তবে শ্রীবিষ্ণুর ভক্ত-বোধে বিষ্ণু-প্রসাদাদি দ্বারা অন্য দেবতার পূজা করা হইলে, তখন সে প্রসাদ খাইতে আর বাধা থাকে না । বৈষ্ণবের পক্ষে অবৈষ্ণবের

অন্ন, এমন কি অবৈষ্ণব-ব্রাহ্মণেরও অন্ন খাইতে নাই, জলও নহে।
 শ্রাদ্ধ ভোজন করিতে নাই ; তবে বিষ্ণু-নৈবেদ্যাদি দ্বারা বৈষ্ণবমতে
 শ্রাদ্ধ করা হইলে, তাহাতে ভোজন নিষিদ্ধ নহে। আতপ-চাউল
 ও পাকাকলা চট্কাইয়া তদ্বারা পিণ্ড দেওয়ার পরিবর্তে লুচি,
 পুরি, মিষ্টদ্রব্য ও ফল-মূলাদি শ্রীকৃষ্ণ-মহাপ্রসাদ দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে
 হয়। একাদশীব্রতের দিন শ্রাদ্ধ করিতে নাই ; ঐ দিন শ্রাদ্ধ পড়িলে
 পরদিন করিতে হয়। ভূমিতে অর্থাৎ নিরাসনে বসিয়া বা কুশ
 হস্তে দিয়া ভগবৎ-কার্য্য করিতে নাই। ভোজনকালে প্রথমে
 মিষ্টরস, মধ্যভাগে লবণ ও অন্নরস এবং শেষে 'কটুতিক্তাদি
 ভোজন করিতে হয়। প্রথমে তরলদ্রব্য, মধ্যভাগে কঠিন দ্রব্য ও
 শেষে আবার তরল দ্রব্য খাইলে স্বাস্থ্য ও বল নষ্ট হয় না।
 বিষ্ণু-নৈবেদ্যের জন্ত স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস ও মৃত্তিকা-নির্ম্মিত
 পাত্র এবং পলাশ ও পদ্ম-পত্র গ্রহণ্য। শ্রীভগবৎসেবার্থে যথাসাধ্য
 ভক্ষ্য-দ্রব্যাদি ও বস্ত্রালঙ্কারাদি দান করা অবশ্য কর্তব্য। সুবিধা
 ও সামর্থ্য থাকিলে, প্রত্যহ শ্রীভগবৎ-দর্শন ও আরতি-দর্শনাদি করা
 অবশ্য কর্তব্য। নিত্য ব্রজরজ-সেবন এবং গুরু, কৃষ্ণ, বৈষ্ণব,
 বিপ্র ও পিতৃমাতৃ-চরণামৃতাদি-ধারণ করা অবশ্য কর্তব্য। রথযাত্রাদি
 উৎসব-সমূহ দর্শন করিতে হয়। শ্রীএকাদশীর উপবাস অবশ্য
 কর্তব্য ; কিন্তু একাদশী দশমী-বিক্রা ও অরুণোদয়-বিক্রা হইলে
 পরদিন উপবাস করিতে হয় ; মহাদ্বাদশী ঘটিলে শুদ্ধা একাদশী
 ত্যাগ করিয়া মহাদ্বাদশীতে উপবাস করিতে হয় ; ভৈমী, শয়ন,
 উত্থান ও পার্শ্ব এবং জ্যৈষ্ঠ-মাসে নিজ্জলা একাদশী—এই কয়টি

ইত্যাদি এই সমস্ত ও অন্যান্য ভক্তি-বিরুদ্ধ আচরণ-সমূহ সর্বদা ও সর্বথা পরিত্যাগ করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ নিবেদন ব্যতীত কিছুই খাইতে নাই—অনিবেদিত খাইলে অপরাধ হয়। ভক্তি-বিরুদ্ধ আচরণে ভক্তিদেবী প্রসন্ন না হইয়া ক্ষুব্ধ হন বলিয়া তাহাতে ভক্তের ভক্তিধন পরিবদ্ধিত না হইয়া সঙ্কুচিত ও ক্রমশঃ বিনাশ-প্রাপ্ত হয় এবং মঙ্গলের পরিবর্তে অনিষ্ট-সাধনই হইয়া থাকে। শ্রীমূর্ত্তিসেবন বা অসমর্থপক্ষে তদর্শনাদি অবশ্য কর্তব্য। শ্রীমূর্ত্তি-সেবাপূজার সুবিধা-সুযোগ না হইলে, নারায়ণরূপী শ্রীশালগ্রাম, বা বালগোপাল, বা চিত্রপটে নিত্য সেবাপূজা করা অবশ্য কর্তব্য। নিত্য শ্রীচরণামৃত বা শ্রীচরণতুলসী সেবন অবশ্য-কর্তব্য। সর্বদা সর্বাস্তঃকরণে গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণবে প্রীতি ও বিশেষরূপে তত্তৎসেবা করিতে হইবে। ভক্তিধনের শ্রীবৃদ্ধি-সাধনে বৈষ্ণবসেবা ও বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-ভোজন সর্বপ্রধান সহায়। নিত্য শ্রীতুলস্যাদিরদণ্ডবৎ ও পরিক্রমা করা অবশ্য-কর্তব্য। গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণব ও নামের নিকট বিন্দুমাত্র অপরাধেও বিষম সর্বনাশ হয় বলিয়া, তদ্বিষয়ে সর্বদা এতাদৃশ সাবধান থাকিতে হইবে যেন তত্তৎসমীপে অপরাধ না জন্মিতেই পারে। গুরু, কৃষ্ণ, বৈষ্ণব—এই তিনকে এক বলিয়াই জানিতে হইবে, তিনই সমান পূজ্য। হরিনাম সর্বদাই করিতে হইবে। অগ্নি-দেবতার নিন্দা বা তাঁহাদের বিন্দুমাত্র অবজ্ঞা বা অসম্মান করিতে নাই; তাঁহাদিগকে ভক্তিভরে প্রণামপূর্ব্বক তাঁহাদের নিকট কৃষ্ণভক্তি প্রার্থনা করিতে হয়। কাঙ্ক্ষিত-মাসে শ্রীমন্দিরে ও তুলসীতলায় প্রদীপ দিতে হয় এবং

আকাশ-প্রদীপ দিতে হয়। অপরাধ-সম্বন্ধে বিশেষ সাবধান হইতে হইবে; অপরাধ হইলে ভজন-সাধন সব নষ্ট হইয়া যায়। অবৈষ্ণবের মুখে হরিকথা শুনিতে নাই; ইহা শাস্ত্রে নিষেধ করিয়াছেন। বৈষ্ণবশাস্ত্র-সমূহের বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে একান্ত-ভক্তি করিলেও, উহা অনিষ্টেরই কারণ হইয়া থাকে। সংসঙ্গ করা অবশ্য কর্তব্য। অসংসঙ্গ সর্বথা বর্জনীয়। প্রত্যহ ত্রিসন্ধ্যা শ্রীতুলসীদেবীর দণ্ডবৎ ও পরিক্রমা করিতে হয়। শ্রীমন্দিরেও ঐরূপ দণ্ডবৎ এবং সুবিধা থাকিলে, পরিক্রমাও করিতে হয়। তৈলাভ্যক্ত হইলে বা ঠাকুর-সেবাপূজার দ্রব্য হাতে থাকিলে, কাহাকেও প্রণাম করিতে নাই, বা প্রণাম লইতেও নাই অর্থাৎ কেহ নমস্কার করিলে প্রতি-নমস্কার করিতে নাই। নিত্য শ্রীভগবানের স্তবস্তোত্র ও গ্রন্থাদি পাঠ করা অবশ্য-কর্তব্য। বৈষ্ণবশাস্ত্র-মতে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণ শ্রীলোক ও শূদ্রের পক্ষে শ্রীশালগ্রাম সেবা-পূজা করার কোনও বাধা বা নিষেধ নাই। পরনিন্দা পরচর্চা একেবারেই করিতে নাই। ভাল খাওয়া-পরার লালসা করিতে নাই। কৃষ্ণ-কথা ভিন্ন অন্য বাজে কথার আলোচনা না করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করা অবশ্য-কর্তব্য। গ্রাম্য-কথাবার্তা বলিতে বা শুনিতে নাই। মিথ্যাকথা একেবারেই বলিতে নাই। কাহাকেও প্রবঞ্চনা করিতে নাই। কাহারও হিংসা-দ্বेष করিতে নাই। পরের দ্রব্য কদাচ চুরি করিতে নাই। দুর্বাক্য বা কড়াকথা বলিয়া কাহারও মনে কষ্ট দিতে নাই। কাহারও উপর ক্রোধ করিতে নাই, ক্রোধ একেবারেই পরিত্যাগ করিতে হইবে।

একাদশীতে নির্জলা উপবাস করা অবশ্য-কর্তব্য । জন্মাষ্টমী, রাধাষ্টমী, নৃসিংহ-চতুর্দশী, রাম-নবমী, গৌর-পূর্ণিমা, নিত্যানন্দ-ত্রয়োদশী ও অদ্বৈত-সপ্তমী—এই কয়েকটি জন্মতিথিতে উপবাস করা অবশ্য-কর্তব্য । শিবরাত্রির উপবাস করা অবশ্য-কর্তব্য, কিন্তু ত্রয়োদশী-বিক্রায় করিতে নাই । শিবরাত্রি ভিন্ন শিবের অগ্ন্য কোনও ব্রত বা অগ্ন্য যে কোনও দেবতার যে কোনও ব্রত বৈষ্ণবের পক্ষে গ্রাহ্য নহে । শ্রীএকাদশী প্রভৃতি ব্রতোপবাসে নির্জলা ব্রতই প্রশস্ত ও শাস্ত্রবিহিত ; সমর্থপক্ষে তাহাই করিতে হয় ; অসমর্থপক্ষে ফলমূল, চিনি (ইক্ষু-চিনি, গুড় নহে) এবং দুগ্ধ বা তদ্বিকারজাত দধি, ছানা, ক্ষীর প্রভৃতি ভক্ষণে ব্রত নষ্ট হয় না ; তবে সমর্থ হইলে কোনও দ্রব্য অগ্নিপক না করিয়া খাইতে পারিলেই উত্তম । ব্রতোপবাস-দিনে অন্ন ভোজন করিতেই নাই—প্রসাদান্নও নহে ; তবে সেই-দিন দৈবাৎ কেহ প্রসাদান্ন ভোজনার্থে সম্মুখে আনিয়া ধরিলে দণ্ডবৎ প্রণামাদি দ্বারা প্রসাদের মর্যাদা রক্ষা করিয়া তৎপরদিন ভোজনার্থে পৃথক্ ধরিয়া রাখিতে হয় । উপবাসদিনে যব-গমাদি-জাত রুটি, লুচি, পুরি প্রভৃতি ভক্ষণও একেবারেই নিষিদ্ধ, উহা প্রসাদী হইলেও নিষিদ্ধ, যেহেতু ঐ সমস্ত দ্রব্য অন্নেরই তুল্য । পূর্বেই বলা হইয়াছে, উপবাসদিনে শ্রাদ্ধ করিতে নাই, ঐ দিন শ্রাদ্ধ পড়িলে পরদিন করিতে হয় ; উহাতে বিবাহও দিতে নাই, অগ্ন্য শুভদিনে দিতে হয় । বৈষ্ণবগণের পক্ষে কেবল দ্বাদশীতেই তুলসী-চয়ন নিষিদ্ধ ; দ্বাদশীতে তুলসী-চয়নের এই নিষেধ-সম্বন্ধে

কেহ কেহ বলেন দ্বাদশী তিথির আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত তুলসী তুলিতে নাই ; আবার কেহ কেহ বলেন, শ্রীএকাদশীর উপবাস যে দিন পড়িবে, তা দ্বাদশীতে পড়ুক না কেন, তৎপরদিন অর্থাৎ পারণার দিন তুলসী তুলিতে নাই । অনুবাচীতে বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণ বা বিধবাদি কাহারও পক্ষে অন্নাদি-পাকদ্রব্যের শ্রীকৃষ্ণমহাপ্রসাদ-ভক্ষণেও কোনও দোষ নাই, যেহেতু প্রসাদ হইলেন, অপ্রাকৃত বা চিন্ময় বস্তু, ইহা পার্থিব বস্তুর ন্যায় প্রাকৃত বা জড়বস্তু নহে ।

বিষ্ণুভক্তের পক্ষে অন্য-দেবদেবীর সেবা-পূজা করিতে নাই ; তবে গৃহস্থ-ভক্তগণের পক্ষে লৌকিকতা বা সামাজিকতা-রক্ষার নিমিত্ত এই সেবাপূজা নিতান্তই করিতে হইলে শ্রীবিষ্ণু-নিবেদিত প্রসাদী দ্রব্য দ্বারাই করিতে হয়, অনিবেদিত দ্রব্য দ্বারা কদাচ নহে ।

অহঙ্কার, অভিমান, অযথা সংসারাসক্তি বা অতাস্ত বিষয়-লালসা, অতি-ভোজন, কোনরূপ মাদকদ্রব্য-সেবন, শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে বিন্দুমাত্র অবজ্ঞা বা অশ্রদ্ধা, জীবহত্যা, পরপীড়ন, ভজনে আলস্য, ভজনে অনিয়মাগ্রহ, অতীব অর্থ-লিপ্সা, অবৈধরূপে বা প্রয়োজনাতিরিক্ত অর্থোপার্জন-চেষ্টা, শ্রীবিষ্ণু ভিন্ন অন্য যে কোনও দেবদেবীর প্রসাদাদি-গ্রহণ বা তাঁহাদের বিন্দুমাত্র অবজ্ঞা, অন্যোপাসকের বা অবৈষ্ণবের নিকট বিষ্ণুমন্ত্র-গ্রহণ, অবৈষ্ণবের দ্রব্য-ভক্ষণ, অবৈষ্ণবের পক্কান্ন-নিবেদন, হরিনাম-বিক্রয় অর্থাৎ হরিনাম বা হরিকথা শুনাটয়া অর্থোপার্জন, অবৈষ্ণবশাস্ত্র বা গ্রন্থ বা অবৈষ্ণবের লিখিত টীকা, ব্যাখ্যা ও সিদ্ধান্তাদি-পাঠ, অবৈষ্ণবের সঙ্গ অর্থাৎ অসৎসঙ্গ, অবৈষ্ণবের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে বাদানুবাদ

বৈষ্ণব সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—(১) ত্যাগী অর্থাৎ গৃহত্যাগী ও (২) গৃহস্থ বা গৃহী । তন্মধ্যে দেখা যায়, লোকে সচরাচর গৃহস্থ-বৈষ্ণবগণকে “ভক্ত” ও ত্যাগী অর্থাৎ বৈরাগী বা বাবাজী মহারাজগণকে “বৈষ্ণব” বলিয়া থাকেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে “ভক্ত” ও “বৈষ্ণব”—এ দুইয়ের প্রকৃতিগত বা অর্থগত বা অগ্ন্য কোনরূপ পার্থক্য নাই । বৈষ্ণব বলিতেও ভক্তকেই বুঝায়, ভক্ত বলিতেও বৈষ্ণবকেই বুঝায়—ভক্ত ও বৈষ্ণব একই বস্তু । ‘ভক্ত’ ও ‘বৈষ্ণব’ এই দুইয়ের পার্থক্য লোকে ব্যবহারে করিয়া রাখিয়াছে মাত্র, কিন্তু শাস্ত্রমতে কোনও পার্থক্য নাই । ত্যাগীগণও হইলেন ত্যাগী বৈষ্ণব বা ত্যাগী ভক্ত, গৃহস্থগণও হইলেন গৃহস্থ বৈষ্ণব বা গৃহী বৈষ্ণব কিম্বা গৃহস্থ ভক্ত বা গৃহী ভক্ত ; সুতরাং ‘ভক্ত’ বা ‘বৈষ্ণব’ বলিতে ত্যাগী ও গৃহস্থ উভয়কেই বুঝিতে হইবে । শাস্ত্রে যেখানে যেখানে ‘বৈষ্ণব’ বা ‘ভক্ত’ শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার কোথাও ত্যাগী বা গৃহস্থ বলিয়া কোনও পার্থক্য করেন নাই—তদ্বারা উভয়বিধ ভক্তকেই নির্দেশ করিয়াছেন ; সুতরাং শাস্ত্রমতে দেখা যায়, ভক্ত = বৈষ্ণব, বৈষ্ণব = ভক্ত ; দুই একই বস্তু । আবার বৈষ্ণব কাহাকে বলে, তৎসম্বন্ধেও শাস্ত্রে বলিয়াছেন, যথা :—

গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজা-পরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-দ্বিত পঞ্চপুৰাণ-বচন ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি বিষ্ণু-মস্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ হন, তাঁহাকেই “বৈষ্ণব” বলিয়া জানিবে ; এতদ্বিত্ত অণু আর সকলেই “অবৈষ্ণব” ।

এতদ্বারা দেখা যাইতেছে, এইরূপ অবস্থা হইলে সকলকেই ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তা তাঁহারা ত্যাগীই হউন, আর গৃহস্থই হউন । সুতরাং শাস্ত্রে যেখানে যেখামেই বৈষ্ণবের সমাদর করিতে বলিয়াছেন, সেখানে সেখানেই বুদ্ধিতে হইবে যে, ত্যাগী ও গৃহস্থ—উভয়বিধ বৈষ্ণবকেই একই, রূপ সমাদর করিতে বলিয়াছেন, কেন না সেখানে এমন কিছুই বলেন নাই যে, ত্যাগী বৈষ্ণব হইলে তাঁহার সম্মান এইরূপে করিও, আর গৃহস্থ বৈষ্ণব হইলে তাঁহার সম্মান এইরূপে করিও । তবে ত্যাগী বৈষ্ণব হইলে তখন তাঁহাকে আর বর্ণাশ্রম-ধর্মের কোনও ধারই ধারিতে হয় না, কিন্তু গৃহী বৈষ্ণব হইলে তাঁহাকে বর্ণাশ্রম-ধর্মের গভীর ভিতর থাকিতেই হয় ; অপিচ ত্যাগী বৈষ্ণব হইলে তখন আর তাঁহাকে সাংসারিক কোনও ছুশিস্তার মধ্যে থাকিতে না হওয়ায়, তাঁহার ভজন-সাধনের পক্ষে মহা সুবর্ণ-সুযোগ লাভ হয় বলিয়া গৃহস্থ অপেক্ষা তাঁহার অনেক উচ্চাধিকার-লাভের পথও স্বতঃই প্রশস্ত হওয়ায় তিনি পরম ধন্য হইয়া থাকেন ; তন্নিমিত্তই তিনি গৃহস্থ-বৈষ্ণব অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ বিবেচিত হইয়া লোক-সমাজে তদপেক্ষা অধিকতর আদরণীয় হইয়া থাকেন এবং তন্নিমিত্তই শাস্ত্রে বৈরাগ্য-ধর্মের মহামহিমা কীর্তন করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্বাংপ্রকৃত জ্যেষ্ঠ-ব্রাতা শ্রীবিষ্ণুরূপ-মহাশয় সন্ন্যাস গ্রহণ

মনে কপটতা বা কুটিলতা আদৌ রাখিতে নাই। প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষা অর্থাৎ যশোলিপ্সা একেবারেই করিতে নাই। নিজে অমানী হইয়া অত্ৰেকে মান দিতে হয়। দৈন্য হইল বৈষ্ণবের ভূষণ ; নিজেকে সর্বদা অপরাধী ভাবিয়া অতি দীনভাবে অবস্থান করিতে হয় এবং সকলের নিকটই নিষ্কপটে দৈন্য প্রকাশ করিতে হয়। ঔদ্ধত্য সর্বথা বর্জনীয়। কাহারও অনিষ্ট করিতে নাই। ভজন ও অগ্ন্যান্য বিষয়ে যথাসাধ্য পরোপকার করা অবশ্যকর্তব্য। মৎস্য, মাংস, ডিম্ব, কঁকড়া, কুঁচ, কচ্ছপ, প্রভৃতি আমিষদ্রব্য ও পেঁয়াজ, রসুন, মসুর, পুঁইশাক, গাজর প্রভৃতি উদ্ভিজ্জ-দ্রব্য বিশেষরূপে অবিহিত বলিয়া নিবেদন করা বা ভোজন করা একেবারেই নিষিদ্ধ। স্ত্রী-সঙ্গ ভজন-হানিকর বলিয়া, উহা সাধারণতঃ নিষিদ্ধ ; তবে অসমর্থ বা অসংযত ব্যক্তির পক্ষে নিজস্ত্রী-সঙ্গ যত কম করা যায় ততই ভাল ; পরস্ত্রী-সঙ্গ একেবারেই করিতে নাই—এমন কি মনের দ্বারাও নহে। শ্রীকৃষ্ণ-ভজনপথে কামরিপু অত্যন্ত প্রবল শত্রু বলিয়া তাহাকে দমন করিবার জন্য বিশেষরূপ চেষ্টা করিতে হয় ; সর্বদা যে কোনরূপে শ্রীকৃষ্ণভাবনাবিষ্ট হইয়া থাকিতে পারিলে মনোমধ্যে কাম-চিন্তা আর আসিতেই পারে না—কাম-রিপু ক্রমশঃ স্বতঃই দমিত হইয়া যায় ; নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণ-চিন্তায় মগ্ন থাকিতে পারিলে হৃদয়ে স্বতঃই সর্বত্রোভাবে এক অভূতপূর্ব বলের সঞ্চার হইয়া থাকে, তখন আর কামাদি কোনও রিপু বা হিংসা-দ্বेष, মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, চৌর্যা, কপটতা, ঝগড়া-বিবাদ, মাংসখাদ্যাদি কোনও কুপ্রবৃত্তি বা কোনও দুর্কাসনা হৃদয়ে উঠিতেই

পারে না, কাছে ঘেঁসিতেই পারে না ; তখন শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতরস-
মাধুর্য্যাস্বাদনানন্দে অণু সবই ভুলাইয়া দেয়—এমন কি নিজেকে
পর্যাস্তও ভুলিয়া আত্মহারা হইয়া যাইতে হয় ; তখন শ্রীকৃষ্ণচিন্তার
স্ব ভাবিকী শক্তিতে এক অপূর্ব আনন্দসুখ-সাগরে নিমজ্জিত
করিয়া বিশ্বসংসার স্বতঃই ভুলাইয়া দেয়। অনুক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ-
কথান্তরীলন, শ্রীকৃষ্ণ-গুণানুবাদ-শ্রবণকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণলীলা-স্মরণ
ও শ্রীকৃষ্ণসেবনাদি-রূপে শ্রীগোরাঙ্গ ও শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় কার্য্য করাই
আমাদের একমাত্র অবশ্য-কর্তব্য ; ইহাই হইল উৎকৃষ্ট ও শ্রেষ্ঠ
ভজন এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসেবা-লাভের পরমোপায় ।

ইতি সংক্ষিপ্ত বৈষ্ণব সমাদার সম্পূর্ণ ।

বৈষ্ণব-সমাদর ।

(ত্যাগী ও গৃহী—উভয়বিধ বৈষ্ণবেরই তুল্য সমাদর ।)

বিশেষরূপে জানিয়া রাখিতে হইবে যে, শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের
যথাযোগ্য সমাদরই হইল শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-পথে পর পর অগ্রসর
হইবার মূল ও প্রধান সহায় । গুরু-বৈষ্ণবের সমাদর না
করিলে কঠোর ভজন-সাধনও সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায় । ইহার
মধ্যে শ্রীগুরুদেবের সমাদর-সম্বন্ধে বলিবার কিছুই নাই, কিন্তু
শ্রীবৈষ্ণবের সমাদর-সম্বন্ধে দুই এক কথা এখানে বলিবার আছে ।

করা হউক, তাহাতে কোনও প্রভেদ নাই ; তবে গৃহে থাকিয়া ভজনে বিবিধ অন্তরায় হয় বলিয়া বিশেষ অনুরাগী ভক্তগণ গৃহে থাকিতে না পারিয়া বৈরাগ্য আশ্রয় পূর্বক ভজন করেন ; পরন্তু গৃহ ত্যাগ করিয়াও যদি ভজন করিতে না পারা যায়, তবে সেরূপ গৃহ-ত্যাগে কোনও ফলই হয় না, কিম্বা যদি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া বৈরাগ্য-ধর্মের নিয়ম পালন করিয়া চলিতে না পারা যায়, তবে তাহাতে ধর্ম নষ্ট হইয়া অনিষ্টেরই কারণ হইয়া থাকে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর পার্শদগণ ও তাঁহাদের অনুগত ভক্তগণ অধিকাংশই গৃহস্থ-ভক্ত ছিলেন, যাহাদের নামে আজিও ভুবন পবিত্র হইতেছে। শ্রীরায়-রামানন্দ, শুক্লাশ্বর-ব্রহ্মচারী, পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি, শ্রীবাস-পণ্ডিত, শ্রীধর-পণ্ডিত, রাঘব-পণ্ডিত, বাসু-রামানন্দ, উদ্ধারণ-দত্ত, সেন-শিবানন্দ, বাসু-ঘোষ, মহারাজ-প্রতাপরুদ্র, কাশী-মিশ্র, শিখি-মাহাতি, সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি অসংখ্য গৌরভক্তগণ গৃহস্থ হইলেও তাঁহাদের যে অধিকার, তদ্রূপ অধিকার অনেক ত্যাগী ভক্তের মধ্যেও সুদৃষ্ট। শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং ইহাদিগকে কিরূপ অপরিসীম সমাদর করিতেন, তাহা সকলেই অবগত আছেন। তিনি তাঁহার ত্যাগী ভক্তগণকেও যেরূপ সমাদর করিতেন, গৃহস্থ ভক্তগণকেও তদ্রূপই করিতেন। তবে যদি বলেন, ইহারা গৌর-পার্শদ ছিলেন, ইহাদের কথা স্বতন্ত্র ; কিন্তু তাহাও বলা যাইতে পারে না, যেহেতু তৎকাল হইতে আজিও পর্য্যন্ত বহু বহু গৃহস্থ-ভক্তগণ যেরূপ ভাবে ভজন-সাধন করিতেছেন, তাঁহাদের যে অনুরাগ, যে

আৰ্হি ও যেরূপ অনাসক্তি, তাহা কত ত্যাগী ভক্তের মধ্যেও
পরিদৃষ্ট হয় না । ত্যাগী ভক্তগণ অবশ্য যথাযোগ্য ভজন-সাধন
করিতে পারিলে, ত্রিভুবনেও তাঁহাদের তুলনা নাই, তাঁহারা
দেবতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; আবার গৃহস্থ-ভক্তগণও কৃষ্ণগত-প্রাণ
হইয়া ভজন-সাধন করিতে পারিলে তাঁহাদিগকেও তদ্রূপ বলিয়াই
জানিতে হইবে ; এতদ্বিষয়ে মহারাজ-অম্বরীষ, বিষ্ণুরাদি বহু বহু
দৃষ্টান্ত রহিয়াছেন ; শ্রীল-নরোত্তম-ঠাকুরমহাশয়, শ্রীনিবাসাচার্য্য-
ঠাকুর, শ্রীশ্যামানন্দ-প্রভু, শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্তী, শ্রীবলদেব-
বিদ্যাভূষণ, শ্রীরামচন্দ্র-গোস্বামী, শ্রীজগদানন্দ-ঠাকুর প্রভৃতিও
উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত । গৃহস্থভক্তগণের পক্ষে স্বীয় ধর্ম রক্ষা করিয়া ভজন-
সাধন করিতে না পারিলে, তাঁহাদের যেমন কুত্ৰাপি আদর নাই,
তদ্রূপ ত্যাগী ভক্তগণের পক্ষেও স্বীয় ধর্ম রক্ষা করিয়া ভজন না
করিতে পারিলে শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর নিকটও তাঁহাদের কোনও আদর
নাই । এতদ্বিষয়ে শাস্ত্র-প্রমাণসমূহ পরেই প্রদর্শিত হইতেছে ।
সুতরাং মহাপ্রভু যাঁহার আদর না করেন, অন্যে তাঁহার আদর না
করিলেও তাহা দোষের বলিয়া বলা যায় না ।

গৃহস্থ-ভক্তগণের বিরূপ ধর্ম, তৎসম্বন্ধে মহাপ্রভু স্বয়ংই
শ্রীমুখে শিক্ষা দিয়াছেন, যথা :—

গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম ।

অতিথির সেবা—গৃহস্থের মূল কর্ম ॥

গৃহস্থ হইয়া যদি অতিথি না করে ।

পশু পক্ষী হইতেও অধম বলি তারে ॥

করিলে, তদ্বিরহ-শোকাতুর পিতা শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রের বন্ধুবান্ধবগণ
তঁাহাকে বুঝাইতে লাগিলেন—

স্থির হও মিশ্র ! কেনে ছুঃখ ভাব' মনে ।

সর্বব গোপী উদ্ধারিল সেই মহাজনে ॥

গোপীতে পুরুষ যার করয়ে সন্ম্যাস ।

ত্রিকোটি কুলের হয় শ্রীবৈকুণ্ঠে বাস ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত আদি ৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

এতদ্বারা বৈরাগ্য-ধর্ম অবলম্বন করার মহামহিমা কীর্তন
করিলেন ; কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে, বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া
বৈরাগ্য-ধর্মের কঠোর নিয়ম-সকল যথাযথ প্রতিপালন করিতে
হয়, নতুবা ঘোর অধঃপতন হইয়া থাকে ; তন্নিমিত্ত সেই অধিকার
না হওয়া পর্য্যন্ত বৈরাগ্য অবলম্বন করা আমাদের কর্তব্য নহে ;
কোনরূপ সাময়িক উত্তেজনার বশে বৈরাগ্য আশ্রয় করিলে তাহার
পরিণাম-ফল শুভকর বা সন্তোষজনক হয় না ।

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে দেখা যায়, বলিয়াছেন—

বৈষ্ণবে কন্যাদানঞ্চ পরং নিন্দ্যং-হেতুনা ।

অর্থাৎ বৈষ্ণবে কন্যা-সম্প্রদান সংসার-মুক্তির একটা প্রধান কারণ ।

এতদ্বারা দেখা যাইতেছে, গৃহস্থ-ভক্তকেও বৈষ্ণব বলিয়াই
বলিয়াছেন, যেহেতু গৃহস্থ-বৈষ্ণবের পক্ষেই ত বিবাহ, ত্যাগী
বৈষ্ণবের ত বিবাহ নাইই, এমন কি জ্বীলোকের সহিত সম্ভাষণ
পর্য্যন্তও তাঁহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ । সুতরাং ত্যাগী ভক্তও যেমন
'বৈষ্ণব', গৃহস্থ-ভক্তও তেমনই 'বৈষ্ণব' ।

শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিতে হইলে যে গৃহত্যাগ করিতেই হইবে, তাহা নহে ; শ্রীল-রঘুনাথ-দাসগোস্বামিপাদ তৎকৃত মনঃশিক্ষায় গৃহত্যাগ না করিয়াও অর্থাৎ গৃহে থাকিয়াই প্রকৃষ্টরূপে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের উপদেশ দিয়াছেন, যথা :—

ন ধর্ম্মং নাধর্ম্মং শ্রুতিগণ-নিরাক্তং কিল কুরু

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-প্রচুর-পরিচর্যামিহ তমু ।

শচীসুতুং নন্দীশ্বরপতি-সুতত্বে গুরুবরং

মুকুন্দ-প্রেষ্ঠত্বে স্মর পরমজস্রং নমু মনঃ ॥

অর্থাৎ “হে মন ! তুমি বেদাদি-শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মকাৰ্য্য বা অধর্ম্ম কিছুই করিও না। তুমি এই সংসারে থাকিয়া, স্বীয় ব্রজবাস ভাবনা করতঃ শ্রীরাধা-গোবিন্দের প্রচুর সেবা কর এবং শচীসুত শ্রীগৌরানকে নন্দনন্দন-শ্রীকৃষ্ণ-জ্ঞানে ও শ্রীগুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অর্থাৎ দাস-জ্ঞানে নিরন্তর স্মরণ কর।” এতদ্বারা ইহাই বুঝাইলেন যে, গৃহ ত্যাগ না করিলেও শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ভালরূপেই চলিতে পারে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে, শ্রীকৃষ্ণভজন যে কোনও অবস্থাতেই হইতে পারে—তা গৃহস্থাবস্থাতেই হউক, আর ত্যাগী অবস্থাতেই হউক ; তবে ত্যাগী ভক্তগণের পক্ষে অনেক বিষয়ে ভজনের সুবিধা হয়; কিন্তু গৃহস্থ-ভক্তগণের পক্ষে অনেক অন্তরায়, এই যা পার্থক্য, নতুবা গৃহস্থ হইয়া ভজন করিলে তাঁহারাও ধন্য ; সেই ভজনে তাঁহাদেরও শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসেবা লাভ হইয়া থাকে ; ভজনই হইল প্রধান বস্তু, ভজন করাই হইল একান্ত আবশ্যক—তা গৃহস্থ হইয়াই করা হউক, আর গৃহ ত্যাগ করিয়াই

তঁহো কহে—“কে বৈষ্ণব, কি তাঁর লক্ষণ ।”

তবে হাসি কহে প্রভু জানি তাঁর মন ॥

“কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে ।

সেই বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ, ভজ তাঁহার চরণে ॥”

বর্ষান্তরে পুনঃ তাঁরা ঐছে প্রশ্ন কৈল ।

বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিখাইল ॥

যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।

তাহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব প্রধান ॥

ক্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব-লক্ষণ ।

বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর, আর বৈষ্ণবতম ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৬ পঃ ।

এখানেও দেখা যাইতেছে, মহাপ্রভু ত্যাগী বৈষ্ণব ও গৃহস্থ-বৈষ্ণবের কোনও পার্থক্য করিলেন না ; তিনি বলিলেন, যিনি মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম করিতেছেন এবং তজ্জগা বাঁচাকে দেখিলে মুখে কৃষ্ণনাম স্বতঃই আইসে, তাঁহাকে বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে—তা তিনি ত্যাগীই হউন, আর গৃহস্থই হউন । মহাপ্রভু কুলীনগ্রামী ভক্তগণকে আরও বলিলেন যে, তোমরা গৃহস্থ, তোমরা বৈষ্ণব-সেবা ও নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন কর, তাগাতেই তোমাদের শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা লাভ হইবে । এতদ্বারা ইহাই বুঝা গেল যে, শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা লাভ করিতে হইলে গৃহ যে ত্যাগ করিতেই হইবে তাহা নহে, গৃহে থাকিয়া ভজন-সাধন করিলেও শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা লাভ হইয়া থাকে ।

ত্যাগী বৈষ্ণবগণেরও যে কিরূপ ধর্ম, তৎসম্বন্ধেও শ্রীমন্নহা-
প্রভু স্বয়ংই শ্রীমুখে বলিয়াছেন, যথা :—

প্রভুকে গোবিন্দ কহে—“রঘু প্রসাদ না লয় ।

রাত্রে সিংহদ্বারে খাড়া হৈয়া মাগি খায় ॥”

শুনি তুষ্ট হৈয়া প্রভু কহিতে লাগিল ।

“ভাল কৈল—বৈরাগীর ধর্ম আচরিল ॥

বৈরাগীর ধর্ম—সদা নামসঙ্কীর্তন ।

মাগিয়া খাইয়া করে জীবন-রক্ষণ ॥

বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা ।

কার্যাসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥

বৈরাগী হইয়া করে জিহ্বার লালস ।

পরমার্থ যায়, আর হয় রসের বশ ॥

বৈরাগীর কৃত্য—সদা নামসঙ্কীর্তন ।

শাক-পত্র-ফলমূলে উদর-ভরণ ॥

জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি ধায় ।

শিশ্নোদর-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্য ৬-পঃ ।

পুরীধামে শ্রীরঘুনাথ-দাসগোস্বামিপাদ তাঁহার বাড়ীর অর্ধদ্বারা
: নির্বাহিত মহাপ্রভুর দৈনিক সেবার নিমন্ত্রণ বন্ধ করিলে, তৎপ্রসঙ্গে
মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীমুখে বলিলেন রঘু ভালই করিয়াছে, কেন না—

বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন ।

মন মলিন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্য ৬-পঃ ।

যার বা না থাকে কিছু পূর্বদৃষ্ট-দোষে ।
 সেহো তৃণ জল ভূমি দিবেক সন্তোষে ॥
 সত্য বাক্য কহিবেক করি পরিহার ।
 তথাপি আতিথ্য-শৃঙ্গ না হয় তাহার ॥
 অকৈতবে চিত্তস্থে যার যেন শক্তি ।
 তাহা করিলেই বলি ‘অতিথির ভক্তি’ ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত আদি ১১ অঃ ।

শ্রীবাসুদেব-দত্ত সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীসেন-শিবানন্দকে
 বলিতেছেন :—

গৃহস্থ হয়েন ইহো চাহিয়ে সঞ্চয় ।
 সঞ্চয় না কৈলে কুটুম্ব-ভরণ না হয় ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৫ পঃ ।

কুলীনগ্রামী ভক্তগণের নিবেদনে মহাপ্রভু উত্তর দিতেছেন :—

তবে রামানন্দ আর সত্যরাজ খান ।
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন—॥
 “গৃহস্থ বিষয়ী আমি, কি মোর সাধনে ।
 শ্রীমুখে আজ্ঞা কর প্রভু ! নিবেদি চরণে ॥”
 প্রভু কহে—“কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণব-সেবন ।
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥”
 সত্যরাজ বলে—“বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ।
 কে বৈষ্ণব কহ তার সামান্য লক্ষণে ॥”

প্রভু কহে—“যার মুখে শুনি একবার ।
 কৃষ্ণনাম, সেই পূজ্য শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥
 এক কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপ ক্ষয় ।
 নববিধ ভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥
 দীক্ষা-পুরশ্চর্যা-বিধি অপেক্ষা না করে ।
 জিহ্বা-স্পর্শে আচণ্ডাল সবারে উদ্ধারে ॥
 আনুষঙ্গ ফল—করে সংসারের ক্ষয় ।
 চিত্ত আকর্ষিয়া করে প্রেমের উদয় ॥
 অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণনাম ।
 সেই ত বৈষ্ণব, তার করিবে সম্মান ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১৫-পঃ ।

এখানেও দেখা যাইতেছে, শ্রীমন্নামপ্রভু ত্যাগী ও গৃহস্থ—
 এই উভয়বিধ বৈষ্ণবের মধ্যে কোনও পার্থক্য করিলেন না । তিনি
 বলিলেন যে, কৃষ্ণনাম যে করিবে সেই মহাধন্য, মহাপবিত্র—তা
 ত্যাগীই হউক, আর গৃহস্থই হউক ।

কুলীনগ্রামী ভক্তগণ পুনরায় পর-বৎসর ও আবার তৎপর-
 বৎসর ঐরূপই নিবেদন করিলে, মহাপ্রভু যে উত্তর দিলেন তাহাও
 নিম্নে বর্ণিত হইতেছে, যথাঃ—

কুলীনগ্রামী পূর্ববত কৈল নিবেদন ।
 “প্রভু আজ্ঞা কর আমার কর্তব্য-সাধন ॥”
 প্রভু কহে—“বৈষ্ণবসেবা, নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 ছুই কর, শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥”

ছোট-হরিদাসের বর্জন-প্রসঙ্গে শ্রীশ্বরূপ-দামোদরাদি ভক্তগণ বর্জনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মহাপ্রভু বলিলেন, যথা :—

প্রভু কহে—বৈরাগী করে প্রকৃতি-সম্ভাষণ ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥

ক্ষুদ্র জীব মর্কট-বৈরাগ্য করিয়া ।

• ইন্দ্রিয় চরাইয়া বুলে প্রকৃতি সম্ভাষিয়া ॥

এত বলি মহাপ্রভু অভ্যাস্তরে গেলা ।

গোসাঁইর আবেশ দেখি সবে মৌন হৈলা ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্য ২য়-পঃ ।

পরদিন ভক্তগণ আবার আসিয়া বলিলেন :—

“অল্ল অপরাধ, প্রভু করহ প্রসাদ ।

এবে শিক্ষা হৈল, না করিবে অপরাধ ॥

প্রভু কহে “মোর বশ নহে মোর মন ।

প্রকৃতি-সম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন ॥

নিজ-কার্যো যাহ সবে, ছাড়় বৃথা কথা ।

কহ যদি পুনঃ আমা না দেখিবে হেথা ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্য ২য়-পঃ ।

মহাপ্রভু ত্যাগী ও গৃহস্থ—উভয়বিধ বৈষ্ণবেরই ধর্ম নির্দেশ করিলেন ; তদনুসারে চলিতে না পারিলে ধর্ম-রক্ষা হইবে না ।

পরমারাধ্যপাদ শ্রীল-নরোত্তম-ঠাকুরমহাশয় তৎকৃত “প্রার্থনা” গ্রন্থে বলিয়াছেন : —

গৃহ বা বনেতে থাকে হা গৌরাজ্জ ব'লে ডাকে

নরোত্তম মাগে তাঁর সঙ্গ ॥

এতদ্বারা তিনি ত্যাগী ও গৃহস্থ বৈষ্ণবের কোনও পার্থক্য রাখিলেন না ; তিনি বলিলেন, যে কেহ গৌরাজ্জ ভজন করে— তা সে গৃহস্থ-বৈষ্ণবই হউক, আর বনবাসী অর্থাৎ ত্যাগী বৈষ্ণবই হউক, আমি তার সঙ্গ কামনা করি ।

পরম-পূজ্যপাদ শ্রীল-কৃষ্ণদাস-বাবাজীমহারাজও গৃহস্থ-বৈষ্ণব-গণের মহিমা কীর্তন করিয়া তৎকৃত পাষণ্ড-দলনে বলিয়াছেন :—

গৃহস্থ-বৈষ্ণব বলি যদি কর ঘৃণা ।

তাঁহার মহিমা কিছু শুন পাপিজন ॥

একবার বলিলে কৃষ্ণ সব পাপ যায় ।

গৃহস্থ-বৈষ্ণব তারা নিরবধি গায় ॥

দেখ দেখি কি মহিমা কহিব তাহার ।

হেন সঙ্গ করে যেই, সেই হয় পার ॥

গৃহস্থ-বৈষ্ণবের গুণ শুন রে পামর ।

পদ্মপুষ্প ভাসে যেন জলের উপর ॥

সংসারেতে থাকি তারা করে সঙ্কীৰ্তন ।

আনন্দে নিস্তরে—পায় প্রভুর চরণ ॥

এতদ্বারা গৃহস্থ-বৈষ্ণবগণেরও মহামহিমা কীর্তিত হইল এবং তাঁহারাও যে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবা লাভ করিতে পারিবেন, তাহাও স্পষ্টরূপেই বলিয়া দিলেন ।

মুতরাং জানিয়া রাখিতে হইবে যে, কেবলমাত্র গৃহত্যাগ

করিলেই যে মহৎ হওয়া যায়, তাহা নহে । এতৎসম্বন্ধে শ্রীশ-
প্রেমানন্দদাস-বাবাজীমহারাজও তৎকৃত মনঃশিক্ষায় বলিয়াছেন :—

এ মন ! ঘর ছাড়িলে কি তরে ।

যত পশুগণ

তে কেনে তরে না

যাহারা বনেতে চরে ॥

এতদ্বারা ইহাই বুঝাইয়া দিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই হইল
মূলবস্তু—তা গৃহে থাকিয়াই হউক, আর গৃহ ছাড়িয়াই হউক ।

আরাধ্যাপাদ শ্রীল-জগদানন্দ-পণ্ডিতগোস্বামী প্রভু তৎকৃত
“প্রেমবিবর্ত্ত” গ্রন্থের স্থানে স্থানে বলিয়াছেন, যথা :—

(১) “গৃহস্থ-বৈষ্ণবের নাহি মাগাত্ম্যের সীমা ॥”

(২) “গৃহী হোক ত্যাগী হোক ভক্তে ভেদ নাই ।

ভেদ কৈলে কুন্তীপাক নরকেতে যাই ॥”

এতদ্বারাও গৃহস্থ-বৈষ্ণবগণের মহামহিমা প্রকটিত হইল এবং
তদ্বিষয়ে ত্যাগী বৈষ্ণব সহ তাঁহাদের অভিন্নত্বও প্রদর্শিত হইল ।

কৃষ্ণগতপ্রাণা পরম-ভাগ্যবতী শ্রীমতী মৌরাবাইও তৎকৃত
দৌহায় বলিয়াছেন, যথা :—

“মৌরা কহে বিনা প্রেমসে নাহি মিলে নন্দলালা ।”

এতদ্বারা ইহাই বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ-প্ৰীতিই হইল মূলবস্তু ;
উহা গৃহে থাকিয়াই কাহারও হউক, বা গৃহ ছাড়িয়াই হউক, দুইই
সমান । গৃহে থাকিয়াও যদি কৃষ্ণপ্ৰীতি থাকে, তবে তাহাও ভাল,
কিন্তু গৃহ ত্যাগ করিয়াও যদি কৃষ্ণপ্ৰীতি না থাকে, তবে সেরূপ
গৃহ-ত্যাগেও কোনও ফল নাই ।

সুতরাং দেখা যাইতেছে, ত্যাগী বৈষ্ণবগণও স্বীয় ধর্ম রক্ষা করিয়া চলিতে না পারিলে তাহাও দোষের হইবে, কেন না তাহাতে তাঁহাদের ধর্ম নষ্টই হইবে এবং ভজন-বিষয়ে কপটতাই প্রকাশ পাইবে । এতৎসম্বন্ধে পূজ্যপাদ শ্রীল-নরোত্তম-ঠাকুরমহাশয় তৎকৃত “প্রার্থনা”-গ্রন্থে বলিয়াছেন—

অর্থলাভ—এই আশে

কপট-বৈষ্ণব-বেশে

ভ্রমিয়া বেড়াই ঘরে ঘরে ।

কিন্তু শ্রীঠাকুর-মহাশয় ত অর্থ-লাভের আশায় কদাচ দেশ-বিদেশ ঘুরিয়া বেড়ান নাই, তথাপি তিনি এইরূপ কথা কেন বলিলেন ? সুতরাং বুঝিতে হইবে তিনি ঐ প্রকার ত্যাগিবৈষ্ণবগণের শিক্ষার্থেই এইরূপ কথা বলিয়া সকলকে তদ্বিষয়ে সাবধান করিয়া দিয়াছেন ।

শ্রীল-প্রেমানন্দদাস-বাবাজীমহারাজও তৎকৃত “মনঃশিক্ষা”-গ্রন্থে বলিয়াছেন :—

না ভজিয়া যদি, বেশ ধরি পাই, অভাব থাকিত কারে ।

রাখালে মিলিলা, প্রলস্ব তে কেনে, বাছিয়া ফেলিল তারে ॥

এতদ্বারা ইহাই বুঝাইলেন যে, কেবলমাত্র বেশ পরিবর্তন করিলেই অর্থাৎ কেবল গৃহস্থের বেশ ছাড়িয়া ত্যাগীর বেশ ধারণ করিলেই যে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মসেবা করা যায়, তাহা নহে ; ভজন ব্যতীত ঐ সেবা-লাভ অশু আর কোন প্রকারে হইতে পারে না ।

এক্ষণে বুঝা গেল যে, যে সমস্ত ত্যাগী বৈষ্ণবগণ যথার্থ বৈরাগ্যধর্ম রক্ষা করিয়া ঐকান্তিক-ভাবে ভজন করেন, তাঁহাদের নামেও যেমন ভুবন পবিত্র হয়, তদ্রূপ যে সমস্ত গৃহস্থ-বৈষ্ণবগণ

যথার্থ গার্হস্থ্য-ধর্ম রক্ষা করিয়া ঐকান্তিক-ভাবে ভজন-সাধন করেন, তাঁহাদের নামেও ভুবন পবিত্র হইয়া থাকে। শ্রীবিহুর-মহাশয় ছিলেন গৃহস্থ-বৈষ্ণব; তিনি তীর্থ পর্য্যটন করিয়া আসিলে, মহারাজ-যুধিষ্ঠির তাঁহাকে বলিলেন—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীদীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ! ।

তীর্থীকুরান্তি তীর্থান স্বান্তঃছেন গদাভূতা ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১ম-স্কন্ধ ১৩-অঃ ।

অর্থাৎ হে পিতৃব্য-মহাশয়! আপনার তীর্থ-ভ্রমণের কি প্রয়োজন? আপনার হ্রায় ভাগবতগণ ত স্বয়ংই তীর্থ-স্বরূপ। আপনারা গদাধর শ্রীকৃষ্ণকে সর্বদাই হৃদয়ে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন বলিয়া, পাপিগণের পাপ-মলিন তীর্থসকলকে স্পর্শ বা তথায় স্নানাদি দ্বারা পুনরায় তাহা পবিত্র-তীর্থ করিয়া থাকেন।

গৃহস্থ-ভক্তগণের আচার-ব্যবহার বিষয়ের হ্রায় পরিদৃষ্ট হইলেও, বিষয়ের প্রতি তাঁহাদের আসক্তি না থাকায়, তাঁহা-দিগকে বিষয়-জ্ঞানে অবজ্ঞা করিতে নাট, করিলে, অপরাধ হয়, যেহেতু তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণেই আসক্তচিত্ত বলিয়া তাঁহারা পরম-বৈষ্ণব-মধ্যেই পরিগণিত। শ্রীপুণ্ডরীক-বিদ্যানিধিমহাশয় ছিলেন গৃহস্থ-বৈষ্ণব, কিন্তু বাহিরে তাঁহার ব্যবহার মহাবিষয়ীর হ্রায় ছিল। তাহা দেখিয়া তৎপ্রতি মহাবৈরাগ্যবান্ শ্রীগদাধর-পণ্ডিতের অবজ্ঞা হওয়ায় তিনি অপরাধী হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি বিদ্যানিধি-মহাশয়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক স্বীয় অপরাধ খণ্ডন করিলেন।

দেখা যায়, বৈষ্ণবের জাতি-বুদ্ধি করিতে শাস্ত্রে বিশেষ নিষেধ

করিয়াছেন ; শাস্ত্রে বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন, বৈষ্ণবে জাতি-
বুদ্ধি করিলে নিশ্চয়ই নরকে যাইতে হয় । এতৎসম্বন্ধে দেখা যায়,
বিষ্ণুপুরাণে বলিয়াছেন—

বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধির্যস্তু বা নারকী সঃ ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি করে, তাহার নরকে গমন
হইয়া থাকে ।

ইতিহাস-সমুচ্চয়েও বলিয়াছেন—

শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং নিষাদং শ্বপচং তথা ।

বীক্ষতে জাতি-সামান্যং স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥

অর্থাৎ বৈষ্ণব-ব্যক্তি যদি শূদ্র, বা ব্যাধ, বা চণ্ডালও হন,
তথাপি যে জন তাঁহাকে নীচজাতি-রূপে দর্শন করিবে, সে
নিশ্চয়ই নরকগামী হইবে ।

শ্রীভক্তমাল-গ্রন্থেও বলিয়াছেন—

বৈষ্ণবেতে জাতি-বুদ্ধি যেই জন করে ।

সে জন নারকী—মজে ছুংখের সাগরে ॥

ভক্তমাল—৬ষ্ঠ মালা ।

পরম-পূজ্যপাদ শ্রীল-কৃষ্ণদাস বাবাজীমহারাজও তৎকৃত
“পাষণ্ডদলন”-গ্রন্থে বলিয়াছেন—

বৈষ্ণব দেখিয়া যেবা জাতি-বুদ্ধি করে ।

তাহার সমান পাপী নাহিক সংসারে ॥

নরকে তাহার বাস জানিহ নিশ্চয় ।

ফুকারি ফুকারি ইহা সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥

আবার দেখা যায়, তত্ত্বসাগরে বলিয়াছেন—

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্চ রস-বিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাং ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত তত্ত্বসাগর-বচন (২য় বিঃ) ।

অর্থাৎ বিধানানুসারে পারদ-সংযোগ দ্বারা কাংশ্চ যেমন স্বর্ণত্ব প্রাপ্ত হয় তদ্রূপ যথাবিধি দীক্ষা-বিধান দ্বারা নরগণের দ্বিজত্ব-প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

এতদ্বারা যখন ইহাই বলিলেন যে, যথাবিধি দীক্ষা গ্রহণ করিলেই গানবগণের দ্বিজত্ব লাভ হয়, তখন দীক্ষা লাভ হইলে নীচজাতির নীচত্ব আর তখন কোথায় থাকিতে পারে ? যে কোনও ব্যক্তি বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণপূর্বক বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ হইলেই তখন তাঁহার দ্বিজত্ব-লাভ ত হইলই, তা ছাড়া তিনি তখন তদুপরি বৈষ্ণব-মধ্যে পরিগণিত হইলেন ; সুতরাং তখন আর তাঁহার সম্বন্ধে জাতি-বিচার থাকিতেই পারে না ; তিনি তখন পরম-ভাগবত বলিয়া তাঁহার তদ্রূপই সম্মান করিতে হইবে, তাঁহার উচ্ছিষ্টও তখন পরম পবিত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে । তখন তিনি কৃষ্ণ-সেবাপূজার যোগ্য হইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে তখন দেবতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিতে হইবে, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ-ভজন দেবতার পক্ষেও সুদুর্লভ । অতএব তিনি নীচজাতি বলিয়া তখন তাঁহার কোনরূপ ঘৃণা করিলেই অপরাধী হইতে হইবে, কেন না তিনি তখন আর ঘৃণিত নীচজাতি নহেন, তিনি তখন বৈষ্ণব, তিনি তখন পরম-ভাগবত ; সুতরাং তিনি তখন সকলেরই পরমপূজ্য—তখন তাঁহার পদজল

বা চরণামৃত, তখন তাঁহার উচ্ছিষ্ট পরম পবিত্র এবং তাহা পরম-
গতিলাভের উপায়-স্বরূপ বলিয়াই জানিতে হইবে ।

ত্যাগী বৈষ্ণব ত কোনও জাতির মধ্যেই নহেন ; তিনি
হইলেন সর্ব জাতির অতীত এক মহান্ জাতি ; সুতরাং তাঁহার
সম্বন্ধে জাতি-বুদ্ধি কিছু আসিতেই পারে না ; তিনি যেইমাত্র
বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়াছেন অর্থাৎ যখনই তিনি সন্ন্যাস বা ভেখ্
লইয়াছেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার পূর্বাশ্রমের জাতি চলিয়া গিয়া তিনি
সমস্ত জাতির অতীত হইয়াছেন ; ভেখ্ লইলে তখন সমস্ত জাতিই
এক হইয়া যান । সুতরাং ত্যাগী বৈষ্ণবের সম্বন্ধে জাতিবুদ্ধির
প্রশ্ন আসিতেই পারে না, কেন না তাঁহার ত আর জাতি নাই ।
অতএব গৃহস্থভক্ত-সম্বন্ধেই জাতি-বুদ্ধি করিতে শাস্ত্রে নিষেধ করি-
য়াছেন বুদ্ধিতে হইবে । আবার শাস্ত্রে দেখা যায়, চণ্ডালও যদি
বিষ্ণুভক্ত হন, তবে তিনি দ্বিজ বা মুনি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, যথা :—

স্বপচোহপি মহীপাল ! বিষ্ণোৰ্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ ।—নারদপুরাণ ।

চণ্ডালোহপি মুনেঃ শ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণঃ ।—পদ্মপুরাণ ।

শ্রীল-রামচন্দ্র-গোষামিপ্রভু তৎকৃত পাষণ্ড-দলনে বলিয়াছেন—

চণ্ডাল যদাপি ভাই । কৃষ্ণভক্ত হয় ।

ভক্তিহীন বিপ্রাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সে নিশ্চয় ॥

শ্রীহরিদাস-ঠাকুর নিজেকে নীচজাতি বলিলে, মহাপ্রভু বলিলেন—

এই মোর দেহ হৈতে তুমি মোর বড় ।

তোমার যে জাতি, সেই জাতি মোর দঢ় ॥

শ্রীরঘুনাথ-দাসগোস্বামিপাদের জ্ঞাতিখুড়া শ্রীকালিদাসের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া আঁচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যলীলা ১৬শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে যে, তিনি উচ্চ-জাতি কায়স্থ হইয়াও ভূমিমালী-নামে অতি নীচ-জাতীয় গৃহস্থ-বৈষ্ণব শ্রীঝড়ু-ঠাকুরের উচ্ছিষ্ট একটা এঁটো-পাতা-ফেলা গর্তের মধ্য হইতে সযত্নে তুলিয়া আনিয়া উহা খাইয়া নিজেকে পরম ধন্য মনে করিয়াছিলেন।

অতএব বুঝা গেল যে, গৃহস্থভক্তগণের জাতিবুদ্ধি করিতেই শাস্ত্রে নিষেধ করিয়াছেন, কেন না গৃহস্থ-বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণব-সদাচার-পরায়ণ একনিষ্ঠ ভক্ত হইলেই, তাঁহারাও তখন জাত-বাহির্ভূত পরম-ভাগবত হইলেন; সুতরাং তখন তদ্রূপ গৃহস্থ-ভক্তেরও উচ্ছিষ্ট-ভোজনে কোনও দোষ হইতে পারে না, তা তিনি যে জাতিই হউন না কেন; তবে সাংসারিক হিসাবে গৃহস্থ-ভক্তগণকে বর্ণাশ্রম-ধর্মের মর্যাদা রক্ষা করিয়া চলিতেই হয়; তন্নিমিত্ত, নীচজাতীয় গৃহস্থ-বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট খাইলে সামাজিক-হিসাবে তাহা দোষের মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে, কিন্তু ভক্তি-রাজ্যে এরূপ উচ্ছিষ্ট-ভোজন দোষাবহ না হইয়া উহা বরং বাঞ্ছনীয় ও প্রশংসনীয় বলিয়াই পরিগণিত হয়। ভক্তির যে কি এক অসাধারণ বৈশিষ্ট্য ও কি অপূর্ব মহাগিহিমা, তাহা বর্ণনাতীত।

এক্ষণে বুঝা গেল যে, বিশিষ্ট-বৈষ্ণবসদাচার-পরায়ণ একনিষ্ঠ কৃষ্ণভক্ত হইলেই কি ত্যাগী, কি গৃহস্থ—উভয়কেই তুল্য-সমাদর করা কর্তব্য। তবে ত্যাগী ভক্তগণ হুচ্ছেছ সংসার-বন্ধন ছিন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছেন বলিয়া, আগে তাঁহাদের মর্যাদা রক্ষা

করিয়া, পরে গৃহস্থ-ভক্তগণের মর্যাদা রাখিতে হয়, কিন্তু উভয়কেই তুলা-সমাদর করিতে হইবে । শ্রীমন্মহাপ্রভু অধিকার-ভেদে বা প্রয়োজনানুসারে কাহাকেও বা গৃহে থাকিয়া, কাহাকেও বা গৃহ ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিবার উপদেশ দিয়াছেন ; সুতরাং নিকপট ও ঐকান্তিকভাবে বিশুদ্ধ ভজন করিলে উভয় ভক্তকেই তুলাপূজ্য বলিয়াই জ্ঞান করিতে হইবে ; তবে কেবল এই পার্থক্য রাখিতে হইবে যে, সর্বত্র ও সর্ব-বিষয়ে অগ্রে ত্যাগীর মর্যাদা রক্ষা করিতেই হইবে, তাঁহাদের সম্মান আগে দিতেই হইবে ।

ইতি বৈষ্ণব-সমাদর সম্পূর্ণ ।

অষ্টাদশাঙ্কর-মন্তুরাজের অর্থ ও মাহাত্ম্য ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত গোপালতাপনীয়শ্রুতি-বচনে বলিতেছেন (১ম বি:) :—

সনকাদি মুনিগণ ব্রহ্মাকে স্পষ্টরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন—
সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা কে ? মৃত্যু কাহা হইতে ভয় পায় ? কাহাকে জানিতে পারিলে সমুদায় জানা হয় ? এবং কাহা কর্তৃক এই বিশ্ব-সংসার সৃষ্ট হয় ?

ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিলেন :—শ্রীকৃষ্ণই পরম-দেবতা । মৃত্যু গোবিন্দ হইতে ভয় পায় । গোপীজন-বল্লভকে জানিতে পারিলে সমস্তই জানা হয় । স্বাহা দ্বারা এই বিশ্বসংসার সৃষ্ট হইয়া থাকে ।

মুনিগণ ব্রহ্মাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন :—কৃষ্ণ কে ? গোবিন্দ কে ? গোপীজন-বল্লভ কে ? আর স্বাহাই বা কে ?

ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে কহিলেন, যিনি পাপ কর্ষণ করেন, তিনি কৃষ্ণ । যিনি স্বর্গ, ভূমি ও বেদ-বিদিত এবং যিনি ঐ সমুদায়কে অবগত আছেন, তিনি গোবিন্দ । গোপীজন শব্দের অর্থ অবিদ্যা-কলা অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধ, তাহার বল্লভ (প্রেরক) অর্থাৎ যিনি অজ্ঞানের প্রেবণ-কর্ত্তা, তিনি গোপীজন-বল্লভ ; অথবা গোপীজন শব্দের অর্থ আবিদ্যা অর্থাৎ সমাক্ষ বিদ্যা বা ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান, তাহার বল্লভ বা প্রেরণ-কর্ত্তা অর্থাৎ ঐহার কৃপায় সেই জ্ঞান লাভ হয়, তিনি গোপীজনবল্লভ । আর স্বাহা শব্দে মায়া বুঝায় । এ সমস্তই পরম-ব্রহ্ম । যিনি তাঁহাকে ধ্যান করেন, কীর্ত্তনাদি দ্বারা তাঁহার মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করেন ও তাঁহাকে ভজন করেন, তিনি মুক্ত হন ।

মুনিগণ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহার রূপ কি প্রকার ? তাঁহার আশ্বাদন কি প্রকার, এবং তাঁহার ভজনই বা কি প্রকার, তৎসমুদয় আমরা সুন্দররূপে অবগত হইতে ইচ্ছা কইয়াছি, অতএব আপনি কৃপা করিয়া এই সমস্ত আমাদিগকে বলুন ।

ব্রহ্মা তখন তদ্বিষয়ে তাঁহাদিগকে স্পষ্ট করিয়া বলিলেন :—
তিনি গোপবেশধারী, নবজলধর-শ্যামবর্ণ, বংশীধারী নিত্য-কিশোর, কল্পবৃক্ষ-মূলে অবস্থিত ইত্যাদি তাঁহার রূপ । এই ত্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিই হইতেছে তাঁহার ভজন ; ইহলোক ও পরলোক—
এতদ্বভয়ের উপাধি অর্থাৎ ভোগাভিলাষ পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাঁহাতে মনঃসংযোগই হইতেছে ভক্তি, এবং ঐ ভক্তিরই নাম নৈষ্কর্ম্য বা কর্ম্মশূন্যতা অর্থাৎ এইরূপ ভক্তিতে বা ভজনে

কর্মের গন্ধমাত্রও থাকিবে না। ব্রাহ্মণগণ সেই কৃষ্ণকে নান প্রকারে পূজা করিয়া থাকেন ও নিত্যস্বরূপ সেই গোবিন্দকে বহু প্রকারে ধ্যান করিয়া থাকেন; গোপীজন-বল্লভই ভুবন-সকল পালন করিতেছেন; তিনি স্বাধাকে আশ্রয় করিয়া নিজ হইতে উদ্ভূত এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

বায়ু যেমন শরীরে প্রবেশ করিয়া প্রত্যেক শরীষে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চরূপ হইয়াছে, তদ্রূপ কৃষ্ণ এক হইয়াও জগতের হিতার্থে অষ্টাদশ অক্ষরের, পঞ্চপদে অর্থাৎ ক্লী, কৃষ্ণায়, গোবিন্দায়, গোপীজনবল্লভায়, স্বাহা— এই পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র-রূপে বিরাজ করিতেছেন।

পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইলেন এক অর্থাৎ তিনি স্বজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত-ভেদ-রহিত; এই নিমিত্ত সকলেই তাঁহার বশীভূত; তিনি দেশ, কাল ও বস্তু হইতে অপরিচ্ছিন্ন, এবং তিনি ব্রহ্মাদি-শ্রেষ্ঠদেবতাগণেরও স্তুতি। অপিচ, তিনি এক হইয়াও জগৎ-পালনার্থ শরীর-গত বায়ুর হায় পূর্বোন্নিখিত “ক্লী” ইত্যাদি পঞ্চরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। সেই পঞ্চপদ-স্বরূপ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে যোগপাঠাবস্থিত ভাবনা করিয়া যে সকল ধীর-ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে তাঁহার পূজা করেন, তাঁহাদের নিত্যানন্দ-স্বরূপ সুখ লাভ হয়; কিন্তু তদ্ভক্তি-বিরহিত লোক-সকলের, অন্ধজনের রূপ-দর্শনের ন্যায়, সে সুখ লাভ হয় না। বস্তুতঃ যিনি নিত্যের মধ্যে নিত্য, দেবতাদি চেতনবস্তু-সমূহের মধ্যে চেতন

এবং যিনি এক হইয়াও পঞ্চরূপে সকলের কামনা পূর্ণ করিতেছেন, তাঁহাকে পীঠাবস্থিত ভাবনা করিয়া যে সকল ধীর-ব্যক্তি তাঁহার ভজনা করেন, তাঁহাদিগের অক্ষয়-সিদ্ধি লাভ হয় ; কিন্তু তত্ত্বজন-বহির্মুখ লোক-সকলের সে প্রকার সিদ্ধি লাভ হয় না ।

যাঁহারা বিষয়-বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক যত্নশীল হইয়া যন্ত্রস্বরূপ-বিষ্ণুপদের সনাক্ আরাধনা করেন, তাঁহাদিগের ঐ যন্ত্র-হেতু ভজনের অব্যাহিত কালেই অর্থাৎ অনতিবিলম্বে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় গোপাল-রূপ কিম্বা গোপাল-বেশ প্রদর্শন করাইয়া তাঁহাদিগকে কৃতকৃতার্থ করেন ।

ব্রহ্মা আরও বলিলেন, সৃষ্টিকালে যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ আমাকে সৃজন করিয়াছেন, এবং হয়গ্রীব ও মৎস্য-মূর্ত্তি ধারণ পূর্বক প্রলয়-পয়োধি-জল হইতে গোপালবিদ্যা-রূপ বেদগণকে উদ্ধার করতঃ আমাকে উহা উপদেশ করিয়াছেন, সেই স্বপ্রকাশ-দেবকে মোক্ষার্থী হইয়া আশ্রয় কর ।

যে সকল ব্যক্তি শ্রীগোবিন্দের পঞ্চপদ-স্বরূপ অষ্টাদশাঙ্কর-মন্ত্র প্রণব অর্থাৎ “ওঁ” যুক্ত করিয়া জপ করেন, শ্রীগোবিন্দ তাঁহাদিগকে আপনার গোপাল-মূর্ত্তি প্রদর্শন করান । অতএব মোক্ষকামী পুরুষগণ সংসার-রূপ অনর্থ-নিবৃত্তির নিমিত্ত গোবিন্দ-মন্ত্র পুনঃপুনঃ জপ করিবেন ।

ব্রহ্মা স্পষ্ট করিয়া আরও বলিলেন, আমি অনবরত ইহারে স্তব করাতে ইনি পরাদ্বী-কালের অবসানে প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন— গোপ-বেশ-ধারী এক পরমপুরুষ আমার সম্মুখে আবির্ভূত

হইলেন । অনন্তর আমি প্রণাম করিলে, তিনি সদয়-চিন্তে আমাকে সৃষ্টি-কার্যের জন্য অষ্টাদশাক্ষর-স্বরূপ প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন । পুনরায় আমার সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা জন্মিলে, সেই সকল বর্ণ দ্বারা ভবিষ্যৎ জগতের রূপ প্রকাশ করিলাম, যথা—
ককার হইতে জল, লকার হইতে পৃথিবী, ঙ্কার হইতে অগ্নি, বিন্দু হইতে চন্দ্র ও তাহার নাদ হইতে সূর্য্য ; এই সূমস্ত ক্লী হইতে সৃজন করিলাম । কৃষ্ণা এই শব্দ হইতে আকাশ, য(য়)কার হইতে বায়ু, গোবিন্দায় শব্দ হইতে গোজাতি, গোপীজন শব্দ হইতে চতুর্দশ বিদ্যা এবং বল্লভায় শব্দ হইতে স্ত্রী, পুরুষ ইত্যাদি—এই সমস্ত সৃজন করিলাম ।

এই পঞ্চপদ-বিশিষ্ট অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রের অর্চনা দ্বারা সোমমৌলি শ্রীমহাদেব গভমোহ হইয়া আত্মাকে জানিতে পারিয়াছিলেন । অতএব ইদানীং মানবগণ যেন নিষ্কাম-চিন্তে প্রণব(ওঁ)-যুক্ত করিয়া এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করেন, তাহা হইলে তাঁহারা অপ্রত্যক্ষ পরমাত্মাকেও প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন ।

যাহার প্রথম পদ হইতে পৃথিবী, দ্বিতীয় পদ হইতে জল, তৃতীয় পদ হইতে তেজ, চতুর্থ পদ হইতে বায়ু এবং পঞ্চম পদ হইতে আকাশের উৎপত্তি হয়, সেই একমাত্র অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্র জপ করিয়া চন্দ্রধ্বজ শ্রীমহাদেব শ্রীবিষ্ণুর অবিনশ্বর পরম-ধামে গমন করিয়াছিলেন ।

কেবল বিশুদ্ধ-স্বাদি-গুণযুক্ত, নির্মল, শোক-রহিত ও ভোগাদি-পরিশূন্য যে পদ, তাহাই পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়াছেন ।

তিনিই বাসুদেব ; তিনি ভিন্ন অন্য আর কিছুই অস্তিত্ব নাই ।
সচ্চিদানন্দময়, পঞ্চপদ-প্রথিত-মন্ত্রস্বরূপ, বৃন্দাবনের কল্পবৃক্ষ-
মূলে সুখোপবিষ্ট সেই অদ্বিতীয় শ্রীগোবিন্দকে আমি মরুদগণের
সহিত মিলিত হইয়া অত্যাৎকৃষ্ট স্তব দ্বারা সম্ভষ্ট করিয়া থাকি ।

একমাত্র যিনি হইলেন উৎপত্তি-বিহীন, যিনি মনের সাতিশয়
দূরবর্তী এবং দেবগণ নিরন্তর ষাঁহার চিন্তা করিয়াও ষাঁহাকে প্রাপ্ত
হন নাই, সেই সুদুর্লভ অদ্বিতীয় পরম-বস্তুকে এই পঞ্চপদাত্মক-
মন্ত্র-জপ দ্বারা অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অতএব শ্রীকৃষ্ণই পরম-দেবতা ; তাঁহাকেই ধ্যান করিবে,
তাঁহাকেই কীর্তনাদি দ্বারা আশ্বাদন করিবে এবং তাঁহারই পূজা
করিবে । একমাত্র তিনিই হইলেন সৎ অর্থাৎ নিত্য ।

(শ্রীরাধাগোবিন্দ-যুগলকিশোর-ভজন-লোলুপ ভাগ্যবান ব্যক্তিগণ
নিম্নলিখিত অষ্টাদশাঙ্কর-মন্ত্র, যথা :—

“ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।”

অথবা শ্রীমদ্রহাপ্রভু-প্রদর্শিত নিম্নলিখিত দশাঙ্কর-মন্ত্র, যথা :—

“ক্লী গোপাজনবল্লভায় স্বাহা ।”

এই দুইটী তুল্য-মাহাত্ম্যময় মন্ত্রের কোনও একটি মন্ত্র নিজনিজ-শ্রীগুরুদেবের
রূপায় তদীয় নিকট হইতে লাভ করতঃ ধন্য হইয়া থাকেন এবং তদবলম্বনে
ভজন করিতে করিতে যথাকালে শ্রীরাধাগোবিন্দ-যুগলসেবা-লাভরূপ পরমগতি
প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃতার্থ হন ।)

কামগায়ত্রীর অর্থ।

‘আদৌ মন্থমুক্ত্য কামদেব-পদং বদেৎ ।

আয়াস্তে বিদ্বাহে পুষ্পবাণ্যেতি পদং ততঃ ।

ধীমহীতি তথোক্তাথ তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত সনৎকুমারকল্প-বচন (৩য় বিঃ) ।

প্রথমে মন্থমুক্ত্য অর্থাৎ “ক্লী” এই বীজ উচ্চারণ করিয়া, পরে “কামদেব” শব্দ বলিতে হইবে, তাহার পর “আয়” (কামদেব+আয় = কামদেবায়) বলিতে হইবে, তৎপরে “বিদ্বাহে”, তাহার পর “পুষ্পবাণ্য” শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে, তাহার পর “ধীমহি” শব্দ উচ্চারণ করিয়া, তৎপরে “তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ” উচ্চারণ করিতে হইবে অর্থাৎ

“ক্লী কামদেবায় বিদ্বাহে পুষ্পবাণ্য ধীমহি
তন্নোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ ।”

এরূপ হইল কামগায়ত্রী। ইহার আভিধানিক অর্থ এই যে, আমি কামদেবকে অবগত হই, পুষ্পবাণকে ধ্যান করি, অনঙ্গ আমাদিগের অন্তঃকরণে সেই সেই পরমাত্ম-জ্যোতিঃস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাশিত করুন।

বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-ভোজন ।

বৈষ্ণবে কষ্টাদানঞ্চ পরং নির্বাণ-হেতুনা ।

পরং নির্বাণ-হেতুশ্চ বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-ভোজনং ॥

শ্রীভক্তমাল-ধৃত নারদপঞ্চরাত্র-বচন (৬ষ্ঠ মালা) ।

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে বলিয়াছেন :—বৈষ্ণবে কন্যা-সম্প্রদান
সংসার-মুক্তির একটি প্রধান কারণ; অপিচ বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট-
ভোজন তদপেক্ষাও সংসার-মুক্তির অপর একটি প্রধান কারণ ।

অবৈষ্ণবের দ্রব্য-ভক্ষণ-নিষেধ ।

বৈষ্ণবানাং হি ভোক্তব্যং প্রার্থ্যাম্নং বৈষ্ণবৈঃ সদা ।

অবৈষ্ণবানামন্নস্থ পরিবর্জ্যমমেধাবৎ ॥ ১ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত কৃষ্ণপুরাণ-বচন (২ম বিঃ) ।

শুদ্ধং ভাগবতশ্রীম্নং শুদ্ধং ভাগীরথী-জলং ।

শুদ্ধং বিষুপরং চিত্তং শুদ্ধমেবাদশীব্রতং ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন (২ম বিঃ) ।

প্রার্থয়েদ্ বৈষ্ণবাদম্নং তদভাবে জলং পিবেৎ ।

সদ্বৎ বিবর্জ্যয়েচ্চৈব শাক্তাদীনাস্থ বৈষ্ণবঃ ॥

ন কার্ধ্যা প্রার্থনা তেভ্যস্তেষাং দ্রব্যমমেধাবৎ ।

নাম্নং লভেত শাক্তানাং শৈবানীনাস্থ বৈষ্ণবৈঃ ॥ ৩ ॥

পদ্মপুরাণ ।

১। কৃষ্ণপুরাণে বলিয়াছেন :—বৈষ্ণবগণ সর্বদা বৈষ্ণব-
গণের নিকট হইতেই অন্ন (প্রসাদান্ন) চাহিয়া খাইবেন;

অবৈষ্ণবের অন্ন অপবিত্র বলিয়া তাহা বিষ্ঠাদির ত্রায় পরিত্যাগ করিবেন—এমন কি ব্রাহ্মণও যদি অবৈষ্ণব হন, তবে তাঁহার অন্নও (বৈষ্ণবের পক্ষে) ঐরূপ অপবিত্র বলিয়া উহা সর্বথা পরিত্যাজ্য ।

২। স্কন্দপুরাণে বলিয়াছেন—ভগবন্তুক্ত-গণের অন্ন পবিত্র, গঙ্গাজল পবিত্র, বিষ্ণু-পরায়ণ চিত্ত পবিত্র এবং ত্রীএকাদশীব্রত পবিত্র ।

৩। পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন :—বৈষ্ণব-ব্যক্তি বৈষ্ণবের নিকটেই অন্ন (প্রসাদান্ন) চাহিয়া থাকিবে, তদভাবে তাঁহার জল পান করিবে । বৈষ্ণব-ব্যক্তি শাক্ত প্রভৃতি অত্যাদেবোপসকগণের সঙ্গ বা সম্পর্ক সর্বতোভাবে বর্জন করিবে, তাঁহাদিগের নিকট কোনও বস্তু চাহিবে না, যেহেতু তাঁহাদের দ্রব্য (বৈষ্ণবের পক্ষে) অপবিত্র । বৈষ্ণব-ব্যক্তি শাক্ত-শৈবাদির গৃহে বদাচ অন্ন গ্রহণ করিবে না ।

হরিনাম-বিক্রয়-নিষেধ ।

শূদ্রাণাং স্থপকারী চ যো হবেনাম-বিক্রয়ী ।

যো বিত্তা-বিক্রয়ী বিপ্রো বিধীনো যথোরগঃ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুৰাণ প্রকৃতিখণ্ড ২২শ অধ্যায় ।

ন শিষ্টানমুৎস্নীত গ্রহান্ নৈবাভাসেদ বহুন্ ।

ন ব্যাখ্যামুপযুঞ্জীত নারস্তুমারভেৎ কচিৎ ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ৭ম-স্কন্ধ ৩য়-অধ্যায় ।

১। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বলিতেছেন :—বিষহীন সর্প দেখিতে সর্ববৎ হইলেও, উহা যেমন প্রকৃত-সর্প-মধ্যে গণ্য

নহে, তদ্রূপ যে ব্রাহ্মণ শূদ্রগণের অর্থাৎ ভগবৎসেবাপূজা-বিহীন শূদ্রগণের পাচক, অথবা যে ব্রাহ্মণ হরিনাম বিক্রয় করেন অর্থাৎ হরিনাম কীর্তন করিয়া বা হরিকথা বলিয়া অর্থোপার্জন করেন, অথবা যে ব্রাহ্মণ বিদ্যা বিক্রয় করেন অর্থাৎ শিষ্যদিগকে অধ্যয়ন করাইয়া অর্থোপার্জন করেন—এরূপ ব্রাহ্মণগণ ব্রাহ্মণ-কুলোৎপন্ন হইলেও, তাঁহারা প্রকৃত-ব্রাহ্মণপদ-বাচ্য নহেন ।

২। শ্রীমদ্ভাগবতে বলিতেছেন :—কাহাকেও প্রলোভনাদি দ্বারা বা বলপূর্ব্বক, অথবা অনধিকারী ব্যক্তিকে কদাচ শিষ্য করিবে না; ভগবদ্গ্রন্থ ভিন্ন অন্য নানাবিধ গ্রন্থ পাঠ করিবে না; শাস্ত্রব্যাখ্যাকে উপজীবিকা করিবে না অর্থাৎ জীবন-ধারণের জন্ত শাস্ত্রব্যাখ্যা দ্বারা অর্থোপার্জন করিবে না এবং মঠাদি নিৰ্ম্মাণ-রূপ আড়ম্বরপূর্ণ কার্য্য করিবে না ।

সহস্রনাম-মাহাত্ম্য ।

শ্লোকেনৈকেন দেবর্ষে ! সহস্রনামকশ্চ যৎ ।

পঠিতেন ফলং প্রোক্তং ন তৎ ক্রতু-শতৈরপি ॥ ১ ॥

উক্তং নাম-সহস্রস্ত নাছৌ ধর্ম্মোহস্তি কশ্চন ।

কলৌ প্রাপ্তে গুড়াকেশ ! সত্যমেতন্ময়ৈরিতং ॥ ২ ॥

যশ্চিন্মাম-সহস্রং মে গৃহে তিষ্ঠতি সর্বদা ।

লিখিতং পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ! তত্র ন বিণতে কলিঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত স্বল্পপুরাণ-বচন (৬ষ্ঠ বিঃ) ।

স্কন্দপুরাণে বলিতেছেন :—

১। হে দেবর্ষে ! সহস্রনামের একটি শ্লোক পাঠ করিলে যে ফল লাভ হয়, কথিত আছে শত যজ্ঞ করিলেও তাহা হয় না ।

২। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে অর্জুন ! আমি সত্য বলিতেছি, কলিযুগ সমাগত হইলে পর, সহস্রনাম পাঠ করিলে আর অন্য ধর্মাচরণের আবশ্যকই হইবে না ।

৩। তিনি আরও বলিলেন, হে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ! যে গৃহে আমার সহস্রনাম লিখিত হইয়া সর্বদা অবস্থিত থাকে, সে গৃহে কলি অর্থাৎ কলির পাপ ও অমঙ্গলাদি প্রবেশ করিতে পারে না ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-মাহাত্ম্য ।

গীতা সুগীতা কৰ্ত্তব্য্য কিমনৈঃ শাস্ত্র-বিত্তরৈঃ ।

যা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মাদ্ বিনিঃসৃত্য ॥ ১ ॥

সৰ্বশাস্ত্রময়ী গীতা সৰ্বদেবময়ী যতঃ ।

সৰ্বধৰ্ম্মময়ী যস্মান্তস্মাদেতং সমভ্যাসেৎ ॥ ২ ॥

গীতাধ্যায়ং পঠেদ্ যস্ত শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধমেব বা ।

ভবপাপ-বিনিমূকো যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥ ৩ ॥

অহস্তহনি যো মৰ্ত্ত্যো গীতাধ্যায়ং পঠেত্তু বৈ ।

ষাতিংশদপরাধাঙ্ক ক্রমতে তস্ত কেশবঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিনাস-ধ্বত স্কন্দপুরাণ-বচন (৬ষ্ঠ বিঃ ।)

স্কন্দপুরাণে বলিয়াছেন :—

১। যে গীতা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখপদ্ম হইতে বিনির্গত হইয়াছেন, তাহাই সুন্দররূপে পাঠ করিবে, অগ্ৰাণ্ণ বিবিধ শাস্ত্রের কোনও প্রয়োজন নাই ।

২। গীতা হইলেন সৰ্ব্বশাস্ত্রময়ী, সৰ্ব্বদেবময়ী ও সৰ্ব্বধৰ্ম্মময়ী ; অতএব গীতাই অভ্যাস করিবে ।

৩। যিনি গীতার এক অধ্যায় বা একশ্লোক বা অৰ্দ্ধশ্লোক-মাত্রও পাঠ করেন, তিনি সংসার-রূপ পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন ।

৪। যে মানব প্রতিদিন এক অধ্যায় করিয়া গীতা পাঠ করেন, কেশব তাঁহার বত্রিশ প্রকার সেবাপরাধ মার্জ্জনা করেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য ।

তমাদিদেবং করুণা-নিধানং তমালবর্ণং সুহিতাবতারং ।

অপার-সংসার-সমুদ্র-সেতুং ভজ্যামাহং ভাগবত-স্বরূপং ॥ ১ ॥

পদ্মপুরাণ ।

যচ্ছস্তি বৈষ্ণবে ভক্ত্যা শাস্ত্রং ভাগবতং হি যে ।

কলকোটিসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে বসন্তি তে ॥ ২ ॥

নিত্যং ভাগবতং যন্ত পুরাণং পঠতে নরঃ ।

প্রত্যক্ষরং ভবেত্তত্ত্ব কপিলা-দানজং ফলং ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্দ্ধং শ্লোক-পাদং বা নিত্যং ভাগবতোক্তং ।

পঠেৎ শৃণোতি বা ভক্ত্যা গোসহস্র-ফলং লভেৎ ॥ ৪ ॥

শ্লোকং ভাগবতং বাপি শ্লোকার্দ্ধং পাদমেব বা ।

লিখিতং তিষ্ঠতে যন্ত গৃহে তন্ত সদ্ভা হরিঃ ।

বসতে নাত্র সন্দেহো দেবদেবো জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন (১০ম বিঃ) ।

নিম্নগানাং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা ।

বৈষ্ণবানাং যথা শম্ভুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ ৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্ বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং ।

তৎ শৃণ্বন্ বিপঠন্ বিচারণ-পরো ভক্ত্যা বিমুচ্যন্তঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১২শ-স্কন্ধ (শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১০ম-বিঃ) ।

পদ্মপুরাণে বলিতেছেন :—

১। যিনি করুণা-নিধান ও তমাল-শ্রামল-কাস্তি, যিনি জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত গ্রন্থ-রূপে আবির্ভূত এবং যিনি অপার-সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার সেতু-স্বরূপ, সেই শ্রীমদ্ভাগবত-রূপ আদিদেব শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ।

(এতদ্বারা ইহাই বলিলেন যে, “শ্রীমদ্ভাগবত”-গ্রন্থ ইহলেন শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ শ্রীঅঙ্কশ্বরূপ অর্থাৎ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই এই গ্রন্থ-রূপে বিরাজ করিতেছেন ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপে এই গ্রন্থের নিত্য সেবাপূজা ও দণ্ডবৎ প্রণামাদি করিতে হয় এবং নিত্য নিয়মপূর্বক ইহা পাঠ করিয়া এই অপার্থিব গ্রন্থের মর্যাদা রক্ষা, পরমানন্দ-লাভ ও স্বীয়-পরমকল্যাণ সাধন করিতে হয় ।)

২। যাঁহার ভক্তিপূর্বক বৈষ্ণবকে ভাগবত-শাস্ত্র দান করেন, তাঁহাদের সহস্রকোটী-কল্পকাল বিষ্ণুলোকে বাস হয় ।

৩। যে ব্যক্তি নিত্য শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন, তাঁহার অক্ষরে অক্ষরে কপিলা-গো-দান-জনিত ফল লাভ হয় ।

৪। যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে ভাগবতের অঙ্ক-শ্লোক বা পাদ-শ্লোকও নিত্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহার সহস্র-গো-দানের ফল লাভ হয় ।

৫। পদ্মপুরাণে বলিতেছেন :—যাঁহার গৃহে ভাগবতের একটী শ্লোক বা অঙ্ক-শ্লোক বা পাদ-শ্লোকও লিখিত হইয়া অবস্থিতি করেন, তাঁহার গৃহে দেবদেব জনার্দিন শ্রীহরি বিরাজমান থাকেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে বলিতেছেন :—

৬। নৃদীর মধ্যে যেমন গঙ্গা শ্রেষ্ঠ, দেবতার মধ্যে যেমন বিষ্ণু শ্রেষ্ঠ এবং বিষ্ণুভক্তের মধ্যে যেমন মহাদেব শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ পুরাণ-সমূহেব মধ্যে এই শ্রীমদ্ভাগবত হইলেন শ্রেষ্ঠ ।

৭। এই নির্মল পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত বৈষ্ণবদিগের অতি-প্রিয় ; ইহা ভক্তির সহিত শ্রবণ, অধ্যয়ন ও বিচার করিলে মনুষ্যগণ ভব-বন্ধন-বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ।

বৈষ্ণবশাস্ত্র-মাহাত্ম্য ।

বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রানি যে শৃণ্বন্তি পঠন্তি চ ।
 ধন্যাস্তে মানবা লোকে তেষাং কৃষ্ণঃ প্রসাদাতি ॥
 বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রানি যেহর্চয়ন্তি গৃহে নবাঃ ।
 সৰ্ব্বপাপ-বিনিস্কৃতা ভবন্তি সৰ্ব-বন্দিতাঃ ॥
 সৰ্বশ্বেনাপি বিগ্রেহা ! কর্তব্যঃ শাস্ত্র-সংগ্রহঃ ।
 বৈষ্ণবৈস্তু মহাভক্ত্যা তুষ্ট্যর্থং চক্রপাণিনঃ ॥
 তিষ্ঠতে বৈষ্ণবং শাস্ত্রং লিখিতং যশ্চ মন্দিরে ।
 তত্র নারায়ণো দেবঃ স্বয়ং বসতি নারদ ! ॥

পৌরাণং বৈষ্ণবং শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধমথবাপি চ ।

শ্লোকপাদং পঠেদ্ যস্ত গোসহস্র-ফলং লভেৎ ॥

দেবতানামৃষীণাঞ্চ যোগিনামপি দুর্লভং ।

বিপ্রেভ্য ! বৈষ্ণবং শাস্ত্রং মনুষ্যাণাঞ্চ কা কথ্য ॥ ১ ॥

মম শাস্ত্রাণি যে নিত্যং পূজয়ন্তি পঠন্তি চ ।

তে নরাঃ কুরু-শাৰ্দূল ! মমাতিত্যং গতাঃ সদা ॥ ২ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-ধৃত স্বন্দপুরাণ-বচন (১০ম বিঃ) ।

স্বন্দপুরাণে বলিতেছেন :—

১। ব্রহ্মা শ্রীনারদকে বলিলেন, যাঁহারা বৈষ্ণবশাস্ত্র শ্রবণ বা পাঠ করেন, এ জগতে তাঁহারাই ধন্য ; শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হন। যাঁহারা গৃহে বৈষ্ণবশাস্ত্রের পূজা করেন, তাঁহারা সর্ববিধ-পাপ-মুক্ত হইয়া সকলের বন্দনীয় হন। হে দ্বিজবর! শ্রীভগবানের প্রীতির নিমিত্ত বৈষ্ণবগণ সর্বস্ব দিয়াও মহাভক্তি সহকারে বৈষ্ণবশাস্ত্র সংগ্রহ করিবেন। হে নারদ! বৈষ্ণবশাস্ত্র লিখিত হইয়া যাঁহার গৃহে অধিষ্ঠিত থাকেন, তাঁহার গৃহে স্বয়ং নারায়ণ বিরাজ করেন। পুরাণের বিষ্ণুমহিমান্বক একটী শ্লোক বা অর্দ্ধ-শ্লোক বা পাদ-শ্লোকও যিনি পাঠ করেন, তিনি সহস্র-গো-দানের ফল প্রাপ্ত হন। হে দ্বিজোত্তম! মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, বৈষ্ণবশাস্ত্র দেবগণ, ঋষিগণ এবং যোগিণেরও দুর্লভ ।

২। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅৰ্জুনকে বলিলেন, হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! যাঁহারা নিত্য আমার শাস্ত্র-সমূহ পূজা ও পাঠ করে, তাঁহারা সর্বদা আমার আতিথ্যই লাভ করে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হয়।

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

